

民航运输类专业“十一五”规划教材

空乘化妆教程

方凤玲 主编 赵淑桐 主审



院图书馆

74.1

国防工业出版社

National Defense Industry Press

21

民航运输类专业“十一五”规划教材

空乘化妆教程

副主任委员 (按姓氏笔画) 方凤玲 主编

赵淑桐 主审

國防工業出版社

• 北京 •

内 容 简 介

本书是高等职业院校空中乘务专业教材。本书依据空乘人员带妆上岗的要求,结合空乘人员自身的着装而编写。全书共分7章,内容包括:绪论、美容化妆用品、空乘护肤美容基础知识、空乘化妆基础手法、空乘矫正化妆、空乘化妆色彩以及空乘手部与头发护理。本书内容充实、明晰易懂。

本书可作为高等职业院校空中乘务专业美容化妆课程的教材,也可以作为相关专业的美容化妆教材和教学参考书,并可供广大美容爱好者自学阅读。

图书在版编目(CIP)数据

空乘化妆教程/方凤玲主编. —北京:国防工业出版社,
2009.9

民航运输类专业“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06347-9

I. 空... II. 方... III. 民用航空—乘务人员—化妆—
高等学校—教材 IV. F560.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074687 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

腾飞印务有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 7 字数 135 千字

2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 25.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535

发行业务:(010)68472764

《空中乘务专业》 规划教材建设委员会

主任委员 陈玉华

副主任委员 (按姓氏笔画排序)

邓顺川 刘小芹 关云飞 李振兴 杨 征

杨涵涛 张同怀 林薇薇 洪致平 曹建林

委 员 (按姓氏笔画排序)

方凤玲 孔庆棠 刘连勋 刘雪花 汤 黎

孙 军 何 梅 张为民 陈晓燕 武智慧

季正茂 凉肖燕 赵淑桐 俞迎新 姜 兰

姚虹华 倪贤祥 郭定芹 谢 苏 路 荣

廖正非

《空乘化妆教程》

会员编委会

主 编 方凤玲

副主编 路 荣 汪小玲

编 委 方凤玲 路 荣 汪小玲 陆 蓉

主 审 赵淑桐

前言

古往今来,人们总喜欢通过涂脂抹粉、修眉饰黛、点脂画唇、粘贴花子、作各种发型等来美化自己。纯美的肌肤、和谐的妆容、灿烂的微笑,香凝柔指间静谧倾吐的是悠长的文化,洋溢的是健康和自信,展露的是优雅和智慧美。美容化妆已成为一种文化,一门科学,一种生活的态度和艺术。人们在美的不断追求中了解自己,又在创造美的同时让生活升华。美,既要有令人赏心悦目的外表,又应蕴含着个人的品味、素质、审美情趣和对生活的热爱。

美容化妆是生活中的一门艺术,适度而得体的化妆,可以体现女性端庄、美丽、温柔、大方的独特气质;正确的美容,可以使人达到扬长避短、锦上添花的效果。本教材从美容的起源与发展到美容与化妆的基础知识,从基础的护肤知识到化妆的技巧,一步步引领人们去探索和塑造属于自己的美的世界。本着高职高专教育以职业能力为本位的教学思想,在每章的学习提示中,明确了每章应达到的教学目标、教学要求和应具备的能力;教材配有彩色图片,既使教材的版面灵活,提高了阅读性,更有利于学生对所学知识的理解和掌握;每章结束后,除了思考与讨论外,增加了实际训练项目,充分体现高职高专培养高素质技能型人才的目标,有利于高职高专的教学和学习。

本书由方凤玲任主编,路荣、汪小玲任副主编,赵淑桐任主审。

本书编写分工如下:汪小玲编写第一章和第二章;陆蓉编写第四章和第七章(部分);方凤玲编写第五章和第六章;路荣编写第三章和第七章(部分)。

本书在编写过程中得到了西安航空技术高等专科学校、浙江育英职业技术学院、长沙航空职业技术学院、武汉职业技术学院的大力支持与帮助,在此表示衷心感谢!

由于编写时间仓促,加之编者水平有限,不足与疏漏之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美容的起源与发展	1
一、中国美容的起源与发展	1
二、国际美容的起源与发展	6
第二节 美容的基本概念	8
一、皮肤的基本概念	8
二、美容的含义	11
第三节 美容的作用和目的	11
一、皮肤护理	11
二、化妆	12
三、化妆的作用	13
第二章 美容化妆用品	14
第一节 美容化妆用品简介	14
一、美容化妆用品分类	14
二、美容化妆用品的应用	15
第二节 化妆工具	32
一、基础化妆工具	32
二、修饰面色、面颊的化妆工具	34
三、修饰眼、唇部的化妆工具	34
四、修饰眉毛的化妆工具	36
第三章 空乘护肤美容基础知识	38
第一节 空乘护肤美容的要求与原则	38
一、空乘护肤美容的要求	38
二、空乘护肤美容的原则	39
第二节 空乘的皮肤特点与护理	39
一、干性皮肤	39
二、中性皮肤	40
三、油性皮肤	41
四、混合性皮肤	42
五、敏感性皮肤	43
第三节 面部各部位名称及五官比例	44
一、面部各部位名称	44

二、脸型的种类	45
第四节 季节美肤与保养	46
一、春季的皮肤保养	47
二、夏季的皮肤保养	47
三、秋季的皮肤保养	47
四、冬季的皮肤保养	47
第四章 空乘化妆的基础手法	49
第一节 空乘化妆步骤	49
一、底妆	49
二、五官化妆	50
第二节 修饰方法	50
一、脸部的修饰	50
二、眼睛的修饰	56
三、眉毛的修饰	67
四、嘴唇的修饰	69
第五章 空乘矫正化妆	73
第一节 矫正化妆的基本原理	73
一、矫正化妆的概念	73
二、面部的标准比例	73
第二节 脸型矫正化妆	74
一、长脸型矫正化妆	74
二、圆脸型矫正化妆	75
三、方脸型矫正化妆	75
四、正三角脸型矫正化妆	75
五、倒三角形矫正化妆	76
六、菱形脸型矫正化妆	76
第三节 五官的矫正化妆	77
一、眉型	77
二、眼型	78
三、鼻型的矫正化妆	82
四、唇型	83
第六章 空乘化妆色彩	86
第一节 色彩的基础知识	86
一、色彩分类	86
二、色彩的基本要素	87
三、色彩的各种属性	88
四、色彩与联想	89
第二节 空乘化妆常用色彩搭配	89
一、同类色搭配(棕色系搭配)	89

二、互补色搭配(红与绿搭配)	90
第二节 空乘化妆常用色彩搭配	91
一、橙色系彩妆	91
二、紫色系彩妆	92
三、蓝色系彩妆	92
第七章 空乘手部与头发护理	94
第一节 空乘手部的护理	94
一、手部皮肤的日常护理	94
二、甲部的护理	95
第二节 空乘头发的护理	96
一、清洁头发	96
二、创造健康发质	98
三、头发内在健康的原因	100
第三节 乘务员的标准发型	101
一、女乘务员长发的设计	101
二、女乘务员短发的设计	101
三、男乘务员发型与脸型的关系	101
四、男乘务员发型的设计	102
参考文献	103

第一章 绪 论

第一节 美容的起源与发展

学习提示

爱美是人的天性。美离不开历史积淀,人们审美情趣的不同与历史密切相关。美容随着人类社会的发展而发展,并且在各个历史时期呈现出不同的特点,这是各个时期、各个民族的政治、经济、文化等特点的反映。了解古今中外的美容历史,可以帮助我们理解、领略传统美容的意蕴,总结世界元素与美的规律,借鉴古人的美容成就,丰富现代美容的内容,让美容焕发出更加诱人的光彩。

一、中国美容的起源与发展

中国是一个有着五千年悠久历史和灿烂文化的文明古国。从爱美之心的萌发,到用饰物装饰身体,用颜色来美化容貌,用营养品来保护皮肤,贯穿于中国历史的全过程。从涂脂抹粉、修眉饰黛、点脂画唇、粘贴花子到各种妆型的产生都有其时代的原因。史书上常有“窈窕淑女”、“环肥燕瘦”、“粉白黛黑”、“浓妆艳抹”、“淡妆素裹”、“沉鱼落雁”、“闭月羞花”等对形体、容貌美的描写、化妆技法的记述,以及历代护肤美容秘籍的介绍,这些从不同角度反映了不同时代人们对美的追求及不同的审美情趣。

(一) 原始社会时期

中国的美容文化起源于原始社会。中国人的祖先为了防止蚊虫叮咬、伪装打猎、图腾崇拜或美化自己,很早就身上、脸上涂颜色,甚至纹身、纹面、穿耳、穿鼻、戴兽牙犬齿等,这是我国最早的美容文化。

考古资料记载,早在 18000 年前,山顶洞人时期,中国人的祖先就开始梳髻、美发了。我国出土的远古时的面妆文物,以及上面的短发、披发、束发、辮发等发型和骨笄、束发器、玉冠饰和象牙梳等发饰,就是证明。上古时代,还有“禹选粉”、“纣烧铅锡作粉”、“周文王敷粉以饰面”等记载,记录了古代帝王护肤美容的情况,反映了古人对美的追求。

(二) 夏商周时期

夏商周时期,以不着雕饰为美,崇尚刚健素朴、自然清丽的装扮,开辟了中国古代化妆史的新纪元。

据史料记载,殷商时代,就有了“燕支”(胭脂),即用燕地红蓝花叶捣烂取汁,凝脂

后用于饰面。中国甲骨文中的“沐”字《说文解字》解释：“沐，濯发也，洗面也”，这是古代清洁美容的最早记载。《山海经》记载：“天婴，其状如龙骨，可以已瘞。苟草，服之美人色。马尾，其脂可以腊（治体皱），鲋鱼，食之不骄（臭）。”这是中药美容的记载。

周代除了文身外，还出现了眉妆、唇妆、面妆等形式，以及妆粉、面脂、香泽、眉黛等化妆品，开辟了中国古代化妆史的新纪元，但化妆以粉白黛黑的素妆为主，被称为素妆时代。

1. 粉

春秋战国时是白色米粉用来敷面的。

2. 朱

周代是茜草一类植物浸染过的红色米粉，色彩疏淡，用来打底抹面，白里泛红。

3. 脂

脂是动物或植物种子的油脂。脂分唇脂、面脂。唇脂有色，用来涂唇；面脂无色，用来涂面，主要是为了防寒润面。后来与粉同用，称脂粉。

4. 泽

泽是一种护发香膏。人们先利用淘米水中的碱性成分洗去发垢，冲净后涂膏泽。

周代，冠服制度产生，发式有了定制。《礼记》中有“男子二十而冠，女子十五而笄”的记载。束发梳髻成为古代最普遍的一种发式，一直延续到今天。

周代的史料生动地描写了女子的唇色（朱唇）、眉色（黛黑、青色）、眉形（蛾眉、曲眉、直眉）、面色（粉白、朱红）、香膏（芳泽）等。宋玉的《登徒子好色赋》对楚地美女的形象的描写，也说明当时已经有了擦粉、施朱、点唇的习俗。长沙马王堆古墓出土的《五十二病方》，还有周朝中药美容方药的记载。

（三）秦汉时期

秦汉时期，妇女开始重视美容、化妆，化妆品丰富多彩，化妆习俗得到很大发展。红妆开始流行。

1. 铅粉

铅粉就是用铅、锡等材料经化学处理后加工成的白色粉末状物品。有固体的和糊状的两种。固体的形状像瓦当或银锭，叫瓦粉或定（锭）粉；糊状的称胡（糊）粉或水粉。

2. 红粉

秦代将粉染成红色，制成红粉。用来画红粉妆、桃花妆、酒晕妆等。红粉一般用来打底、抹面。但红粉黏附力不强，易脱妆。

3. 胭脂

古代的燕脂（胭脂）是以匈奴传入的红蓝花为主要原料凝脂而成。属油脂类，吸附力较强，浸入皮层，不易褪色。用法是先用浅红的红粉打底，再在颧骨处抹胭脂。

4. 脂泽

脂泽是用于润肤、护发、涂唇的香膏。

5. 朱砂

朱砂是一种红色的矿物颜料,又叫丹,主要成分是硫化汞,还有少量的氧化铁、黏土等杂质。朱砂色彩鲜艳,用作唇脂、面妆。

6. 黛

黛就是矿物质石墨,又叫墨丹。黛质浮理腻,可以画眉,因此有“画眉石”的雅号。也可以用来写字。用法是在黛砚上磨成粉,加水调匀,用来画眉。

7. 唇脂

唇脂用来点朱唇,起源于先秦,汉代成为习俗。古人在朱砂中加适量的动物脂膏,具有较强的覆盖力,可以改变唇形、防水、增加色泽,又能防止口唇皸裂,是一种理想的化妆品。

8. 红妆

秦代流行。方法是敷粉后施朱。

9. 花钿妆

始于秦汉,盛行于魏晋南北朝。于眉间额上饰梅花等形状的妆饰,称额花、眉间俏、花子等。

10. 面靥妆

汉时妇女在脸部两侧酒窝处粘贴一种妆饰。

11. 额黄妆

始于汉代,流行于元朝。特点是以黄色颜料画于额间或粘贴“花黄”而得名。额黄又叫鹅黄、鸦黄、约黄、贴黄、宫黄等,是一种古老的面饰。

12. 慵来妆

始于汉代。薄施朱粉,浅画双眉,鬓发蓬松卷曲,给人以倦怠、慵困之感。《阿房宫赋》有“明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳小鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。”的描写,记载的就是秦时宫女的美容情景。秦汉时《黄帝内经》,从经络、气血方面说明了面部失养的机制,说明药学方面也开始关注美容了。东汉时的《神农本草经》中也记载了美容药物数十味。汉代出现了正式的美容术语,如“妆点”、“扮妆”、“妆饰”等,也出现了中医药化妆品,还出现了专门制作中医药美容化妆品的人。《毛诗疏·注》载:“兰,香草也,汉宫中种之可著粉中。”

(四) 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期,以瘦为美,用色大胆,风格多样,唇形小巧秀美,化妆技术逐渐成熟。两晋南北朝,葛洪的《肘石备急方》中,出现了鸡蛋清做面膜等美容方法。

1. 红妆

秦汉时的红妆依然盛行。特点是出现了锦胭脂、金花胭脂。

2. 白妆

始于南朝,只用白粉敷面,不施胭脂,突出素雅美。

3. 墨妆

始于北朝,特点是不施胭脂,直接用青黛化妆。

4. 梅妆

流行于南朝,又叫“梅花妆”、“梅额”、“寿阳妆”,特点是在眉头中央的额上,点画梅花图形或粘贴梅花形花钿。

5. 紫妆

始于魏,流行于南北朝。特点是用紫色香粉敷面。

6. 晚霞妆

又叫“斜红妆”,始于三国,流行于三国魏晋,盛行于唐代。特点是用胭脂在面颊两侧、鬓眉之间描成月牙形或伤痕形妆饰,形状象晚霞将散,色泽鲜红。

7. 额黄妆

本时期依然存在。

8. 花钿妆

本时期盛行。颜色、式样繁多。

9. 酒晕妆、桃花妆、飞霞妆

流行于南北朝。先敷粉后施朱。色浓的称酒晕妆,色浅的称桃花妆,先施朱后敷粉称飞霞妆。

10. 北苑妆

始于南朝。是在淡妆的基础上,将大小形状各异的茶油花子贴在额头上。

(五) 隋唐时期

隋代崇尚朴素、简约的装扮。

唐代经济文化繁荣,国际交往广泛,人们追求时髦,以珠圆玉润、丰满为美,崇尚富丽华贵的风格。唇形丰富多样,仍以小而浓艳的樱桃小口为美。古人诗句中有“脸上金霞细,眉间翠钿深”、“红铅拂脸细腰人”等描写,说明唐朝化妆技术已达到巅峰。

化妆顺序:敷铅粉→抹胭脂→画黛眉→贴花钿→点面靥→描斜红→涂唇脂。

1. 白妆、飞霞妆、晚霞妆

本时期依然流行。

2. 红妆

当时最为流行。颜色、范围、位置变化多样,或染在双颊,或满面涂红,或兼晕眉眼,华丽妩媚。

3. 啼眉妆

流行于唐元和、长庆年间。在白妆的基础上,嘴唇不用红色,改用乌膏,画愁眉(八字眉),给人一种忧伤感。又称“啼妆”。是当时的时世妆。

4. 北苑妆

在淡妆基础上,将大小形状各异的茶油花籽贴在额上。

5. 檀晕妆

流行于唐宋。先用铅粉打底,再用檀粉(即把铅粉和胭脂调和在一起)敷面,面颊

中部微红,向四周晕开,以浅赭色薄染眉下,是一种非常素雅的装束。

6. 三白妆

唐末在额、鼻、下巴处涂白粉,称三白妆。

7. 赭面

用红褐色涂面,叫赭面。

8. 面靥

又叫妆靥。指用胭脂、丹青点染两侧酒窝处的一种妆饰。盛唐以前,是大小如黄豆的两个圆点,以后变化很丰富,或是形如钱币的钱点,或形如桃杏的“杏靥”,或形如花卉的花靥等。晚唐又出现了鸟兽图形,甚至贴满脸。

9. 花钿

花钿在唐代广泛流行,颜色鲜艳,式样繁多。通常用彩色纸、云母片、昆虫翅膀、鱼骨、鱼鳔、丝绸、金箔等材料,制成圆形、三角形、菱形、桃形、铜钱形、梅花形、鸟形、雀鱼斑形等形状。色彩有金黄、翠绿、艳红三大类。用法是抹香粉后,先用阿胶粘贴于眉心,也可直接画于脸上。

10. 鸦黄

用一种鸦黄的染料,蘸水画在额上,称“鸦黄”。

11. 眉式

唐代开放浪漫,博采众长,各个时期都有时世妆,因此,眉形多样,有时阔而浓密,有时尖而细长。唐玄宗曾命画工设计数十种眉型,加以提倡,如“鸳鸯眉”、“小山眉”、“五岳眉”、“三峰眉”、“垂珠眉”、“月棱眉”(又名却月眉)、“倒晕眉”、“分梢眉”、“涵烟眉”、“拂云眉”(又名模烟眉)等。唐代是中外历史上眉型最丰富的时代。

唐代医学家孙思邈的《千金要方》、《千金翼方》中明确指出了治疗痤疮、雀斑、润泽肌肤的验方 80 余个。这说明利用中药美容护肤已经相当普遍。还有很多中医药美容的书籍。唐代还出现了面霜、面脂、面膜等,里面加入营养物质,以使皮肤白嫩、光泽、有弹性。

(六) 宋辽金元时期

宋朝崇尚淡雅幽柔、朴实自然的装扮。流行戴耳饰。还注重美容按摩。北宋《圣济总录》有用玉磨治疗面部瘢痕的事例。随着宋代城市的兴起,“略施粉黛”、“书生白面”都成了时尚。

辽金元的统治者都是游牧民族,装扮非常简朴。汉化后,才开始追求华丽。

1. 红妆

仍是宋朝最重要的妆式。画眉用墨,画法如前朝。

2. 花钿妆

宋、金也较流行。

3. 薄妆

宋元时期流行的一种素雅浅淡的妆饰,也称淡妆或素妆。施浅朱,微红即可。

4. 佛妆

辽代契丹妇女,冬季以栝楼等黄色粉末涂面,进行护肤装饰,观之如佛,称“佛妆”。

5. 黄妆

元代游牧民族妇女冬季在额部涂黄粉,在额间点痣。一字形细眉,小嘴,整齐简洁。这种黄粉用一种药用植物的茎制成,可抵御寒风、沙砾的侵袭。开春后洗去,皮肤细白柔嫩。

(七) 明清时期

明清时期崇尚轻淡雅致,樱桃小口仍是时尚。妇女的红妆薄施朱粉,雅致迷人。

明代妇女创造出一种由紫茉莉的花种提炼的妆粉,称珍珠粉。用于春夏季湿润皮肤。还创造出一种由玉簪花和胡粉制成的妆粉,称玉簪粉,用于秋冬季。明代仍流行红妆,但偏爱秀美、清丽、端庄的造型。细长的眼睛,细长的眉,薄薄的嘴唇,白净的脸,显得素净优雅。

清代妇女创造出了由珍珠制成的妆粉,称为珠粉。她们也崇尚秀美,流行弯眉细眼,小薄嘴唇。只有清后期,满族盛装时画浓妆。

明代李时珍的《本草纲目》记载了用珍珠抹面,滋润肌肤的方法,并收录了中医药美容药物 270 余种,有增白驻颜的、有生发乌发的、有祛皱抗衰的等,功能齐全。还记载了 700 多个既是药物又是食物、既营养皮肤又美化容颜的验方。有外用的、有内服的,或从内部调,或从外部润泽保护,科学又少副作用。

清代徐灵胎的《洄溪老人二十六秘方》也记载了很多美容妙方。曹雪芹的《红楼梦》也说明美容用品,已经成为贵族家庭的日常用品。清代宫庭也形成了一套系列化的养颜健体的方法。如慈禧太后脸涂鸡蛋清,身洒西桂汁、口服珍珠粉,沐浴人乳,以便使自己红润白晰。古代主要利用中医药美容,化妆品源于自然,是真正的绿色产品。

(八) 民国和新中国时期

民国时期开始出现现代化妆品。20 世纪 30 年代,上海等地有小量的雪花膏等产品,现代美容化妆品开始在中国各大城市流行。但美容消费是达官贵人的特权,民间只能用火柴棍烧黑,画眉、画眼线。

解放后到 20 世纪 70 年代末,人们“不爱红装爱武装”,打扮化妆被视为“小资”,美容业很萧条。

20 世纪 80 年代至今天,美容业昌盛,化妆品众多,美容成为人们生活中不可缺少的一部分,成为一门系统科学。

二、国际美容的起源与发展

(一) 国际美容的起源

1. 古代非洲人的美容

非洲人善于从自然环境中发现药用植物和美容原料。他们的发型精致、复杂、别

致,他们用自然界的多种色彩修饰面部和身体,使皮肤健康有弹性。

据史料记载,古埃及人是最早有意识地使用化妆品的人,他们开创了人类使用化妆品的历史。药物治疗的方法最早也是由古埃及人传出的。古埃及人日常生活、举行宗教仪式、甚至死后都要化妆。他们用天然香料制成香水、化妆品,沐浴后用香油、香水、油膏抹皮肤,用动物油防止皮肤干燥;用赭土作原料涂晕颜面,用含有孔雀石成分的绿、蓝颜料画眼睛;戴假发、头饰等。美容技术已经达到相当高的水平。

2. 古代东方人的美容

东方人以华丽的服饰、精美的手工艺品、清洁的习俗和良好的健康习惯而闻名于世。日本女子喜欢用口红,她们先在嘴唇上涂黑色,再涂口红,以加深口红的颜色。中东地区的妇女喜欢把眼睛涂成蓝黑色。

3. 古代欧洲人的美容

古希腊人开创了使用面膜的先河。她们以谷物磨碎、筛细后的粉作为主要原料,加上油脂制成面膜,还发明了有两千年历史的化妆品——锑粉、铅粉、颊粉、口红。她们大量使用香水、化妆品,用白铅粉敷面、涂眼睛,用朱砂抹面颊、嘴唇,把香花研成香粉。

古罗马人开创了专门从事美容的职业。他们喜欢用香料、化妆品。妇女用香水沐浴,然后用油脂、化妆品润滑皮肤。贵族有专门美容的奴隶,男子修面,流行白净无须。

中古时期欧洲宗教盛行,欧洲妇女戴塔状的头饰,梳复杂精致的发型,重视皮肤头发保养。流行在面颊、唇部涂色彩丰富的化妆品,不画眼妆。此时出现了美容教学,但从属于医学,到16世纪美容才成为一门独立的科学。

(二) 文艺复兴时期的欧洲

欧洲文艺复兴时期,美容盛行。法国有了蒸汽浴的记载,意大利有了用香料溶液使皮肤柔嫩细腻的方法。当时盛行剃细眉毛,提高发际线来加宽前额,显示自己的智慧。颜面注重自然,颊、唇的颜色淡雅柔和,不饰眼部。发型复杂、独特,并装饰漂亮的头饰,来表现高雅和谐。他们还用熬成稠糊状的小麦粉加上杏仁、罂粟的种子等敷脸,实现皮肤的白嫩与光洁。

16世纪哥伦布发现新大陆,欧洲出现了香水热,也流行敷面膏。蛋壳粉、明矾、硼砂、杏仁、罂粟、水果、蔬菜、乳类等都成为制作面膏的原料。他们还重视发型设计、假发的运用、面颊与唇的修饰,但不流行眼部化妆。

(三) 近现代欧洲的美容

17世纪末,巴黎妇女流行点痣。其形状为星状、月牙状和圆形,颜色有红、黑两种。一般点于额、鼻、两颊和唇边,偶有点腹部和两腿内侧的。

18世纪初期盛行男性美容。他们涂脂抹粉,有的剃掉卷发,戴上假发套。18世纪晚期,妇女重视美容达到顶点,她们用草莓及牛乳沐浴;用葡萄汁、柠檬汁擦洗按摩皮肤,以增白、保养皮肤;用香粉扑面;用鲜明的化妆品涂嘴唇、面颊;刻意修整眉毛;

眼睛描画清淡,然后用高光色点缀。此时,被称为奢侈时期。

19世纪是历史上最朴素的时期。人们的服饰、发型、化妆较保守。除上剧院,妇女很少化妆。化妆品不流行,发型也很简单,但重视清洁和保养,流行天然植物面膜。

从20世纪初到经济大萧条和第一次世界大战结束,人们渴望温情的家庭生活。女性化妆较为自然,唇色较突出,追求身体的线条美。流行波浪形短发和眼影、口红、胭脂等彩色妆品,以及护肤品、护发品。

20世纪30年代,受新闻媒体的影响,妇女喜欢金黄色的波浪形卷发、细弯的眉毛、鲜红的唇色。造型华贵、艳丽。男子流行光滑的头发、整洁的胡子。20世纪40年代,第二次世界大战时,男子崇尚刚毅的形象,女性流行裤装,发型简洁,妆容自然清淡。流行染睫毛。

20世纪50年代至60年代,是战后经济复苏时期。流行成熟优雅的女性形象。化妆浓艳、细腻,突出眼、唇的修饰。细的眉毛、黑的眼线、假睫毛、红艳的丰唇。美容业发达,化妆品丰富,发型设计走俏。

20世纪70年代,社会经济和科技进步,化妆品丰富,皮肤保养趋向多元化。人们重视自身特点,对时尚的推崇开始分流,逐渐向个性发展。20世纪80年代,科技高速发展,新型美容品、美容法出现。人们注重生活品位和修饰,求新求异是这一时期的特点。20世纪80年代后期,受复古风潮影响,人们又开始追求自然。

20世纪90年代,倡导返璞归真,崇尚休闲化。人们重视可延续的流行、个人风格的建立。化妆、发型进一步向多元化发展,并注重整体风格与个性的统一。各种生活科技产品问世,美容已同医学、化学、解剖学、生物学紧密结合。美容技术正向高科技领域发展。

第二节 美容的基本概念

学习提示

战国时期的辞赋家宋玉形容一个美人:“增之一分则长,减之一分则短,着粉则太白,施朱则太赤。”这是文学上的夸张之辞。事实上,生活中十全十美的人是没有的,大多数的人都存在不同程度的缺陷,这就需要我们做一些美容工作,使自己美丽起来。那么,什么是美容?我们应该先了解美容的基本概念。

一、皮肤的基本概念

皮肤是人体的最大器官,具有调温、分泌、吸收、代谢、感觉等功能,是天然的保护屏障,是人体健康美丽的基础。拥有均匀、光滑、润泽的皮肤是容貌美的前提。天生丽质虽令人羡慕,但后天的保养与护理才是关键。了解自己的肤质,有针对性地进行皮肤护理才能收到事半功倍的效果,因此,美容首先要从了解皮肤开始。