

社會文化工作參考資料 (二)

地誌博物館的陳列方法

——蘇維埃時期之部——

中央人民政府文化部社會文化事業管理局編印

目 錄

一、蘇維埃時期陳列的意義·····	一
二、蘇維埃時期陳列情況·····	二
三、蘇維埃時期之部的結構·····	六
四、蘇維埃時期地方歷史之部的構成·····	七
1. 展示地方參加偉大十月社會主義革命的準備與實現和國內戰爭·····	八
2. 展示戰前和平社會主義建設時期地方的歷史·····	一四
3. 展示地方參加偉大衛國戰爭時期·····	一九
五、地方社會主義經濟與文化之部的構成·····	二五
1. 地方工業陳列·····	二七
2. 地方農業陳列·····	三三
3. 地方勞動人民文化及生活陳列·····	三九

一、蘇維埃時期陳列的意義

我國所有的文化教育機關——也包括地誌博物館在內的主要任務，就是以馬克思、列寧主義精神，以無限忠誠於自己偉大的祖國與共產主義事業的蘇維埃愛國主義精神，來進行對蘇維埃人民的思想政治教育。同時，地誌博物館應以促使勞動大眾積極參加建設共產主義社會的實用知識，來武裝蘇聯人民。

在完成地誌博物館這些任務上，地誌博物館的蘇維埃時期的各部門具有特殊重要的地位。這些部門應當在自己的陳列中反映出地方蘇維埃時期中的歷史進程，地方的新的社會主義的面貌，地方的社會主義經濟與文化建設的任務與成就。在當地的成就上，地誌博物館應該用陳列品來解釋和宣傳布爾什維克黨的政策及其偉大的改造力量。而且地誌博物館蘇維埃時期各部門，在對羣衆進行社會主義教育上，與實際促進地方社會主義建設事業上，均具有特殊重大的意義。

地誌博物館應當用特殊的方法——保證博物館陳列的必要的思想教育與說明效果的方法，來完成這些最重要的任務。陳列的思想內容——蘇維埃時期地方歷史、經濟與文化的反映——應當通過博物館的形式，博物館的語言，首先是真實的時代文物，如實物與文件等的各種陳列方式而表現出來。除了作爲直接真實的時代文物的這些主要陳列品以外，還應當把沒有這種文件性質，但是能清晰地反映地方社會主義建設的具體成就，和某些事蹟的藝術圖片材料（圖畫、插圖、模型、透視畫等），對社

會主義建設的某些過程與成就概括介紹的科學參考材料（地圖、圖表、年代一覽表、圖解等），以及各種註釋材料，放進陳列中去。

地誌博物館的另外一個最重要的方法上的原則，就是用地方性的資料組織陳列蘇維埃時期之部，完成自己的思想教育任務；利用自己地方的成就，利用對地方每個居民最親近最密切的地方性的，因此也是最容易了解的材料，來宣傳蘇聯政府的政策。應當將一般性的材料吸收到陳列中來，這些材料只要能夠說明我國社會主義建設的每個階段的基本任務就行了。不弄清這些基本任務，就不可能理解發展過程和地方發生的現象。在蘇維埃時期陳列中，具有特殊意義的是，摘自列寧與斯大林著作中和黨代表大會決議中的引句，因為這些引句可以具體地說明陳列中的地方性材料的政策性。

地誌博物館蘇維埃時期之部有了地方性材料，就會大大地幫助了博物館完成它們所面臨的羣衆的社會主義教育的任務；這也就使陳列有了啓發深省、令人感動的力量。

一、蘇維埃時期陳列情況

目前地誌博物館關於社會主義建設的現有陳列有許多根本缺點。

博物館所有社會主義建設各部，常常沒有顯示出地方主要的、新的社會主義的面貌，沒有反映出地方的社會主義建設和人們深刻的、根本的特徵，沒有闡明這些改造的偉大政治意義。對於地方處在蘇維埃政權下的那些年代，在我們國家建設社會主義社會那些年代中所經歷的那段巨大的路程，沒有

給予一個清晰的概念。

在許多博物館陳列中，甚至地方發展上戰後的現階段，也敘述得非常不够和模糊。

所有這一切，都證明了若干地誌博物館中蘇維埃時期各部的思想理論水平的低下。一般的，這些部門並未符合陳列的要求——並不是依據真正的陳列材料、實物材料、文件與繪畫材料而建立的，而主要地却依靠並不帶有地方色彩的各種科學輔助材料，與流行的實物教材。這就大大地減低了陳列的質量，並使它對於觀眾變成沒有說服力的和乾燥無味的東西。

在一九四九年五月二十三日俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國部長會議所屬文化教育機關事務委員會所批准的「關於建立省、邊區、共和國（自治共和國）及大區地誌博物館陳列的基本條例」中，對地誌博物館社會主義建設各部有如下的說明：

社會主義建設之部在博物館的陳列中，通常沒有佔到中心的與領導的地位，因之也沒有盡到它的思想教育的任務。地方的經濟（工業、集體農莊的建設、城鎮與道路的管理等），常常用一些呆板的、粗製濫造的圖表來表現，既沒有吸收企業的產品，也沒有說明生產的過程。在陳列中，很少可以看到集體農莊的模型，農業機器站的模型，各生產部門的製造法（製造手續），工業和農業中的出色人物——社會主義勞動英雄；因此減低了陳列材料的質量，使這些材料變得貧乏、乾燥無味。地方社會主義建設各歷史階段的陳列，不少都被統計一覽表所代替了，加之這些表的說明，本身也是片斷的，沒有給予關於地方人民經濟發展與地方社會主義重建的一個中心概念。地方發展的戰後的現階段，在許

多場合下，表現得極為薄弱。

「地誌博物館陳列基本條例」對產生這些缺點的原因加以分析，用關於蘇維埃時期的歷史方面，以及關於地方經濟文化建設現有成就方面的地方性材料，來補充博物館資料的工作的薄弱，在若干場合下，甚至全然付諸闕如，在從蘇維埃時期到最近時期的陳列上，產生了特別不好的影響。

關於蘇維埃時期材料的蒐集工作，是重視得不够的。在博物館工作者中有一種觀點廣泛流行，就是僅僅過去的材料才是有價值的陳列品，材料時代愈早，它的陳列價值就愈高，在博物館中蒐集現在的東西，文件和圖表，被認為是不必要的。

這裏有一點被忽視了，就是我們周圍的東西很快地就會從生活中消失去，而博物館也就失去了將它們收入自己資料的可能性。

結果是蘇維埃時期的陳列資料在許多場合下顯得極其少。一九四八年上半年蘇維埃時期陳列資料，在唐波夫省博物館中總共只佔博物館資料總數的百分之五·八，而在梁贊省博物館中僅佔百分之四·二。

社會主義建設方面資料的不充分，蘇聯歷史最重要時期（例如在許多博物館中，蘇維埃政權成立的初期即恢復時期）和現代社會主義建設的最重要部門（例如文化和生活部門）方面材料的缺乏，沒有補充等等，形成社會主義建設資料的極大缺點。

即使從材料的陳列價值方面看，蘇維埃時期之部的陳列資料的成份，也是不能令人滿意的。大多

數博物館的陳列，在蘇維埃時期中最有價值的文獻資料，實物的、書面和圖片的材料都很少。例如，在梁贊省立博物館中，一九四八年，這類材料僅佔有關蘇維埃時期資料（到偉大衛國戰爭爲止）總數的百分之九。

當然，在這個基礎上，建立內容豐富的真正有陳列價值和地方色彩的有關蘇維埃時期的陳列，尤其是建立應佔有地誌博物館中心位置和主導地位的蘇維埃時期的陳列是不可能的。

蘇維埃時期的陳列之所以沒有地方特徵，以及這些陳列之所以經常建立在一般流行的，無需任何複雜的蒐集工作即可得到，而對地方却絲毫未提及的材料上，其原因之一，就是由於地誌博物館陳列品中的地方資料極端不夠。

必須注意從前出版的關於在地誌博物館中成立社會主義建設各部的方法參考書，並未明確地決定博物館對地方資料之蒐集作爲地方陳列的基礎。一九四〇年地誌博物工作研究所出版的「社會主義建設陳列材料」，包含了成立這一陳列部門的主題陳列的模範設計，倒是要地方基本上去依靠一般的材料，而將大部分的地方材料拿去作補充和說明之用。這樣，在展示協約國第三次進攻的模範設計的部門中，四十三件陳列品中只有六件地方的；在關於社會主義國家工業化的政策的部門中，十六件陳列品中只有六件是地方的。

地誌博物館的社會主義建設之部，還可以看出一個特點，這個特點給了整個陳列不好的影響，並且也是在「模範設計」的影響下產生的。這個特點就是陳列的年代極其片斷，而在陳列中揭示的所有

歷史階段，其設計是與陳列地方各個經濟部門的設計一樣的，這就使得令人厭倦的同一提綱的材料，一再重複，使得同樣的工業部門在陳列中出現四五次。

重複經濟部門的材料，以致使歷史階段陳列的負擔過重，結果，每個發展階段的主要政治任務，與地方社會主義的改造的基本特點，掩沒在一樣的與常常是支離破碎的材料裏，而在許多陳列中，沒有得到必要的清楚的表現。

三、蘇維埃時期之部的結構

爲了消除地誌博物館蘇維埃時期陳列中所發現的一切缺點，並提高它們的思想理論的與陳列的水平，必須基本上依靠地方的與真正的博物館的材料，鮮明地反映地方社會主義陳列的道路，與地方社會主義建設的成就。同時，在蘇維埃時期的陳列中，必須劃分蘇維埃時期地方的歷史，與地方社會主義建設，社會主義的經濟與文化的成就，因此，「省、邊區、共和國（自治共和國）及各大區地誌博物館陳列的基本條例」規定，要將蘇維埃時期之部，分成兩部分：

1. 蘇維埃時期地方歷史；
2. 地方社會主義經濟與文化的歷史。

地方歷史之部，應該展示地方社會主義發展的主要歷史階段是與我國總的歷史發展分不開的。地方社會主義經濟與文化之部的基本內容，應該是具體地廣泛地展示地方國民經濟與文化建設的

各個部門及其成就。

只有用這種辦法才可以保證必要的政治思想內容，與尖銳鮮明的表現力，同時也保證普遍容易了解地方社會主義的發展，與新的社會主義的面貌，及地方上的人物。

四、蘇維埃時期地方歷史之部的構成

「地誌博物館陳列基本條例」規定蘇維埃時期地方歷史的發展，根據以下的主要歷史階段來陳列：

(一) 地方參加偉大十月社會主義革命的準備與實現，在國內戰爭與外國干涉時期（一九一七——一九二〇年）地方參加保衛革命成果的鬥爭。

(二) 地方在戰前和平社會主義建設時期（一九二一——一九四〇年）。

(三) 地方參加偉大衛國戰爭時期（一九四一——一九四五年）。

蘇維埃時期地方歷史部分的陳列，應該展示在各個歷史階段，地方如何實現了國家的社會主義建設的基本任務。

陳列應該展示地方勞動人民為偉大十月社會主義革命的準備與實現而鬥爭，為建立與鞏固該區蘇維埃政權而鬥爭，地方參加一九一八——一九二〇年的國內戰爭。在陳列中，必須反映地方國民經濟的恢復時期，反映地方社會主義工業化、農業集體化與消滅最後的資本主義階級——富農階級，地方

工業與農業技術的改造，地方斯達漢諾夫運動的發展。在這一部門中，應該充分地依靠地方材料，展示社會主義的爲斯大林憲法所鞏固的勝利，以及地方參加偉大的衛國戰爭。

戰後和平社會主義建設時期不能算作歷史的往事，而是現代的事情。它應該在蘇維埃時期陳列的第二部分，即關於地方社會主義經濟與文化的成就的部分陳列出來。

1. 展示地方參加偉大十月社會主義革命的準備與實現及國內戰爭

偉大十月社會主義革命，是一個最深刻的歷史轉變，開闢了我們國家裏每一地區、每一個城市與鄉村新的生活。我們國內任何一個地方的博物館沒有不在它的陳列中反映這個世界歷史上最偉大的事件的。

在許多博物館中，這個最重要主題的陳列，却不完善，甚至是不能令人滿意的。有些地誌博物館舉辦十月革命的陳列，專門或者是差不多專門依靠一般的材料（平茲、舍爾巴克省博物館），根本不能反映地方勞動人民爭取社會主義與蘇維埃政權的英勇鬥爭，以及在取得我國社會主義革命的勝利中，地方所作的貢獻，而這種貢獻，應該是所有地方上的人們出於合理的愛國主義所引以爲自豪的。有些博物館根本沒有表明十月革命的偉大歷史意義，完全沒有展示革命的準備時期，以及蘇維埃政權最初在國內和地方上的設施。

展示地方的社會主義革命準備時期，首先必須反映地方上布爾什維克黨的基本任務，即爭取工人

階級與千百萬農民羣衆到社會主義革命方面來的任務，是如何實現的。牟諾姆縣地誌博物館分三個階段來展示社會主義革命的準備：黨從新確定方向的時期（一九一七年三月到四月），羣衆作革命動員的時期（一九一七年五月到八月）和組織衝鋒的時期（一九一七年九月到十月）。博物館陳列了關於在牟諾姆建立布爾什維克組織的有價值的材料（成立布爾什維克委員會與舉行會議的房屋的照片、小冊子和傳單、黨證等等），關於牟諾姆的布爾什維克爭取羣衆的活動的材料（當地布爾什維克的圖畫、畫像、當時的傳單，牟諾姆布爾什維克黨組織成長的圖表等等）。

雅羅斯拉夫省和羅斯托夫省地誌博物館在社會主義革命準備時期的陳列中，提供了有價值的材料，證明羣衆革命的動員：地方企業工人退出社會革命黨加入布爾什維克黨的宣言，關於羅斯托夫省農民革命起義文件的照片，以及關於羅斯托夫城工人的示威遊行，表示對臨時政府不信任的文件的照片等等。但遺憾的是，多數博物館表明自己地方走向十月革命却是形容不够盡致的。蘇維埃時期陳列的典型缺點，就是一般的與地方事件沒有聯系的材料佔了優越地位，許多原文，博物館的觀衆一般都讀不下去，材料也是出於偶然而零碎。這些缺點，幾乎成爲這個主題的通病。

「偉大十月社會主義革命的實現與地方蘇維埃政權的建立」這一中心的主题，在蘇維埃時期的陳列中，具有特別重要的意義。這個陳列，可以從列寧與斯大林論十月革命偉大的歷史意義作品中摘錄的原文，與偉大的革命領袖的畫像開始，將這些原文與畫像輝煌地裝飾起來。同時這裏要引用很重要的十月革命的文件：黨中央委員會關於武裝暴動的決議；第二次蘇維埃代表大會關於一切政權歸於蘇

維埃告工人、士兵與農民書；第二次蘇維埃代表大會頒佈的和平法令與土地法令；關於成立以列寧、斯大林爲首的蘇維埃政府法令。因爲這些文件可以反映地方爲十月革命，爲地方蘇維埃政權的建立與鞏固而進行鬥爭的歷史過程，要解決這個問題，就必須收集該時期地方的可作實證的材料（書面的文件、實物的紀念品、圖畫的材料），同時也必須製作一系列的陳列品，藝術地將這些偉大的日子中、地方政治生活中、最重要的事件表達出來。

首先必須在陳列中展示地方建立蘇維埃政權而進行的鬥爭，以及蘇維埃政權建立的歷史因素。爲了這些目的，必須陳列地方蘇維埃關於該地（省、縣）的政權交給工、農、兵代表會議的決議，十月革命時地方布爾什維克領導者的畫像，以及地方蘇維埃政權最初領導者的畫像，關於掌握了政權的地方蘇維埃的社會成份與黨的成份，當時工、農、兵代表會議所在地房屋的照片或模型等等。

然後必須展示地方怎樣爲執行偉大十月革命的指令，和怎樣爲在成立初期鞏固蘇維埃政權而進行鬥爭，這個問題，在地誌博物館中的說明是完全不夠的。又由於同樣的原因——沒有必需的地方材料，因爲博物館對於蘇維埃時期沒有進行有系統的收集工作。也必須在陳列中反映地方如何在舊的資產階級國家機關的廢墟上，設立新的蘇維埃政權的機關，應展示關於當地取消舊的制度，以及組織新的制度的決議，和關於這些活動的材料。在地方實行土地法令，也可以用農民從沒收了地主的土地所得到土地數量的實際材料來說明，用地方組織關於分配已沒收的土地的決議來說明等等。也必須展示地方如何實現工人管理生產，以及工業企業國有化，例如烏斯曼縣立地誌博物館陳列了文件的照片，

以及關於地方工廠國有化的美術材料（圖畫、地方活動家的照片等等）。

用陳列來解決我們現在所研究的問題時，如果將偉大十月社會主義革命的一般材料，與地方蘇維埃政權建立與鞏固的地方材料之間，建立有機的聯系，那是有極重大的意義的。

因此，應該將有關革命改造的一般材料與地方材料，明顯地相互配合起來。例如，關於地方蘇維埃政權以及新的蘇維埃國家機關之建立的文件材料，應該直接同第二次蘇維埃代表大會的一切地方政權交給蘇維埃的宣言聯系起來；土地法與工業企業國有化的法令，同實行這些措施的地方材料配合起來等等。

根據同樣的原則，應展示從一九一八年開始的農村社會主義革命的發展，組織貧農委員會，制裁富農階級，配合引用列寧或斯大林論貧農委員會之意義的作品中主要原文。必須採用關於組織貧農委員會及其活動的地方材料，關於沒收富農土地與農具的地方材料，關於將這些土地與農具分配給貧農與中農的地方材料，以及關於爲糧食而鬥爭的地方材料。例如：車爾德縣立地誌博物館在其他材料中，引用了地方活動家關於地方組織貧農委員會的講演記錄與回憶錄，車爾德縣貧農委員會的圖片，車爾德蘇維埃關於貧農委員會的活動和對富農作鬥爭的決議，以及採用這個題材的圖畫。

差不多所有的十月革命陳列，都普遍地有一個最大缺點（其中也有好一些的），那就是這些博物館的實物，特別是紀念的材料，完全不够充實。

每個博物館都應該收集與陳列偉大事件真正紀念品那樣的珍貴材料，如旗幟、戰績、地方赤衛隊

與紅軍部隊的武裝配備、革命家個人的物品等等。正確地反映地方在革命日子中的情況的美術材料，也有很大價值，例如，關於地方革命事件的圖畫、照片，布爾什維克印刷所的模型，舉行過布爾什維克組織會議房間的模型，設立過赤衛隊司令部或工人、士兵第一次代表會議的房子模型，地方政治上有名的，領導過爭取地方蘇維埃政權鬥爭的活動家的畫像與影像等等。

地誌博物館在說明外國軍事干涉與國內戰爭年代中（一九一八——一九二〇年），地方參加爲社會主義祖國，爲保衛十月革命成果所進行的鬥爭。在這個主題上，主要的注意力應該放在說明地方境內所進行的國內戰爭的事件。這個主題，應該證明地方勞動人民的英雄主義與愛國主義，他們對社會主義祖國的忠誠；同時也應說明，在蘇維埃共和國國內國外敵人進行鬥爭，並戰勝了敵人，地方所起的作用。

因此，很自然地，伏爾加沿岸、烏拉爾、西伯利亞的博物館，應當展示同高爾察克的鬥爭；而庫爾斯克、沃龍涅什、唐波夫省的博物館，應當展示同鄧尼金的鬥爭等。但是，這個基本的要求，博物館常常不能遵守。韃靼蘇維埃社會主義自治共和國契斯托波爾縣立博物館，不久以前，國內戰爭還只是用一些從衝破波蘭白軍的戰線，在向克里米進軍中奪取伏南格爾的坦克的再版圖片來陳列，却一點也沒有說明地方同高爾察克的鬥爭，以及關於高爾察克的進攻和粉粹。

但是許多的博物館正確地執行了這個任務，並且在解決這個問題中獲得了成就。庫爾斯克省立博物館就展示了國內戰爭事件與在庫爾斯克境內同干涉軍的鬥爭，即一九一八年德國侵略軍佔領了庫

爾斯克省的西南部，又由該地被驅逐出去，以及一九一九年在庫爾斯克境內同高爾察克的鬥爭。特別珍貴的是，博物館收集的關於斯大林同志於一九一八年四月到五月，一九一九年十二月到一九二〇年一月兩次居留庫爾斯克省的材料。在陳列中，反映了斯大林同志居留卡斯多雷、舊鄂斯科爾、米哈伊洛夫克、新鄂斯科爾與居留庫爾斯克（斯大林的住宅及屋內陳設的照片、模型，地方藝術家與阿維洛夫的圖畫與照片，描寫斯大林同志留居新鄂斯科爾，描寫斯大林同志在前進陣地上文件的再版，第一騎兵隊戰士的武器等）。

地方材料應當與國內戰爭總的過程聯繫起來，要在陳列中說明這次戰爭勝利的結束。

國內戰爭陳列中最薄弱的地方，就是展示後方的生活與工作。大家知道，後方在支援紅軍勝利的作品中，是起了巨大作用的，我們必須消除這個缺點，收集並陳列關於這個問題的地方材料。

牢諾姆地誌博物館陳列了這一時期牢諾姆縣勞動人民艱苦情況，地方工業與運輸工作的急劇低落，糧食、肉類、原料不夠，饑餓折磨着工人。博物館展示了實物陳列品：茶葉的各種代替品，藜（goose foot）〔一種植物——譯者註〕做的麪包，糖精，工人房子裏的木質涼鞋、燈、煤油燈等等。

但是如所週知，黨與工人階級克服了這些不可思議的困難，實行了軍事共產主義政策，使整個後方服務於前線。博物館應展示地方是怎樣實行這一政策的，用列寧或斯大林的話，對軍事共產主義政策一般的評論之後，博物館應展示地方中、小企業是怎樣進行國有化的（企業的照片，這些企業國有化的法令等），餘糧徵集制，和普遍義務勞動制。

同時，在陳列中，應當反映我國英勇的工人階級不顧一切艱難與困苦，以勞動的熱潮，來回答祖國臨頭的危險。例如，牟諾姆博物館就陳列了一些照片、文件與透視畫，說明在這時期中，牟諾姆的企業中所進行的義務星期六。而且這些地方材料，是配合列寧關於共產主義義務星期六的偉大意義所說的卓越論斷的。

也必須在博物館的陳列中展示在國內戰爭時期，每個地方，在國家最艱苦的情況下所進行的經濟與文化建設，組織最初的國營農場，農業公社，農業勞動組合，工人遷移到資產階級的房子裏去，開辦學校，建立工人俱樂部、公共食堂等等。國內戰爭時期地方這方面的生活，常常沒有在地誌博物館中得到說明，雖然每個地方都能發現鮮明地說明這些生活的確實材料——照片、宣傳畫、地方報紙、地方組織的決定，當時學校教學設備的物品等等。

2. 展示戰前和平社會主義建設時期地方的歷史

展示戰前和平社會主義建設，乃是蘇維埃時期歷史陳列的最艱巨任務。在這時期，我國發生了巨大的、具有全世界歷史意義的改變——建立了社會主義社會。爲了鮮明地、突出地在陳列中，展示作爲我國一部分地方的歷史過程，必須有系統地進行地方材料收集工作，在博物館陳列中正確地組織這些材料，並且對這些材料作政治性的說明。

斯大林同志一九四六年二月九日在對莫斯科斯大林小組選民的宣言中，總結了戰前國家工業化，以及由於工業化的結果，使我們國家變為工業化的強國，具有無比堅強的國防。他指示說：『從一九二八年，亦即從第一個五年計劃的第一年開始，我們的國家在三個五年計劃中獲得了歷史性的轉變，但是在這個時期以前，我們還需要恢復被毀的工業，醫治第一次世界大戰及國內戰爭的創傷』。

因此，斯大林同志就把戰前社會主義和平建設分為兩個主要階段：其一，就是在一九二八年以前國民經濟的恢復時期；其二，就是在斯大林戰前三個五年計劃中規定了的國家基本社會主義建設。

現在博物館關於戰前社會主義和平建設就是依據這種時代的劃分來佈置的。

「地誌博物館基本條例」規定社會主義和平建設時期的陳列，分為兩部分：

1. 國民經濟恢復時期；

2. 戰前斯大林五年計劃時期。

根據歷史淵源，在陳列地方國民經濟恢復時期，應該指出地方如何在推行新經濟政策的基礎上，迅速地恢復農業、工業、運輸以及貿易的發展。關於新經濟政策的特點，列寧與斯大林已有論述（參看聯共（布）黨史簡明教程二四五、二四六頁）。陳列地方國民經濟恢復時期，應該陳列具體的文件以及輔助的顯示地方和平恢復工作成就的資料、照片、工業企業恢復的模型、招貼畫和當時的圖片。觀眾對一九二四年幣制改革的陳列資料最感興趣，例如從一九二二年到一九二四年收集的錢幣（紙幣）及其購買價值的實際材料等等。