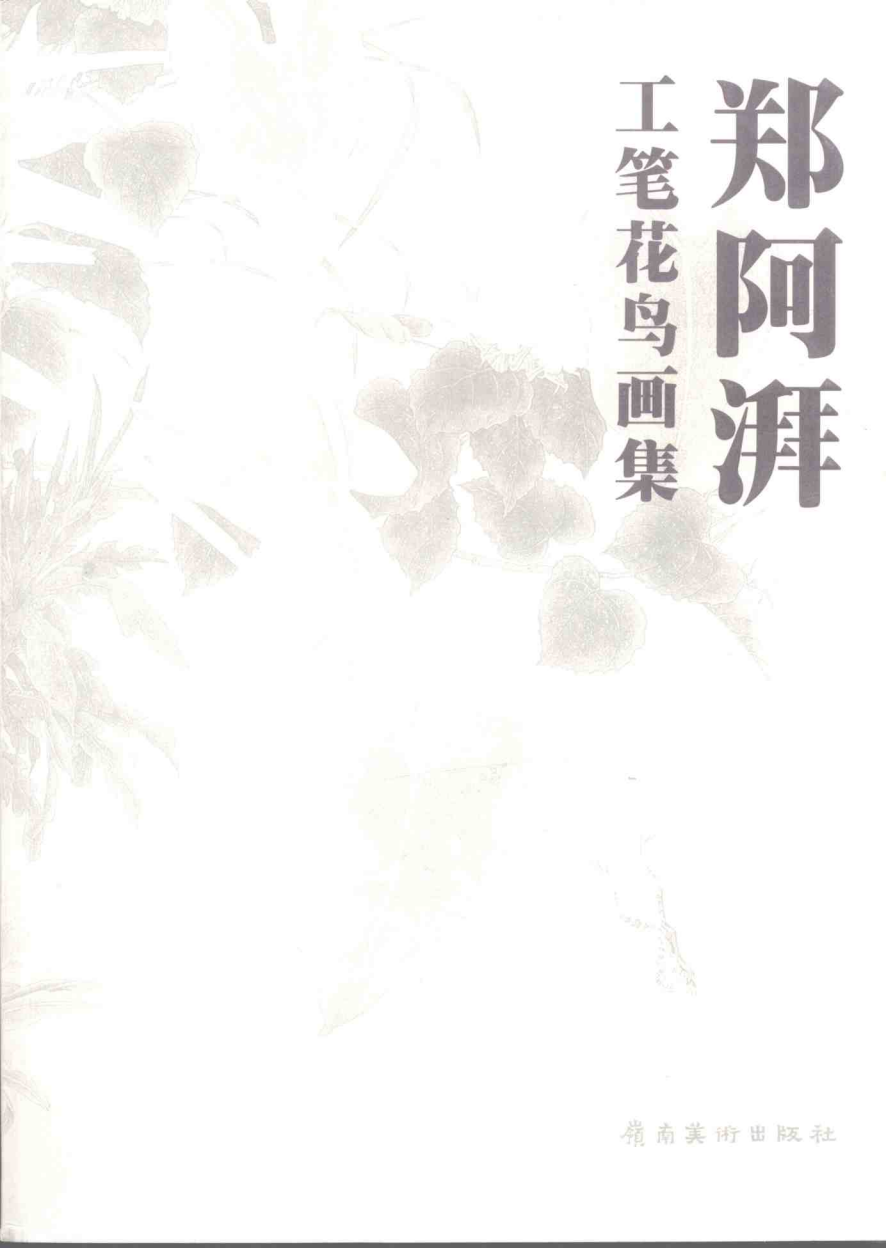




郑阿溥

工笔花鸟画集

岭南美术出版社

郑阿萍

工笔花鸟画集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑阿湃工笔花鸟画集 / 郑阿湃绘. — 广州: 岭南美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5362-3693-6

I. 郑… II. 郑… III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—

现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084132号

策 划: 广州 

地址: 广州市江南东路穗南大厦B幢2202室

电话: 84059919

传真: 84059919

邮编: 510245

E-mail: 84059919@163.com

责任编辑: 刘向上

责任技编: 谢芸

装帧设计: 谢进川 蓝华里

郑阿湃工笔花鸟画集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

版 次: 2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 9

印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-3693-6

定 价: 88.00元



序

清明过去多日，谷雨已近，蒙蒙春雨刚晴，久违的清风摇晃着窗畔的嫩叶，才想起去冬应承给阿湃写的画序，还没有动手。

奇怪，一提起阿湃这个人，首先想到的总是他的好吃和厨艺。

从从化温泉迁居广州，阿湃首先搬进冰箱的是一钵沾稠的陈年卤汁；每当出外写生多日，女儿可对着老妈百变不离其宗的辣椒肉片，总是叨唠着老爸几时回家。

寒冬薄暮，从六楼阿湃家端上二十二楼知鱼坊的是一盘卤水狗肉和一坛封泥古越龙山太雕王，那是我和太一们醉了还想再醉的夜晚。

听阿湃说从化十二年生活的故事，总没有提到温泉宾馆百米长廊上他个人独力画成的花花鸟鸟，只说如何狩猎野猪、挖掘芒鼠、侍猫弄狗，在翠溪一号听乃翁百川先生与林塘叔昼夜论食的雅事。

炫耀衣香鬓影灯红酒绿一客八百元的鲍鱼，那是新贵们的口味。记得前秋南沙钓鱼，野水枯坐，昨日只钓起几条尺把长的鲈仔。到吃晚饭的时候了，阿湃从瓿上摘来苦瓜，借渔夫灶头，转眼煮出一道雪白碧绿的鲈鱼苦瓜汤，蹲在水边，看微明月色，口啜微苦中的那份鲜味清气，到用得着久违了的“诗意”二字了。

说阿湃为人处事的风风火火中，流泄出来的总是一番野气、逸气和骨气，或许那是我的偏见；但做事用功，心灵手巧，拿得起又放得下，却是所有朋友的共识。阿湃从广美国画系毕业后到从化温泉宾馆工作，从做美工到当公关部经理，去驻随缘，为了女儿可入读一个好的学校，居然辞去公职，成了乐呵呵自食其力的自由人；去年，又以真才实学参加公开招聘考试，进入广州画院成为专业画家。

刘海粟、李可染、关山月、黎雄才、林墉、林丰俗他们留连忘返并在那里画出旷世杰作的从化温泉，也许注定要浸泡出一两个体面的国画家。就说阿湃吧，他的绘画如何是好，无需我多说，我想指出的只是，阿湃工笔不是院体粉本旖旎富贵的流风余韵和现代装饰风格浓妆艳抹的混合物，它们是翠溪两岸的闲花野草，是崖畔枝头的蜜蜂小鸟，是墟市上的土狗土鸡……论人论画，其中况味，就像汇入流溪河的未经污染的山泉和林间垅上轻扬漫抑的晨雾，就像前秋南沙水边那锅碧绿雪白的苦胆鲈鱼羹。

李伟铭

2007年4月19日于青崖书屋



郑阿湃

1966年生于广东省潮安县

1990年毕业于广州美术学院

广东省美术家协会会员

广州画院专业画家

闲庭

180×97cm

2005年



春 分

100 x 60cm

2006年



阿海



谷 雨

100×60cm

2006年



冬 至

100×60cm

2006年



冬至（局部）

