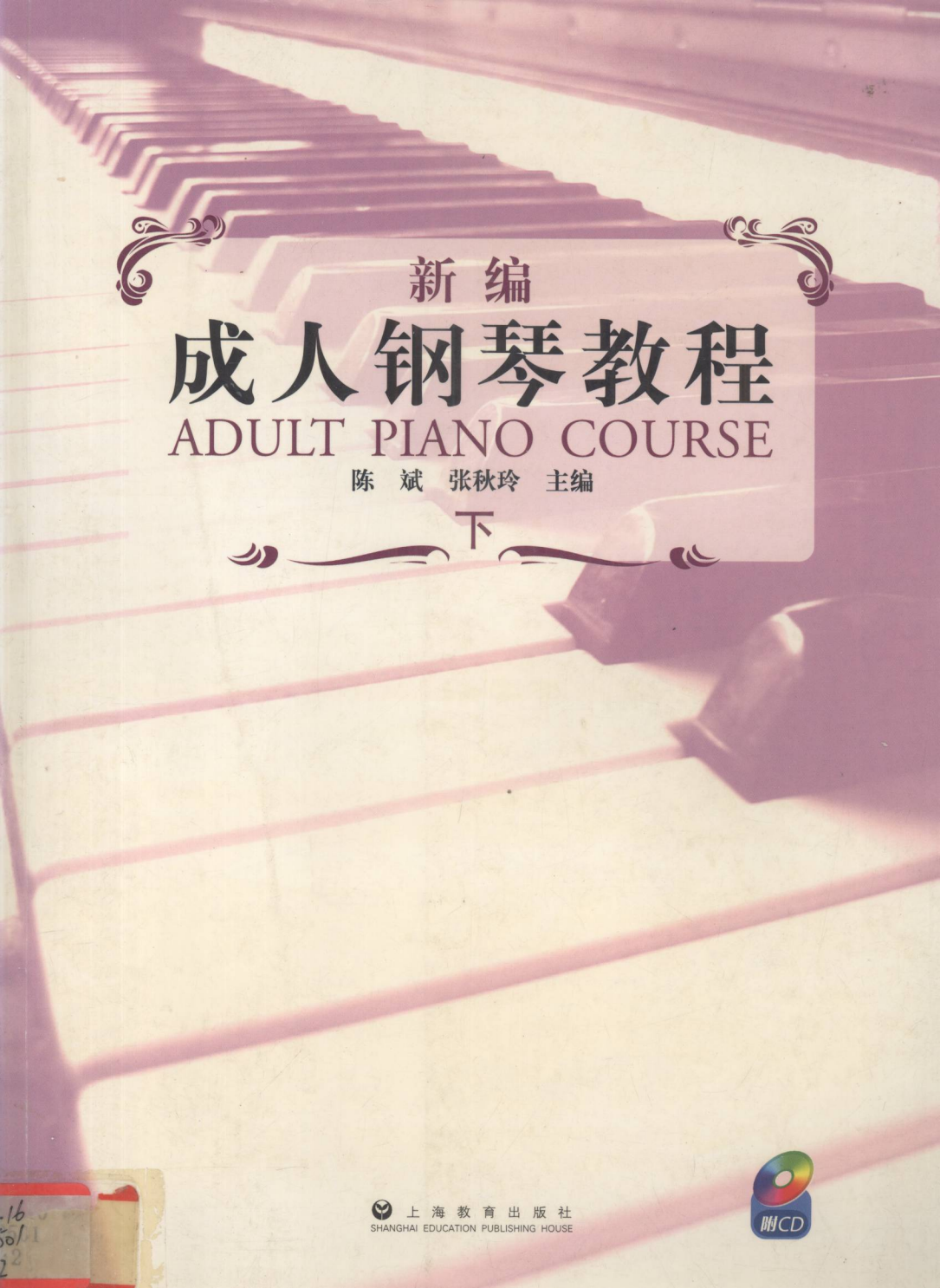




新 编

成人钢琴教程

ADULT PIANO COURSE

陈 斌 张秋玲 主编

下



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE





新 编



成人钢琴教程

ADULT PIANO COURSE

陈 斌 张秋玲 主编

下



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

陈斌，上海音乐学院副教授，上海音乐家协会会员。1990年自上海音乐学院毕业后留校任教至今，2002年被评为上海音乐学院第一批青年骨干教师。

1995年录制出版了30集钢琴教学片《你，想学钢琴吗？》，1997年出版了《巴斯蒂安钢琴基础教程》等译著，并多次在《钢琴艺术》杂志上发表专业论文。

张秋玲，上海音乐学院副教授，上海音乐家协会会员。任教期间，曾连续三次获得上海音乐学院颁发的“艺术辅导工作成绩突出奖”。

1997年以来，录制出版了《布格缪勒》等钢琴教学录音带，并多次在各种乐器演奏CD录制中担任钢琴演奏。1998年在“全国第六届青少年小提琴比赛”中任钢琴伴奏，并获文化部颁发的钢琴伴奏证书。

CD 目录

- | | | |
|------------|---------------|---------------|
| 1. 深深的河 | 10. 夏天最后一朵玫瑰 | 19. 歌剧《卡门》主题曲 |
| 2. 浪漫曲 | 11. 《魔笛》主题变奏曲 | 20. 我的太阳 |
| 3. 天鹅 | 12. 奥立芙 | 21. 离别 |
| 4. 春之歌 | 13. 罗密欧与茱丽叶 | 22. 圆舞曲（肖邦曲） |
| 5. 风流寡妇圆舞曲 | 14. 咏叹调 | 23. 匈牙利狂想曲第二号 |
| 6. 音乐瞬间 | 15. 乘着歌声的翅膀 | 24. 甜梦 |
| 7. 海边的阿蒂丽娜 | 16. 圆舞曲（德利布曲） | 25. 昨日重现 |
| 8. 可爱的家 | 17. 简爱 | |
| 9. 演艺人 | 18. 匈牙利舞曲 | |

新 编
成人钢琴教程
ADULT PIANO COURSE
下



出品人：包南麟
监 制：张文杰
演 奏：陈 斌 张秋玲
录音剪辑：郑旦军
责任编辑：曾爱华

上海教育出版社
上海教育音像出版社
ISRC CN-R04-04-0079-2/A G4
JCD-58

序

改革开放以来,随着经济建设的发展,不可避免也掀起了文化建设的高潮,人们对文化、对精神财富的渴求越来越强。当今,全国的“钢琴热”方兴未艾,仅上海就具有上万计的钢琴学习者,这说明了人们对自身文化修养的高度关注。

与此同时,我们关注到一批中老年人的学琴队伍悄然出现,短期内也形成了一个热点。他们虽然受年龄、体力、工作等方面条件的限制,但他们挚爱音乐的热情和渴望学琴的积极性使他们克服了各种困难,不仅将学钢琴作为对音乐的一种追求,而且还将其作为生活中不可或缺的乐趣所在。

编者有感于他们学习的热诚,同时又注意到目前市场上缺乏真正适合中老年人学习的钢琴教程,因此产生了编写一套成人钢琴教程的愿望。

针对成年人学习钢琴的特征,这套教程选择了大量成年人熟悉和喜爱的优秀中外名曲,并针对每课不同的教学目标辅以一定数量的练习曲,将弹奏知识、乐理知识以及音乐常识循序渐进地安排于每课的内容之中。这套教材内容的呈现方式融趣味性、知识性、实用性为一体,使成年人不仅能顺利地学习弹奏,而且还使他们能在学习音乐的过程中享受音乐。

我相信成人钢琴教程的出版,针对目前成年人学习钢琴的现状是及时而有益的。

2004年7月于上海音乐学院

郑曙星

目 录

第三十九课	1
一、基础练习	1
1. 降 E 大调音阶	1
2. c 小调音阶	1
二、练习曲	1
三、《深深的河》	3
第四十课	4
一、练习曲	4
二、《浪漫曲》	5
第四十一课	7
一、基础练习	7
1. 降 A 大调音阶	7
2. f 小调音阶	7
二、练习曲	7
三、《天鹅》	8
第四十二课	11
一、练习曲	11
二、《野玫瑰》	12
第四十三课	14
一、基础知识	14
1. 装饰音：波音	14
2. 小前奏曲	14
二、《小前奏曲》	14
三、《春之歌》	15
第四十四课	20
一、基础练习	20
1. B 大调音阶	20
2. 升 g 小调音阶	20
二、练习曲	20
三、《风流寡妇圆舞曲》	21

第四十五课	24
一、基础练习	24
1. 降D大调音阶	24
2. 降b小调音阶	24
3. 基本和弦	24
二、练习曲	25
三、《音乐瞬间》	26
第四十六课	28
一、练习曲	28
二、《蓝色多瑙河》	29
第四十七课	33
一、《海边的阿蒂丽娜》	33
二、《可爱的家》	35
第四十八课	37
一、练习曲	37
二、《演艺人》	39
第四十九课	42
一、《小前奏曲》	42
二、《夏天最后一朵玫瑰》	43
第五十课	45
一、练习曲	45
二、《奥立芙》	48
第五十一课	50
一、《魔笛》主题变奏曲	50
二、《未完成交响曲》	51
第五十二课	54
一、基础知识	54
1. 奏鸣曲式	54
2. mg.md	54
二、练习曲	54
三、《小奏鸣曲》	56
第五十三课	61
一、《加沃特舞曲》	61
二、《罗密欧与茱丽叶》	63

第五十四课	66
一、基础知识:变奏曲	66
二、《小变奏曲》	66
三、《咏叹调》	68
第五十五课	70
一、练习曲	70
二、《乘着歌声的翅膀》	73
第五十六课	75
一、《小前奏曲》	75
二、《圆舞曲》	77
第五十七课	80
一、练习曲	80
二、《简爱》	82
第五十八课	85
一、练习曲	85
二、《重归苏莲托》	87
第五十九课	89
一、基础知识:小步舞曲	89
二、《G大调小步舞曲》	89
三、《匈牙利舞曲》	91
第六十课	93
一、基础练习	93
1. 降G大调音阶	93
2. 降e小调音阶	93
二、《爱的克里斯汀娜》	93
三、歌剧《卡门》主题曲	98
第六十一课	100
一、《我的太阳》	100
二、《离别》	102
第六十二课	105
一、练习曲	105
二、《圆舞曲》	106
第六十三课	109
一、基础知识:回旋曲	109

二、《致爱丽丝》	109
三、《意大利波尔卡》	113
第六十四课	116
一、练习曲	116
二、《匈牙利狂想曲》第二号	118
第六十五课	123
一、《伏尔塔瓦河》	123
二、《甜梦》	126
第六十六课	129
一、练习曲	129
二、《昨日重现》	131
第六十七课	136
一、《DO RE MI》	136
二、《幽默曲》	142
第六十八课	150
一、《圣母颂》	150
二、《小步舞曲》	160

第三十九课

一、基础练习

1. 降E大调音阶：



2. c小调音阶：



二、练习曲

Allegro 车尔尼曲

The image displays a page of musical notation for a piano exercise in E-flat major (three flats). The piece is a triplet exercise. The notation is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - The first system shows the beginning with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
 - The second system continues the triplet pattern with various fingering numbers (1-5) and a repeat sign. Dynamics include *f*.
 - The third system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* marking. It includes complex fingering for the right hand.
 - The fourth system concludes the piece with a final triplet figure and a repeat sign. Dynamics include *f*.
 The notation includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents.

演奏提示 这是一首降E大调的三连音练习曲。右手第2小节第四拍到第4小节是一个大乐句,由三个小乐句组成。弹奏时,大乐句要全部连奏,每个小乐句的第一个音下键时,手指动作要稍大一些,音要强调一些。第12-16小节右手全部连奏,一气呵成。左手所有和弦都贴键弹奏,当第一个和弦弹完之后,手指马上要放在第二个和弦的位置上。

三、深深的河

Andante espressivo

灵歌

The musical score is written for piano in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante espressivo' and '灵歌'. The second system includes the dynamic 'pp'. The third system includes the dynamic 'p'. The fourth system includes the dynamics 'p', 'dim. e rit.', and 'pp a tempo'. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8) and articulation marks (e.g., slurs, accents). The piece ends with a final chord marked '8vb'.

演奏提示 这是一首美国黑人灵歌。灵歌是于1740年左右美国宗教复兴时期发展起来的民歌式赞美诗。弹奏时左手伴奏要轻,下键慢,动作小。右手乐句歌唱性强,第一乐句较长,注意要弹得连贯。第9、10小节和第13、14小节为过渡乐句,左右手要连接好。

注: *espressivo* 表示有表情地,有表现力地。

第四十课

一、练习曲

Allegro

车尔尼曲

The musical score is a four-system exercise in 4/4 time, marked *Allegro*. It is written for piano in treble and bass clefs. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5). The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic development. The third system features a change in texture with more complex fingering patterns. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

演奏提示 这是一首琶音练习曲。第1-12小节每小节左右手使用同一种和弦,如第1小节由C、E、G三个音组成。第13-14小节左右手每两拍换一个和弦。右手的琶音要连贯,不能断掉。

二、浪漫曲

Allegretto

贝多芬曲

The musical score is for a piano exercise in G major, 6/8 time, by Beethoven. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand plays a continuous arpeggiated pattern throughout, while the left hand plays chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

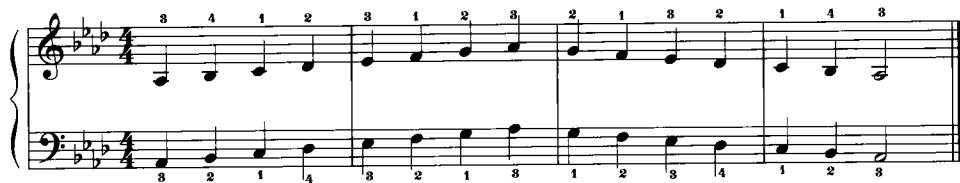
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first two systems are marked 'a tempo'. The third system is marked 'coda'. The fourth system is marked 'cresc.' and 'legato'. The fifth system is marked 'p' and 'f'. The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and articulation.

演奏提示 这首浪漫曲具有田园风格,明亮、愉快。乐曲中的每个乐句都是从第四拍开始,乐句结尾的音要弱。注意乐曲速度的变化,第 19 小节的延长记号 $\frown$ 及第 20 小节的渐慢 *rit.*,从第 21 小节第四拍开始又回到原来的速度。整个乐曲中的左手都要弹得轻巧。

第四十一课

一、基础练习

1. 降A大调音阶:



2. f 小调音阶:



二、练习曲



The first system of music is in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The melody includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) section. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. A dashed line with '8va' indicates an octave shift. The second system continues the melody with a piano (p) section. The third system returns to a crescendo and forte section, with more complex fingering and an octave shift.

演奏提示 这是一首降A大调练习曲。随着学习程度的加深,会出现含有较多升降号的乐曲,弹奏这类乐曲时,要特别注意避免用一指弹奏黑键。

三、天 鹅

Andantino

圣-桑曲

The score for 'The Swan' is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The melody is marked piano (p) and includes a legato section. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. A dashed line with '8va' indicates an octave shift. The tempo is marked Andantino.