

桂雨文库

人生新视角

直面世俗

体验真实

散文家眼中的

岁月风情

与自己同行

汪逸芳 著

大众文艺出版社

散文家眼中的岁月风情

与自己同行

汪逸芳 著

著有散文集：《岛国风情录》、《常有雷为伴》、《心雨》、《月光下的菩提》和《逸芳散文》等。选入《中国当代文学名著丛书》，入选河北省义务教育初中新课程教科书《语文》。作品被译成日文在日本《新乡土》杂志连载。

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

与自己同行/汪逸芳著—北京:大众文艺出版社,2004.8

(2006.1 重印)

(桂雨文库/王连生主编)

ISBN 7-80171-544-6

I. 桂… II. 王… III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109755 号

桂雨文库

王连生 主编

大众文艺出版社

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

香河县鑫海印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 91 字数 2339 千字

2004 年 8 月北京第 1 版 2006 年 1 月河北第 2 次印刷

ISBN 7-80171-544-6/I.365

总定价:292.00(全十册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:010-64062964



桂雨年年看杭州

——《桂雨文库》总序

叶文玲

走过了千山万水，到头来觉得天下最可爱的地方，还是杭州；看遍了风花雪月，至今最让我醉心的时令，是杭州的秋天。

我喜欢秋天的杭州，是因为她城里城外满眼的浓绿，抬眼望山，山是层次有致的水墨，低头看湖，湖是幽幽可人的画图。当你尽情品味着青山绿水的无尽诗韵时，更有一脉脉一缕缕的清气花香，一阵阵沁人肺腑，这沁人肺腑的花香，就来自满陇满城的桂花树。

杭州桂花，不光开在早有名声的满觉陇，秋天的杭州，从农历八月起，真正是遍地桂花遍地香，当桂花被确定为市花以后，就越发恣意汪洋地遍布全城全市。山脚也好，水边也好，无论公园苗圃，百姓庭院，但凡三尺见土的地方，总有它们的踪影。有幸得住杭州的人家，不消说四时八节有花事可赏，但等秋光乍泄金风徐来之日，光那满城满陇的桂香，就足可使人无比陶醉的了。

人都知花无百日红，再烂漫的花事也有消停之时。于是，爱花惜花的人，便在秋高气爽的时日呼朋唤友地出游，有桂花树的人家，也总是在桂香初飘之际，便早早支起了大大小小的花架帐篷。于是，年年的金风送爽时刻，闻香访桂便是此间最宜人的风光，也成了杭州人最可意的赏心乐事。于是，年年月月的这个季节，我也总会挑个好日子，携家带小，拣个桂香幽幽的去处，悠悠

地走上一圈，让那浓浓淡淡的桂香，紧一阵密一阵的送入鼻端，听凭那一颗颗碎钻石似的小小花蕾，在徐徐的秋风里，疏一阵密一阵，飘飘摇摇落个满肩满身。怀一种闲适心情来，染一身幽香去，此时此刻，世俗尘虑莫名烦恼全都抛之脑后，人和自然取得了最和谐的亲密，桂香花雨予人的惬意，也仿佛达到了极致。

一个诗意充盈的好地方，若是光有大自然赋予的好景致，总还少了点什么，而人文景观，便是人世间最美好最生动的补缀。

杭州的人文景观，从古到今，洋洋洒洒，千年风流，当然是一篇小文断难说道得尽的。我这里就小见大，说的是当今杭州的作家和有幸得住杭州的作家。有道是名士幸得名山，胜友斯成胜会。得白天下第一的自然条件，杭州作家自是比生活在穷乡僻壤的多了几分山水灵气。他们的深谙书山三昧，更得人生真谛，物无象，兴有余，他们感悟生命，感悟自然，积聚心中的，是社会人生的一种责任，流泻笔尖的，是年年月月的锦绣华章。于是，年年月月过去，这些感悟厚一本薄一本积聚起来，汇成了一道道人生风景，于是，作为同行同道的我，也总会时不时的收到杭州文友们源源赠寄的佳作。作家此时的心情，就像农民收割庄稼一样，手里是沉甸甸的收获，心里是醉醺醺的喜悦。

杭州作家们常常在丹桂飘香的季节，将这一年积聚的作品汇编成册，得自天然启发，《桂雨文库》就顺理成章的成了这套文集的名字。

自数年前编纂第一辑文集开始，他们年年不懈，至今已经出版了四辑。四辑书的作者大多是杭州读者非常熟悉的。我想，爱好在书海徜徉的不待翻开书页，光这带着花香诗韵的书名，就能吸引读者的眼球，就是一个阅读的亮点。

和此前一样，这第五辑文集的作者，有的是墨海耕耘数十年的作家，有的是近年脱颖而出的年轻人。十人集合一块出书，便很有俊彦星聚英贤云集之妙。而且，无论是小说、散文还是诗歌，大家同得生活之源，共识以人为本，林林总总的十本书，虽然门类有别，风采各异。但是。或昭示未来，或殷期后起，集在一起，蔚



成洋洋大观,和前些年出版的四辑一样,既是全省作家创作队伍中最亮人眼目的方阵,更是杭州作家实力的再次展示。这辑丛书展示之日,恰逢国庆 55 周年华诞,也逢一年一度闻香赏桂之时。国运昌隆文运日盛,文华霞蔚逸兴遄飞,欣然命笔之际,只求与读者同清眼目,共赏新书之乐。



目 录

第一辑 天涯行人

男孩节	3
女孩节	6
老人节	8
孟兰盆节	11
品饭	14
徐福登陆处	17
生日树	20
走过牛车水	23
花葩山上爱情鸟	25
异国的街	27
漫游花国	29
新加坡河	31
差点踩着法律的地雷	33
狮城的菜市	35
最后的咏叹调	37
榴莲啊榴莲	39

第二辑 迷失的记忆

走失的河流	45
相逢梦里路 飞雨落花中	48
汉寝唐陵无麦饭 山村野径有梨花	52
林间有客无人识 欸乃声中万古心	58
我的白果树	63



飘香的荆叶	68
寄梦	73
断肠	75
废园	77
老桥	79
母校	81

第三辑 为谁守候

西藏拾零	87
歪歪童心	90
另类	93
贫穷不是我的错	97
不作选择的选择	99
“学问”	101
变调	103
渔山梵呗	106
俗讲	109
因缘	112
泡沫与维纳斯	116
假如人生二百岁	118
畅想.....	120
并非“局外”	122
绍兴的肺叶	124
在陆羽著《茶经》的地方	126
看住你的幸福	129
非同寻常的四月	131

第四辑 钱塘食色

绍兴酒趣	141
安昌厨娘	143



鹅、鹅、鹅	145
生命蛋	147
吃蛇	149
霉干菜烩肉	151
螃蟹	153
张一品羊肉	155
本菜本味	157
蔬食第一品	159
怀念西红柿	161
美哉泡饭	163
有眼睛的香榧	165
相逢乌龙茶	167

第五辑 山外青山

江南西湖天下无	171
不再神游	172
诗意地居住	174
新新的雷峰塔	176
山外青山楼外楼	178
天目之径	181
钱塘苏小小	183
在浪漫邂逅的背后	185
同里	187
江南雪	190
沈园	193
小西湖	195
恋爱的树 爱情的果	198
风马旗	200
黄房子酒吧	202
千柱屋	206



那一道风景随风而逝	209
鱼和熊掌	211

第六辑 烟雨水乡

天上,那一只老鼠	217
水乡农事	219
天棚下的街市	224
美人靠	226
干亲家	227
方便旅店	229
过年	231
小小河	233
薄荷	235
尼庵	237
那河那桥那狮	239
老屋	242
残街	244
小弄	247

第七辑 给灵魂上锁

绝版	253
给灵魂上锁	264
漂泊的宁波人	269
寂寞天涯	272
天堂莲蕊	276
文化江南	287
后记	300

散

文

家

眼

中

的

岁

月

风

情

1 天涯行人

走出国门去看看……





男 孩 节

日本的农村,还保留着我国的农历和农历中的节日。

农历五月五日,是我国的端午节。在日本,却是男孩子的节日。

这一天,家家的屋顶上都会升起一面鲤鱼旗,旗上绣着红黑两条鲤鱼,旗帜在风中猎猎飘动,鲤鱼就像在晴朗的五月天空中遨游。

小学、初中的学生们这一天都放假。虽说是男孩节,女孩子也放假的。男孩子们会把要好的女同学请到家里来欢度节日,他们一边吃着水果糕点,一边唱起轻松欢快的《鲤鱼旗歌》:

太阳升起来了,
万物一片生机,
黑色的鲤鱼在遨游,
红色的鲤鱼在遨游,
竖起鲤鱼旗,
大家来祝贺,
祝贺成为好孩子。

.....

我问日本朋友,这鲤鱼旗有什么典故?他们摇头,说不怎么清楚,反正世代代就这么传下来的,到这一天要挂鲤鱼旗,讨个吉利,大概也就是望子成龙的意思。



鲤鱼和龙连在一起,使我想起我小时候听到的鲤鱼跳龙门的故事:龙门是黄河的一个险要之处,又称禹门,古有“禹门三游浪,平地一声雷”之说。相传,鲤鱼很勇敢,不怕艰险,爱逆水而行,游到龙门崖下,奋力冲向龙门激流,哪条鱼能跳过龙门,它就化为神龙,腾空而去,因此我国封建王朝的科举考试,也叫“跳龙门”,考中了状元称为“登龙及第”。据说,他们的这个风俗,就是从我国传去的。希望儿子像鲤鱼一样,跳过龙门,化为神龙,按现实的说法,也就是成为有出息的人才,为社会出力,为家庭增光。

日本民族是尚武的。到男孩节这一天,至亲好友还给孩子们送来战帽和武士木偶等当作玩具;经济宽裕的父母也会花费一二十万日元,约相当于一个月的工资,去买一件节日礼物——古战场的军营送给孩子。这是一种大型玩具,有衣柜那样高大,分层坐着武士、将军、战时乐队,一个个手执武器,身着战袍,威风凛凛。在这庄严肃穆的军营里,在一个十分显耀的地位,站着一个身系红肚兜的男小孩,可爱的模样很有点像我国传说中那个脚踩风火轮的哪吒,或观音菩萨身边的善财童子。这就是日本传说中破桃而出的驱鬼英雄桃太郎。在这个大型玩具的上端也竖着一杆鲤鱼旗。鲤鱼在这里成了一种精神的代表——它是奋发向上、勇敢独立的象征。

坦率地说。我并不喜欢日本的武士道精神,它使我想起好战的日本军国主义。但我赞赏他们培养孩子们勇于斗争、积极向上的精神。在唐津海滨浴场,我多次看到过一些年轻的父母,抱着牙牙学语的娃娃步入海中,让娃娃躺在塑料吹成的小艇上;稍大些就给他一个塑料救生圈,海浪拍打着娃娃,胆小的娃娃吓得直哭,可是做父母的在一旁看着却丝毫不动恻隐之心。从小就培养孩子的自立能力,这似乎是日本社会的一个特点。等进入了青年时代,这种独立精神表现得更为明显。孩子羞于再向父母伸手,每到节假日,大学生高中生都去打零工,靠自己的能力挣钱,供自己开学以后的花费,这是被社会公认为光荣的事。我去的这年夏天,高塚的小儿子从名古屋大学回来度假,我亲眼看到他到



邻家打零下帮助盖温室，在火一般的烈日下度过了整个假期。这当然不是高塚先生家供不起学费，而在于培养孩子的独立能力。我觉得这是一种很好的教育方法。

日本农民喜欢鲤鱼，已经到了崇拜的地步。他们的很多装饰品都用鲤鱼作标志，有些人家还养着鲤鱼专为观赏。高塚先生的近邻就是这样一位“鲤鱼迷”。他在龙柏相围的庭院里砌上一个水泥鱼池，养了许多红色和黑色的鲤鱼，池壁有一个小孔，昼夜不停地喷涌出水来，像是一股湍急的水流，逗引着一尾尾红鲤鱼、黑鲤鱼逆水而上，欢腾跳跃。他还定时去商店里买来按各种营养成分配制好的鱼食喂它们。他一有空闲就面池而立，其乐无穷。池中的鲤鱼，一次一次地被激流冲下，然而它们却从不停止奋斗。这经常会引起池边看鱼的人们的纵情欢笑，这种欢笑声也常常感染我：鲤鱼跳龙门是一种精神啊。

1982年5月



女 孩 节

过了男孩节，我问日本朋友，是不是也有女孩节，他们说：有的，已经过去了，农历三月三日就是女孩子的节日。由于正值桃花吐艳的时候，故而又称“桃花节”。天真烂漫的小姑娘有点像刚破壳的鸡雏，故而也称“雏祭节”。郁曼陀在一首描绘东京女孩节的诗中写道：“恒星见后数年化，历日推斗有岁差，儿女家家雏祭早，禁城二月卖桃花。”可见当时女孩节的盛况。每年的这一天，女孩子们一个个打扮得像花蝴蝶似的，飞来飞去，纷纷邀请朋友们来家过节。日本是比较崇尚社会交往的，因而女孩们结交的朋友越多，就越显示她的出众，父母觉得体面，同龄人产生羡慕，而她自己也引以为荣。

按民族的习惯，高中以下的姑娘都有资格过女孩节。节日里女孩子们得到的贺礼通常是一个古装的美女。但有的阔气的父母也不惜花钱买一尊雏祭的祭台的作为礼物。这祭台跟男孩们得到的武士台一样高大，但色彩鲜艳，造型优美，与男孩们的武士台风格完全不一样。祭台里面是一支用棉布木偶装点起来的婚嫁仪仗队，整个气氛显得喜气洋洋，但却又庄重、典雅。祭台设五层，最上层是宫殿里正襟危坐的新娘新郎，其次便是吹吹打打的乐队，再下是护送嫁妆的卫士，最后是供果。供果在左边插上一束清香扑鼻的橘花，右边是一捧灿若朝霞的桃花。孩子们坐在祭台前，吃着供果，闻着花香，唱起了《欢乐的雏祭节》歌：

点起官灯，



插上桃花，
吹起笛子擂起鼓，
今天是欢乐的维祭节，
.....

歌词十分简单，曲调非常明快、柔和，希望女孩子纯洁似橘花，艳丽若桃花，幸福如皇家公主。据说，这种维祭节的风俗，最早是从中国唐代德宗年间传入日本的，最初祭台人物的服饰是彩纸糊的，后来愈来愈讲究，逐渐地演变成今天的样子。橘花和桃花却是日本人民的创造，以花喻人，以人喻花，给女孩子们带来富有诗意的美好的祝愿。日本是一个历史并不悠久的国家，如果仔细地研究中日两国的风俗人情，就会发现有很多相似之处。然而随着历史的变迁，有一些习惯风俗，在我们国家已经失传了，却在日本保留了下来。在与日本朋友的日常相处中，我常常感觉到他们拥有现代化的骄傲，拥有创造未来的自信，但在某些方面也还有一点自卑，特别是参观历史博物馆与文化古籍部时，他们总是隐隐会显露几分对本国历史短暂的遗憾。也许正由于这样，才更加使他们村民族历史传统的着意维护和保留。

在日本，对男性和对女性的要求不一样，男性的“刚”与女子的“柔”都是人所共知的。然而这刚柔之别并不是先天的，而是来自后来的培养和教育。女孩子们自懂事起，父母和学校就教之以为妇之道，比如烹调、缝纫、茶道、花道，都属于教养的范围。

男孩节是五月端午，女孩节是三月三日，女孩节的日子在男孩节之前，然而三月三日的女孩节却是不放假的，她们的假日要到五月五日男孩节时才补放，并且被邀去祝贺男孩们的好运气。就这件事，我不能不为日本的女孩子们抱憾和不平，女性的从属地位似乎从幼年就开始了。

1982年5月