

APERTURE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



孙 鹏 / 编著

时代百科全书

世界文学

.com



孙 鹏 / 编著

时代百科全书

世界文学 ·com

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学.com / 孙鹏 编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2009.10
(e时代百科全书)

ISBN 978-7-5396-3092-2

I. 世… II. 孙… III. 文学史 — 世界 — 通俗读物

IV. I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040743 号

世界文学.com

孙 鹏 编著

责任编辑: 岑 杰

出 版: 安徽文艺出版社 (合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 北京泰山兴业印务有限责任公司

开 本: 780 × 1030 1/16

印 张: 30.25

字 数: 500 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-3092-2

定 价: 46.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

这是一套融知识性、趣味性于一体的读物，它将引领读者走进一个丰富多彩、妙趣横生的世界。

这套丛书分为：《中国历史.com》、《世界历史.com》、《中国文学.com》、《世界文学.com》、《中国美术.com》、《世界美术.com》、《中国战争.com》、《世界战争.com》、《中国地理.com》、《世界地理.com》，共10册。书中内容，本着权威性与实用性相结合的原则，既能反映该学科的基础知识，又可以帮助读者解答工作、学习、生活中最常见的问题；既可以满足广大读者的求知欲，又能兼顾他们的年龄特点和教育水平；既注重用准确的文字揭示该学科的内涵，又注重用浅显流畅的语言表述其外延，并适当扩大知识面。

书中所遴选的精美图片，直观地展示人、事、物，并配以准确精当的图注。让读者充分拓宽视野的同时，还能开辟想像的空间。

简洁大方的网络博客形式，把多种视觉要素完美结合，不仅彰显了本书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想像空间和审美享受。随意翻开一页，读者就能进入一个广阔的文化空间，在这个空间里，你可以自由获取各种知识，而且是以轻松愉快的方式。

在本书编写过程中，我们为了将权威性和趣味性完美地融合起来，参阅了大量资料，但由于本套丛书所涉及的知识范围较广，书中的缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。



沉沦的天才——奥维德与《变形记》/051

自我的拯救——阿普列尤斯与《金驴记》/052

人文的光辉——中世纪、文艺复兴时期的文学/055

中世纪与中世纪文学/056

“从故事到信仰”——早期的基督教文学/057

上帝造人的传说/058

巴比伦塔/059

亚伯拉罕献子为祭/060

上帝的独生子/062

责任与诱惑/064

伟大的复活/065

光辉的力量——中世纪戏剧/066

亚瑟王和他的圆桌骑士——骑士传奇/067

普罗旺斯的诗人——骑士抒情诗/068

英雄的故事——英雄史诗/069

盎格鲁·撒克逊人的史诗——《贝奥武甫》/070

民谣中的“英雄国”——《卡列瓦拉》/072

冰岛古传奇——《埃达》和《萨迦》/073

德国英雄史诗——《尼伯龙根之歌》/074

法兰西的战神——《罗兰之歌》/075

西班牙的英雄史诗——《熙德之歌》/076

市民的艺术——《列那狐传奇》/077

失败的英雄——《伊戈尔远征记》/078

文艺复兴的曙光——但丁/080

从地狱到天堂——《神曲》/081

“人文主义的先驱”——薄伽丘/082

欧洲近代小说先驱——《十日谈》/083

人文主义诗人——彼得拉克/084

伟大的人性——拉伯雷/085

卡冈都亚与庞大固埃——《巨人传》/086

法兰西的贵族诗人——“七星诗社”/087

散文的典范——蒙田与《随笔录》/088

一个女人的一生——罗哈斯的《赛莱丝蒂娜》/089

流浪汉小说《小癞子》/090

西班牙戏剧之祖——维加/091

不屈的抗争——《羊泉村》/092

传奇人生——塞万提斯/093

荒诞的骑士之梦——《堂吉珂德》/094

最渺小与最伟大——堂吉珂德的形象与精神/096

巴洛克时代——贡戈拉/098

美丽的忏悔——卡尔德龙与《人生如戏》/099

莎士比亚的“老师”——乔叟/100

智慧的箴言——《坎特伯雷故事集》/101

神秘的诗人——兰格伦与《农夫皮尔斯》/102

理想的世界——《乌托邦》/103

“诗人的诗人”——斯宾塞与《仙后》/104

大学才子派——格林/105

莎士比亚的先驱——马洛/106

人类戏剧史的巅峰——莎士比亚/107



寻找真实的爱情——莎士比亚的喜剧创作 / 108

“说不尽的哈姆雷特”——《哈姆雷特》/ 109

失落的伦常——《李尔王》/ 110

永恒的艺术典范——莎士比亚的诗歌 / 112

文学的古典时代——古典主义文学时期 / 115

“理性的光芒”——古典主义文学 / 116

“文人史诗的典范”——弥尔顿 / 118

人类的哀歌——《失乐园》/ 119

痛苦的英雄——《力士参孙》/ 120

“玄学诗派”——约翰·邓恩 / 122

玄学派的其他诗人——赫伯特与马韦尔 / 123

清教徒作家——班扬 / 124

追寻福音——《天路历程》/ 125

英国文学批评第一人——德莱顿 / 126

哲理诗人——蒲柏 / 128

四季诗人——汤姆逊 / 129

哀伤的小调——扬格与格雷 / 130

“苏格兰人民的儿子”——罗伯特·彭斯 / 132

一朵红红的玫瑰——彭斯的诗歌 / 134

感伤作家——劳伦斯·斯特恩 / 135

英国文学的黑色奇葩——哥特式小说 / 136

天才的作家——哥尔德斯密 / 138

从“唯理主义”到“三一律”——法国古典主义文学 / 139

古典主义悲剧的奠基者——高乃依 / 140

英雄的困境——《熙德》/ 141

“悲剧诗人”——拉辛 / 142

欲望的丛林——《安德洛玛克》/ 144

灵与欲的战斗——《费德尔》/ 145

“我与舞台同在”——莫里哀 / 146

“无法模仿的莫里哀” / 148

伪君子故事——《达尔杜弗》/ 150

拉封丹与《寓言诗》/ 151

古典美学的经典——布瓦洛与《诗艺》/ 152

“工匠诗人”——汉斯·萨克斯 / 154



德国古典主义诗人——从奥皮茨到格吕菲乌斯 / 155

德国的流浪汉小说——《痴儿西木传》/ 156

民族戏剧的先声——戈特舍德 / 157

德国民族文学的奠基人——莱辛 / 158

莱辛的戏剧创作 / 159

戏剧艺术的探索——《汉堡剧评》/ 160

“文艺复兴的最后一位诗人”——塔索 / 161

意大利古典主义诗歌——马里诺与阿卡迪亚 / 162

民族悲剧的改革者——阿尔菲耶里 / 163

意大利的戏剧大师——哥尔多尼 / 164

“风俗喜剧”——哥尔多尼的戏剧创作 / 165

浪漫的激情——欧洲浪漫主义文学时期 / 167

文化浪潮——启蒙主义运动 / 168

虚伪的文明——孟德斯鸠与《波斯人信札》/ 169

学习孔子的智慧——伏尔泰与《老实人》/ 170

“辩证法的杰作”——狄德罗与《拉摩的侄儿》/ 172

启蒙的歌声——卢梭 / 173

爱上不该爱的人——《新爱洛伊丝》/ 174

绝顶聪明的戏剧家——博马舍 / 176

喜剧舞台的典范——《费加罗的婚姻》/ 177

忧郁的没落贵族——夏多布里昂 / 178

法国浪漫主义的领袖——雨果 / 179

“钟楼怪人”——《巴黎圣母院》/ 180

人性的泯灭与复归——《悲惨世界》/ 182

法国的“莎士比亚”——缪塞 / 183

E时代百科全书

通俗历史小说家——大仲马 / 184

“人人为我，我为人人”——《三个火枪手》/ 186

仇恨的力量——《基督山伯爵》/ 187

女性的悲剧——小仲马与《茶花女》/ 188

“狂飙突进”——德国的浪漫主义文学运动 / 189

“狂飙突进”的领袖——赫尔德 / 190

德国文学的巅峰——歌德 / 191

苦涩的爱情——《少年维特的烦恼》/ 192

永不满足的追求者——《浮士德》/ 193

战斗的舞台——席勒创作的一生 / 194

第一部有政治倾向的戏剧——《阴谋与爱情》/ 196

为爱而狂的诗人——荷尔德林 / 197

寻找民族的气质——格林兄弟童话 / 198

“幽灵般的神秘”——霍夫曼 / 200

人与猫的世界——《公猫穆尔的生活观》/ 201

德国民族诗人——海涅 / 202

献给祖国的悲歌——《德国，一个冬天的童话》/ 204

“湖畔诗人”——华兹华斯与柯勒律治 / 205

浪漫主义的旗手——拜伦 / 206

“绝顶天才之作”——《唐璜》/ 208

早逝的才子——雪莱 / 209

自由的呼声——《解放了的普罗米修斯》/ 210

唯美的歌手——济慈 / 212

讽刺与幻想——斯威夫特的《格列佛游记》/ 213

细腻地感受生活——《傲慢与偏见》/ 214

诗人的历史小说——司各特与《艾凡赫》/ 216

全世界孩子的朋友——安徒生童话 / 217

高扬批判的大旗——欧洲现实主义文学时期 / 219

社会与历史——批判现实主义文学 / 220

法国现实主义文学奠基人——司汤达 / 221

批判现实主义文学的奠基作——《红与黑》/ 222

高产的女作家——乔治·桑 / 224

艺术家的梦——《小法岱特》/ 225

“中短篇小说大师”——梅里美 / 226

“永远自由的卡门”——《科隆巴》与《卡门》/ 227

“人间喜剧”——巴尔扎克 / 228

野心家的社会——《高老头》/ 229

吝啬鬼的时代——《欧也妮·葛朗台》/ 230

野心家的社会——《高老头》/ 231

“零度创作”的鼻祖——福楼拜 / 232

爱玛的追求——《包法利夫人》/ 233

自然主义理论的倡导者——左拉 / 234

觉醒的工人——《萌芽》/ 236

“法国的狄更斯”——都德 / 237

爱国主义诗篇——《最后一课》与《柏林之围》/ 238

“短篇大师”——莫泊桑 / 239

卑鄙者的通行证——《漂亮朋友》/ 240

矛盾的内心世界——纪德 / 242

“英雄精神”之歌——《约翰·克里斯朵夫》/ 244

社会解剖家——狄更斯 / 245

苦难的童年——《大卫·科波菲尔》/ 246

大革命的历史画卷——《双城记》/ 247

“十九世纪的菲尔丁”——萨克雷 / 248

资本主义的“名利场”——《名利场》/ 249

英国文坛的姊妹花——勃朗特姐妹 / 250

内在的美丽——《简·爱》/ 252

“最奇特的小说”——《呼啸山庄》/ 253

“英国小说中的莎士比亚”——哈代 / 254

一个大自然女儿的毁灭——《德伯家的苔丝》/ 256

时代新人的悲剧——《无名的裘德》/ 257

“才子和戏剧家”——王尔德 / 258

唯美的歌——《莎乐美》/ 259

写给纯真的心灵——《快乐王子》/ 260





唯美主义的反对者——萧伯纳 / 262
“不愉快的戏剧”——萧伯纳的戏剧创作 / 263
从诗人到剧作家——比昂松 / 264
“科幻小说之父”——威尔斯 / 266
舞台上的社会问题——易卜生 / 268
“妇女独立的宣言书”——《玩偶之家》 / 269

突破艺术的枷锁——现代主义文学 / 271

忧郁的文学天才——卡夫卡 / 272
荒唐与苦涩——《变形记》 / 273
体味孤独——《城堡》 / 274
传记大师——斯蒂芬·茨威格 / 275
自我的战争——《一个女人一生中的24小时》 / 276
批判纳粹的斗争——亨利希·曼 / 277
讽刺的杰作——《臣仆》 / 278
“尽头的书”——托马斯·曼 / 279
深奥晦涩的梦幻世界——《魔山》 / 280
“心理的深度”——黑塞 / 281
人性与狼性——《荒原狼》 / 282
归来者的写作——伯尔 / 283
战争的苦难——伯尔的小说创作 / 284
“战斗的和平主义者”——雷马克 / 285
“就这样成了炮灰”——《西线无战事》 / 286
生存的希望——《第七个十字架》 / 287
被遗忘的历史——格拉斯与《铁皮鼓》 / 288
少年犯的回忆——伦茨与《德语课》 / 289
饱受争议的作家——劳伦斯 / 290
自然主义的真实——《查太莱夫人的情人》 / 291
“时时刻刻”——维吉尼亚·沃尔夫 / 292
意识流的先驱——《到灯塔去》 / 293
小说家与剧作家——毛姆 / 294
“愤怒的青年”——战后英国文学运动 / 295

爱尔兰文学巨匠——乔伊斯 / 296
心灵的返乡——《尤利西斯》 / 297
天上的“小王子”——圣·埃克苏佩里 / 298
最漫长的写作与阅读——《追忆逝水年华》 / 299
存在的置疑——萨特与存在主义 / 300
孤独的现代人——《恶心》 / 301
荒谬的现实——加缪与《鼠疫》 / 302
“新小说”——罗伯-格里耶与《嫉妒》 / 303
异域的爱情故事——杜拉斯与《情人》 / 304
忧患中的民族文学——米兰·昆德拉 / 305
生命的四重奏——《生命中不能承受之轻》 / 306
“聪明的傻子”——哈谢克与《好兵帅克》 / 307
自然主义的舞台——斯特林堡 / 308
被吓跑的剧作家——霍普特曼与《日出之前》 / 309
“现代戏剧之祖”——布莱希特 / 310
冒险家的幸福生活——《三毛钱歌剧》 / 311
战争寄生者——《大胆妈妈和她的孩子们》 / 312
夸张的人间世界——迪伦马特与《老妇还乡》 / 313
荒诞的空间——尤奈斯库与《犀牛》 / 314
“等待戈多”——贝克特与《等待戈多》 / 315
革命的舞台——《一个无政府主义者的意外死亡》 / 316
“恶之花”——波德莱尔与《恶之花》 / 317
无尽地追寻人生——里尔克 / 318
象征与隐晦——托马斯·艾略特与《荒原》 / 319
爱尔兰的“文艺复兴”——叶芝 / 320
最后一位大师——希尼 / 321

忧郁的土地——俄罗斯文学 / 323

“俄罗斯人民的初恋”——普希金 / 324
“俄罗斯百科全书”——《叶甫盖尼·奥涅金》 / 325
贵族与农民——《上尉的女儿》 / 326
传奇的天才诗人——莱蒙托夫 / 327

E时代百科全书

“零余者”——《当代英雄》/ 328
生活与社会的寓言——克雷洛夫 / 329
“聪明误”——格里鲍耶陀夫与《智慧的痛苦》/ 330
一生的回忆——赫尔岑 / 331
退化的贵族——冈察洛夫与《奥勃洛摩夫》/ 332
“大河诗人”——涅克拉索夫 / 333
“含泪的笑”——果戈理 / 334
官僚们的闹剧——《钦差大臣》/ 335
俄罗斯乡间风情画——《死魂灵》/ 336
世纪末的忧郁病——屠格涅夫 / 337
“站在未来的门口”——《父与子》/ 338
爱情与风景——丘特切夫 / 339
人生的关怀——陀思妥耶夫斯基 / 340
一念之差——《罪与罚》/ 341
“偶合家庭”的共同气质——《卡拉马佐夫兄弟》/ 342
伟大与平凡——列夫·托尔斯泰 / 343
未来属于青年——《战争与和平》/ 344
失落的追求——《安娜·卡列尼娜》/ 345
不朽的戏剧大师——契诃夫 / 346
奇异的世态人情——契诃夫的短篇小说 / 347
俄国最阴森的角落——《第六病室》/ 348
“抒情喜剧”——《樱桃园》/ 349
列宁主义的作家——高尔基 / 350
象征主义诗人——勃洛克 / 351
俄罗斯诗歌的月亮——阿赫玛托娃 / 352
崛起的诗歌女神——茨维塔耶娃 / 353
永不妥协的诗人——马雅可夫斯基 / 354
“沙甘奈呀，你是我的沙甘奈”——叶赛宁 / 355
震人心魄的笔墨——肖洛霍夫 / 356
哥萨克人的血泪史——《静静的顿河》/ 357
最荒诞的“真实”——布尔加科夫 / 358
飞在天上的玛格丽特——《大师与玛格丽特》/ 359
“被枪决的作家”——皮利尼亚克 / 360
小城里的真实生活——《红木》/ 361
失去自由的人类——扎米亚京与《我们》/ 362
永远开心的战士——《瓦西里·焦尔金》/ 363

被革命抛弃的人——法捷耶夫 / 364
从“战壕”到“司令部”——战争文学创作 / 365
“这里的黎明静悄悄”——瓦西里耶夫 / 366
“解冻文学”——《伊凡·杰尼索维奇的一天》/ 367
错位的诺贝尔奖——帕斯捷尔纳克 / 368
苍凉的歌声——艾特玛托夫 / 369
生命的美丽——《一日长于百年》/ 370
西伯利亚的风——拉斯普京 / 371
“心灵与自然”——《告别马焦拉》/ 372
历史的见证人——叶甫图申科与《浆果处处》/ 373

大洋彼岸的歌声——美国文学 / 375

“美国文学之父”——欧文 / 376
恐怖与荒诞——爱伦·坡 / 377
推理之祖——《莫格街谋杀案》/ 378
简单的幸福——奥尔科特与《小妇人》/ 379
“心理罗曼史”——霍桑 / 380
罪恶与善良——《红字》/ 381
“民谣歌手”——朗费罗 / 382
爱冒险的水手——麦尔维尔与《白鲸》/ 383
道义的呼声——废奴文学运动 / 384
“最伟大的胜利”——《汤姆叔叔的小屋》/ 385
“美国的莫泊桑”——欧·亨利 / 386
“自由天堂”的荒诞现实——欧·亨利的短篇小说 / 387
“美国的高尔基”——杰克·伦敦 / 388
无奈的自我否定——《马丁·伊登》/ 389
讽刺妙手——马克·吐温 / 390
喜欢流浪的孩子——《哈克贝利·费恩历险记》/ 391
“人间悲剧”——德莱塞与《嘉莉妹妹》/ 392
乡村走出的诺贝尔奖获得者——刘易斯 / 393
“中国农民史诗”——赛珍珠与《大地》/ 394
“愤怒的葡萄”——斯坦贝克 / 395
“迷惘的一代”——菲兹杰拉德与《了不起的盖茨比》/ 396

- 传奇文学家——海明威 / 397
- 反战的歌声——《永别了，武器》 / 398
- 打不败的人——《老人与海》 / 399
- 诗人兼博物学家——纳博科夫 / 400
- 畸形的恋情——《洛丽塔》 / 401
- “乱世佳人”——《飘》 / 402
- 失落的南方——威廉·福克纳 / 403
- “白痴讲的故事”——《喧哗与骚动》 / 404
- “南方的女儿”——凯瑟琳·安妮·波特 / 405
- “大难临头之前的世界图景”——《愚人船》 / 406
- 崩溃的边缘——米勒与《北回归线》 / 407
- 博学的犹太作家——索尔·贝娄 / 408
- 生活的敌人——《赫索格》 / 409
- “黑色幽默”——《第二十二条军规》 / 410
- 时代青年的心声——《麦田里的守望者》 / 411
- 黑人文学的崛起——赖特与《土生子》 / 412
- 黑人的美——托妮·莫里森与《最蓝的眼睛》 / 413
- “船长，我的船长”——惠特曼与《草叶集》 / 414
- 来自东方的意境——庞德与《在地铁车站》 / 415
- 美国现代派诗歌的鼻祖——威廉·威廉斯 / 416
- “打字机键盘上的小丑”——肯明斯 / 417
- “垮掉的一代”——金斯堡 / 418
- “熟悉黑夜”——弗罗斯特 / 419
- “几乎是一首悲歌”——布罗茨基 / 420
- 美国戏剧奠基人——尤金·奥尼尔与《毛猿》 / 421
- 叙事剧的新开掘——阿瑟·米勒 / 422
- 群众的暴力——《萨勒姆的女巫》 / 423
- 实验戏剧（上）——《欲望号街车》 / 424
- 实验戏剧（下）——《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫》 / 425
- 亚非拉的声音——亚洲、非洲、拉丁美洲、大洋洲文学 / 427
- 世界上最早的史诗——《吉尔伽美什》 / 428
- 世界最大奇书——《一千零一夜》 / 429
- 印度的史诗——《罗摩衍那》 / 430
- 波斯的歌者——伊朗诗人萨迪 / 431
- “迦梨女神的奴隶”——迦梨陀婆 / 432
- 印度文学之父——泰戈尔 / 433
- 黎巴嫩文坛骄子——纪伯伦 / 434
- 永远的春香——《春香传》 / 435
- 朝鲜无产阶级文学的代表——李箕永 / 436
- 朝鲜人民的诗人——赵基天与《白头山》 / 437
- 日本文学的妖艳之花——《源氏物语》 / 438
- 日本近代文学的先驱——二叶亭四迷 / 439
- 日本浪漫主义文学的先驱——森鸥外 / 440
- 日本最重要的文学奖——“芥川奖” / 441
- 《金色夜叉》的作者——尾崎红叶 / 442
- 樱花下的大师——夏目漱石 / 443
- 咱家是猫——《我是猫》 / 444
- 日本第一个诺贝尔文学奖得主——川端康成 / 445
- 美丽而哀伤的经典——《雪国》 / 446
- 无畏的战士——小林多喜二 / 447
- 日本传统文学的骄子——三岛由纪夫 / 448
- 畅销作家天王——村上春树 / 449
- 感伤的青春恋曲——《挪威的森林》 / 450
- 荣耀再次降临——大江健三郎 / 451
- 日本情爱文学经典——渡边淳一的《失乐园》 / 452
- “非洲莎士比亚”——索因卡和《森林之舞》 / 453
- “南非的良心”——纳丁·戈迪默 / 454
- “站在第一线的作家”——巴尔加斯·略萨 / 455
- “拉丁美洲的弑神者”——加西亚·马尔克斯 / 456
- 20世纪最重要的小说——《百年孤独》 / 457
- 老式的幸福的爱情故事——《霍乱时期的爱情》 / 458
- “作家们的作家”——博尔赫斯 / 459
- 迷宫般的小说——《小径分岔的花园》 / 460
- 魔幻现实主义的先驱——胡安·鲁尔福 / 461
- 危地马拉小说家——阿斯图里亚斯 / 462
- 阴谋与爱情——《总统先生》 / 463
- 复仇的故事——《玉米人》 / 464
- 外交官诗人——聂鲁达 / 465
- 阿拉伯文学泰斗——塔哈·侯赛因 / 466
- 澳大利亚文学的经典——《荆棘鸟》 / 467







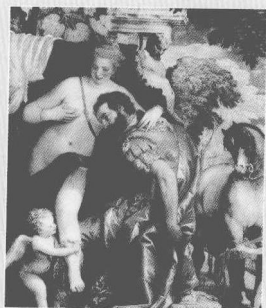
No.1

神话与诗的时代——

古希腊古罗马文学



- > 生命意识、人本意识和自由观念，是古希腊古罗马文学的基本精神，也成了以后欧洲文学与文化的基本内核。
- > 古希腊古罗马文学在文艺理论上基本形成了以再现说和表现说为哲学基础的两种创作倾向，也为后来欧洲文学的发展奠定了基础。
- > 古希腊文学是人类文学的童年时代，这是一个想哭就哭、想笑就笑的时代，古希腊人在敬畏命运的同时又大胆地反抗命运，充分体现了人的力量与价值。
- > 古罗马文学在欧洲文学的发展过程中，起了承前启后的作用，它是古希腊文学和后世欧洲文学的中介。就古罗马文学本身来说，在某些方面也有自己的独创，它发展了古希腊文学的成就，对后世希腊文学也很有影响。



●美神和战神 意大利 委罗内塞

>>> 女娲抟土造人

女娲即女阴，生育之神
的化身，是中国历史神话传说
中的一位女神。

相传女娲在造人之前，
于正月初一创造出鸡，初二
创造狗，初三创造羊，初四创
造猪，初六创造马，初七这一
天，女娲用黄土和水，仿照自
己的样子造出了一个一个小泥
人，她造了一批又一批，觉得
太慢，于是用一根藤条，沾满
泥浆，挥舞起来，泥浆洒在地
上，都变成了人。为了让人类
永远的流传下去，她创造了
嫁娶之礼，自己充当媒人，让
人们懂得“造人”的方法，凭
自己的力量传宗接代。

拓展阅读：

《古希腊神话与传说》

【德】施瓦布

《古希腊罗马神话鉴赏辞典》

晏立农/马淑琴

◎ 关键词：世界文学 神话体系 欧洲文明 荷马史诗

众神的天空——古希腊神话

世界文学的历史仿佛一座曲折悠长而色彩缤纷的画廊，当我们漫步其中时，最先映入我们眼帘的画卷，竟然是那么的神奇瑰丽、潇洒飘逸，那就是容纳了先民惊人智慧和丰富感情的神话。世界上每个民族，无一例外地都有自己的神话体系。令人惊奇的是，各个民族的神话中，竟然有着许多故事和情节的暗合之处，比如抟黄土造人、兄妹婚、大洪水等等，就仿佛散落在世界各地的诸多民族，原本是生活在一个屋檐下的兄弟姐妹一样。神话故事的相似性，是人类文明最大的，也是最难破解的奇迹之一。

在这些神话体系当中，对后世欧洲文明乃至世界文明影响最大的，是古希腊神话。如果说世界文学是一座巨大的花园，那希腊文学就是春天里最先绽开的一株花朵，而古希腊神话，则是最先吐露芳姿的一颗蓓蕾。

也许是自然的恩赐，在美丽而平静的爱琴海沿岸，富饶的希腊半岛中部，人类文明的火炬放出了璀璨的光芒，古希腊文明在它的幼年期，就创造出了后世无法超越的艺术成就。美国作家乔·梅西在《文学的故事》一书中，发出了这样的感慨和疑问：

“那是怎样的一种文明啊！在基督诞生前的五个世纪，在雅典这个小城邦里，居住着其他任何地方都不可能有一群天才人物。直到公元20世纪，还没有哪个城市的文明可与雅典相媲美。为什么有这么多的天才人物在那一特殊的时代聚集于那一特殊的地点呢？”

为了走入古希腊文学艺术恢宏的殿堂，我们必须先了解一下古希腊文明发展的简要历程。远在公元前16世纪至公元前12世纪，爱琴海上的克里特岛和希腊中部的迈锡尼地区，就已经产生了灿烂的上古文化。公元前12世纪末，原先居住在北方的多利斯人大举南下，摧毁了“克里特文化”和“迈锡尼文化”，揭开了古希腊的历史。自此至公元前8世纪，史称“荷马时代”，这是古希腊文化的真正开端。而文化觉醒的第一声春雷，便是古希腊奇妙丰富的神话。

古希腊神话以其丰富多彩和富于青春气息而著称于世。同其他古老民族的神话一样，古希腊神话与当时人们的信仰崇拜密切相关。在古希腊，每年都有许多盛大的节日，如敬奉宙斯的奥林匹亚节和尼米亚节，敬奉阿波罗的皮托节、敬奉波塞冬的伊斯特摩斯节等等。另一方面，古希腊神话也是当时人们的思维方式的体现，在尚未彻底摆脱原始气息的思维中，人们往往用具体生动的形象，来代替抽象的逻辑概念，用神话的类比方式来解释周围的自然世界。

古希腊神话是古代希腊人的集体创作，最初的文字记载见于《荷马史



●阿波罗与黛婉妮

福玻斯·阿波罗是希腊神话中的“太阳神”，当他中了小爱神丘比特的金箭后，第一次见到露水之神黛婉妮，就深深地爱上了这位漂亮的河神之女。

●淘气的丘比特 法国 柯涅



诗》和赫西俄德的《神谱》，也散见于后世的文学、历史和哲学著作中。古希腊的神话既有神的故事，也有人间英雄的传说。以下几节，就让我们从创世神话开始，慢慢地走入古希腊神话的殿堂，采撷一段段或优美或悲壮的神话故事。



● 宙斯塑像 古希腊

>>> 土卫六——泰坦

土卫六是在1655年由惠更斯发现的。其间人们一直认为土卫六是太阳系中最大的卫星，并取名为泰坦（在希腊神话里，泰坦是一个巨人家族）。

土卫六由近一半的冰和一半的岩石物质组成的。它可能被分成许多层，拥有一个直径3400千米，被许多由多种冰晶体组成的地层环绕的岩石核心。它的内部可能还是热的。它的密度很大，以至于自身的引力使它向中心压缩。木卫六的大气层很值得注意，在地表，它的压强大于1.5巴（比地球的高50%）。

拓展阅读：

《古希腊文化知识图本》

杨俊明/李枫

《古希腊文化史纲》罗静兰

◎ 关键词：创世神话 太古时代 卡厄斯 泰坦十二神

巨人的统治——该亚与泰坦

古希腊神话分为新旧两个神系。旧神系讲述的是从开天辟地到宙斯之前神族的变化，也就是所谓的“创世神话”。我们就先从旧神系开始讲起，看看在古希腊人心中，世界是从何而来的。

朦胧的太古时代，世界一片混沌，整个宇宙空洞无边。在这一片混沌之中，地球不停地旋转，旋转产生的力量，把天空推向苍穹，把星辰缀满天空，随之诞生了神奇的大地和蔚蓝的海洋，这一切都被包围在阳光和空气之中，世界从此有了天地。

最古老的神是混沌神卡厄斯（Chaos），“Chaos”这个词在现代英语中表示混沌和混乱，在希腊神话中卡厄斯指的是最早存在的宇宙空间，也就是在万物诞生之前的虚无状态。后来卡厄斯分化出黑暗之神、夜晚女神、大地女神该亚以及地狱之神泰塔罗斯。黑暗之神和妹妹夜晚女神结合，生出了光亮之神和白昼女神。这样白天和夜晚、黑暗和光明都诞生了。接着，大地女神该亚凭借自己的神力，生出了苍穹之神乌拉诺斯和大洋神俄卡阿诺斯。该亚又与自己的儿子乌拉诺斯结合生下六男六女，他们就是著名的泰坦十二神，这些泰坦巨神又相互结合，生出了日月星辰。

然而，随着孩子们渐渐强大

起来，乌拉诺斯的脾气却越来越暴戾，他认为这些孩子长大后威胁他的统治权，就把这些孩子囚禁起来。该亚除了这十二个孩子之外，还生出了三个独眼怪物，他们每个人都有五十个头，一百只手，被人称为百手神族。看到这些丑陋无比的怪物，作为父亲，乌拉诺斯极为震惊，他认为自己是苍穹之神，是统领宇宙的众神之王，不可能有这么丑陋的孩子，他因此迁怒于该亚，他把他们丢到该亚的肚子里，同时把该亚也关到了地下。

乌拉诺斯的这些行为，引起了该亚的愤怒，她决定报复她的丈夫，当她生下金属神后，她马上打造了一把镰刀，召集所有的儿女，许诺他们，如果谁帮她杀死乌拉诺斯，她将让这个人当上众神之王，她的小儿子克罗诺斯接过了该亚手中的镰刀。

在该亚的帮助下，克罗诺斯趁乌拉诺斯熟睡之时，用镰刀切断了他的喉咙。在乌拉诺斯喷出的献血中，又诞生了几名神祇，其中一个就是复仇女神埃利诺斯，她的头发是抖动的蛇群，眼睛里还流着血丝。其职责就是追捕和惩罚罪人，她被后人称为“黑暗行者”。

该亚如约帮助克罗诺斯当上了众神之王。然而与乌拉诺斯一样的命运，又降临在了克罗诺斯头上。