



延安文艺丛书

文艺理论卷

湖南文艺出版社

延安文艺丛书

-4

第一卷

文艺理论卷

主 编：金紫光 何 洛
副主编：张立云 陈鼎文
编 辑：孙国林 侯 健

湖南文艺出版社

7261

J.831

延安文艺丛书
第一卷
文艺理论卷
《延安文艺丛书》编委会编
责任编辑：高彬

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市银盆南路67号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年10月新第1版第1次印刷
开本：850×1168 1/32 印张：28.375 插页：8 字数：686,000
印数：1—2,000

ISBN 7—5404—0146—X/J·13
平装： 统一书号：10456·295 定价：7.40元
ISBN 7—5404—0147—8/J·14
精装： 统一书号：10456·295 定价：8.55元

《延安文艺丛书》编委会

顾 问:

丁 玲 林默涵 艾 青 欧阳山 吕 骥 张 庚
李伯钊 蔡若虹 吴印咸

总 编 辑:

金紫光 雷 加 苏一平

特约编委: (按姓氏笔划为序)

于黑丁	马 加	公 木	王朝闻	史 行	石 天
朱子奇	朱 丹	朱 寨	许觉民	李少言	李若冰
严文井	时乐濛	吴 坚	吴坚(甘)	吴 雪	孟 波
杨醉乡	陈 涌	张季纯	张映雪	张 望	胡 采
胡 真	草 明	骆 文	徐肖冰	梁寒光	袁 琦
晏 甬	康 濯	舒 强	程士荣	韩维勤	黎 辛

执行编委: (按姓氏笔划为序)

丁 毅	王一达	王元方	田 间	田 雨	古 元
白 原	艾克思	刘 迅	刘 炽	刘 烽	江 风
任桂林	关鹤童	李 伦	李 纳	李吟谱	李焕之
苏一平	陆 静	吴本立	严 辰	何 洛	陈 明
陈鼎文	张 仃	张立云	迪 之	欧阳山	金紫光
周从初	柯 蓝	胡 沙	钟敬之	贾 芝	钱筱章
黄 钢	黄铸夫	崔 璇	梁 彦	逯 斐	曾 克
程 云	董维贤	雷 加	潘之汀		

新民主主义文化
白新民主主义文化
白新民主主义文化

為抗戰者悲憤，
為大衆語言呼聲！

吳海同書

吳海同

一九四一·七·八·
於延安

為大衆文藝
的創作而努力
劉少奇題

宣揚

中華民族四千餘年的
歷史光榮傳統

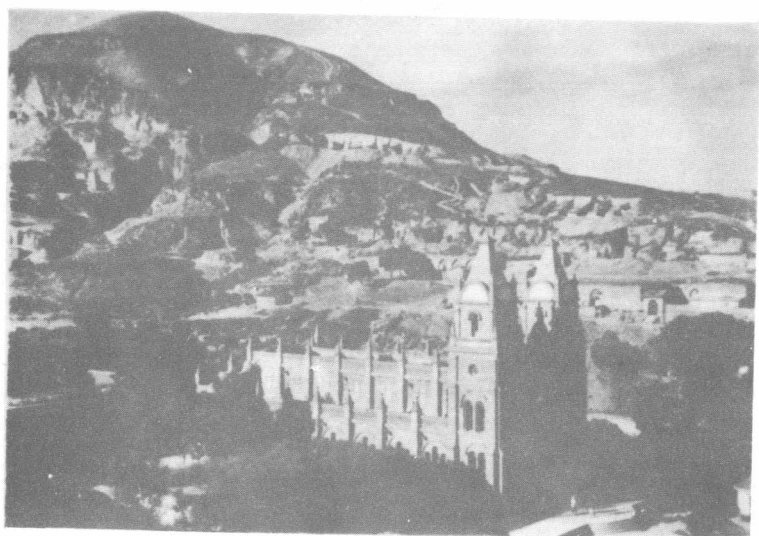
朱作

延安全景

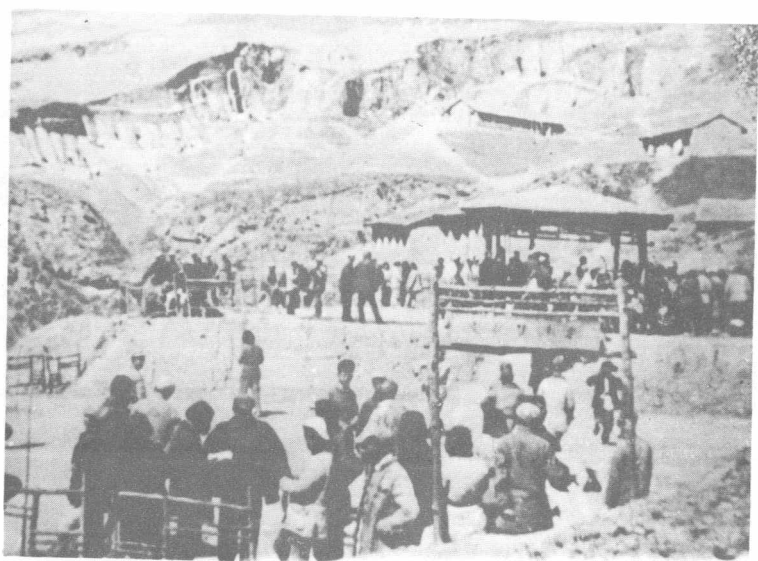




一九四二年，毛泽东和参加延安文艺座谈会的代表合影



延安桥儿沟鲁艺校址



延安文化俱乐部

創刊號

共產黨人

本刊內容：中央政治局關於鞏固和堅強門爭的決定
 爲中國共產黨時期的鞏固和堅強門爭
 共產黨員的權利與義務
 公開工作與秘密工作
 黨內黨外政策的正確工作
 關於新老幹部問題
 關於宣傳鼓動工作及其方式
 關於反奸細鬥爭的組織問題
 共產黨員被捕時處理與救護問題
 研究黨的建設問題和方法
 第一、二次大的中委與第六次全會關於各黨派實行糾纏鬥爭的決定
 關於大的中委與第六次全會關於各黨派實行糾纏鬥爭的決定
 關於大的中委與第六次全會關於各黨派實行糾纏鬥爭的決定

群眾

第九卷

目 要

操 強	北西番的方體人敵在立監
平小野	設建濟經的區行太
斯爾威·M	利勝定一場戰二第
錦 社	學哲的義主斯西法
風 胡	體體「風之國大」論略
新清許	「論性人」的中想思演經

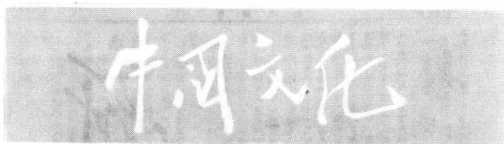
三國公報中



解放週刊社出版

第四期

解放



創刊號

目錄

民主主義的政治與新民主主義的文化	王德輝(2)
論中國的特徵(兼論)	艾蕪(7)
新舊形式對立在文學上的(續前稿)	周 魯(14)
文學革命與文字革命	吳玉泉(16)
論華山與思想研究問題	何思敬(17)
老子哲學與藝術	陳 夢(19)
民族與中國與音樂	沈鳳鳴(23)
青年與社會主義的科學	曹 三(25)
魯迅的中國與文化	胡 蘭(26)
經濟與藝術	蕭 木(29)
經濟與藝術	沙 汀(30)
「暴風雨」的故事(詩)	何其芳(33)
讀「愛」	野 風(37)
打漁(小說)	野 風(39)

中華民國二十九年二月十五日



《延安文艺丛书》

编辑说明

一、自从党中央率领中国工农红军长征到达陕北后，延安开始进入了一个崭新的发展时期。这是一个伟大的历史时期。在这一时期所产生的各种文学艺术作品，极其丰富多采。这些作品，都是当时的人们生活、学习、工作、劳动和战斗的真实生动的反映，它在团结人民战胜敌人方面，在丰富根据地和全国人民群众的精神文化生活方面，都发挥了巨大的作用。这是我国文化宝库中极其珍贵的精神财富。为了宣传贯彻党的文艺路线、方针、政策，继承延安时期文学艺术的光荣传统和革命精神，为加强对马克思主义文艺观和毛泽东文艺思想的学习，开展对延安文艺成果的研究，提供一套比较完整、比较系统的文艺作品选集和部份比较重要的文艺活动史料，促进我国社会主义文艺的发展和繁荣，特编辑出版《延安文艺丛书》。

二、本丛书是一九八一年冬由湖南省出版局的主要负责同志和当年在延安从事文艺工作的老同志，共同倡议编辑的。经过积极酝酿与筹划，于一九八二年春提出了一个编辑出版计划要点(草案)，得到了中国社会科学院领导的支持，列为全国文艺学科重点科研项目之一。同时又广泛地得到文艺界老前辈的热情赞助，以及中国文学研究所和中国艺术研究院的鼎力协助。一九八二年五月中旬在北京，由延安时期文艺老战士召开的纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年的座谈会上，正式成立了《延安文艺丛书》编辑委员会，着手《丛书》的编辑工作。一九八三年秋，又得

到中共陕西省委领导的关怀与支持，并成立了专门工作小组，协助编委会的工作。

三、本丛书编选的时限是：从一九三六年党中央进驻陕北时起，至一九四八年春党中央转移华北后止。编选的范围是上述时间在延安及陕甘宁边区生活、学习与工作过的人，当年所写作、发表、演出、展览及出版的各种优秀文艺作品。选编的作品努力做到具有较高的思想性与艺术性，能体现延安精神。

四、由于延安时期的文艺作品门类多，涉及面广，根据当时的实际情况，将全套丛书编为十六卷，卷次如下：

(1) 文艺理论卷；(2) 小说卷(上)；(3) 小说卷(下)；(4) 散文卷(包括杂文)；(5) 诗歌卷(包括古体诗词)；(6) 报告文学卷；(7) 秧歌剧卷；(8) 歌剧卷；(9) 话剧卷；(10) 戏曲卷(包括平剧、地方剧)；(11) 音乐卷；(12) 美术卷(包括工艺美术，书法)；(13) 电影、摄影卷；(14) 舞蹈、曲艺、杂技卷；(15) 民间文艺卷；(16) 文艺史料卷。

丛书的内容丰富，篇目众多，品类复杂，各有特点，故各卷作品的编排次序，未作统一规定，根据各卷情况而定。

五、本丛书在编选的过程中，得到中央文献研究室、中央档案馆、中国革命历史博物馆、中国革命军事博物馆、中宣部图书馆、北京图书馆、北京大学图书馆、人民大学图书馆、首都图书馆、文化部文物局、中国文学艺术界联合会、中国文学研究所、中国艺术研究院、中国戏剧学院、中央美术学院、民族音乐研究所、中国新闻电影制片厂、《新文学史料》编辑组、中国歌剧舞剧院、陕西省文化文物厅、中国音乐家协会、中国杂技艺术家协会、中国民间文艺研究会，河北师范大学、北京师范学院、西北大学、陕西师范大学、延安大学、陕西省档案馆、陕西省博物馆、延安革命纪念馆、陕西省戏曲研究院以及陕西省歌舞剧院等单位的大

力支持，湖南文艺出版社为出版这套丛书提供了条件，编辑同志也为此作出了努力。在此一并表示感谢。

六、从延安时期到现在，已过去近半个世纪。因时隔久远，几经战乱，作品散失不少。而留存的作品又分散各处，难以求全。希望通过这套丛书的出版，能继续搜集更多的作品和资料，以便再版时增补或续编。同时，由于时间、人力和水平所限，书中可能存在不少缺点和错误，我们热诚希望读者给予指正。

《延安文艺丛书》编辑委员会

一九八三年十月一日

总 序

丁 玲

最近有一位年轻作家同我谈到他在创作上的苦闷。他有生活基础，他的农村生活可以说很丰富。但是他感到自己创作的路子打不开，形式上不能创新，而且嫌自己的作品有些土气。另一位中年作家，四十年代就开始写作，他熟悉部队生活，也有长期农村生活的经历，写过不少好的作品，现在他谈到他在创作上的问题，也认为自己不易创新。对于应该遵循哪条道路、怎样继续往前走，他感到有些迷茫；他对自己原有的一套方法不满意，也嫌自己的土气。这些感触，是很值得大家思考的。这样的问题，目前可能不少人有同感，他们也正在踌躇、徘徊，有的人正在努力想在形式上突破自己惯用的手法，执意探索、追求和创新。我想这是好的，对的。一个创作工作者、一个作家应该经常努力尝试，使自己的作品能够达到更高的艺术水平，能更确切、完美地表达自己的思想，特别是要把自己的思想感情用极精致、极纯净的形式表现出来，给读者或观众留下清新、激情和永远向上的美好的遐想。这是我们每一个从事写作的人应该终身不倦地为之奋斗的。

我以为一件艺术品，固然需要美的形式，但更应有美的设想。文学作品表达的方面比较多，内容比较丰富复杂，更

需要有较强的思想情趣和完整的艺术形式，以及形式与内容的统一。形式可以影响内容，内容更能影响形式，新的内容很自然地会冲破一般的旧的形式。

现在一些同志要求创新，大多数看来都有点偏重于形式方面。他们对自己惯用的表现手法，也可以说是对我们大家在文学创作上惯用的手法感到不够用，感到需要有所创新。他们把原来的表现手法笼统地说是“土”。那么“土”的对立面自然是“洋”了。对此我们不能不先研究一下，弄清楚究竟什么叫“土”，什么叫“洋”？我们应该摒弃什么样的“土”，而追求什么样的“洋”。

我以为自“五四”以来，我们的新文学，大体上都是洋的，都是走的西洋的路子，都是受欧洲文艺复兴和十九世纪的欧洲文艺的影响。几十年来我们的美学理论、创作方法、什么自然主义、写实主义、象征主义、现实主义、浪漫主义、社会主义现实主义……以及什么现代派、抽象派、唯美派，……无一不是从洋搬来的。这并没有什么不好，但对于我们祖国，我们民族文学史上的一些宝贵遗产却注意得不够。我们中只有过很少一部分人提倡民族形式，要求继承我国的民族传统；也有很少的一部分人，提倡民间文学；这就是一般人所谓“土”的。但现在一些人所嫌弃的“土”，并非只限于民族民间文学，而是泛指一般的表现手法，即所谓现实主义文学。他们心目中的“洋”，则是指近代流行欧美各国的所谓现代派、意识流（实际也在慢慢过时），不很讲究社会效果，超现实的纯粹艺术的文学形式等等。或者这样说都不够确切，这些同志是不喜欢曾拘束或损害过我们文学事业的教条主义，党八股；或者是“四人帮”时代的“假”、“大”、“空”；这些自然都是要不得的。但要反对教条主义、党八股，要反对“假”、“大”、