



把青春献给祖国

青年团贵州省委宣传部编

貴州人民出版社

87

15(1)2

113
(26)

把青春獻給祖國

• 貴州省青年社會主義建設積極分子介紹 •

青年團貴州省委宣傳部編

貴州人民出版社

1956年4月•貴陽

把青春獻給祖國

青年團貴州省委宣傳部編

*

貴州人民出版社出版

(貴陽市延安路)

(貴州省書刊出版業營業許可證出字第001號)

新華書店貴州分店發行 貴州人民印刷公司印刷

*

書號：208 分類：文化・教育

開本：787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張：1 $\frac{1}{2}$ 字數：33,100

1956年4月第1版

1956年4月第1次印刷

印數：00,001—10,110冊

定價：一角四分

目 錄

優秀的打字員羅長芬·····	(1)
艱苦學習的特等殘廢軍人馮在鈞·····	(9)
山村的優秀教師馮安邦·····	(14)
模範偵察員孟達·····	(20)
英勇机智的小姑娘金星娥·····	(26)
一等治安模範周玉華·····	(31)
出色的理貨員周良勛·····	(35)
捨己救人的韓从善·····	(41)
苗家歌手劉阿泡·····	(44)

优秀的打字員罗長芬



1955年9月省人民委员会办公厅模范打字員罗長芬出席了全省和全國青年社会主义建設積極分子大会，她在大会上向祖國作了忠实的彙報，提出了莊嚴的保證。當她說出她怎样在党的親切培养下，从不安心打字工作到熱愛打字工作，怎样經過勤學苦練，打字效率由每小時400字提高到3,500多字的時候，她的發言使人深切地感覺到：任何平凡、細小的工作，都具有光輝的意義；任何平凡的勞動，都會創造出不平凡的成績。

提起打字，許多人就會想到：這是多么平凡細小的工作呀！罗長芬也不是沒有這樣想過，當1952年2月她被調來省人民政府辦公廳做打字員的時候，還是個16歲的小姑娘，人們都叫她小罗，她只讀過7年書，一心想到一個可以多學些本領的工作崗位，繼續學習提高，將來才有「前途」。因此她覺得打字這種工作，太簡單，太平淡，學不到許多知識或技術。這樣一想，就越干越沒趣了。她的心事很快就被行政領導和黨團組織發現，黨支書、團支書都親切地找她談話，告訴她：搞任何

一种革命工作都是光榮的，重要的。党的許多政策、指示，都要通过打字工作往下傳達，这个工作作好了，就可以使党的政策及時地、正確地指導國家各項建設工作；这个工作作不好，就可能直接影響到國家建設計劃的完成。在这以前，小罗真沒想到自己这种細小的工作和國家建設有这么大的關係，這時她想到：党一直比親生父母还關心我，愛護我，我呢？參加工作后对党还没有作出什么貢獻，就在挑三选四的了……这样越想心里越难过，越后悔，但她又很快想到：光难过有什么用，只有今后好好聽党的話，于是她下了个决心：今后一定要把党交給我的工作搞好！

就在这時候，領導上又引導她學習了中央辦公廳模范打字員王家龍同志用心鑽研業務創造新打字操作法的模范事迹。小罗被王家龍熱愛工作、踏实肯干、勇于創造的优秀品質深深地感動了。原來她虽然懂得了打字工作的重要，但總認為做不出很大成績來，看到王家龍同志在打字工作上做出的成績，才真正体会到党曾經对她說过的這句話：在任何平凡的工作中都能做出不平凡的成績來。她逐漸对那些过去感到單調、乏味的打字、校对、油印等工作產生了新的感情和興趣。

二

經過一段練習打快，小罗的打字速度很快由每小時五六百字提高了一倍，但達到1,300字以后就沒有再前進了。這時是1952年下半年，为了迎接1953年開始的第一个五年建設計劃，辦公廳的工作越來越忙，打字員們常常開夜車，还是赶不上工作的需要。這時領導上号召大家：鑽研業務，提高工作效率。

小罗和其他同志一样，響應了党的号召，兴奋地訂出了提高工作效率的計劃。

但光憑熱情，不改進方法，打字效率提高是有限的。眼看計劃就要落空，小罗心里很着急。領導上又進一步啓發她：在鑽研業務中，必須努力尋找竅門，學習先進經驗。她又想起了王家龍在工作中愛動腦子，找問題、解決問題的特點，于是她開始注意了學習外地的先進經驗，并处处对照着自己的操作來想办法。她學習了「改裝字盤」的經驗介紹，發現自己打字速度慢的原因是找字和來往拉動字盤花費了很多時間，如果按照工作的需要，把平時常用的字都集中起來，重新加以排列，就可以大大縮短找字和拉字盤的時間。她腦子里整天想着改裝字盤的問題，但有个心事沒放下，就是怕因改裝字盤耽誤了時間，完不成計劃。這時，黨、團組織立刻支持和幫助她，讓別的同志給她分擔校對、油印等工作，使她能抽出時間，集中精力鑽研。同志們也熱心地幫助她出主意，想办法。小罗先把常用字搜集起來，然后打亂老字盤，按新的計劃排列。經過整整3天，字盤的常用部分改裝成功了。

但由于沒有經驗，字位變動太大，不常用的字取出來沒有妥善安置，要用時也找不到，因此改裝字盤后速度反而下降了3分之1。小罗有些心慌。這時行政領導同志鼓勵她說：「學習任何新東西都是會遇到困難的，但只要具有克服困難的信心，從失敗中吸取教訓，就一定會得到成功。」于是小罗又進行了第二次、第三次的改裝試驗，毛病果然一點一點地被克服了。再經過一個月的練習，工作效率提高了百分之40，打字時速達到了1,800字。

祖國第一個五年計劃的第一個春天來到了。同志們都以高度的勞動熱情，來迎接這具有偉大歷史意義的一年，省府辦公廳從部門到個人都訂出了提高業務水平的計劃。小羅在她的日記上寫道：「我只想把我的一顆心全部鑽到工作中去，因為周圍的一切進步得太快了……。」她在對新字盤運用已經完全熟練的基礎上，又進一步尋找着改進工作的竅門。

小羅開始學習新的打字操作法中很重要的、也是很困難的一部分——「邊打邊看稿」的操作。她開始試驗時，感到非常吃力，總是顧了看就忘了打，搞得手忙腳亂。她想：這樣下去，不但效率提不高，反把質量搞壞了。這時她想到領導同志常說：「克服困難，就是勝利」，又想到王家龍和別的同志在困難面前勇敢頑強作鬥爭的精神，她想：「我能被這點困難就吓倒了嗎？決不！」她又有了新的力量，重新研究了「邊打邊看」操作法的經驗介紹，領導上又幫助她和辦公廳的另外3個打字員同志組織了一個業務學習小組，採取「互相觀摩、取長補短」的辦法重新投入學習，並按照沈蘊芬同志的學習經驗，採取了「按步就班，循序漸進」的學習方法。

在練習新操作法當中，最困難的是「腕力下壓」，因為原來抬起胳膊打慣了，立刻要做到打字時腕部不抬起來是很不容易的。小羅想起她學習的外地先進經驗中，曾經提到用繩子把胳膊捆在腰上進行練習的辦法，她立刻照樣作試驗。這辦法當真很快見效，不聽支配的胳膊被繩子馴服了，大大推動了練習的進度。但是小羅的胳膊却被勒起一條條深紅的傷痕。在炎熱的夏天，汗水浸進去很不好受。但小羅看到操作法有了改進，比什麼都高興。她回憶當時的情形說：「當我克服了手腕上抬的

毛病，真開心極了，看見手上那些痕迹又算什麼呢！我一點也不覺得疼，只覺得自己也在進行着光榮的勞動而格外高興。」

一旦掌握了新的操作法，小羅的打字效率又前進了一步，每小時能打2,500字了。

三

在1952年8月的一天，小羅光榮地參加了中國新民主主義青年團。在团支部會上，她嚴肅地表示：「我今後要更加努力地學習，努力工作，爭取作一個優秀的青年團員！」她這句話不是隨便說出來的，在团支部培養她入團的一段時期，团支部書記、團小組長給她談過多少話啊！當她不安心、撞到困難而焦急苦惱的時候，黨支書和行政領導同志又曾給她多少啓發和鼓勵啊，他們幫助她認識到了，在整個祖國建設事業中起一顆螺絲釘的作用的重大意義。正因為這些，她在入團的這天，感到今後應該更嚴格地要求自己，更出色地完成黨交給的任務。她給自己規定了一條克服工作中的缺點的紀律：「工作只准做好，不准做壞。」好的標準是什麼呢？用她自己的話來說：「不但要速度快，而且要質量好。」

有一天，小羅趕着打一篇緊急的文件，一口氣地打下去，連中午也顧不得休息，緊張地趕了一天，直到把文件打完才放手。但由於她太慌張，發生了好幾處錯誤，只好又重新打一遍。小羅心裡很難過，因為她違反了自己規定的紀律。晚上，她在日記上痛心地寫道：「我沒有把全部精力用到工作中去，只是貪圖快，趕時間，忽視了準確的重要性，以致使一個千急萬急的文件不能及時送出去。如果經常這樣出差錯，要重打，

浪費了時間和紙張，再快又有什麼用呢？又怎麼配得上青年團員這個光榮的稱號呢？」4天以後，她又寫着：「今天雖然工作很忙，但我始終冷靜沉着地處理了一切，因為我正在糾正我的急躁情緒和粗心大意的毛病。」小羅就是這樣嚴肅地認識和糾正着自己的缺點。以後，每逢工作中出了毛病或進步緩慢時，小羅就要反問自己：問題在哪裡？一定要找出原因和改進方法才算，並且經常把它寫在日記上，好不斷地接受教訓，少走彎路。

由於政治覺悟和工作責任感的不斷提高，小羅的工作質量有了顯著的改進，打字錯誤率由每千字錯3字降到每千字錯一字，又降到3千字錯兩個字。

小羅履行了她的諾言，實現了她的保證，因此她兩次被評為省府辦公廳的一等工作模範，光榮地獲得了青年團貴州省委和貴州省直屬機關团委授予的「優秀團員」獎狀。

黨、團組織都因小羅的迅速進步而高興，同時也更加注意了她對她的教育，特別是經常給她指出要和同志們團結互助、共同進步；切實防止驕傲和脫離羣眾。小羅從自己逐漸進步的過程中，也越來越体会到：要把工作做好，離開羣眾的幫助是不可能的。她也想到：我一個人打字效率再高，質量再好，對整個革命事業來說，作用還是太小了。如果所有的打字員都不斷提高打字水平，那不是對革命事業的貢獻大得多了嗎！因此，她不再光是一個人埋頭提高工作效率，常常擠出時間主動去幫助同志們改裝字盤，並把自己學習先進經驗的体会毫無保留地告訴大家。省、市機關有很多同志去找她介紹經驗，外地的打字員同志也不斷來信和她聯繫，她總是耐心地、熱情地把自己的

經驗和体会介紹出來，還和貴陽市的一些同志訂立了「教學合同」，利用假日和業余時間和他們一道研究改進操作方法。許多打字員在她的模范事迹的鼓舞下，在她的具體幫助下提高了工作效率。覺校有一位打字員改裝字盤后工作效率不高，感到苦悶，小羅就鼓勵他說：「我从前也是这样，改裝了字盤新的沒學會，舊的也丟了。可是這時候，千萬不能放棄新的，要咬緊牙根，克服困難。突破難關，就是勝利！」那位同志在她的鼓勵和幫助下，終於堅持下去，獲得成績了。

四

由于小羅深刻地認識了真正起到一顆螺絲釘的作用和祖國偉大的社會主義建設的密切關係，她更加熱愛自己的工作，不斷地刻苦鑽研，獻出了自己的智慧和力量；又由于她隨時聽黨的話，虛心學習，團結羣眾，所以她始終不斷地前進着。她不但成為青年們學習的榜樣，並且受到廣大人民羣眾的熱愛和信任。在貴州省第一屆人民代表大會召開前，她這個18歲的姑娘就當選為省人民代表。1954年9月又光榮地加入了中國共產黨。小羅深深地体会到：自己一點一滴的進步都是和黨的教育分不開的，黨和人民給她的榮譽和信任更激發了她要求向上的心。她懂得這些榮譽不應該作為自己驕傲的本錢，而應是鞭策自己不斷前進的鞭子。小羅執行了自己「只許前進，不許后退」的保證，以愉快的心情和充沛的精力來迎接每天細小、平凡的工作。她不只是看到今天，更看到了明天，因此她總覺得自己過去做過的工作太少，要想法把工作得更多些，更好些。她在黨的教導下，不斷地訂出提高工作效率的指標，她辛勤地勞

動，頑強地為實現自己的計劃而鬥爭着。每次完成計劃，她就感到是最大的幸福和快樂。目前，她的打字時速已達到3,540字，差錯率降低到3,800分之1，她又一次超額完成了提高工作效率的計劃。

小羅在出席全國青年社會主義建設積極分子大會期間，受到了許多生動深刻的教育，她特別深刻地体会到黨對青年一代的關懷和期望，她在向青年伙伴們傳達大會精神時興奮地說：「正如黨中央鄧小平同志代表黨中央所作的指示中所說的，我深深体会到今天我們任何一點積極性都受到黨的重視和支持。一個飼養員，一個打字員，並沒有什麼特殊的創造，僅僅是把工作效率提高了些，就能到北京來開會，毛主席還親自接見我們。我現在更懂得了在我們的國家里，黨已經給我們開辟了無限廣闊的天地，不論什麼崗位都是光榮的，都能把自己的力量貢獻給祖國！」她在大會上和同行們共同研究，提出了提高工作效率的新的保證，1956年要把打字速度提高到每小時4,200字，差錯率降低到8,000字錯一字。羅長芬知道，新的困難正等待着她去克服；但她更相信：在黨和毛主席的親切教導下沒有任何攻不破的堡壘。她說：「為了可愛的祖國，為了偉大的社會主義建設事業，我願將一切力量，將自己的青春貢獻出來！」

（陳盧云）

艰苦學習的特等殘廢軍人馮在鈞



「……从前那些認為貴州落后的人們，今天也帶着欢喜和驚訝的口吻說：『毛主席真英明呀！解放幾年來把我們貧窮落后的貴州的面貌迅速改變着。在高山脚下，有馬達在怒吼；從沒有走過的森林里，如今走出一條大道來；過去不能航行的河流也能航行了；城市里不斷地有高大寬敞和舒適的新房建立起來。偉大啊！共產黨。』」這一段

比較簡潔、有力和能表達自己思想感情的文字，是貴州省革命殘廢軍人學校特等殘廢軍人馮在鈞去年寫的「參觀工業展覽后對貴州工業前途的認識」文章中的一段。而他這樣的寫作，却是靠一只眼睛和4個半截指頭磨煉出來的。

馮在鈞同志於1949年12月參加中國人民解放軍，在貴州興義軍分區工作。那時他才19歲，只讀過一年多的書。在部隊上他接受黨的教育，繼承了解放軍的光榮傳統，立過營的一等功一次，連的三等功3次，並光榮地參加了中國新民主主義青年團。但是，正當他保衛祖國的熱情象火一般地熾熱的時候，1950年底，他在檢查手榴彈時被手榴彈奪去了他的左眼和左手，右手也只剩下4個半截指頭了。這不禁使他曾經產生過悲觀情緒。當時軍分區領導上不僅給他及時醫治傷痛和無微不至

的關懷，同時給他指出了繼續前進的方向。1952年5月間，部隊開始了文化大練兵。黨動員他努力學習文化，當時黨支部書記張華堂和团支部書記邱之林都告訴他說：「蘇聯奧斯特洛夫斯基雙目失明還寫成了『鋼鐵是怎樣煉成的』一書，成了文化戰綫上的堅強戰士；中國人民志願軍廖貽訓兩隻手掌被鋸掉後，仍用繩子將筆綁在手杆上寫字，為了人民他繼續的戰鬥着。」這使馮在鈞同志感到自己的悲觀是不對的，他沉思着：他們失去了雙目或雙手都樂觀地生活，堅強、有力地工作下去，而我還有一隻眼睛和4個半截指頭，為什麼就悲觀了呢？他向党表示了態度：我身體雖然殘廢了，但我的思想沒有殘廢，我決心參加文化學習。學習好後，能再為黨做些工作，就是我最大的愉快和幸福！

正当炎熱的夏天，馮在鈞同志參加了部隊里的文化學習。馮在鈞同志首先感到最大的困難是不能打開鋼筆套和墨水瓶蓋子，特別是半截指頭捏不緊圓滑的筆杆。他好容易在同志們的幫助下，把鋼筆嵌在兩個半截指頭中間，寫了几个歪東倒西連自己也認不得的字以後，手指一酸痛，筆杆就掉下來了。與他同座的黨支部書記張華堂同志把筆拾起來，再給他嵌上，並對他鼓勵和安慰。以後，他又繼續寫，但是汗水直流，被浸濕了的襯衣象貼在身上的一樣。這些日子，他思想上提出了問題：學下去呢？還是不學？剛巧在這時，他收到了軍分區副政委親自寫給他的信。信上說：「在共產黨領導下的中國人民解放軍和青年團員面前，是沒有克服不了的困難的……」這封信的一字一句都使他受到了感動，使他回憶起了平時黨對他的教育和希望。於是，他給自己提出了嚴格的要求：「只要活着，就不

能放下筆杆！」

在學習中，同志們从不厭倦的給馮在鈞幫助。但是馮在鈞同志却想着：光靠同志們的幫助是不行的。他向殘廢給自己帶來的許多特殊困難展開了搏鬥。首先他要解決的是如何拉開鋼筆套。當時他用的筆是直插的，他試着用右手的幾個半截指頭夾住筆杆，嘴巴的下門牙扣住筆套上的挂子向上拉。把筆套取下後，他再將筆上的吸水機取掉，把筆尖伸入墨水瓶里，用嘴和幾個半截指頭在皮胆上活動，使它吸水。可是，墨水瓶不聽招呼，在桌上晃來晃去。為了使墨水瓶在桌面上不會滑動，他就在兩者之間放上一本書，才解決了問題。有一次，他的鋼筆挂子給牙齒扣斷了，另外換的新筆不是直插的，上下時需要旋螺絲，下筆套不能用以前的方法了。他又用牙齒咬住筆套，右手的兩個半截指頭夾着筆杆往右邊轉，筆套同樣地取下來了。至今，他用的那只筆的筆套上，刻下了斑斑的牙齒痕迹。

開筆套、吸墨水等問題都解決了，這使他更加相信，沒有克服不了的困難，更加鼓舞了他的學習情緒。在練習寫字時，半截手指頭打起泡他也不管，寫完第一頁紙時，用舌頭舐起第二頁紙再寫，一直到手指麻木失去了知覺，筆從手上掉下了才休息一下。經過4個月的艱苦鍛煉，他的鋼筆字寫得比較熟練了，可是在他那半截指頭上已脫了好幾層皮。

4個月後，文化教員規定要大家每天用毛筆寫一篇小字，一星期寫一篇作文。毛筆可不比鋼筆，它的筆杆細而長，筆毛軟，使不得力。起初馮在鈞同志一拿起它手就發抖，一下筆就是一團黑。有的同志對他說，你定要學用毛筆干什么，鋼筆不是同樣可以寫出字來嗎？但是，他認為工作越艱苦、越困難，

越是鍛煉自己的機會。因此，他並不以自己特等殘廢的條件來要求例外，仍跟其他同志一樣地學用毛筆寫字。經過練習，他雖然能夠寫出幾個勉強認得的毛筆字，但手最容易酸痛，寫寫停停，一次只能寫兩三個，過後慢慢地練習才增加到能寫几百字。從此，每天規定的作業他都堅持完成了。

1953年4月馮在鈞同志從部隊轉到貴州省革命殘廢軍人學校來學習了。同年下半年他考上了榮校的初中班（原來是初小班）。初中班課程比以往多了，有語文、政治、代數、史地……。課堂作業分量很重。但是這並沒有使馮在鈞同志畏懼，相反地他認為這是提高自己文化、政治水平的好機會。因此，他特別珍惜學習時間。一天，他在寢室里抹鼻涕時，一不小心手碰在一個痰盂的破口上，把平常拿筆的兩個半截指頭碰破裂了，鮮血直流，象針扎一樣的疼痛。班主任和同志們都要他休息一星期再上課。他想：「休息一個星期還能趕上功課嗎？」當天下午他仍然帶着傷口去上課了。頭兩堂正好是作文，他照樣地寫，寫時手痛的更劇烈，血不斷從紗布上滲透出來，但是他還是堅持寫了一篇約1千多字的文章，接着又做完了5個算術題。

經過這一時期的文化學習，馮在鈞同志更決心要以奧斯特洛夫斯基等人作為自己的學習榜樣，他希望把自己鍛煉成為一個思想戰綫和文化戰綫上的戰士，準備運用自己的筆和嘴，來宣傳馬克思列寧主義，同無產階級的一切敵人作鬥爭。因此，他在語文學習中，不僅閱讀課文，還在學好課文的基礎上學習有關著作。他在學習寫文章時，不光是作一般的閱讀，還注意研究它的時代背景，思想內容和結構等。同時，馮在鈞同志懂

得全面發展的重要，對其他功課的學習，也是很注意的。因此，他的各科學習成績都在80分以上。馮在鈞同志說：「我們為什麼要學習文化呢？是不是為了有文化能升官發財？不是的。是不是為了有文化好寫家信？也不是的。我們學文化是為了把祖國建設得象人間天堂一樣，使6億勤勞純樸的中國人民能用機器生產，有衣穿、有飯吃、有房住、有電燈用、有電影看……」現在，他已經初中畢業了，正在為實現這一遠大的目的而繼續奮鬥！

（青年團貴州省直屬機關委員會）