



电影化妆

孙鸿逵等著

中国电影出版社

編者的話

随着电影事业的大发展，我国电影技术工作者的队伍也不断扩大。新建各制片厂技术人员及业余爱好者常来信要求补訂过去各期电影技术杂志。但因在1957年时，杂志系内部发行，印数有限，补訂实有困难，因此决定出版这部电影技术选集，把杂志创刊以来发表过的文章，分类选編成小册子，以供各专业人员参考。

为了介绍我国技术人员自己的經驗和创造发明及研究成果，所选文章以本国作品为主，只有少数是从外文翻譯来的。每一小册子的内容包括很广泛，但并不是很系統很全面的介绍某一专业的所有知識。为了内容更有参考价值，所选文章有些是经过作者重新修改和补充过的，和原来杂志上所发表的内容略有不同。

以后每隔一段时期，我們都将出版一次这样的选集，希望讀者多提宝贵意見，供我們今后編选时的参考。

电影技术編輯部

1958年8月

目 录

編者的話

彩色电影化妆的技术基础	孙鸿魁 (1)
彩色电影化妆的色彩处理	王希鐘 (33)
各种头套的制造及应用	孙鸿魁 (59)
泡沫橡胶塑制品在电影中的应用及其制造 ...	安 斐 (67)
塑型化妆术的运用	安 斐、李恩德 (77)
化妆附着物的制作	徐自强、艾仁如 (82)

彩色电影化妆的技术基础

孙 鴻 魁

一、化妆必须适应彩色底片的感光性能

經驗告訴我們，当一部彩色影片在正式拍摄之前；作为該片主要創作人員的美术化妆师、摄影师、美工师、服装設計師等，都必须对所采用的摄影底片进行慎重的試驗和研究。即使我們对这种底片是很熟悉的，也决不应輕易地忽視这一过程。因为目前我們所要拍摄的影片，在內容、人物、环境、风格等等方面，都与过去有着原則上的差別。这对具有丰富經驗的大师們來講，也是一項不可忽視的新鮮工作。因此說，我們在影片拍摄之前，先做試驗研究工作是非常必要的。我們通过对在各种条件下所拍摄的試驗片的研究，便可进一步地解决一些复杂的技术問題；从而慎重的确定出本片在色彩处理上的基本調子。

美术化妆师和其它部門一样，应在影片总色調的基础上，依据底片的感光特性；密切結合演員的肤色，研究出合乎底片的感光特性；又最能表現出人物性格特征的化妆顏料來。

二、化妆与灯光、布景、服装之間的密切关系

为了切合实际起見，这里不想过多的敘述光与色在科学上的一些原理。仅把与彩色电影化妆有直接关系的一些問題來进行实际的研究。

由于彩色电影的不断发展；电影美术化妆师們的責任也愈来愈重

大了,除了必須掌握化妆工作中的全部新的技巧之外;还必須懂得研究各种胶片的性能,以及灯光、布景、服装等方面的新知識。

彩色片所采用的灯光,不仅在光度上与黑白片不同;就是灯光的色彩也与黑白片有着原則性的差別。

在黑白片中,一切物体都是靠光的强弱来表现的;而在彩色片中所要表现的一切物体,除了光的强弱外,还要通过各种不同的色彩来表现。由于胶片性能的不同,因此在各种技术处理上也就各不相同。譬如在彩色片中,有时为了更突出地表现某一場戏的环境气氛,摄影师常常要求照明师在某几个照明灯的前面,加上各种顏色的色紙,致使普通的灯光变成色光。由于演員要在各种不同的色光下进行表演。这就难免要影响到演員臉上的化妆。

另外服装和布景,也和灯光一样,如果配合得不好会严重的影响到化妆的質量。譬如一个演員,在化妆时穿了一件深色的上衣(是演員自己的),而到摄影棚去拍戏时,临时又换上了剧中人所穿的浅色上衣;在灯光下相对比較,演員的面孔就显得特別的黑,看上去混浊不清,完全失去了在未换服装之前的效果。又譬如一演員在化妆时身上圍着白色的圍布;而在正式拍摄的时候,她换上了角色所需要的紅色服装;而后面的布景又是兰色的,通过灯光,相对之下,紅色光綫就反射到演員的臉上,这就使化妆受到极严重的影响。反之,布景顏色是紅的,演員身上穿的是藍色服装,結果,放映到銀幕上的演員的面孔,却变成了藍色的;有时变的几乎認不出这曾是你化妆过的演員。

因此,美术化妆師在塑造人物形象的时候,除了要掌握摄影底片的性能之外;还必須要与灯光、服装、布景等取得密切的合作。慎重的掌握色彩的变化,及色彩的对比規律,从而求得整个造型风格的統一。

为了避免以上所述之不良后果,下面把各种色彩在不同灯光下及通过有色玻璃之后所引起的变化,列成几个表,作为研究彩色片化妆时之参考:

(一) 色彩在各种灯光下所引起的变化

灯 光	所 引 起 的 变 化	灯 光	色 彩 的 变 化
紅 色	黃色—帶紅色	青 色	紅色—帶紫色
	綠色—略暗		黃色—帶褐色
	青色—暗黑		綠色—暗黑
	紫色—變紅		紫色—青紫
黃 色	紅色—變橙	紫 色	紅色—輝煌而染有青浮光
	紫色—帶褐色		黃色—帶緋紅
	青色—成青綠		綠色—暗黑
	綠色—帶黃色		青色—濃潤而帶有紅的浮光
綠 色	紅色—染有綠的浮光	琥珀色	紅色—紅色不變
	紫色—帶褐色		黃色—濃黃
	黃色—黃綠		綠色—染有黃色浮光
	青色—暗黑		青色—暗黑
			紫色—變紅

三、彩色片化妆所用之主要材料及一些工具

主 要 材 料

1. 油彩：彩色片化妆所需之油彩，不仅在色彩上与黑白不同，就是所采用的原料也完全不同；它应当完全合乎彩色片的感光性能，同时它还必须具备下面一些特点：

A. 它应当对皮肤没有损害。

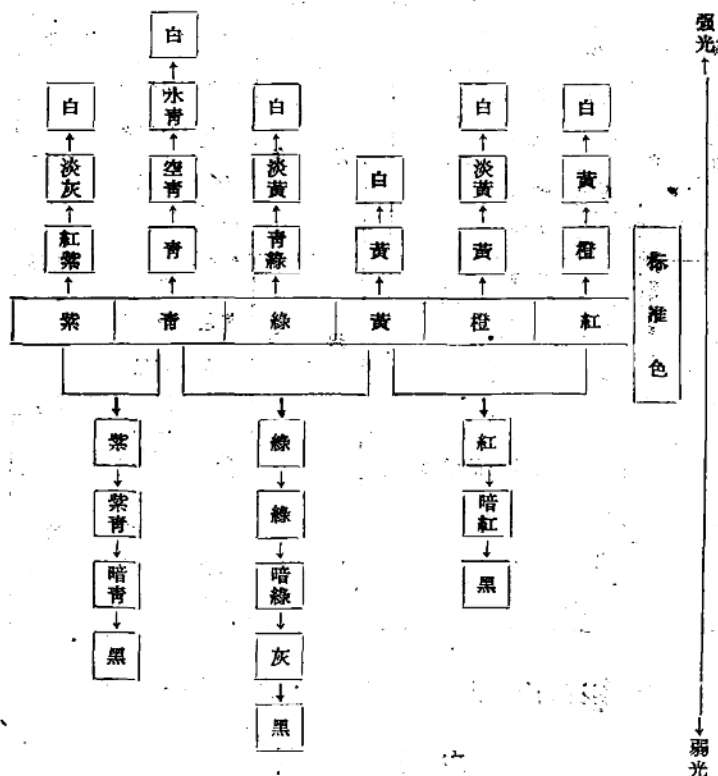
B. 无论在日光或强烈的灯光下，都应当严格的保持色彩的稳定不变色，也不退色。

C. 它不应和凡士林一样擦到脸上闪闪放光。

D. 掩盖力强，不易被汗水所冲掉。

E. 它应当特别细致（愈细就愈容易涂得均匀）。

(二) 六种标准色因光线强弱不同而引起的变化



油彩有两种：一种是底色；一种是浮色（也叫线条油彩）。底色要稀一些（半液体）的好；涂到脸上容易匀。浮色要稠一点好，不易与底色相混，容易取得造型的效果。

2. 扑粉：黑白片化妆所使用的扑粉是带颜色的，用几号底色就用几号扑粉。而彩色片就不同，它所使用的扑粉是一种专门为彩色片化妆而特制的“无色粉”。这种扑粉是透明的，它不含一点色素（千万别误为白粉）；完全合乎彩色片化妆的要求。因为它无色而又透明，即能除去面部不必要的反光；又能保持化妆的色度不变。

(三) 各种色相在日光下通过有色玻璃以后所起的变化

各种色相	各种色相通过各种有色玻璃所显现的色彩					
	紅玻璃	橙玻璃	黃玻璃	綠玻璃	青玻璃	紫玻璃
黑	紫黑	濃栗褐	橄欖黃	暗綠	暗青	暗紫
白	紅	橙	黃	綠	青	紫
紅	濃紅	緋	橙	黃	紅紫	紫紅
橙	樟黃	濃紅	橙黃	綠黃	淡紫紅	紫紅
黃	橙	橙黃	橙黃	黃綠	灰綠	紅灰
綠	帶紅褐	黃綠	帶黃綠	明綠	青綠	青
青	紫	橙黃	帶黃綠	暗青	青	青紫
紫	紫	紅栗褐	栗黃	暗綠	紫青	紫

另外还有一种称之为“效果粉”；这种粉是有色的（紅、藍、白、黑、黃、紫等等）。在一般的情况下很少用它，但遇到特殊化妆时（影片中的魔鬼，及要死的病人等等）确能达到很好的效果。因此，称它为效果粉。

3. 胶水：彩色片所用之胶水，应该是沒有顏色和透明的；并要具备下面一些特点：

- A. 应当粘的牢固。
- B. 干了之后不发光。
- C. 不会被汗水冲掉。
- D. 对皮肤沒有任何刺激。
- E. 容易卸妆。

4. 皺紋紙：这种紙要薄而透明（与玻璃紙不同），須要有很强的彈性。否則演員表演起来；肌肉一动就会破裂。

5. 丙酮（阿西通）：是用来修整头盔和胡套的溶剂的。

6. 擦手之油彩：这种油彩是專門为了擦手、頸，以及身体的各处而制造的；这种油彩不会弄脏衣物。它是用甘油、酒精及适当的顏料

配制而成的。

7. 細綢：是用来做胡须、眉毛及拉紧皮肤的最好材料。

一些必須的工具

1. 万能刀：这是一种用不銹鋼制成的小巧工具；它有六英寸长，两端的形状如刀，并不鋒利。可用它来雕塑塑型零件；及涂开线条等等。由于它的用途很广，所以称之为“万能刀”。（图1）



图1 万能刀

2. 医生用的大鑷子：
粘貼綢紋紙及粘假睫毛等
用。

3. 海绵：这种海绵与天然海绵不同，是用乳胶制成的（必須專門制造），有軟硬两种不同性質的海绵，前者气孔小而又非常柔軟，最适于用它涂匀底色；后者較硬而孔大，是創造老年人松弛皮肤的最好工具。

4. 各种火剪：

A. 特制的“尖头（沒槽）平口小火剪”：可用它把毛发拉直。

B. “有槽尖头的小号火剪”：可用它来燙胡须等零件（图2）。

C. “中号火剪”：是
用来燙各种发卷的工具。

D. “大号燙发火剪”：
这种火剪的軸很松，活动
得快，可用它燙出各种均
匀的大波浪来。



图 2

这些火剪都必須具备下面的特点：

① 傳热很快；而散热又很慢。这样才能保証燙出来的各种毛发是均匀的。

② 对毛发不能有损害；能够保証燙过的毛发还是松軟的。这是很重要的条件。

5. 各种鉤針：制造胡须、眉毛、头套等的必备工具，最好是用鋼琴絲做成的。

四、彩色片化妆的基础技术

彩色片化妆与黑白片化妆相比，不仅在彩色处理上有着原则的差别；就是在技术操作上，也完全与黑白片不同。

經驗告訴我們，在彩色片化妆中，只靠在演員臉上塗抹油彩，是很难达到造型要求的。美术化妆师在从事彩色片的工作中，不仅要恰如其分的运用油彩；还必须善于运用各种特殊的化妆零件（胡須、眉毛、睫毛、縐紋紙等等），巧妙的塑造出具有性格特征的人物形象。否则，单靠用油彩在臉上塗敷綫条；是很难获得成功的。

因此，我們除了研究彩色片中的油彩化妆技术之外；也还着重地研究各种化妆零件的制造及应用。

为了叙述上的便利；我們把彩色片的化妆技术（基本的）和各种化妆零件的制备，分开来进行研究。

（1）化妆室的灯光

彩色片化妆室的設備，除了所需用的灯光与黑白片不同之外；其它的設備与黑白片所用的没有什么两样。

彩色片化妆所需之灯光設備；也由于該片所采用的摄影底片的不同而异。

目前我們所使用的底片，基本上可分为两种：一种是“炭精灯片”；一种是“鎢絲灯片”。如果使用前一种底片的話，化妆室就应当安装特制的（光度很大的）日光灯。它所射出的光綫应当是均匀的；其色温应该与“炭精灯”接近；如果所使用的是后一种底片，化妆室的灯光就应当改成（鎢絲灯使与摄影棚內照明設備的色温接近。

美术化妆师在从事彩色片化妆之前；選擇灯光的时候必須遵守以上的原則；否則，就会給化妆工作带来很大的困难。

（2）一般青年人的化妆实习

A. 化妆前的准备

無論男女演員，在参加拍摄彩色片期間，都不应当把皮肤晒黑

(無論是有意的或是無意的)。否則就會嚴重的影響影片的化妝質量。平時可根據自己皮膚的性質(還是乾燥的還是油脂的)經常的採用适合自己皮膚的膏脂來保護面容。這對電影演員來講(男演員或女演員)，都是非常需要的。

在化妝之前，無論男演員或女演員，都應該把日常臉上的化妝洗干淨。男演員必須把胡子刮淨。同時，還要特別記住一個最重要的原則：在化妝之前，演員的皮膚不應當受任何刺激；要絕對禁止喝酒，否則，就會嚴重的影響化妝的質量。

B. 涂 底 色

黑白片化妝中，習慣在未涂底色之前，在臉上涂一層“凡士林”油或冷霜。這是為了防止油彩里的毒素侵入毛孔，使用凡士林能起一種隔離作用。另一方面，因為黑白片油彩比較濃，不易在臉上涂得均勻。如果臉上事先有些油潤；涂起來就容易得多了。但現在我們所使用的油彩，就完全與過去不同它所採用的顏料，都是經過科學化驗，証明里面不含有一點毒素；同時，它對皮膚有保護作用。又因為它是半液體的，這樣就很容易涂得均勻；因此，在一般的情況下，就不必事先在臉上擦凡士林。因為凡士林很容易發光，發光就免不了要在臉上扑很多的粉，但粉多了就會顯得呆板而無生氣，因此在彩色片中尽可能的不用凡士林。但有時也會遇到這樣的情況，就是個別演員的皮膚特別乾燥，很不容易涂勻底色；在這種條件下，就有必要事先在演員的臉上，涂些油質的冷霜來潤膚，但在涂底色之前，還應當用綿紙把面上的浮脂擦掉；使面部皮膚達到柔潤而無有油光的程度。接下去就可按着下面的方法涂敷底色了。

過去我們涂敷底色，都習慣用手指或手掌來拍打；近來一些先進的國家如蘇聯捷克等等，都使用一種特制的，柔軟而又有彈性的人造海綿來涂敷臉上的化妝底色；這種方法很好，又快，又能涂敷得很均勻（現在北影及長影的塑型研究室，已經能夠制造）。

在初次使用的時候，必須首先用剪刀把一些不合適的棱角剪掉，使它能夠很靈巧的伸入面部每一個凹凸部位。然後已修剪過的一端，蘸着所需之底色，輕輕的在臉上涂敷就成了。

我們在塗敷底色之前，必須明確塗底色不是為了把面孔塗平；而是為了改變演員原來的膚色，成為角色所需要的膚色。因此，不要塗的過厚，要儘可能的使它薄一些。但也不能過於薄，太薄了又達不到改變膚色的要求，必須使它恰到好處。

如果演員的皮膚很不好（凹凸不平或有黑痣、雀斑等等），用一般的化妝底色是很难補救的。因此必須按着演員皮膚的性質，研究出適合他（她）們皮膚的特种油彩，從而達到人物造型的目的。

譬如蘇聯攝制的彩色故事片“墨西哥人”，里面有一個大高個的游擊隊員，演這個角色的演員本身皮膚很不好。為了很好的完成人物造型的任務，該片的美術化妝師（曾來中國辦化妝訓練班的扎哈洛夫同志）專門為他研究出一種特殊的化妝底色來。恰到好處的彌補了演員面部的缺陷；從而達到了令人信服的真實目的。

按着以上原則塗敷底色之後；如何來鑑別所塗底色的厚薄呢？這是很難用數量的多少來衡量的，主要是看效果，看發光不發光，就證明底色塗得很薄；不發光，就是底色塗的過於厚的緣故。稍微厚一點或稍薄一點，這對黑白片化妝來講，影響並不大（沒有顯著的影響），但在彩色片中就會很明顯地看出來。濃厚的油彩會把演員面部皮膚的天然光澤遮掩住，致使皮膚看起來呆板而沒有生氣，象是戴了個假面具，那樣嚴重地影響了化妝質量。因此要求從事彩色片的美術化妝師們在塑造人物形象時，必須很好的研究。如何使化妝底色與演員皮膚的自然光澤密切的配合起來，從而達到人物造型的目的。

C. 打 輪 廓

在這裡我們得首先簡單地研究一下人類面部的皮膚構造及色彩；這對彩色片化妝來講是完全必要和有益的。

根據醫學上的研究和我們平時的觀察，証實人們的膚色是各不相同的（根據種族、年齡、性別、環境、愛好、體質等等的不同而異）。同時，人們面部皮膚的構造也是極為複雜的，皮膚包在整个人體的表面上，最上面的一層是表皮，真皮就貼在它的下面，再下一層就是皮下組織。表皮又分角層與芽層；角層在上，可以因老瘦而順次剝離，但剝離之後又會重生，芽層在下，內含褐色素，人種有黃、紅、白、

黑之分，就是因为所含这种色素多寡的缘故。真皮里面含有末梢神经和血管。皮下组织连接肌肉，可以造成皮肤活动和变化，内有多量的脂肪细胞，女人这种脂肪要比男人发达，所以皮肤细润。除此之外；皮肤的表皮构造和彩色也是极为复杂的。整个面部表皮的颜色也不完全是一致的，根据面部各处肌肉的形状不同，各部皮肤的厚薄、及所呈现的颜色也不相同；如面部比较凹陷的部分，眼窝、太阳穴、颧骨下面等处的皮肤，都比较薄。很容易看到皮肤的里面；如太阳穴处的青筋等，又因为它们都处在凹处，很不易受光，因此看起来要比别处的色彩暗一些（这些对彩色片化妆都是很重要的）。

两颊（颧骨处）占整个面部很突出的位置，在它表面的皮肤下边，有一层网状的血管在流动着，因此在人们的两颊呈现出红润的色彩来。但也有一些人的两颊没有红润。

一般鼻子、额丘、下颏等处的皮肤色彩，要比其它部分亮一些；这都是由于它们的构造（皮肤的厚薄）、形状、位置等与其它部分不同的缘故。这对彩色片化妆的研究（如何在银幕上表现出自然逼真的皮肤来）是极其重要的。

从上面几个简单的例子里就可以看出：人类面部的皮肤构造（厚薄、形状、位置、色彩等等）是非常复杂的，一时很难研究得透彻。这里只能提供一些简单的例子，作为研究彩色片化妆时的参考。更进一步的研究还有待于到实践中去探讨。

我们研究了面部皮肤的构造之后；就可按着人物性格的要求，把面部的大体轮廓勾画出来；然后再逐步的进行细致的刻画。

涂过底色的脸（即失去了自然的光泽）会显得很平板，这时几乎可以把它当作一块画布，来供化妆师在上面从事绘画师的工作。

为了表现出皮肤的真实感，在一般的情况下，可用青色、棕色或绿色（具体色彩及数量，要按每人不同的肤色而定），适当的把上下眼脸、太阳穴、及颧骨下面之皮肤色彩表现出来。同时也还必须用淡黄色油彩把鼻梁、额丘、下颏、眉弓等容易受光的凸出部分适当的强调出来，这样就与凹陷部分形成了色彩的对比，从而构成了人物造型的大体轮廓。给下一步工作打下了良好的基础。（图3）



图3 面部空白处是强光部分
涂黑处是凹陷或阴暗部分

D. 頰部的化妆

頰部化妆在彩色片中是极为重要的；一方面是为了表现两頰皮肤的真实效果；同时也可借此来修正及改变演員面部的形状（按着人物造型的要求）。

两頰的顏色根据人們种族、年龄、环境、健康、嗜好等等的不同而异。白种人的皮肤含青色素較多；因此在化妆白种人面頰时，要在紅色里面掺进适当的青色。但黄种人皮肤中所含之青色素要比白种

人少；而倾向于暖色调，两頰的紅潤帶有棕的成分，在化妆时必须注意。

在彩色片中无论是白种人或黄种人，都应当避免使用鮮紅的油彩来涂抹两頰；因为这种顏色在彩色片中所反映的结果是紫色的，会严重的影响化妆的真实感。一般黄种人用紅棕色来涂画两頰最为适宜。

按着人物需要，用食指把調好的油彩点在两頰的颧骨上；然后再用中指从油彩的中間，輕輕地往四周涂开（腮紅离鼻部愈近，脸型显得愈长；反之腮紅离鼻部愈远，而脸型显得愈寬）。不能过分的夸张，但也不能完全与真人一样，要比真人的臉色适当的鮮艳一些，而反映到銀幕上的效果确与真人的肤色一样，否則就会显得暗淡而无光彩。

如果我们想表现农民、战士、工人等，那种健壮而飽經頰霜的面頰时；用上面一般的方法是不会成功的。須用特制的大孔海绵来涂两頰的紅潤，确能达到良好的效果。如沒有特制的大孔海绵；用蘸有适当顏色的“絲瓜筋”，在演員的两頰巧妙的按几下也可以达到同样的效果。（图4）

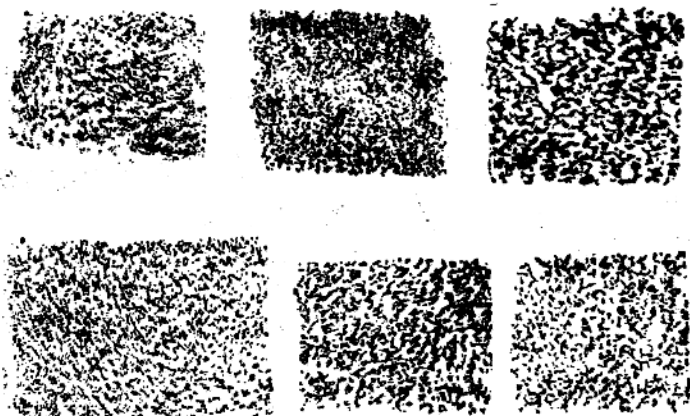


图4 涂腮用的六种效果海绵

E. 眼部的化妆

为了使眼睛的轮廓更加鲜明，可适当的在上眼睑及下眼睑处涂些青色与棕色相混之青棕色油彩，然后再用蘸有深棕色之小画笔把上眼睑之双眼皮处加重涂深（这样会显得眼睛大些）。如果还感觉不够的话，再用蘸有睫毛膏的小刷把睫毛刷深（使三两根睫毛胶在一起），这时就可获得一对长长的睫毛和大大的眼睛（影片“祝福”里的祥林嫂，就是用这种胶粘睫毛的方法化妆的。这种睫毛膏市场很少见，现在北影“油彩工艺室”可以制造出质量优良的、各种色彩的睫毛膏）的效果。

为了刷睫毛膏时的方便，不致弄到演员眼睛里，可找一张厚纸，按（图5）所示做一个刷睫毛的小工具，就可运用自如了。

但有时我们会遇到眼睛很小的演员，戏里却要求他（她）是一个粗眉大眼的人。由于他的睫毛又特别短（几乎看不出来），用胶粘睫毛膏的方法也很难解决。用黑眉笔在眼边往外夸大的作法也行不通，因敏感的彩色片会毫不留情的把它暴露给观众。

在这种情况下，只有用特制的假眼睫毛来改变眼睛的形状，才能

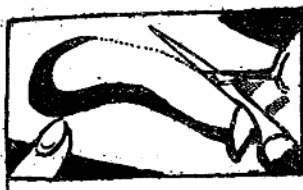


图 5

达到人物造型的目的。

这种假睫毛的粘贴，可分作下面几个步骤：

1. 用特制的睫毛夹把演员的短小睫毛翻卷上去，免得它挡住眼球。

2. 用棉花把演员睫毛边缘的油彩擦拭干净，否则就不易粘的牢靠。

3. 用镊子把假睫毛夹住，在它要粘上去的一端涂上胶水（这种胶要绝对没有刺激性，否则会伤了眼睛），然后再叫演员把眼睛闭起来（不要闭的很紧），轻轻的把它粘附在真睫毛的根部，稍候一会叫演

员睁开眼，检查它的位置是否合适；需要眼睛大时可适当的使睫毛宽一些，往外粘出一点，等胶干了之后就可剪刀把它剪成适当的样式。但要注意不能横着剪，要顺着睫毛剪，否则就会显得呆板而不生动。

用过的睫毛应用阿西通把上面的胶脂洗掉，经过修整之后还可使用很多次（假睫毛的做法见后面零件的制作章）。

F. 鼻部的化妆

有人主张在彩色片化妆中，鼻子部分可不必画出强光和暗影。我认为这种作法不合乎彩色片化妆的基本要求。这是因为演员的鼻部的自然光泽已经被底色所掩盖，必须要用油彩把这种光泽表现出来，否则就会显得色彩单调而平板。

鼻部占整个面貌中间最为突出的位置，鼻梁处最宜受光，因此比面部其它处的肤色要亮一些。为了正确的表现鼻梁处的肤色，可用掺有三分之一白色的浅黄色油彩，来涂敷鼻梁；然后再把少许棕色，适当的涂在鼻部的两侧，这样就自然地表现出鼻部皮肤的自然光泽来；

使它与整个面部的色彩相协调，加强了面部的立体感与皮肤感，从而达到人物造型的目的。

G. 眉毛的化妆

如果演员自己的眉毛很合适，就不必再画，可用眉刷把上面粘着的一些底色刷掉，使原来的眉毛露出来，适当的把它加重些，就可达到预期的效果。

如遇到演员的眉毛很浓重，而角色要求他要眉清目秀；或演员眉毛很淡，而角色要他（她）粗眉大眼时，用过去黑白片所常使用的油彩或眉笔来涂画眉毛的方法，是决不会成功的。在这种情况下，必须使用特制的假眉毛，才能达到良好的效果。

假眉毛的运用；在不同的情况下，有下面两种不同的方法；一种是演员自己的眉毛一根也不用，整个都改用假眉毛，我们称“全部改变”的眉毛。另外一种是利用演员真眉毛的一部分；然后再粘上去一部分假的，使其互相混在一起，就变成了所需要的眉毛，我们称这种“局部改变”的眉毛（“祝福”中贺老六的眉毛就是用局部改变的方法化妆的）。

当必须运用特制的假眉毛来改变演员的面貌时，按照正确的程序，应当在未涂敷底色之前，先把演员自己的眉毛，按着下面的步骤掩藏起来。

1. 首先用胶刷在演员的眉毛上，普遍的涂满胶水（如局部改变的眉毛，只涂须改变的部分）；然后再用细齿的小梳子把眉毛梳顺，使它倒往一个方向；再用浸过水的鹿皮使劲把眉毛按牢，使它紧紧的粘贴在皮肤上，一根也不应当翘起来，否则会严重的影响化妆的质量。

2. 用手把一小块棉絮撕的很均匀，然后再用硬毛牙刷把棉絮中的小疙瘩梳刷干净；再用手把棉絮的两端合起来，当你已用左手的拇指和食指把棉絮的两端握住的时候，棉絮的中间就形成一个小包；接着用剪刀把这小包剪掉，手中握着棉絮就变成非常均匀而短小的棉毛了。

3. 在已粘着的眉毛上面再薄薄的刷一层胶水；然后再用右手的大拇指和食指拿着已剪好的棉毛，轻轻的往涂有胶水的眉毛上按（手要