

著名儿童文学作家
成功读本



收录著名儿童文学作家代表作·披露作家的才华如何被点燃

点火的人

唯美幻想卷

安武林 主编

肖定丽

周志勇

曹文轩

薛涛

殷健灵

邓湘子

安武林



收录著名儿童文学作家代表作·披露作家的才华如何被点燃

新浪亲子频道推荐图书

sina 新浪亲子
baby.sina.com.cn



儿童文学作家都是为孩子们
点灯的人。点亮孩子们理想的灯盏，阅
读的灯盏，人生的灯盏，信仰的灯
盏……他们被点燃，所以开始发光了，
开始放亮了。

图书策划：杨佃青
责任编辑：缪婷婷
图书插画：王雅博
装帧设计：美丽童书坊

上架建议：少儿文学

ISBN 978-7-5395-3567-8



9 787539 535678 >

定价：20.00 元

安武林 主编

点灯的人

◎唯美幻想卷◎



福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点灯的人·唯美幻想卷/安武林主编. —福州: 福建少年儿童出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5395-3567-8

I. 点… II. 安… III. ①儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 ②儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160984 号

点灯的人·唯美幻想卷

主编: 安武林

出版发行: 福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 全国各地新华书店

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本: 787×1092 毫米 1/16

字数: 220 千字

印张: 15.75 插页: 4

印数: 1—6150

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-3567-8

定价: 20.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

爱·感恩·秘密

安武林

这是一套多多少少和感恩有关的书，感恩的理由是：爱。一个人，一本书，一个故事，就那样改变了人的命运，就那样温暖了人的一生。

每个人都有童年，很多人的未来于不经意之间，在童年就注定了。我们阅读到的这些著名的儿童文学作家的故事以及他们的作品，无一例外地向我们证明了这一点。当他们津津乐道地追忆往事的时候，我们不由得会产生一种惊讶和惊喜的感觉。

每个人都有自己的秘密，尤其是童年的秘密更为绚丽。这些作家们在向我们倾诉爱的秘密，向我们倾诉成功的秘密的时候，我们不能不为之感动。他们是怎样选择上写作这条路的？他们是怎样获得成功的？作家们的这些秘密都向我们公开了，在这些秘密中，我们总能获得点什么，总能感受点什么。

理想的种子，始于童年的兴趣。当兴趣变成喜欢和挚爱的时候，理想的种子就开始发芽了。作家们是怎样爱上阅读的，是怎样爱上故事的，是怎样爱上写作的，作家们最初的喜欢和

爱·感恩·秘密

爱的秘密,让我们清晰地看到了他们的理想之路,人生之路。

很简单,作家就是这样炼成的。

儿童文学作家都是为孩子们点灯的人。点亮孩子们理想的灯盏,阅读的灯盏,人生的灯盏,信仰的灯盏……那么,他们又是怎样被点燃的呢?可能是一本书,可能是父母,或者外婆的故事,或者老师,还有其他。他们被点燃,所以开始发光了,开始放亮了。

而现在,他们深情而又幸福地给孩子们点灯,给孩子们写作。

就像一个人谈话多了,必须要喝点水一样。当我们听完作家真实的童年故事的时候,我们可以再分享一下作家们的优秀作品。这样,我们就得到了双重的享受。而我们,就像看电影一样,看那破土的幼苗是如何一下子长成参天大树的。我们的想象可以完成作家成长的过程,或者说复原。

想一想,那种内在的联系和那种作家没有说出的更多的奥秘,我们就了然于胸了。



content

目

录

○肖定丽

- 003 在故事里成长
- 006 开满鲜花的秘密街道
- 012 我养的公鸡会打鸣

○周志勇

- 021 我的文学启蒙老师
- 027 别字先生
- 034 浑小子与三粒解药

○金波

- 045 记忆中的老师不会老
- 048 雨人
- 053 蓝天的恩情
- 058 一束康乃馨
- 068 鸟巢

○曹文轩

- 071 一个地方历史的活的文字
- 076 第十一根红布条
- 084 再见了,我的小星星

○ 薛 涛

- 105 我的文学启蒙老师
- 111 如歌如诗
- 132 随蒲公英一起飞的女孩
- 137 一棵银杏与一棵银杏的爱情
- 141 爸爸蹲在花园里

○ 殷 健 灵

- 147 初遇时光
- 151 花期
- 175 金色的手指

○ 邓 湘 子

- 181 朱自清先生的故居
- 184 一双鞋能走多远
- 192 清明

○ 安 武 林

- 207 我的文学启蒙老师
- 213 环形跑道
- 222 点灯
- 228 青鸟快快飞
- 239 昨夜星辰



肖定丽，女，属蛇。

中国作家协会会员。

出版有《住在北街的风神》、

《女生不简单》、

《麻鸭和结巴猪》等几十本小说童话集。

主要作品包括《河马当保姆》、

《鳄鱼皮鞋》、

《河马的蓝宝石戒指》、

《小螃蟹的半个贝壳》、

《幽默大师小豆子》等。

曾获第五届全国图书奖、

冰心儿童文学奖、

第六届全国青少年图书奖等奖项。



在故事里成长

肖定丽



我怎么成了一个给孩子写故事的人，仔细地想想，一定是跟我的父亲有关。

我父亲特别会讲故事，虽然他不认识字，但讲故事讲得绘声绘色，大家坐在那里围着他，耳朵在听，只是听，因为他讲故事的时候多半是在黑夜，夏夜。有星星，有月光，四周有蚩蚩在叫。孩子听得张大了嘴巴，大人听得忘了挥动手中的蒲扇赶蚊子。父亲虽然不知道什么是悬念，但每当讲到最要紧的地方，他要停下来点上一支烟。这烟点得可有工夫了，是卷烟，一张纸，裁成长条，把切细的烟丝均匀地撒上，再用舌头打湿，然后才点着。他卷得那么细，那么慢，往往把性急的孩子急得直叫：大爷大爷，你快讲啊！另外一个孩子一定会阻止他，不让他催促，可别把大爷催急了，他会一收马扎说：欲听后事如何，且听明晚分解。那不害得人一晚睡不好，整个白天都吃不香嘛。他讲鬼的故事，讲到最后，我竟然吓得钻到板凳下面，抱住大人的腿不放，但还是想接着往下听。他讲得最多的是神仙故事，故事中的主人公个个仙风道骨，能掐会算，无所不能。虽然我们生活的圈

子那样狭小，我们的想象力却飞驰得很远很远。故事的魅力真是无穷啊！那些故事，现在我还记得清清楚楚，一辈子都忘不掉。真不知道这些故事父亲是从哪里得来的，是他自己编的呢，还是民间口头流传被他记住了？除了从他那里听到这样的故事，我再没有从别的地方听到这样好听的故事了。

还有一点，可能跟我的写作也有点联系，我特别爱听书。大家可能不知道什么是说书人，看见过电视上刘兰芳、袁阔成他们说书吧？但他们不敲鼓，光说，比画，说的是评书。这就是说书人。我听的书是大鼓书。当然那时候别说他们上不了电视，连电视是啥都还不知道。也是在夜晚，只要听到哪个村庄有咚咚的声音，那魂儿就飞了。不要钱，只是给点粮食，说书人就拿一只红鼓，一个鼓槌，下边有一个支架，是放鼓的，鼓放在两腿中间，说书人右手举鼓槌，左手夹着钢镰子。说书人先是敲，咚咚咚咚，鼓点敲得时间那个长啊，管把你的火都敲出来。然后，全村的老少爷们都陆续搬着椅子、凳子来了，他才喝一口水说：“天也不早了，人也不少了，我也要开始说书了。说书不说书，先学两条毛主席语录，”咚咚！“毛主席教导我们说，加强纪律性，革命无不胜；”咚咚！“毛主席又教导我们说，没有文化的军队不是一支军队；毛主席再教导我们说……”哎哟，我的火又升上来了，心想这个说书的人，你可真啰唆。现在想想，这也是他的一种悬念，先把你听书的欲望都勾起来。至于他手里的那一对钢镰子，则是说到抒情的地方，边拉着长腔说唱边打钢镰边敲鼓的，那钢镰相当于电影中的配景音乐。说书人嘴快，语言都是口头语言，当然都是书面语言被他们改编的，生动，简洁。说到高兴处，让人哈哈大笑。说到伤心处，说书人的腔调变成了悲伤的哭腔，接着抽泣，不知道他的眼泪淌没淌出来。反正，他这样一煽情，我的眼泪是淌得稀里哗啦。这就是语言的魅力，这就是故事的魅力。

后来，才知道不管父亲的故事也好，说书人的故事也罢，那些故事都是从书上看来的。那时候，我对书就着了魔。那时候，哪儿有书看哪。谁要是拿一本小人书，我都要追赶到好远的地方去讨要。我到过我们镇上的小小的新华书店里，站着翻书看。没钱买，要来一本书，小心地一页一

页地翻看,让卖书的人很不耐烦。你想啊,光看不买。那时真想一摸口袋,像我父亲讲的故事一样,神仙一挥神杖,就变出来一块钱。那时候,一块钱可以买两本很厚很好看的书。我没有想到我以后会写书,但这些养分在我的头脑里起到了潜移默化的作用。到我写作文的时候,就明显地体现了出来。虽说在我上初中之前,我还没有读过一本文学书籍,但我写出的文章总是与众不同,很生动,很简洁,老师总拿我的作文当范文念。而且,我也学会了在写作的时候怎样来吊人家的胃口,也就是悬念,也就是父亲讲故事中间的点烟,也就是说书人中间的挽扣。说书人说到关键处爱说,欲知后事如何,下回书接着听。

我在想,我能不能成为一个写书的人呢?就拿起笔来尝试,写得真是很开心。特别是为孩子写作的时候,什么烦恼都忘了,写着写着,我自己也笑了。我想这样一直写下去,成为一个专门为孩子写故事的人。



开满鲜花的秘密街道

肖定丽



毛丁丁正走在放学回家的路上,她手里拿着一只纸折成的笼子,里边放着一只春天里最美丽的蝴蝶。那是她在那条秘密街道上逮的。

所谓的秘密街道,名字却是毛丁丁给起的。这条街道离毛丁丁上学的路有好一段距离,可毛丁丁总爱绕道走。因为,这条路上行人稀少,最吸引她的是每到春天,这条街道上就会开满粉红的桃花和雪白的梨花。每次毛丁丁都傻了似的看着那一树树的繁花,空旷的路上,连一点自行车的铃声都没有,毛丁丁可以傻傻地看个饱。毛丁丁更喜欢这条街道上有着空空的、神秘的气息。

今天下午上学的时候,毛丁丁从秘密街道上经过,抓住了一只白色的蝴蝶,把全班同学的眼睛都羡慕绿了。放学的时候,她不由自主地又来到

了秘密街道，想再逮一只蝴蝶跟这只蝴蝶做伴。

秘密街道上静悄悄的，偶尔有一两个人经过，都是匆匆的。一眼看过去，满树都是梨花和桃花的花蕾。再过几天这些花儿都该开放了吧？那时，眼睛都会被花迷住了吧。

毛丁丁就这样一边走，一边看。忽然，从一朵花蕾的后面飞出一只粉红的蝴蝶，在毛丁丁眼前低低地一绕，就缓缓地朝前飞去。呀，还有粉红的蝴蝶啊，要不是亲眼看见，真还有点不敢相信。毛丁丁急忙猫着腰朝前追去。“有一只最漂亮的蝴蝶了，再有一只最稀奇的蝴蝶，全校的同学都要羡慕我的吧！”毛丁丁兴奋地想。

也许是毛丁丁手里拿着另一只蝴蝶的缘故吧，眼看到手的粉红蝴蝶，一闪又给跑掉了。毛丁丁穷追不舍，要是她做数学作业也这么执著的话，就不会得那么多的“良”了。

追来追去，毛丁丁忽然看不见那只粉红的蝴蝶了，连一点影踪也没有了。她正打算放弃回家，却发现自己站在一间漂亮的小屋前。这儿什么时候盖了间小屋呢，好看得有点像音乐盒的样子。透过窗户看进去，一个身影在屋子里忙碌着，一阵阵香气正从屋子里飘散出来。是在做什么好吃的吧？这样想着的时候，毛丁丁的脚已经跨进了门里。

“是毛丁丁吧，猜你就会来，所以特意给你煮了玫瑰元宵。”

说话的是一个身穿粉红连衣裙的女子，一转身，真让毛丁丁吃惊，她美得赛过仙女！

“你怎么知道我的名字呢？”毛丁丁说着，坐在那张铺着粉红台布的小圆桌前。

“怎么会不知道你呢，去年我就认识你啊。去年的春天你来赏花，你想去闻花香，结果花粉落进了你的鼻子里，你连打了两个喷嚏。那不是你吗？”女子说。

毛丁丁笑了，想一想真有这么一回事。

“这间屋子去年就有的吗？”毛丁丁问。

“你没注意吗？”

女子没有回答，只是笑咪咪地看了毛丁丁一眼。她来来回回地端东



西到桌子上,脚下连一点声音都没有,像一只蝴蝶在擦着地飞。不像妈妈走路,如果毛丁丁在看电视,听见妈妈的脚步声,早早就关掉电视写作业了。妈妈的脚步要是像这个女子,毛丁丁就永远别想看动画片了。

“趁热快尝尝玫瑰元宵,味道很好的。”女子把漂着小小元宵的青瓷碗往毛丁丁的眼前推了推。

毛丁丁用小勺把一粒元宵送进嘴里,啊,真是少有的香甜。接连又吃了两三粒,浑身热乎乎的。她轻轻地把手里的纸笼子放在桌子上。

女子盯着纸笼子看着,喃喃地说:“是一只很美丽的蝴蝶吧?”

毛丁丁说:“是的,就是在这条秘密的街道上捉的。”

女子又凑近纸笼看了看,看见蝴蝶还在纸笼里挣扎。

“多吃一点,再吃一碗。”女子拿起了毛丁丁面前的空碗。

“这屋子里就住着你一个人吗?”毛丁丁冲着正盛元宵的女子后背问。

女子说:“我还有一个像你一样大的女儿,今天下午吃过饭,她穿着洁白的裙子,偷偷地溜出去玩,到现在还没回来。我早跟她说,要等花儿全都开放的时候再出去,她不听我的话,结果……”

女子叹了一口气。

“为什么要等到花儿都开放的时候,再让她出去呢?”毛丁丁不明白,她心想,你女儿又不是一只怕人捉的蝴蝶。

“这个嘛……你吃完饭我再告诉你,元宵凉了就不好吃了。”女子笑眯眯地说。

毛丁丁三口两口吃完元宵,却感到头一阵阵地眩晕。每当毛丁丁吃得太多的时候,都有一种晕乎乎想睡觉的感觉。因为想听女子说她女儿的事,她才强打起精神坐在桌边。

“你能给我讲讲你女儿的事了吗?她为什么只有在花儿盛开的时候,才能出去呢?”毛丁丁紧盯着女子问。

女子说了一句:“你跟我来。”

她那粉红的裙子一飘,已经站在满是花蕾的桃树和梨树下了。

毛丁丁拿着盛白蝴蝶的纸笼子,轻轻地跟在女子的后面。

只见女子鼓起嘴,对着成行的梨树和桃树吹了一口气,那些花蕾就像