

邱明强书画诗文选

心声

笔旅

xinsheng biltu



心源气象·书画篇
心性流淌·散文篇
心弦独奏·诗词篇
心悟艺理·谈艺篇
心怀时政·政论篇
心存感激·附录篇

邱明强 著
海潮摄影艺术出版社



心聲 筆旅

邱明强书画诗文选

邱明强 著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

心声笔旅:邱明强书画诗文选/邱明强著.—福州:海潮摄影艺术出版社,2004.9

ISBN 7-80691-112-X

I.心… II.邱… III.①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③文学—作品综合集—中国—当代 IV.①J222.7 ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第087960号

责任编辑 许道静

装帧设计 郑必新

书名题字 邱明强

心 声 笔 旅

——邱明强书画诗文选

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层 邮编350001)

福建彩色印刷有限公司制版印刷

(福州市福新中路66号 邮编350011)

*

787×1092毫米 1/16 2插页 12印张 255千字

2004年9月第一版

2004年9月第一次印刷

印数:1-4000

ISBN 7-80691-112-X

J·16 定价:38.00元

作者簡介

邱明強，1961年9月生。自少年起就愛好書畫和文學。現為福建省委黨校學員工作部主任，還兼任全國書法（業餘）考級評審委員會委員、中國硬筆書法家協會副主席暨全國書賽終評委委員、福建省青聯常委等職。其毛筆書法、硬筆書法多次參加國內外展覽交流，參賽多次獲高獎。書畫作品和傳略被選入《中國當代書法家辭典》、《中國書畫家名典》等多部大型典冊，并被海內外許多單位、團體和人士收藏。已出版字帖、專著多部，先後發表了一系列書畫論文、散文、詩詞和政論文等。中央電視台、福建電視台和全國10多家報刊雜誌作了介紹。



邱明強氏、1961年9月生まれ、小さい頃から書画と文学を好んでおりました。現在中国共产党福建省委员会党校で工作部主任を担当しております。中国硬筆書家協會副主席及び全國書道大會最終評價委員會委員であり、福建省青年連合委員會専属委員などの職にも就いております。同氏は国内外毛筆、硬筆の大会及び展覽交流會に多数参加し、高い評価を得ております。書画作品及び略伝は「中国当代書法家辞典」、「中国書畫家名典」など有名典籍に多数掲載されております。また、その作品が国内外の多くの機関、団体、個人に收藏されております。習字手本帳、専門著作を多く出版しており、系列書画の論文、散文、詩歌及び政治論文などを発表しております。中国中央テレビ局及び全國10個所を超える新聞と雑誌社に紹介されております。

用“心”感受和体验之作

许怀中

大约 10 年前，和在中共福建省委党校工作的邱明强认识，知道他是青年硬笔书法家，20 岁出头，就获得全国钢笔书法竞赛一等奖。后来他出版了《硬笔书法速成指要》、《小学古诗钢笔字帖》、《钢笔楷书行书字帖》等书，这是他自幼苦练 10 多年毛笔书法之后，坚持兼写钢笔书法的成果。

最近，读了明强编好的《心声笔旅》书稿，才知道他不仅擅长钢笔书法，而且对传统毛笔书法、绘画也很有功底。此外，还能写出一手好文章。这是他受“书画文化之乡”的陶冶，勤学苦练所得。我经常对人说：莆仙籍文艺家的创作是勤奋、刻苦的，这话又一次在明强身上得到印证。

这是一本综合体现明强文艺创作与写作能力的书。本书收入他的书画作品和已发表的散文、诗词、书画论文、政论等，并附录杨健民等的几篇文章。书中每部分标题贯以“心”字，如书画编为“心源气象”、散文编为“心性流淌”、诗词编为“心弦独奏”、谈艺编为“心悟艺理”、政论编为“心怀时政”、附录编为“心存感激”，可说是出自作者“心灵”的书，是他用“心”感受和体验之作，也正如我在厦大任教时的高足、专家学者杨健民 10 年前在《一片痴情付翰墨——侧写邱明强》文中所说：它是作者“痴迷”于书画诗文的一片“痴心”的凝聚。

明强的书法，不论毛笔或硬笔作品，都富有灵动的线条，刚柔相济、柔韧相融，布局得当，极富韵味。绘画的山水、花鸟、人物，以书法笔触入画，注重对神韵的把握和意境的营造。散文内容丰富，无论是域外纪游，或是抒写香港、省



许怀中先生与邱明强在一起

内外的名山大川，往往体现出作者细致观察和丰富想象相结合的个性特征。如他行走在香港的大街小巷，仰望一排排摩天大楼，想象起张家界、桂林的万仞奇峰、千寻峡谷。“行走在街头，往往有置身谷底仰望两边峭壁之感”（《行走在香港回归的路上》）。作者对香港店铺招牌的大小、高低、粗细、字体，都观察入微。散文中对书法的联系，表现出书法家独特的眼力。作者写四川的散文，以排比句写出人文和自然之美。这都和他的细微观察和大胆想象分不开。域外访问散文，穿插着历史地理知识，掌故逸闻，捕捉细节特征，如荷兰的风车和木屐、郁金香，都富有地方特色。他透过“欧洲文学之都”的阿姆斯特丹，挖掘出内在的文化底蕴。在散文中，往往描写、抒情结合议论，使人感到作者很注意文章的思想性，而且讲求艺术性，这都得益于观察和想象之功。我在阅读明强的散文中，产生了这种印象，读到他后面的文章：“我从小就喜欢观察和想象”（《青春的思索与追求》），证实了我的想法是对的。

本书中的书法论文和政论，尤其注重思想性，如谈书法，和青少年思想品德教育联系，称书法为“心画、心迹、心学、心法”，书法的技巧固然重要，但不单纯是技巧。这些论述文章，注意论据，也讲究文采，在讲求思想性的同时，力求具有艺术性。明强多年从事行政管理工作，他在繁忙的日常工作中，利用工余勤读书、勤思考、勤考察、勤动笔，搞书法，又绘画，而且写作多种文体，可谓辛勤笔耕，收获甚丰。

作者在《自序》中写出他感到韶光易逝，流年似水，不知不觉已踰入“不惑之年”。这对我辈来说，正是可羡慕的年华。愿他在漫长的人生道路上，不断耕耘，将有更加丰硕的成果和突出的成就。

（作者系著名作家、文艺评论家、教授，原任中共福建省委宣传部副部长、省文化厅厅长，现任福建省文学艺术界联合会主席）

自 序

岁月如歌，流年似水。不知不觉中，我的人生足履已踏入“不惑之年”的时光长河。光阴有情却无情，年岁在增亦在减。悠悠天地，潮起潮落，古往今来谁能躲避得过这生命消长的辩证法则？

如果说，我在“弱冠之年”、“而立之年”，一心只想往前飞，不谙人生春与秋；那么，过了“不惑之年”，心头却涌起“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的感慨，无限追忆那飘然远去、永不复返的青春浩荡的岁月，试图寻找洒落在生命里程中或晶莹或浑朴的积淀。这，或许是人到中年的缘故吧。细细思量，自己又多了个角色——人生的“仓管员”，闲时总爱去盘点往昔经意或不经意留下的点点滴滴。我知道，迄今为止，我的人生“库存”还不算丰厚。本书收入的书画、文章等，系我多年来从事行政管理工作闲暇时所思所为的一个缩影。

书与画，是我最钟情挚爱、最自由奔放的内心情感的主要载体。书法挥写时，那翻卷的墨花，犹如黑色“血液”，通过心灵的感应与笔端的触发，形成延伸的线条，随着时代的洪流跳跃、奔腾；那线型的节律，又像敏感的“心电图”，暗合着人生的脉搏，承载着生活的感悟，寄托着我的情思。而这种笔随意转、心想“字”成、无拘无碍、风卷云舒的抒情境界，总是蕴含着“书画同源”的真谛，散漫于我的绘画领地，从而使书法的抽象意味和绘画的具象意韵，融汇于心，互相生发，互相促进。

诗与文，是记录我所感所悟的又一载体。诗歌、散文、书画论文和政论文等，20多年来我往往是随想随写乃至随弃，即便是公开发表的作品，也不曾用心去剪辑整理。回想起来，有许多篇自己颇为满意的散文、诗歌、论文等，因数次搬家而丢失，再也无法找到了。时过境迁，心态难以还原，不可能用现在的眼光再去回忆成文。在这里，有必要附带说明的是，我从事党政文秘书工作近20年，为工作过的单位、领导，包括有关省领导，起草或参与起草的数百篇文稿，自然是归不到我的名下的。但这类文章，多少有助于我的思辨色彩，这种色彩在我自己的许多文章中可以感觉到。由此形成我对文章的一种看法：对于文论，喜欢深入浅出，朴实生动，能触发人们思考；对于散文等，则喜欢情理并茂，视角新颖，能给读者留下更多感悟的空间。不动情处不动笔，是我业余写作的原则。特别是诗歌，我不太喜欢受严格的格律约束，古人“为求一字安，耐得半宵寒”的苦吟式做法，我是敬而远之、佩服其精神罢了。我认为，文学尤其是诗歌写作，本身就是精神之旅，是心灵的自在飞翔。

综观我的这些艺文之作，她们并非清一色的“产品”，倒是更像多元化经营的“杂货”。对于这种“杂”，我有自己的理解：生活是多彩的，人生之于生活，犹如霓虹之于阳光，应当有多彩的折射。如果一个人一生只爱好与追求单一的东西，固然也好，但不一定就是最好，何况我天生就不喜欢单色调的重复涂抹。我觉得只要人的性灵中蕴含有折射和挥洒多彩生活的因子，就不应该辜负上苍的赐予，应当敞怀放飞多彩的情思，让生命的织锦和生活的画卷多一些斑斓！因而，所谓的“专”与“杂”、“博”与“约”、“雅”与“俗”等等孰是孰非的理论，对我并不重要，我要的是真真切切、多能多向的人生体验和这些体验的过程与感觉。我想，只要是自身所爱，自己所为，寸心所知，是心灵的自我写照和心声的自然流淌，即便难称大雅，也各得其趣，各得其所，自得其乐；即便稚拙，毕竟是实感真情的倾诉，是柳暗花明心路的回眸，是或深或浅人生履痕的印证。

正是基于上述缘由，便不揣丑陋，选编成册。其目的，一是总结既往，以追来者；二是求教方家，以图长进。倘若能让读者的目光于此有所注视和流连，吾心足矣！

是为序。



2003年9月25日



为觅诗情登高处 放眼无数山外山

Qiu Mingqiang (1961.9~), chief of Student Affair Department in Fujian Provincial Party School of CPC, also member of Evaluation Committee for National Calligraphic Level Tests for Amateurs, vice chairman of China Pen-written Calligraphic Artist Association, member of Final Evaluation Committee for National Calligraphic Competition, standing member of Fujian Youth League, has been fond of calligraphy, painting and literature since his early years. For many times he won top awards in domestic or overseas competitions and exhibitions for both his brush-pen-written and pen-written calligraphic works. His artistic works and brief biography can be found in some major dictionaries, such as the Dictionary of Contemporary Chinese Calligraphy Artists and Celebrity Dictionary of Chinese Calligraphy & Painting Artists. His calligraphies are also in collections by many domestic or overseas companies, groups and persons. He has published several copybooks and specialized works as well as his treatises on calligraphy and painting, poses, poetry and political essays. He was reported in CCTV, Fujian TV and more than 10 newspapers and magazines nationwide.

作者通联:350001 中国福州鼓楼区柳河路 61 号
电 话:13506984196

书名题字:邱明强

序 言

用“心”感受和体验之作·····	许怀中 (1)
自 序·····	(3)

心源气象·书画篇

书法(毛笔、硬笔)、国画(山水、花鸟、人物)作品选·····	(1)
--------------------------------	-----

心性流淌·散文篇

行走在香港回归的路上·····	(41)
感悟庐山·····	(46)
登滕王阁感怀·····	(50)
四川走笔·····	(53)
马列故乡怀马列——访西欧、俄罗斯札记之一·····	(57)
浪漫而优雅的法兰西——访西欧、俄罗斯札记之二·····	(62)
魅力独特的比利时——访西欧、俄罗斯札记之三·····	(67)
梦中的童话之国荷兰——访西欧、俄罗斯札记之四·····	(72)
榕根颂·····	(76)
幽远最是寻梦时——我与钢笔书法 15 年·····	(78)
希望长在有新天——写在家乡仙游置县 1300 周年庆之际·····	(80)
青春的思索与追求(演讲辞)·····	(82)
“书情”恋语·····	(86)
读书话“投入”·····	(88)
京华之行随想(两则)·····	(89)
给邮递姑娘·····	(90)
往事并不如烟——少儿时代片忆·····	(91)

心弦独奏·诗词篇

旗帜颂·····	(97)
挥笔写华章·····	(99)
赴杭州领奖述怀(四首)·····	(101)
调省城工作离开福清感怀(两首)·····	(102)
拜谒王羲之墓怀想·····	(104)
拜谒蔡襄墓感赋(三首)·····	(105)
参观木兰陂怀钱氏·····	(105)
后世当为共景仰——莆田“两娘”赞·····	(106)
草原情结(两首)·····	(107)

平潭岛纪游（三首）	（109）
水调歌头·秋日夕照登福州乌山（道山）抒怀	（111）
浪淘沙·中国书法赞	（112）
念奴娇·游仙游九鲤湖	（113）
登泰山极顶	（114）
黄山纪游（三首）	（114）
咏物诗（六首）	（116）
爱情诗（两首）	（122）

心悟艺理·谈艺篇

学习书法理论的重要性	（124）
毛泽东等老一辈革命家与书法艺术	（126）
书法与青少年思想品德教育	（131）
静气为本 虚旷入怀——简论蔡襄书法	（134）
硬笔书法美及其欣赏	（136）
藏巧于拙 人书俱老——王朝闻先生硬笔手札简析	（139）
关于培养女性钢笔书法群体的思考	（140）
我国书画艺术品国际营销应解决的问题	（143）
循循善诱 德艺导师——记我国著名书法家、诗人和恩师姜东舒先生	（146）
宁静淡泊焕光华——我心目中的书法家、散文家朱以撒先生	（155）
一个爱艺者的追求——李斌印象	（161）

心怀时政·政论篇

对文风的思考	（163）
世界观与方法论缺一不可——由“实事求是”说开去	（166）
试论提高机关党的民主生活会质量	（169）

心存感激·附录篇

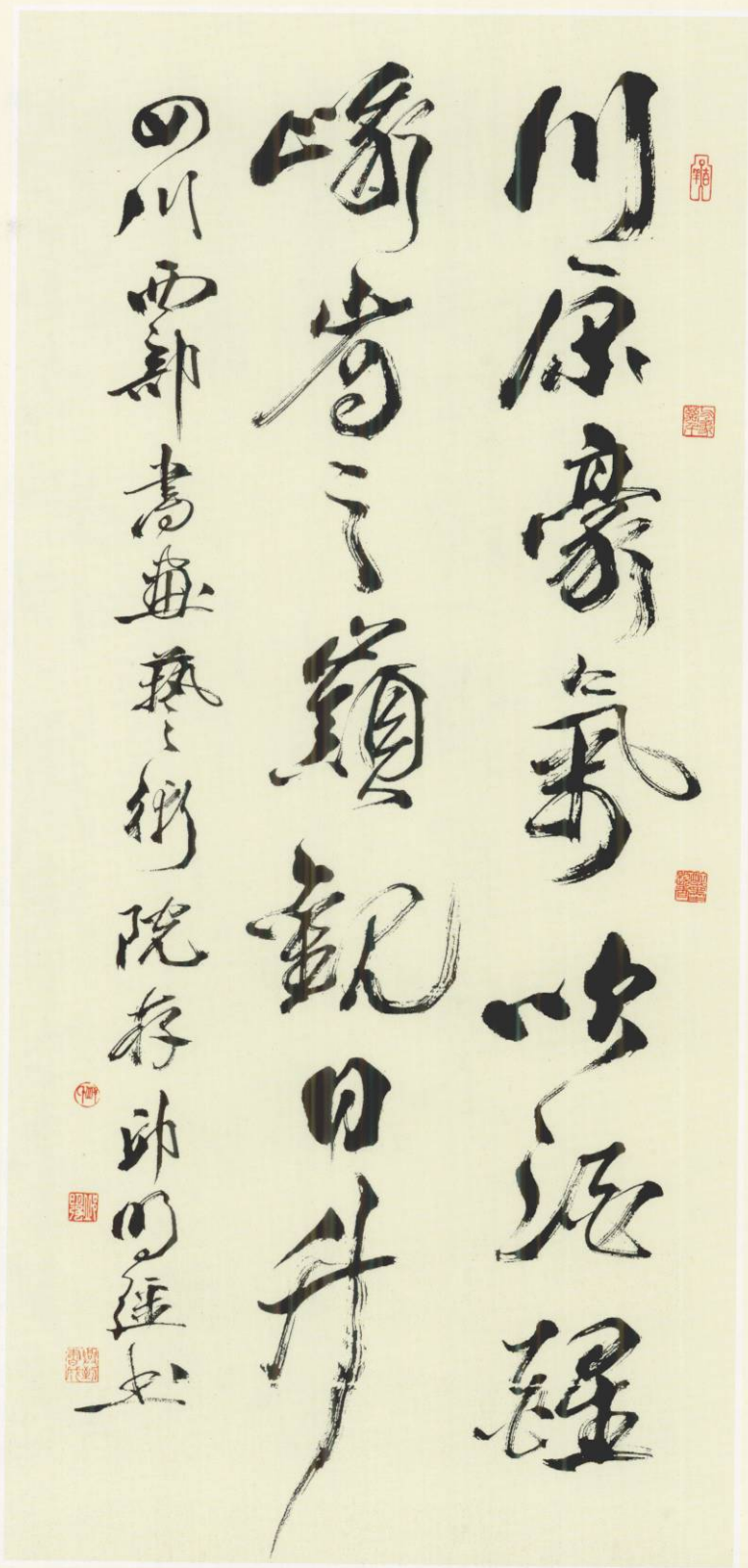
《硬笔书法速成指要》序	姜东舒（175）
《钢笔楷书行书字帖》序	庞中华（178）
一片痴情付翰墨——侧写邱明强	杨健民（179）
笔势流转 气韵生动——邱明强其人其书	周圣尊（181）
后 记	（184）

毛笔行草 原作 136x64cm (入选《中国书画家名典》)

岱宗夫如何 齐鲁青未了 造化钟神秀 阴阳割昏晓
 荡胸生层云 决眦入归鸟 会当凌绝顶 一览众山小
 唐杜甫望岳诗 邱廷祥书

释文

岱宗夫如何 齐鲁青未了 造化钟神秀 阴阳割昏晓
 荡胸生层云 决眦入归鸟 会当凌绝顶 一览众山小



释文

川原豪气吹酒醒

峨眉之巅观日升

毛笔行草

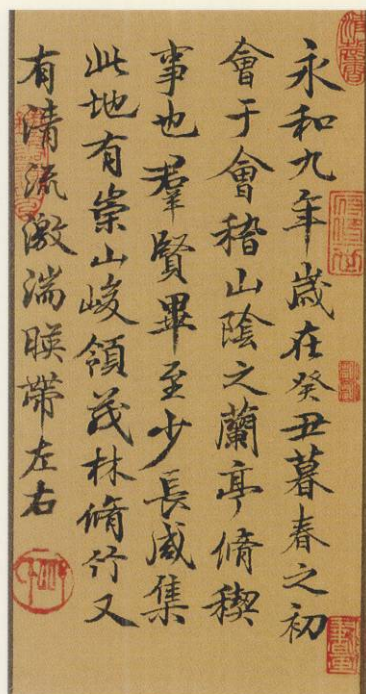
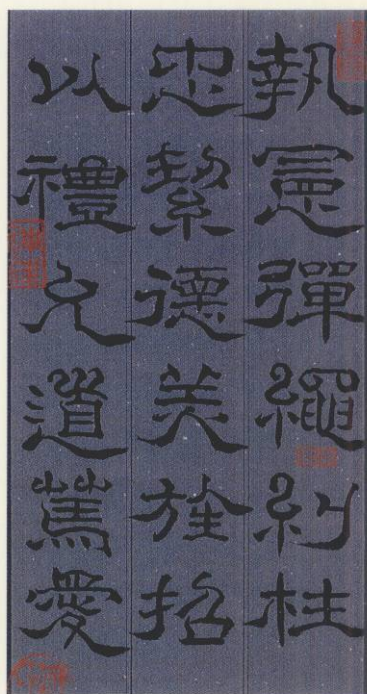
原作 135×64cm

毛笔行草 原作 135×66cm

彩阁紫林转 苍崖隔水开
 龛明千像日 波起一滩雷
 绿浅春前草 香余腊后梅
 背人惊鹭去 将雨好风来
 云气随衣袂 岚光入酒杯
 清游知不屡 欲下更徘徊

释文

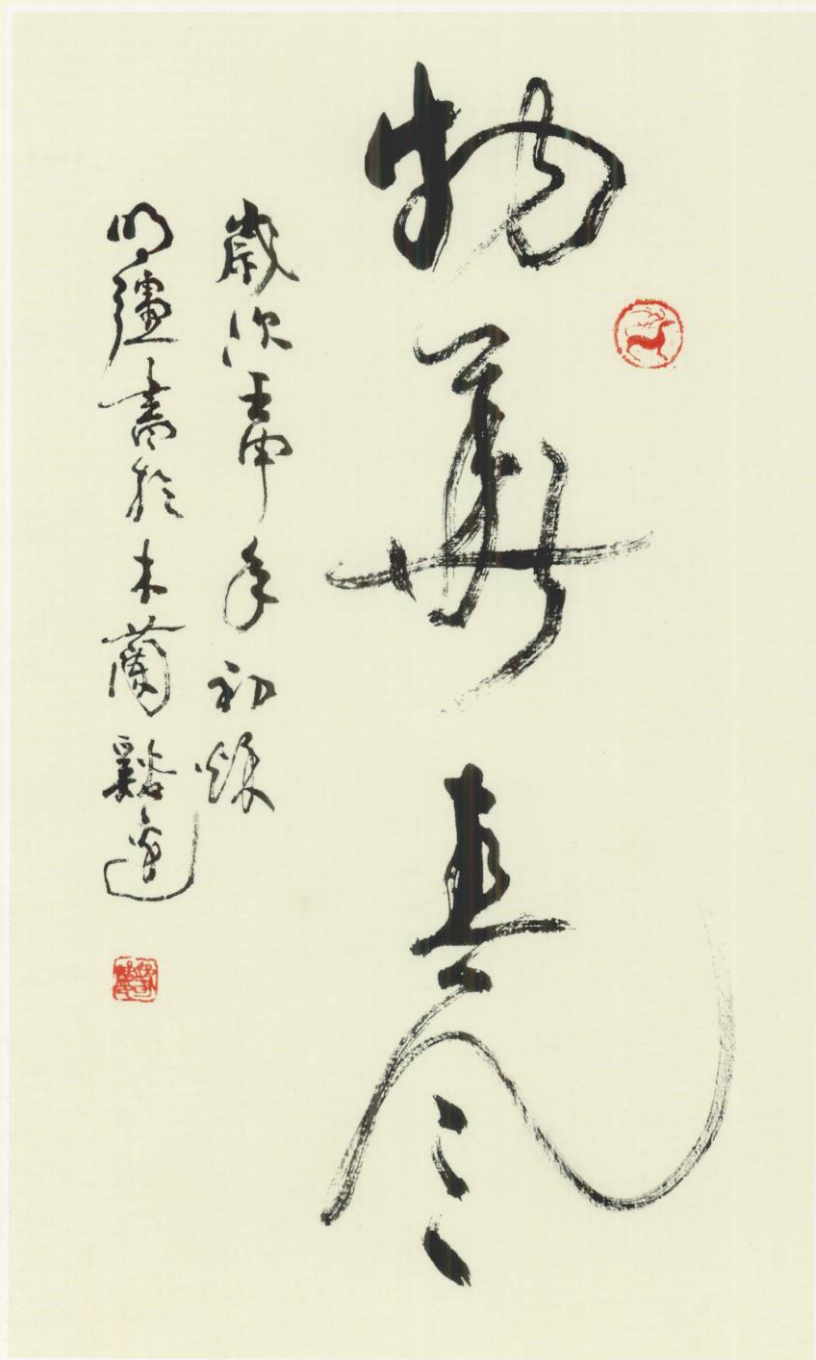
彩阁紫林转 苍崖隔水开 龛明千像日 波起一滩雷
 绿浅春前草 香余腊后梅 背人惊鹭去 将雨好风来
 云气随衣袂 岚光入酒杯 清游知不屡 欲下更徘徊



毛笔临写古代碑帖片段：王羲之《兰亭序》（右上）、《夏承碑》（左上）、米芾《苕溪诗》（左下）、黄庭坚《松风阁》（右下），原作 46.5x24cm

昨夜星沉昨夜風，畫樓西畔挂書東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。陽春送鉤春酒暖，分宵射覆蠟燈紅。暖余聽鼓應官去，西
 蘭臺類轉送，相見時難別。六難東風無力百花殘，春夢到死絲方盡。
 蠟炬成灰淚始乾，曉鏡但愁雲鬢改。夜吟應覺月光寒，蓬萊此去無多
 路。青鳥殷勤為探看，錦瑟無端五十弦。一弦一柱思華年，莊生曉夢迷蝴蝶。
 蝶望帝春心託杜鵑，淚痕月圓珠有淚。藍田日暖玉生煙，此情可待成追憶。祇
 是當時已惘然，李商隱詩。古味年來薄似紗，誰外新馬客京華。小樓一夜
 聽春雨，深巷明朝賣杏花。矮紙斜行閑作草，晴窗細乳戲分茶。素衣莫起
 风尘嘆，猶及清酣可到家。莫笑農家臘酒渾，豐年百客足鷄豚。山重水
 復疑無路，柳暗花明又一村。簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。從今若許
 閑乘月，拉杖無時夜扣門。早歲那知五事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪
 瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表
 真名世，千載誰堪伯仲間。陸游詩。衆芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。
 疏影橫斜水清淺，暗香浮动月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷
 魂。有幸微吟可相押，不須檀板共金樽。林逋詩。

明強書



释文 物华春风 毛笔草书 原作 105×63cm (入选《中国当代书法家辞典》)