

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

BEST BOOK TO READ
金榜之路
2005 最新版

雷 雨

曹 禺 著

高中生语文新课标必读

GAOZHONGSHENG
YUWEN
XINKEBIAO
BI DU

主编：唯 韜

北京金榜之路国际教育研究院 策划

延边人民出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生语文新课标必读

2005年4月最新出版

雷雨

曹 禺 著

丛书主编：唯 韬

编(译)者：(排名不分先后)

于士俊 蔡 践 郭祖禹

武晓花 周 章 汪 渊

秦 迪 王君梅 陈亚琼

—— 延边人民出版社 ——

责任编辑：裴正浩

图书在版编目 (CIP) 数据

雷雨/曹禺著. - 延吉: 延边人民出版社, 2005. 4
(高中生语文新课标必读 / 唯韬主编)

ISBN 7-80698-435-6

I. 雷… II. 曹… III. 话剧-剧本-中国-现代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023186 号

雷 雨

曹 禺

高中生语文新课标必读

唯 韬 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

北京市德美印刷厂印刷

— 延边人民出版社发行

850 × 1168 毫米 32 开 110 印张 2870 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-435-6/G · 327

定价: 180.00 元 (全十八册)

出版说明

为了更好地提升高中生的阅读能力,增加其知识的积累,提高他们对社会、人生、生命价值的认识和感悟能力,依据教育部《普通高中语文课程标准》指定书目,我们从中精选了相关的版本,汇编了这套《高中生语文新课标必读》,奉献给全国广大的高中生。

为了使这套丛书真正起到配合、辅助、拓展、强化阅读能力的作用,使之更好地配合语文教学,我们在汇编过程中,特邀请了教育界权威人士和十几个省市的一线语文教师代表,广泛征求了专家学者和广大学生的意见和建议,取长补短,精心汇编,使这套丛书具有以下特点:

选编恰当 精心选取中外大师们的名篇名著,融小说、诗歌、散文、戏剧、书简于一体,既符合高中生的审美意识,又将“快乐读书”的理念贯穿于本套丛书之中,使学生能在“情趣化”的情境中,阅读鉴赏,畅游书海。

体例科学 每部作品前都设有作者简介、导读、名家点评和模拟试题,对每部作品的主要内容、特色人物、写作手法进行了提示和简评,结构完整,层次井然,浑然一体,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,提升了阅读层次,是学生阅读名篇名著的良师益友和导航的灯塔。

作者简介



曹禺(1910—1996)，原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江县，出生在天津一个封建官僚家庭。由于家庭影响，从小就接触古典文学和民族戏曲。

1922年秋，曹禺进入南开中学读书，15岁加入南开新剧团，开始演剧。1928年中学毕业后入南开大学，1929年又转入清华大学西洋文学系。在这期间，阅读了大量外国剧作。1933年创作了《雷雨》，由此而成为一位杰出的戏剧家。此后又创作了《日出》(1935年)、《原野》(1936年)。抗战爆发后，他与宋之的合写了《黑字二十八》(1938年)。稍后写了《蜕变》(1939年)、《北京人》(1941年)是曹禺创作道路上的又一座高峰。解放战争期间，他写了《桥》和电影脚本《艳阳天》。解放后，他先后创作了多幕剧《明朗的天》(1954年)、《胆剑篇》(与于是之、梅阡合作，1961年)和《王昭君》(1978年)。他的剧作在国内外获得了很高的声誉。曾任中国戏剧家协会主席，中央戏剧学院名誉院长，人大常委会委员。1996年12月在北京逝世。

特色人物

周朴园——某煤矿董事长，五十五岁。

周蘩漪——其妻，三十五岁。

周 萍——其前妻生子，年二十八。

周 冲——蘩漪生子，年十七。

鲁 贵——周宅仆人，年四十八。

鲁侍萍——其妻，某校女佣，年四十七。

鲁大海——侍萍前夫之子，煤矿工人，年二十七。

鲁四凤——鲁贵与侍萍之女，年十八，周宅使女。

一部家庭惨史，一个社会悲剧

——《雷雨》导读

曹禺(1910—1996)，本名万家宝，笔名曹禺。湖北潜江人。当代著名剧作家、戏剧教育家，中国话剧奠基人之一，被誉为“中国艺术之光”、“中国的莎士比亚”。少年时曹禺在天津南开中学读书，毕业后考入南开大学。后又以优异的成绩考取清华研究院，专门从事戏剧研究。曾和老舍一起到美国讲学，1943年回国。解放后历任全国戏剧家协会副主席、中国作家协会书记处书记，北京人民艺术剧院院长，并当选为第一至第五届全国人大代表，第五届全国人大常委。

曹禺自幼爱好文学、戏剧。童年时就接触了《红楼梦》、《水浒传》等多种古典文学名著。后又喜读元曲、传奇，常常跟着母亲去看戏，而且回来之后，还像模像样地表演一番。中学毕业时他已经读了大量的中外名著。读书之余，他还经常参加业余话剧的演出，从十五六岁起，直至二十几岁，年年如此，从未间断。读书、看戏、参加演出以及注意观察体验生活，为他的戏剧创作打下了坚实的基础。

曹禺的剧作有《雷雨》、《日出》、《原野》、《正在想》、《蜕变》、《北京人》、《家》(改编)、《桥》(未完成)，电影剧本《艳阳天》，此外，还翻译了莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》。解放后又写了《明朗的天》和《王昭君》，这些都是话剧艺术的珍品。

《雷雨》是曹禺的代表作，作于1933年大学即将毕业之际。中学时他就开始构思，反复构想人物、情节，研究大纲，历时5年才完成。

剧本 1934 年发表在北京的《文学季刊》上,并立即引起了当时戏剧界的轰动;在上海演出后又震惊剧坛!这部作品对中国现代戏剧运动的发展产生了重大影响,是中国话剧创作走向成熟的标志,在中国现代文学史上占有重要的地位。

雷雨

二

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧。它描写了一个具有封建色彩的资产阶级大家庭的崩溃。故事发生在 20 年代黑暗的、半封建半殖民地的中国社会里。由于曹禺处身于黑暗的旧中国,在一个封建气氛很浓的家庭里长大,对当时的社会现实做过认真观察,而且又受过五四运动和无产阶级革命思想的影响,这些都推动了他的感情,他发泄了被压抑的愤慨,批判了旧中国的旧家庭和旧社会;又由于他在剧本中真实、形象地表现了周家内部的种种冲突和周、鲁两家错综复杂的矛盾纠葛,其中又交织着工人阶级和资产阶级的矛盾冲突,所以它成为中国话剧创作走向成熟的标志。

《雷雨》是一部家庭悲剧,更是一部社会悲剧。它对“五四”以来到 30 年代的妇女反对封建统治、工人反对资本家压迫剥削的重要社会现实进行了概括,对周家的腐朽、糜烂和周家代表人物周朴园的专横、伪善和残酷的反动本质,进行了深刻地揭露,在一定程度上反映了工人阶级与资产阶级的阶级斗争,有力地抨击了丑恶、黑暗的封建社会,这恰恰也是《雷雨》的主旨所在。

三

1. 剧本的矛盾冲突 戏剧必须有尖锐的矛盾冲突,《雷雨》有着复杂尖锐而又独特的矛盾冲突。全剧八人,各有其独特的思想感情经历和与另外角色的矛盾冲突,他们的命运又都和主人公周朴园紧密相连。《雷雨》主要有三条矛盾冲突线索:第一条是周朴园与繁漪之间的尖锐矛盾冲突,



反映了周朴园封建家长专横冷酷的统治和繁漪的不满并绝望的反抗。周朴园在家中处处限制妻子繁漪的自由,把她对爱情的渴求无情地予以扼杀,逼迫她“替孩子做个服从的榜样”,以实现他“建立最圆满、最有秩序的家庭”的意志,维护他封建专制家长统治一切的权威。繁漪则为了追求自由的爱情而由不满、背叛发展为殊死的反抗。第二条是周朴园与侍萍之间的尖锐矛盾与冲突。这是地主恶少和资本家老爷与孤苦无靠的下层劳动妇女之间的阶级压迫与对立。周朴园对待萍始乱而终弃,逼得她跳河自尽,事后还假惺惺地“纪念”亡灵,最后又严厉斥责,威逼恫吓,妄图以钱堵口,这一切充分暴露了周朴园的冷酷和伪善。第三条是周朴园与鲁大海之间的尖锐矛盾冲突。这是资本家与工人,剥削者与被剥削者之间的冲突和斗争。周朴园血腥的发家史,就是他压榨工人血汗吞食工人的生命来搜刮钱财的罪恶史,他勾结军警血腥镇压矿上的工人罢工。这些都反映出作为官僚资本家的周朴园凶残、冷酷的阶级本性。总之,《雷雨》通过周、鲁两家之间复杂尖锐的矛盾冲突,生动地勾勒出现实社会的阶级关系,揭露了二三十年代旧中国旧社会旧家庭的种种黑暗现象和地主资产阶级的专横、冷酷与伪善,从而预示了旧制度的崩溃与灭亡。

2.《雷雨》的结构技巧

作品在借鉴希腊悲剧结构的同时,吸收了近代戏剧家易卜生的某些特长,兼顾到我国人民的欣赏习惯,出色地创造出了具有中国特色的戏剧性强、爆发力大的剧作。首先,情节的故事性强,富有传奇色彩。周公馆的大少爷周萍勾引的侍女四凤,竟是自己同母异父的妹妹,并且他还同他的继母繁漪有过乱伦的关系,而四凤的母亲侍萍在30年前做侍女时,就被周萍的父亲始乱终弃。这种30年前后母女两代重蹈同一命运的故事富有极强的传奇色彩,它引发了复杂的矛盾冲突,使剧本充满戏剧性,悬念迭起,引人入胜。

其次,作品具有集中严密的情节结构。《雷雨》采用特殊的“锁闭式”结构,从事件的危机开幕,不是渐次展开剧情,而是在后果的猝然爆发中交代复杂的前因,将现在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一起,并以过去的戏来推动现在的戏。剧本以30年前周



朴园与侍萍的矛盾为前史,从30年后某一天内的矛盾下笔,时间上把复杂的故事和尖锐的矛盾冲突浓缩在早晨至半夜的24小时之内,地点集中在周公馆的客厅和鲁贵的家中。三条矛盾冲突线交织在一起,引出了周朴园与侍萍、蘩漪与周萍、周萍与四凤、四凤与侍萍、侍萍、四凤与鲁贵、周朴园与周萍、周朴园与鲁贵、周萍与大海等一系列的矛盾冲突,使全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中,形成了一个有机的集中而严密的情节结构。各条矛盾冲突线索互为影响、交相钳制,使剧情紧张曲折,扣人心弦。最后,在30年前旧景重现的基础上,戏剧矛盾冲突被推向高潮,既生动地刻划了人物性格,又深刻揭示了作品主题。

第三,在创作过程中作者严格遵循了“三一律”的原则。“三一律”是欧洲古典主义戏剧理论家制定的戏剧创作规则即要求剧中的时间要一致,地点要一致,题义要一致。时间一致,就是故事发生的时间,前后幕要一致,至多不能超过24小时;地点一致,就是指故事发生的地点,在全剧应该是同一的,至少也得是一天所能达到的远近;题义一致,就是指剧中的情节应该认定一个事情作中心,让其贯穿始终,并使人物的动作统一在这上面,不东拉西扯。这三方面的要求是严格的,对作者有一定的制约,但是,《雷雨》的作者却能取其有利于集中、统一的长处,用于指导自己的艺术构思,《雷雨》只在不到24小时之内(一天时间),故事发生的地点只在一个城市(周公馆客厅),戏剧的冲突,主要表现为周朴园和蘩漪之间的冲突。由此可见,“三一律”这一创作规则,在《雷雨》中确实表现得很突出。

3.《雷雨》的语言技巧

《雷雨》的语言简洁、易懂,具有丰富的内涵,且具有人物的个性色彩和戏剧的动作性。听来简洁、易懂,但又含蓄、蕴藉,富有丰富的潜台词。人物内心的思想、感情和意向深藏在看似普通的对话中。人物语言有其鲜明的个性特征,符合人物的身份、出身、地位、教养和性格气质,也符合人物特定的戏剧情境,比如侍萍在30年后第一次在周家见到自己的儿子周萍,竟凶狠地动手殴打自己的亲兄弟鲁大海,内心的伤心、痛苦与愤恨可想而知。“你是萍……凭什么打我的



儿子!”她本能地呼喊周萍的名字,但她的身份、地位又不允许她明言,只能强忍悲痛,转而以大海母亲的身份进行抗议。这种极富潜台词的个性化语言在剧中随处可见,既揭示了人物的性格,又能推动冲突和事件的发展,具有戏剧的动作性。

《雷雨》共写了8个人物,其中主要的有四个:

1. 周朴园的形象

资本家周朴园带有浓厚的封建性,是周公馆的主人。作者说,这个人“是坏到家了,坏到连自己都不认为是坏人的程度”。这话说得很好。在周朴园看来他的家庭是“最圆满、最有秩序”的,他的儿子周萍,也是在他的教育之下的“健全的子弟”;而他自己则吃素、钟情,对死了的人“眷恋”,耿耿于怀;对活着的人“体贴、关怀备至”。他还讲“君子雅量”,“不许打人”,还想用钱去“周济”被他坑害过的人等等。他看起来好像是个大好人。其实则不然:他的家腐烂透了,他自己坏到家了。他专横、冷酷、虚伪、狠毒,他“眷恋”的“死了”的侍萍,是被他始乱终弃的。30年前,他糟蹋了侍女侍萍,但为了娶有钱、有门第的小姐,竟逼着侍萍抱着才生下三天的第二个孩子跳河自杀。他年轻,又是大少爷,在德国留过学,受过新思想的影响,而侍萍当年也年轻貌美,加之蘩漪性情乖戾、阴鸷,不受他的管束,相比之下,自然不如当年顺从懂事的侍萍,正是由于这种原因,他“眷恋”死了的侍萍。不过,他终归是个惟利是图的剥削者,况且同年轻时候相比,他的地位变了,人也变得凶狠了,所以当“死了”的侍萍又出现在他面前时,他首先毁了原来的美好记忆,惊恐万状地责问她“你来干什么?”“谁指使你来的?”感到自己的名誉、地位正受到严重威胁,他很恐慌,他企图用钱财来堵住侍萍的嘴,暴露出了剥削阶级固有的伪善、冷酷和金钱第一的本性。

周朴园表面上“吃素”、“不打人”,而事实上却恰恰相反。在家,他是个专制横暴的魔王,在外又是个杀人如麻的吸血鬼,为了发财,

他克扣工人工钱,中饱私囊,在包修江桥时,故意制造事故,从被淹死的2200个小工的身上捞到660000块钱。他还勾结官警,镇压罢工的工人,干尽了伤天害理的事。

周朴园年轻时还是个放荡成性的花花公子,他抛弃侍萍之后,又结过两次婚,先娶阔小姐,后又骗娶蘩漪,然而他却限制蘩漪的自由,稍有不顺心,就对其严加训斥,甚至还诬其有神经病,逼其天天喝苦药。尽管如此,他仍不满足,又在外边花天酒地,寻欢作乐。所有这些,正是周朴园的真面目——一个专横、冷酷、虚伪、狠毒的“坏到家了”的家伙。

2. 侍萍的形象

侍萍是一个被压迫、被侮辱和被损害的劳动者的形象。这是个坚强的人物形象。30年前,被周朴园抛弃的时候,她毅然投河自尽。这虽然是一种消极的反抗,但也可以说是她性格上“坚强”的一种表现。30年后,一个偶然的时机,她又到了周家,起初想拉着四凤便走,但转念一想,30年的苦难都熬过了,既然今天又来了,那就要看看这个冤家的心到底有多黑。先前的苦难,不仅使她对周朴园这类富人有了比较清醒的认识和警惕,而且还使她具有一些反抗斗争的能力。见到周朴园,她没有大吵大闹,也没有当着蘩漪等人的面,痛斥周朴园对她的迫害,而是冷静地观察,又在周朴园询问时主动而巧妙地对他说进行无情的嘲弄;待至看清了周朴园的丑恶表演之后,她就有力地鞭挞了这个面兽心的家伙。她一步深一步地揭露周朴园对她的迫害,主动暴露自己,让周朴园感到震惊,使他感到社会地位和名誉正受到严重威胁。她毅然撕碎了周朴园企图收买她的5000元支票,并对周朴园切齿痛骂:“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”一下把周朴园伪善的面纱撕毁了,把他卑劣的灵魂暴露于人前。这是她坚强的性格和反抗能力的集中表现。当发现自己最疼爱的女儿四凤和周萍少爷相恋,重演自己30年前悲剧时,她痛心疾首,感到自己赖以生存的精神支柱已经颓断,在这沉重的打击之下,她发出了宿命的悲号:“天知道谁犯了罪,谁造的这种孽!”正是因为这种宿命论思想的影响和感情上的脆弱,她的反抗是不彻底的,斗争也是乏力的。她想



走得远远的,永远不再见周家的人。侍萍的苦难是旧中国广大受凌辱、受欺压又孤苦无靠的劳动妇女的不幸命运的典型。作者对她命运的残酷性的刻意表现,折射了当时的社会的狰狞面目,强化了对罪恶现实的悲愤控诉。

3. 蘩漪的形象

蘩漪是《雷雨》中的一个主要人物。她乖戾阴鸷、桀骜不驯,有强烈的反抗意识,是作者所谓的“一柄犀利的刀”,具有“雷雨”的性格。她是受“五四”新潮影响的资产阶级新女性。18年前被骗嫁到周朴园家。孤寂的家庭环境、丈夫的专制统治和冷酷的精神折磨,把她“渐渐磨成石头样的死人”。

忽然,3年前从乡下而来的周朴园的长子周萍,对她表示了爱慕,点燃了她长期被压抑的炽烈爱火,使她的生命复活了,她将自己的“性命和名誉”都交给了周萍,像一团火焰,扑向那利己的爱情自由。但周萍却厌恶了和她的关系,转而和侍女四凤相爱,并企图弃她而去、逃离家庭。蘩漪恨爱交加,爆发了她“雷雨”的性格。她一再警告周萍:“一个女子,你记着,不能受两代人的欺侮!”“小心!你不要把一个失望的女人逼得太狠了,她是什么事都做得出来的。”她要周萍看清“你们的祖父、叔祖,同你们的好父亲,背地里做了许多可怕的事情,外表还是一副道德面孔,是慈善家,是社会上的好人物。”“你父亲是第一个伪君子。”为了缠住周萍,她招来了四凤的母亲侍萍,并设计让侍萍和大海发现周萍。

对周朴园的淫威,她不再忍让,而是公然反抗。她轻蔑地讥讽周朴园“你忘了你是怎样一个人啦!”甚至当众宣告了自己和周萍的私情,痛斥了周朴园18年来对她的精神折磨。最后,在周萍和四凤出走之际,她叫来了周朴园,揭穿了周公馆的罪恶,引起了悲剧矛盾冲突的总爆发。蘩漪在作者笔下成了敢爱敢恨、敢做敢当、痴情不悔的形象。她在为争取爱情自由而作绝望的反抗和斗争时,虽然失去了一切,但却有力地撕碎了周朴园处心积虑建立的家庭的“圆满”和“秩序”。蘩漪的悲剧形象,揭露了封建家庭的专制统治对人性的摧残与窒息,也宣告了资产阶级个性解放在中国的破产。



3. 周萍的形象

周萍这个所谓“健全的子弟”，其实十分荒唐、自私、怯懦，不过是“一棵弱不禁风的小草”。他崇拜父亲，继承父亲的衣钵，走着父亲的反动道路，但是又与父亲有所不同。他生来就有现成的地位、荣誉，除了寄生性之外，又养成了依赖性。对鲁大海他没有父亲那样的“雅量”，而是赤膊上阵，又骂又打。他玩弄女性，较其父有过之而无不及！他与后母乱伦，又玩弄四风，他花天酒地，寻求刺激；事情败露了，他又先是准备逃走，后是举枪自杀。作者自己评价说，这个人物“太混账，太卑鄙”，“简直坏到没有一点人味了”。从中，我们可以看到周萍与周朴园的“同”与“不同”。

名家点评

“《雷雨》的确是一篇难得的优秀力作。”

——郭沫若

“《雷雨》是一出动人的戏。”

——李健吾（戏剧评论家）

模拟试题

1. 曹禺，本名万家宝，祖籍湖北潜江，出生在北京一个封建官僚的家庭中。
2. 曹禺戏剧的处女作、成名作、代表作是什么？《雷雨》。
3. 《雷雨》的问世标志了什么？中国现代话剧的成熟。
4. 曹禺在民主革命时期最优秀的三部剧作是《雷雨》、《日出》、《北京人》。
5. 解放后，曹禺写的话剧剧本有《明朗的天》、《万世流芳》和《胆剑篇》。



6. 谈谈《雷雨》在中国现代话剧史上的地位和意义。
7. 试分析《雷雨》中周朴园的形象。
8. 试分析《雷雨》中繁漪的形象。
9. 简述《雷雨》的结构艺术。
10. 《雷雨》的语言特点是什么？



目 录

导 读.....	(1)
人 物.....	(1)
序 幕.....	(3)
第一幕	(11)
第二幕	(49)
第三幕	(87)
第四幕.....	(116)
尾 声.....	(151)
附 录.....	(154)