

众画相

岭南青年国画家丛书 ● 杨 星



岭南美术出版社

■ 杨星作品

图书在版编目(CIP)数据

众画相. 杨星 / 陈庆心编. —广州: 岭南美术出版社,

2008.9

(岭南青年国画家丛书)

ISBN 978-7-5362-3979-1

I. 众… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141537号

策 划: 黄少华

编 委 会

主 任: 曹利祥

编 委: 曹利祥 徐南铁 陈庆心 刘向上 黄少华

责 任 编 辑: 刘向上

责 任 技 编: 陆建豪

众画相—岭南青年国画家丛书●杨星

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷 制 版: 广州市美联印刷有限公司

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

开 本: 889mmX1194mm 1/16

印 张: 2

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3979-1

定 价: 200元/套

如有质量问题请与广州市美联印刷有限公司联系

联系电话: 33333488

编者按语:

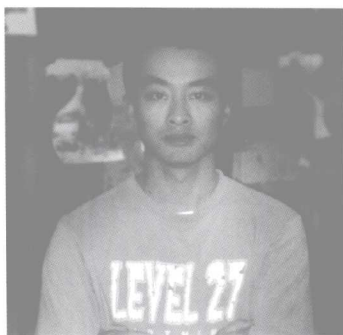
岭南在近现代史中以其独特的地域优势,在政治、思想、经济、文化各领域独开风气,敢为人先,在全国产生巨大的影响。而在绘画方面,岭南画派更是以其革命性和折衷中西的艺术主张而鼎立于近代中国美术史,影响弥久日深。

当今画界,流派纷呈:外部国际范围内美术思潮势不可挡,各种派别、各种主张粉墨登场,艺术趋于娱乐化;内部则艺术日趋市场化、商品化,而鱼龙混杂,目不暇接。

在躁动的艺术界里,有着一批充满抱负,潜心磨砺的青年国画家。他们都在美术院校里接受过长期的正规教育,有着高等学位,经年累月地坚守中国画的语言要素,以期达到艺术的升华。我与这些充满活力的年青国画家接触,看到了他们的潜力与理想,因以选择若干有代表性青年画家编辑成集,以彰显岭南画学精神为旨。

是为记。

陈庆心



杨星

1977年8月25日出生于广东揭阳，2002年7月毕业于广州美术学院国画系壁画专业，获学士学位。2004年9月入读广州美术学院美术研究所书法篆刻艺术专业，师从王见教授，并于2007年6月获硕士学位。现任教于广东工业大学艺术设计学院。

艺术活动经历：

2005年5月参加日本“樱花行”书法作品展。

2005年7月于珠江画舫半山画馆举办“杨星、李超雄绘画艺术作品展”。

2006年5月参加甘肃兰州“南情北格”写生联展。

2006年9月参加广州美术学院美术馆“学习书法”书法作品展。

2006年10月山水画作品选登文化参考报（总第484期B14版）。

2007年3月出版作品集《写山集——杨星作品选》。

2007年9月山水画作品选登东山美术（总第32期2、3版）。

2007年10月作品入选广州首届速写展。

2008年4月作品入选“生活·第五届广东省中国画艺术大展‘学术展’”，并获学术奖。

代序

四月中旬某一天，杨星突然说想让我为他即将出版的画册写个序，这让我压力不小。我一直以为他应该请他的师长或者画界名家为他作序，因为他的《写山集》是请原广州美术学院副院长、硕士生导师王韧教授为他写序言。王教授在文中客观分析了当代山水画发展中存在的问题，也肯定了杨星在山水画创作中所作的尝试和努力，短短两千字，不仅把《写山集》作品中的精彩之处一一点出，也道出了杨星在《写山集》中所倾注的对绘画对生活的热爱。我想只有同样懂画爱画的人，才能写出一篇这么好的序言。

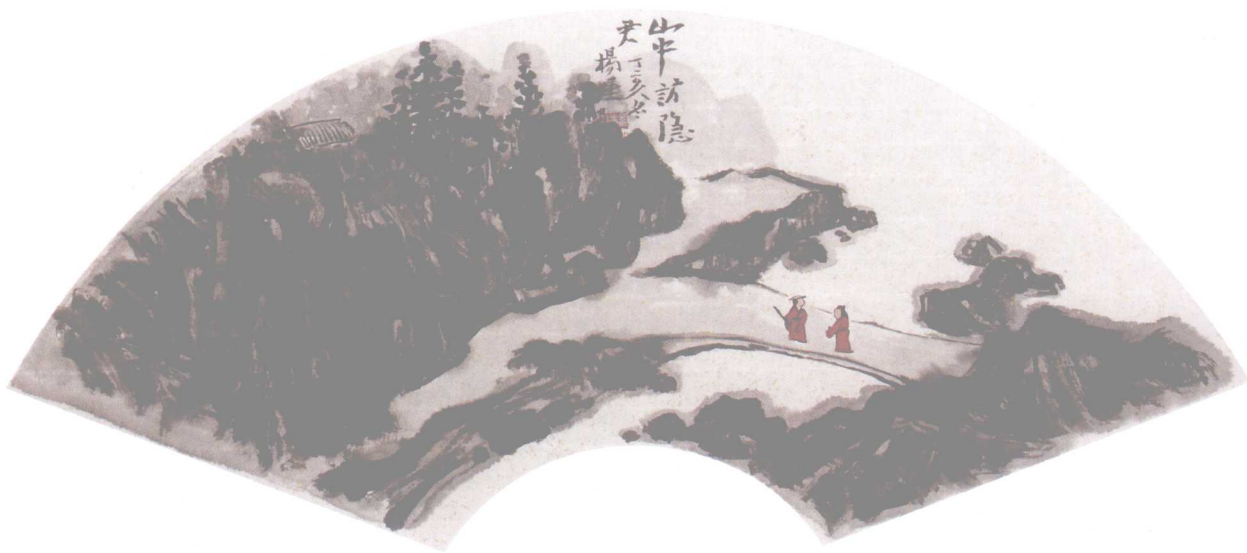
而我，则只想以一名最常看他作品、看他创作的观者的身份，以一名陪他一同努力、最熟悉他的人的身份，为他、为他的作品写这篇序言。

我觉得杨星画画很勤奋，而他的勤奋则源自于他对绘画的热爱。有时候忙着备课，一两天没画了，他会觉得很别扭，然后早早就开始叨念，要画画了，好长时间没画了。在画画的时候，他总是全身心地投入其中，这个时候和他说话，他一般是没有反应或反应迟钝的。即使偶尔不画了干坐着发呆，其实他也是在想要画什么，该怎么画。也正是因为杨星对创作的这种热情，使他在《写山集》之后，又继续创作了几批不同风格的作品。而这本画册中的作品，就是选自其中比较偏向小品类的一批扇面作品。这批扇面作品是去年冬天创作的，尺寸虽然小，却有八十余张，每张都是他的用心之作，其中既有古意较浓者，也有题材、风格别具匠心者，既有对传统笔墨的不断练习，也有对中国山水画的求索探新。限于篇幅，我们只能在其中选出四分之一出版，选择的标准，则是尽量放弃那些太接近古画的作品，即使如此，选择的过程也是艰难的。因为对于杨星来说，这批作品中的每一张，都是他一次认真思考和努力尝试的结果。

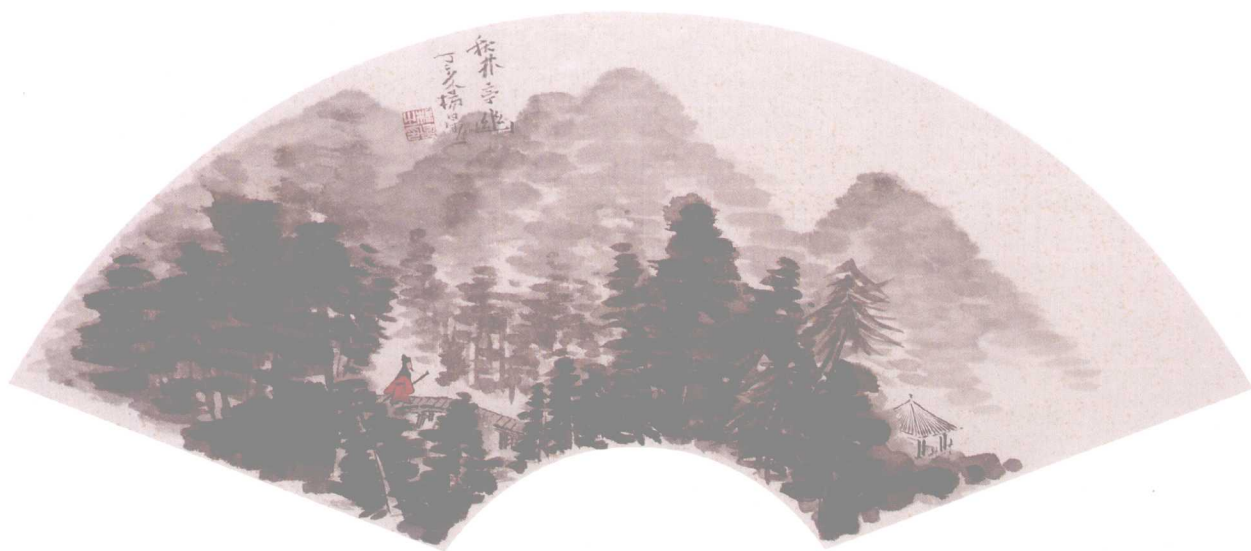
杨星常说，只要是认真用心地创作，做出来的作品就一定不会差，也一定会得到认可。就在前不久，杨星获得“生活·第五届广东省中国画艺术大展‘学术展’学术奖”，似乎也印证了他的观点，使他更加坚定了在这条创作之路上继续探索下去的决心。

广州美术学院艺术史论研究生 吴冰丽

2008年4月23日



山中访隐居



秋林亭幽



会友图



清江一曲抱村流



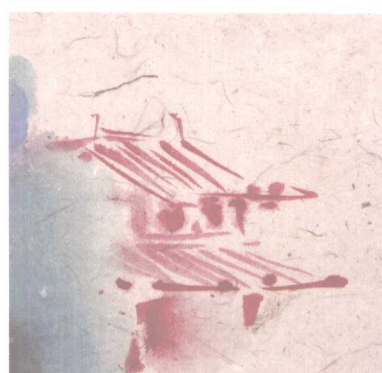
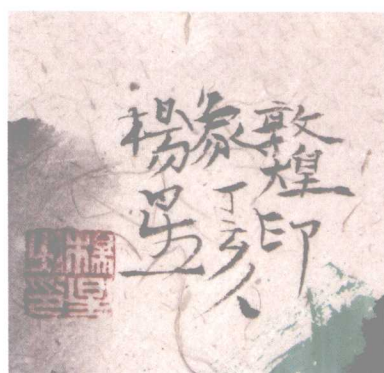
清江一曲抱村流
丁巳年
楊子





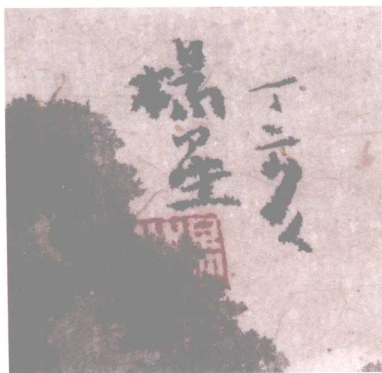


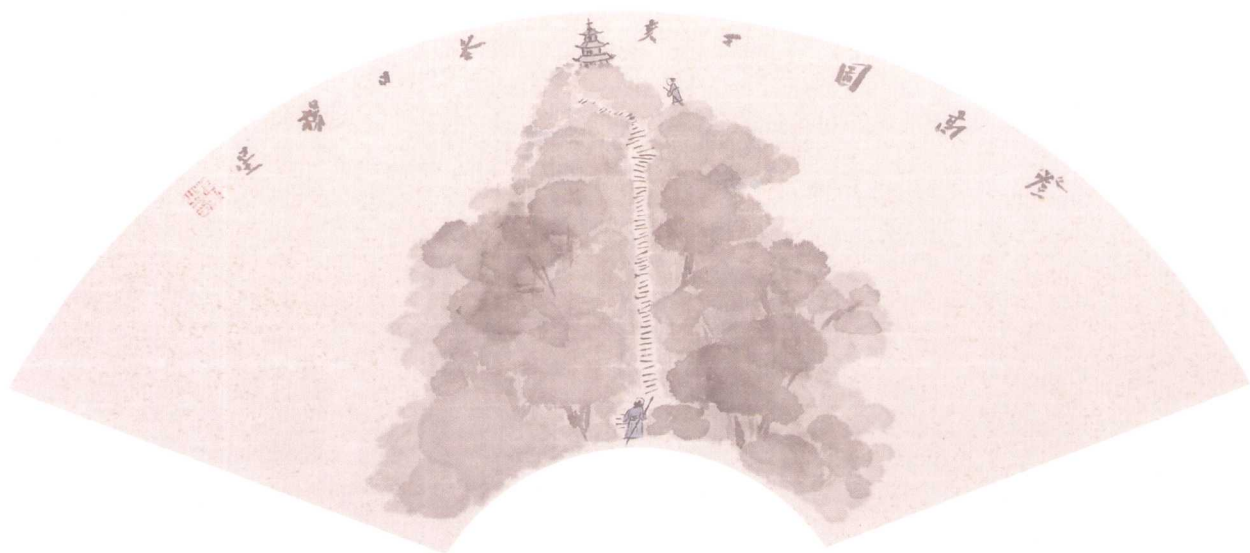
敦煌印象





溪山图





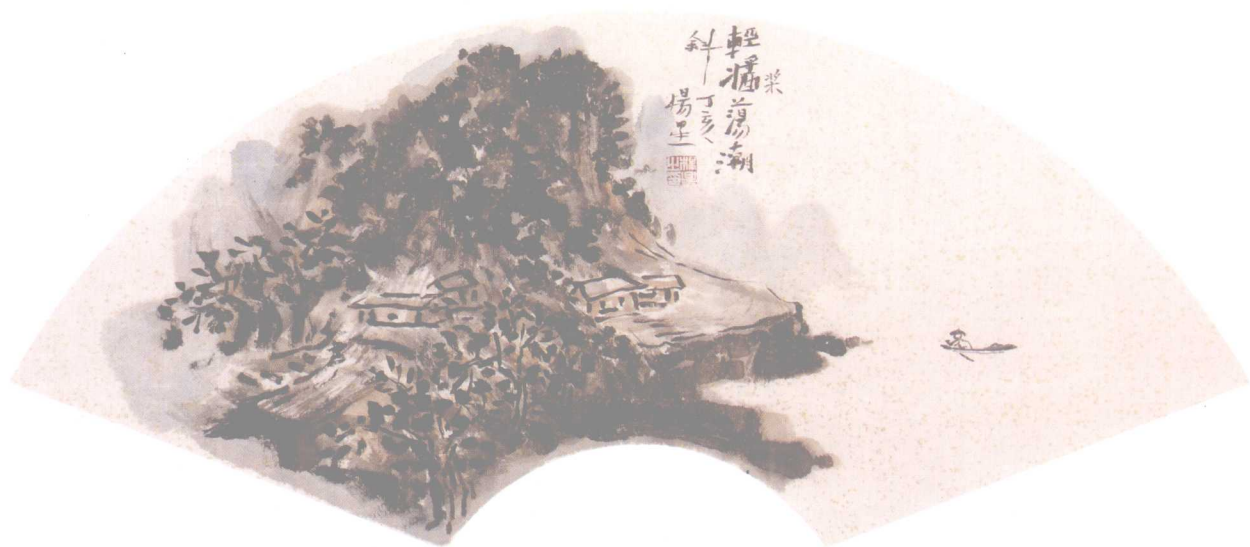
登高图





高隐图





輕槳蕩潮斜

