

成人识字教学经验

福建省教育厅编



福建人民出版社



2

成人識字教學經驗
福建省教育廳編

*

福建人民出版社出版
(福州河东路得貴巷18号)

福建省书刊出版业营业許可証出字第001号
福州第六印刷厂印刷 新華書店福建分店發行

*

开本787×1092 1/32 印張1 5/16 字數27,000

1957年11月第1版第1次印刷

1957年12月第2次印刷

印数12,091—30,620

統一書号: 7104·45

定 价: (6) 0.13 元

目 录

我是怎样备课的·····	鄭淑琴 (1)
怎样教生字·····	漳浦縣教科 (3)
怎样讀講課文·····	漳浦縣教科 (7)
我是怎样教寫字的·····	林其好 (12)
怎样培养學員听寫能力·····	宋德培 (15)
加强詞句基礎訓練的几种方法·····	刘德敬 (18)
怎样指導學員造句·····	曾春蒲 (23)
怎样指導寫話·····	浦城縣鄉干部文化學習班 (26)
怎样進行寫話教学·····	林鳴秋 (30)
如何做好复習檢查工作·····	(34)
举行扫盲畢業考試的办法·····	(36)

我是怎樣備課的

閩侯縣龍江鄉民校教師 鄭淑琴

過去，我備課很不認真，有時工作忙，只在課前把教材草率地看一兩遍，內容似懂非懂，就去上課。有一次，我教“甘薯丰產模範余大干”這一課，學員問我“大哇密植”是什麼意思，我自己也沒有弄通，一時答不出來，很不好意思。又有一次，我把“芒種”講成“沒有空種田”，鬧了笑話。經過這幾次教訓以後，我再也不敢無準備的去上課了。現在，我每教一課書，事先都認真地進行備課。

第一步：熟悉教材，先把課文看一兩遍，碰到自己不懂或有疑問的生字難詞，就去查字典，把它的讀音和解釋寫下來。有的字、詞在普通字典里找不到，我就去請教別人。掃除文字障礙以後，我再把課文讀几遍。熟讀課文的目的是有三個：第一，把課文讀得流利，有表情。弄清哪里應該讀得快些，哪里應該慢些；哪里聲調應該高些，有力些，哪里應該低些，輕快些。第二，弄清難詞、難句的意思，並考慮教學時應該如何講解，哪些地方應該多講，哪些地方應該少講或不講。第三，領會課文大意和段落意思，為讀講課文做好準備。

第二步：確定教學目的和要求。教學沒有明確的目的和要求，教學時心中無數，不好掌握；學員不明了學習目的，勁頭也不大。因此，我在熟悉教材的基礎上，根據全書的總要求、學員生

產和生活情況以及他們的接受能力，把這一課書的教學目的和要求確定下來。例如教第二冊“提高警惕”一課時，我就提出下列三個目的和要求：

- 1.使學員進一步提高警惕，擦亮眼睛，嚴防反革命分子破壞社會主義建設。

- 2.能認講本課的二十個生字，並能聽寫其中的十七個。

- 3.能流利地閱讀課文，懂得課文大意。

第三步：研究教學方法，安排教學時間。研究教學方法時，我主要考慮三個問題：第一，預先估計難點，考慮用什麼方法才能使學員容易接受。例如縣編第二冊第五課里有“種田要選種”這句話。同樣一個“種”字，前後讀音不同（前面一字讀ㄓㄨㄥˋ，去聲，後面一字讀ㄓㄨㄥˊ，上聲），意義也不同。上課時，我把它講解清楚，並且加以分析，學員很快就明白了。第二，盡量聯繫實際進行講解。例如“掉隊”一詞，我除了一般的講解外，還舉個例子：“學習不積極，跟不上進度，就叫做掉隊”。第三，結合生產和中心工作，貫徹政治思想教育。例如教“一定要解放台灣”一課時，社里正號召學員大力積肥。我就結合講述課文大意向學員說：“要解放台灣，就要搞好生產。目前，要大力開展積肥運動，爭取多打糧食，以支援人民解放軍解放台灣。”此外，關於檢查舊課的內容，提問的對象及布置作業的內容和分量等等，我也在備課時考慮好，以免教學時漫無目的，亂抓一把。

每課書教學時間的長短，是根據具體情況靈活掌握的。課文長、生字多、內容比較深的課文，我就用三四個晚上（每晚上課一小時半）來教學；課文短、生字少、內容淺顯的課文，一般只用兩個晚上就教完。例如教“甘薯豐產模範余大干”一課時，我把

教學時間和步驟作如下安排：第一天，教生字新詞。先把前一課的生字、課文復習一下，然後教新課。本課生字二十一個，分為四組，逐組突擊，逐組鞏固。最後布置學員把生字抄寫几遍。第二天，再教課文。教師介紹課題、講明課文大意、范讀、串講以後，就讓學員自學，最後指定几个學員讀、講，檢查學習效果。

為了把課教得更好，我除了自己備課以外，有時還利用課前和課後的時間征求學員對教學的意見，或者找几个學員試讀几遍新課文，從中發現難點，作為改進教學的參考。

我工作比較忙，備課都是利用午飯後和晚上課前、課後的時間。備課中自己不能解決的難字難詞，就抽空去請教小學教師。鄉里建立備課小組以後，我就把不能解決的疑難問題拿到備課小組來研究。備課小組除了集體備課以外，還經常交流一些教學經驗，對我的幫助很大。

通過個人備課和集體研究，我對成人教學的業務，有了進一步的提高，工作信心也提高了。學員說：“教師改進教學方法以後，每堂課有讀有寫，有練習有檢查，我們進步也快了。”

怎 樣 教 生 字

漳浦縣教育科

生字教學在整個識字教學中占着重要的位置。教學員識字，要使他們讀准字音，理解字義，並認清字形，做到全面了解音、形、義，為閱讀和寫作打好基礎。我縣民校教師在生字教學中，

初步摸索了一些办法，現在綜合介紹如下：

一、讀准字音。教師在范讀時，要發音準確，語音清晰宏亮，使學員听清楚。學員學過形聲字，知道形聲字“聲符標音”的特點以後，對於記憶字音有很大幫助。例如看到“源”字，很快就會記起它的讀音和“原”字相同。但是，有些學員經常把非形聲字當作形聲字，因而把它的字音讀錯了。例如把“濤”字念成“壽”音，把“輝”字念成“軍”音，把“搶”字念成“倉”音。教師碰到這種非形聲字，就事先向學員說清楚，防止他們把字音讀錯。

二、講解字義。主要有下面幾種方法：

1. 運用群眾語彙進行解釋。有些字如“米”、“茄”，只要把普通話讀音譯為方言，學員就懂得意思，可以少講；有些字譯成方言，學員還不能理解的，就用群眾語彙進行解釋。城關鎮民師蔡裕國教“俺”字時，便向學員講明“俺”字在我們這裡就是“我”。高光社民師楊芬芳教“喂”字時，便講“喂是喂豬的喂，喂豬我們本地話叫‘市’豬”。學員感到這樣講解很通俗，一聽就懂。

2. 把它聯成詞或短語進行講解。高光社民師趙龍壽教生字“結”、“潯”時，就把它連成“團結”、“官潯鎮”來講，學員很快就記住了。

3. 結合課文，講清基本意思。教一、二冊生字，一般是結合課文，一個字講一個意義。例如民校教師教我縣編的第二冊“造林”一課中的生字“災”、“召”時，就結合課文講為“防止火災的災”、“響應號召的召”，不再擴大字義。教第三冊時，就適當擴大字義，以豐富學員的詞彙。例如，有的字在課文中的意

思，并不是它的基本意思，學員不好懂。教師除了根據課文內容講解以外，還指出它的基本意思，或者連成口語化的詞進行解釋，使學員容易理解，便於記憶。例如“冒”字在省編第三冊“標點符號”一課中是冒號的冒，教師就再向學員說明“冒”也是“感冒”的冒。

4. 用動作來表示。例如有位民校教師教“踩”字就做踩的動作，使學員明白意思並加深印象。

三、分析字形。中國漢字有許多特點。利用漢字的特點分析字形，對於幫助學員記住生字作用很大。分析字形的方方法主要有下面幾種：

1. 掌握形聲字的特點進行分析。形聲字可以從字形上辨別字義，知道讀音。如“籬”字，上邊的“竹”表示“籬”是竹做成的，下邊的“羅”表示它的讀音。又如“潮”字，左邊的“氵”表示潮字和水有關，右邊的“朝”表示它的讀音。利用這個特點進行分析，學員就很容易掌握字形，記住字義。

2. 通過比較的方法分析字形。民校教師楊芬芳教生字“比”時，就拿以前學過的“北、此”來比較，用紅粉筆標明它們不同的地方，指導學員辨認清楚。用這種方法分析字形，既復習了熟字，也可以避免學員把字形相似的字混淆起來。

3. 根據某些漢字象形的特點，生動地講解。例如有一位民校教師教“傘”字，便向學員指出這個字跟雨傘的形狀相似，學員覺得很有趣，生字也就牢牢地記住了。

4. 教合體字時，指出它組成的單體字。民校教師楊祝信教“筆”字時，作了這樣的分析：毛筆的筆杆是竹做的，筆頭是用毛做的，所以“筆”字上邊是“竹”頭，下邊是“毛”字。用這

种方法講解，效果很好。

我縣民校教師教生字，大部分採取分組教學的方法。有些民校教師還採取逐字出現逐字講解、邊板書邊分析字形的方法。一般的教學步驟是：教師范讀、范講；教師領讀；學員齊讀（先順序讀，後插花讀）；學員自己讀講；教師抽讀抽講，檢查教學效果；最後布置學員把生字抄寫幾遍。用這樣的步驟突擊生字，能使學員注意力集中，並在理解字音字義的基礎上加強記憶。以後經過領讀齊讀、學員自己讀講，最後通過抄寫，把生字進一步地鞏固起來。

生字教過以後，要運用各種辦法進行復習，避免回生夾生的現象。復習生字除了通過讀講課文，進行生字大搬家以外，還有以下幾個辦法：

1. 鼓勵學員多讀多寫。每課生字教完，就進行抄寫。一般要求每個字連抄四五遍。在課堂上寫，也要在業餘時間寫；用筆寫，也要用手指划着寫。這種方式很靈活，學員喜歡做。生字經過反復讀講和抄寫，一般就能記得牢。

2. 學了一定數量的生字以後，就指導學員進行生字開花和連詞的練習。民校教師楊芬芳在階段復習時，就寫出一些字，叫學員用學過的生字連成詞。例如她寫出“結”字，讓學員連成“團結、結合、結賬、結工分……”。民校教師王佐長在復習時，提出“同”字叫學員連詞，並要求再用這個詞的第二個字連成另一個詞，這樣一直連下去。學員就連成“同學、學生、生長、長大、大力、力量……”等許多詞。這種復習辦法是使學員在理解字義的基礎上記住生字，因此，學員感到興趣，效果很好。

3. 單元復習或階段復習時，叫學員把本單元或本階段的生字

按偏旁、部首排隊，或者叫學員把讀音相同或字形相似的字列在一起，使學員逐漸捉摸到漢字的規律和特點，並對音同、形似字再次進行辨認，以免把它們混淆起來。

漢字簡化方案公布以後，對識字教學有很大好處。但是，當前民校使用的課本許多是以前出版的，沒有用上簡體字，必須結合生字教學加以講解。根據城關鎮民校教師的經驗，講解簡化字的方法是這樣的：教舊課本時，在生字的旁邊同時寫上簡體字，加以對照，叫學員把書本上的繁體字改過來，只要記住簡體字就行了。教新課本時，只教簡體字，不再提出原來的繁體字，以免增加學員的負擔。此外，教師還要向學員說明不要亂寫、胡造簡體字，以免造成混亂。教師平時板書或批改作業，也要注意不亂寫簡體字。

怎樣讀講課文

漳浦縣教育科

讀講課文的目的是鞏固生字，豐富詞彙，培養學員閱讀的能力和習慣，為寫話打下基礎。同時，還要通過課文教學進行政治思想教育，提高學員的思想認識。

現在農民識字課本的內容，大都是農民熟悉的事物，一般只要經過教師講解、學員熟讀，便可懂得課文意思。但是，課文里還有一些難詞難句，是學員閱讀的“攔路虎”。教師讀講課文必須重點地把難詞、難句講解清楚。究竟哪些詞語需要重點講解呢？

第一，意思比較抽象以及本地農民不熟悉的詞。例如第三冊課本里的“情節、聲調、語氣、幾乎、蚜蟲、粉坊……”等等。第二，熟字新詞。例如第五課的“馬上”和第六課的“不光”。第三，前后意思不同的詞。如縣編農民識字課本第一冊教過“升、斗、石”等，升字在這裡是名詞。第二冊“東方紅”一課，“太陽升”的“升”字是動詞，讀音也不一樣。教師就應該把“升”字在什麼地方讀什麼音、是什麼意思，向學員講清楚。第四，專用名詞或名稱。例如申紀蘭，天壇，鷹廈鐵路，全國人民代表大會常務委員會……等等。講解難詞、難句，一般應該結合課文的原句和主題，掌握字不離詞，詞不離句，並且密切聯繫學員的生產、生活和文化程度等實際情況。具體的方法有下面幾種：第一，用群眾語彙或者相近的話來解釋。例如“幾乎”這個詞，可以講解為“險險仔”。教“美麗”一詞，可以解釋為好看的意思；“富裕”可以解釋為生活過得好的意思。第二，意思比較抽象的詞可以用口頭造句來解釋。第三，用比喻的方法解釋。例如高光社民校教師楊綠柳教“撲通撲通”時，打了個比喻：“我叫一個學員起來回答問題，他答不出，心里撲撲地跳，這就叫做‘撲通撲通’。”第四，專用名詞或名稱可作簡單介紹。例如民校教師李光輝講“鷹廈鐵路”時，便告訴學員：“鷹廈鐵路是從江西鷹潭到本省廈門的鐵路”。第五，有的詞可用解說的方法。例如“互愛”可以講為“互相愛護”。

難詞的講解，一般在讀講課文以前進行；有些詞語如果在讀講課文以前不大好解釋，學員也不容易理解的，就結合在串講課文時解釋。例如第三冊“蘇聯一個老莊員的話”一課中的“熬到頭”，只要講解老莊員一家在舊社會挨餓受凍，生活不下去的情

况，并解释老庄員的妻子所說的“哪年才能熬到头呀”这一句話以后，學員就能很清楚地理解它的意思了。此外，对于一些比較难懂的話語，还要在讀講課文以后抽出來重复解釋一兩遍。

难詞难句大部分放在讀講課文以前講，这不但是为了扫除閱讀障碍，也是为了便于民校教师掌握；小部分結合串講課文时解釋，既能夠更好的結合課文內容或主題講清它的意思，使學員容易理解，又能分散难点，便于學員逐步占有。

講解难詞以后，接着就簡單扼要地講述大意。講述課文大意是为了使學員對課文內容有个初步的概括的認識，引導他們在讀講課文中能夠更好地理解它的意思。講述課文大意时，要簡單扼要，啟發學員思路，提高學習兴趣，不要囉嗦重复。例如講述“苏联一个老庄員的話”这課大意时，只要扼要地向學員介紹那个老庄員的生活經歷：他在十月革命以前生活非常困苦；十月革命勝利以后，参加了集体農庄，積極劳动，生活一天比一天好起來。如果把課文內容从头到尾詳細复述一遍，既浪費時間，學員也不感兴趣。

講完大意，就讀課文。第一遍要讀得慢些，使學員跟得上，听得清；第二、三遍才稍快一点，但也不能太快。为了使學員更好地理解詞句和課文的意思，教师范讀課文时，要象說話一样，根据課文的內容，讀出語气來。但是开始不要要求过高，以后再逐步提高。

朗讀后，就講解課文。學員在識字階段是以識字为重点，因此，讀講課文时，就不必逐字逐句地細講，更不能超过學員的接受能力，过多地講解文章的結構、主題思想等等。为了使學員更好地理解課文內容，对于各种不同体裁的課文，要采用不同的方

法來進行教學。

教師範讀詩歌體的課文時要有感情，聲音的高低、快慢要恰如其分。講解的時候，要啓發學員領會詩歌所描寫的景象和表達的感情。並且，鼓勵學員熟讀，使他們深入地領會詩歌的意思。

對故事體的課文，可以採用提問、談話的方式進行講解。例如講解省編第三冊“陳進四學文化”這課時，可以提出下列幾個問題：“陳進四過去為什麼沒辦法讀書？”“當爸爸不讓她上學時，她想了什麼辦法參加學習？”“在速成班里，她的學習表現怎樣？”“她當民校教師後，得到哪些光榮稱號？”啓發學員從這些問題的解答中，更深刻地領會課文內容。但是，問題要提得中肯，不能太瑣碎，太簡單。

教說明文時，可以用講述的方法，適當穿插實例加以說明。例如教省編第三冊“怎樣寫話”一課時，就可以分為寫話是怎麼一回事，怎樣寫話，寫話要注意什麼等三個重點來講解，並逐一舉例說明，使學員把道理弄通。

有關自然常識的課文，讀講的重點還是弄清課文的詞和句，因此在讀講課文以前，只能簡單地把科學道理講清楚，不能要求過高。例如高光社民校教師楊芬芳教縣編第二冊“避雷方法”這課時，她先講述雷產生的原因，批判打雷是雷神作怪的迷信思想，然後才讀講課文，說明避雷的方法。

講解課文要密切結合課文內容進行政治思想教育。例如綏西民校教師李光輝教“水稻千斤鄉”一課時，向學員說：“解放前，在國民黨反動派的統治和地主階級的剝削下，顏厝鄉的生產是搞不好的，水稻產量很低。解放後，在共產黨的正確領導下，實現了農業合作化，推廣了先進生產技術，不到幾年，每畝產量就達

到千斤以上了。”这样，不但把課文內容簡述一遍，而且也向學員進行了階級教育。進行政治教育应根据教學內容靈活掌握，有機結合，不要單獨作為一個教學步驟。

熟讀課文可以使學員進一步深刻地理解詞句的意思，豐富詞彙，領會課文內容。因此，教師講解課文以後，要採取各種辦法鼓勵學員熟讀課文。根据高光社的經驗，他們領導學員熟讀課文的方式有下面幾種：

1.分組讀、分行讀，看誰讀的好。這種方式可以鼓舞學員熟讀課文的積極性。

2.用對答的方式讀課文。省編第三冊第二十、二十一課“怎樣合理施肥”是對話體的課文，教師就把學員分成甲、乙兩組，根据課文的對話一問一答，學員感到很有趣味，情緒很高。

3.小組齊讀。以學習互助小組為單位，三四個人一起讀。這種方式在開始閱讀的時候很有作用，可以幫助程度較低的學員讀得成句，逐步讀得流利。

4.指名讀。當學員讀到課文中的某一個地方，教師叫另一學員接讀下去。這樣，可以使學員的注意力經常保持集中。

5.在小組里輪流讀講，你讀我听，我讀你听。

6.布置學員個人自讀，先朗讀，後默寫，邊讀邊想，深入領會課文意思。

7.在三冊班，可以在教師范讀以前，先讓學員把課文試讀一兩遍。這種方法對於培養學員獨立閱讀能力很有好處。

8.詩歌體的課文，特別是民間歌謠，教師就領導學員把它唱成歌子。例如縣編第二冊“張秀藕”這一課，學員都把它唱成方言歌曲，到處念唱，不但學會了課文，還豐富了文娛生活。

我是怎樣教寫字的

平潭縣潭城鎮城南民校教師 林其好

从第一冊开始，我就教學員寫字。起初，學員有許多顧慮，他們說：“寫字實在沒辦法，拿筆比拿鋤頭還吃力。”這時，我就向學員說明寫字對記憶生字，鞏固學習成績的作用；只要多練多寫，字是會寫好的。在引起學員的寫字興趣，樹立信心的基礎上，我才開始進行寫字教學。具體方法是：

一、教執筆方法和寫字姿勢。我告訴學員，初學寫字最好用鉛筆或鋼筆。拿鉛筆或鋼筆的方法是：用大拇指和食指輕輕握住筆杆（不要拿得太高或太低，也不要拿得太緊），中指、無名指和小指一齊向里彎曲，筆杆放在中指的第一個指節的上側面，筆杆的上部恰好放在食指和大拇指的凹里。寫字的姿勢是：身體坐端正，寫字簿放平，胸口不要靠在桌子上，頭不要俯得太低。講完以後，我就拿着筆在講台上進行示范，並叫大家試拿，我一個一個去檢查，直到全班學員都能正確地執筆為止。以後在學員寫字的時候，我也經常注意，及時糾正他們的缺點。

二、講解筆劃的寫法和筆順規則。首先，我向學員說明漢字主要是由“一（橫）丨（豎）丶（點）乚（挑）ノ（撇）㇏（捺）㇀㇁㇂（勾）㇃㇄㇅（折）”等八種基本筆劃組成，把這些筆劃的寫法學會、學好，寫起字來就容易了。接着，把八種基本筆劃寫在黑板上，逐一說明名稱，講解寫法，並且一邊講解，

一边用粉筆在黑板上示范，叫學員用手指在桌子上跟着練寫。等所有筆划都講解完了，就布置學員抄寫熟練。

漢字的筆順規律主要的有六個，就是“从上到下、从左到右、先撇后捺、先橫后豎、先外后內、先進入后关门”。我講解筆順規律是結合抄寫生字來進行的。例如布置第一冊學員抄寫第一課生字“三、十、月”時，就講解“从上到下、先橫后豎、先外后內”的規律；布置寫第三課生字“担、多”時，就講解“从左到右”，并復習“从上到下”的規律；布置寫第四課生字“人、叶”時，就講解“先撇后捺”，并復習“从左到右”的規律，布置寫第八課生字“田”時，就講解“先進入后关门”的規律。所有筆順規律都講解完了，再進行一次綜合復習。

三、教寫偏旁部首。偏旁部首的教學，我也是結合在抄寫每課生字時進行，例如：教一冊班學員抄寫第四課生字“村、作”時，就告訴學員，“村”字左邊的“木”叫“木”字旁；“作”字左邊的“亻”叫“豎人旁”。教寫第八課生字“扣”、第九課生字“薯”以及第十課生字“好”時，就分別說明“扌”是挑手旁，“艹”是草字頭，“女”是女字旁。每教完五課書，還讓學員把這五課里面的偏旁部首復習几遍，并抄寫熟練。此外，在每次听寫生字時，我也讓學員听寫几个偏旁部首。

四、加強抄寫活動的指導。在識字階段，教寫字的目的是使學員通過抄寫鞏固認字，并逐步提高寫字能力。因此，在學員懂得了執筆方法和寫字姿勢，學會了基本筆划，并初步掌握筆順規律以后，我就布置學員反復地抄寫每課的生字。首先，我根據學員的程度確定抄寫的內容。一、二冊學員，主要是抄寫生字新詞，到了三冊班，除了抄寫生字新詞以外，還要抄寫句子或者一

兩段課文。其次，在學員抄寫以前，我反復地把注意點向他們交代清楚，要求做到：

1.抄寫生字新詞必須在會讀會講的基礎上進行，邊寫邊認，寫完核對，防止光寫不認，依樣畫葫蘆。

2.逐步做到看一次寫一字。起初有困難，可以先看一部分寫一部分。例如寫“板”字，可以先寫“木”旁，再寫“反”字。

3.用連抄的方式抄寫。如抄寫“宣”字，就連抄成“宣、宣、宣……”；抄寫“介紹”一詞，就連抄成“介紹、介紹、介紹……”。每個字詞抄寫的遍數，要根據學員的基礎和字詞的難易來布置。一般的字連抄三四遍，難字連抄五六遍。

4.寫字時，先求寫得正確，然後再求寫快、寫好。此外，還要保持寫字簿的整齊清潔，克服亂塗亂改的壞習慣。

第三、抄寫內容向學員布置以後，我還把其中筆劃多、筆順特殊和容易寫錯的字在黑板上范寫几遍。范寫的時候，除了說明筆順、指出容易寫錯的地方以外，有時還指出這個字各部分所占的位置，使學員能夠把字寫得整齊端正。例如范寫“俱”字時，我除了提醒學員注意右邊“具”字肚子裏是三橫不要漏寫成兩橫以外，還指出“俱”字左邊的“亻”旁寫的時候只能占全字位置的三分之一，右邊的“具”字應該占三分之二。

在學員抄寫的時候，我就進行巡迴指導，具體地幫助他們解決困難和糾正錯誤。如果發現共同性的錯誤，就及時講解，或者讓學員共同改正，我最後補充或肯定。例如有一次我發現大部分學員把“歌”字的“哥”旁和“部”字的“阝”旁的筆順寫錯了，就又把它們的筆順作了講解，及時糾正過來。