

今生

REDEMPTION

赵 嘉 著
By ZhaoJia



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

今生 REDEMPTION

赵 嘉 著
By ZhaoJia

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

今生/赵嘉摄.—北京:中国摄影出版社,2008.1

ISBN 978-7-80236-193-5

I. 今… II. 赵… III. 新闻摄影—中国—现代—摄影集
IV. J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006162号

责任编辑:陈凯辉

特邀编辑:田彩霞

封面设计:赵 嘉 艺 林

版式设计:薛桂萍

书 名:今 生

作 者:赵 嘉

出 版:中国摄影出版社

地 址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005

发行部:010-65136125 65280977

网 址:www.cpgph.com

邮 箱:sywsgs@cpgh.com

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本:787mm×1192mm 1/12

印 张:12.5

版 次:2008年1月第1版

印 次:2008年1月第1次印刷

印 数:1-2000册

ISBN 978-7-80236-193-5

定 价:98.00元

版权所有 侵权必究

序言1

《今生》阐述的是救赎这样一个令人敬畏的主题，给这样一本画册作序，一直令我备感踌躇。因为宗教的原因，“救赎”是藏民族一种自发的行为，几乎渗透在藏地生活的各方面，这本画册中的图片，虽然是由影像质量为标准编选的，但在我看来，还有另一条线索，就是对于四个“救赎”主题的阐述，他们分别代表了僧与俗、群体与个体的救赎体验，如果了解了这些影像背后的故事，再回头来看这些图片，一定会有完全不同的感受。所以，我建议读者在看这本画册的时候至少读两遍，第一遍纯粹捕捉影像带给你的感受；第二遍可以读过作者后记中描述的几个故事后，再来看一遍画面，感受纪实摄影带来的特殊魅力。我工作的媒体是世界上为数不多还在坚持发布报道和纪实题材的女性杂志，因此，我对国内外的报道与纪实摄影的状况有些粗浅的了解。

和艺术摄影不同，报道与纪实摄影关注的内容多少都有一定的社会意义，所以更愿意出版或被媒体刊载，而较少走画廊、收藏的路。但因为电视的普及，最初报道摄影的优势变得不再明显，只是作为一种记录生活、表达思想的方式，仍然有其独特的魅力。打一个比方，报道摄影在摄影界，与纪录片在电视领域的地位与功能十分类似，它并不是日常获取资讯最便捷的方式，却是让人们放慢脚步，深入了解某个问题的重要途径。但因为最初报道摄影的功能一部分被电视取代，发布报道摄影的媒体减少，报道摄影师赖以生存的空间自然也在变小。

几年前去巴黎，与一位做报道摄影师的朋友有约，一见面他就说，很抱歉，你来巴黎应该我请你的，但我最近很拮据，女儿前段时间把腿摔坏了，想要一个玩具小马，我和太太查了一下，信用卡里一共只有30多块钱了，就都取出来给她买了玩具。

他50多岁，头发已经花白，是业内公认很好的报道摄影师，经常津津乐道当年以11万法郎将一组图片给《巴黎竞赛报》（Paris Match）首发，但那是在报道摄影的辉煌年代，如今肯出大价钱支付报道摄影师的媒体越来越少，摄影师们如果仅靠做报道或纪实摄影，糊口不难，养家就难免捉襟见肘。又过了两年我们在北京见面，他的经济状况好了很多，当然不是依赖报道摄影，而是加入了一家大型的图片公司，前来开拓中国市场。

这是大多数欧洲报道摄影师的现状——他们中除了有的能不断得到约稿，或阶段性获得一些小型基金会的资助，专心拍摄外，大部分人都要依靠另一份工作获得经济来源，或者接拍一些商业片。在这基础上，再拿出部分时间从事报道摄影。而有的报道题材逐渐演变为纪实题材，需要花数年的时间跟踪，对于摄影师们的时间、精力、乃至金钱都是很大的考验。

在国内，报道和纪实摄影相对处于起步的状态。一方面，摄影师觉得市场不大——这一点国内外都一样；另一方面，媒体有拍摄需求时，可以信赖的摄影师又非常有限。这主要是因为，一般报道摄影都要刻画人物和讲述故事，而每个媒体讲述故事的方式和期望达到的目的都不同。比如说，同样关于贫困女性生存状态的报道，有的媒体可能会突出贫困，而有的却要从中表现女性的坚韧与乐观，让人看到希望。如果是没有经过职业化训练的摄影师，往往只按照自己的想法去拍，并不能很好地照顾到不同媒体的需求，令图片编辑们十分挠头。也正因此，成熟的报道摄影师在中国的生存空间反而会更大，机会更多——因为相比较国外，同行的竞争压力并没有那么大，而飞速发展中的中国被全世界瞩目，有很多优秀的题材可以挖掘，也同样是令国外摄影师备感羡慕的。

《今生》中的一组片子《康嘉和他的家庭》4年前首发在《嘉人marie claire》上，获得了广泛的好评，赵嘉拍摄这组片子前后8年，严格说来已经脱离了报道摄影的范畴，进入了纪实摄影的领域。经过这样一个时间跨度，我们可以通过生存环境的变化、人物状态的不同猜测人物命运也发生了变化，同时看出摄影师在8年时间里对于影像的探索有多么大的改变，而这一切如果不是交给时间，是无法实现的。从某种意义上来看，纪实摄影类似于时装行业的高级定制，精雕细刻，才能出产数量有限，却品质卓越的产品。

邓立，《嘉人marie claire》编辑总监

序言2

应赵嘉先生的邀请，为他的画册《今生》作序，我深感荣幸。不仅仅是可以借此机会认识更多的中国摄影师和中国摄影作品的读者，更是因为赵嘉先生是我非常欣赏的摄影师。去年在巴黎初次相遇，我就发现他眼光敏锐，而他的作品亦达到了相当的国际水准。

首先，赵嘉积累了丰富的摄影技术和知识，从他出版过的一系列摄影器材的书籍中，可见一斑。我本人经营世界著名的伽玛图片社有30余年，在我的职业生涯里，还很少遇到能将摄影器材、技术、拍摄方法结集出书的摄影师。当然，他们都知道如何使用自己手中的专业器材，如何拍摄出好照片，而赵嘉先生却能将这些付诸文字。同时，他是一个乐于分享的人，给同行很多宝贵的建议，而不是像某些摄影师那样把这些视作机密。

除此之外，更难能可贵的是赵嘉拥有“第三只”眼睛，对于摄影师来说，这是上天的恩赐——让他总是可以捕捉到最恰如其分的那个角度和瞬间。在2007年法国佩皮尼昂的Visa摄影节上，赵嘉展出的部分西藏系列作品，正是因此广受好评。

第一次看到赵嘉的作品，我便察觉了他的慧眼独具，在自己最喜爱的主题——西藏上，他开发出西藏独特的文化风情。我相信，在接下来出现在你视线中的照片，将不同于你以往在其他图书、杂志或者电视上看到的西藏。

西藏，赵嘉去过数十次，对于他来说，已经不再单单是一个旅行的目的地，而是精神的寄托。那是一个远离物欲的地方，这也是赵嘉试图通过他的作品来传达的主题，感谢他的作品给我们一个不同的西藏，我们能从中感受到精神的力量，触摸到西藏人民——那个离天堂最近地方的民族的圣洁灵魂。就像印加人民。

或许，我将给赵嘉一个建议，下一本书的主题就是，印加文化。

事实上，西藏人的确有着自己独特的生活方式。他们的生活充满了祈祷，从早到晚，无论做什么，他们都会记得祈祷。祈祷就是他们自身的一部分，通过这本画册，我们完全可以感受到。赵嘉的镜头似乎穿透了他所拍摄的人物的内心，因而画面如此热烈、震撼和真实。

我从来没有去过西藏，但是我编辑过无数关于西藏的照片。可当我看到赵嘉的作品时，我却感觉耳目一新，仿佛第一次认识了西藏。

一名喇嘛从寺院的空地走过来，大雨倾盆，雨伞在他的腋下，他并没有撑开，大雨中的他，面带微笑地走过来，似乎他是这个世界上最幸福的人。这个瞬间，这个画面，对于我来说就是整个西藏。

这些也是西藏——一个小喇嘛趴在墙头，俯瞰拉萨的主要广场；一位年迈的喇嘛弯腰佝偻着行走在黄色的帐篷投射的阴影之下……如是甚多。

我很高兴认识了赵嘉，就像在我为伽玛工作的这些年里，我发现并帮助了很多优秀的摄影师，包括吉勒·卡龙（Gilles Caron）和塞巴斯提奥·萨尔加多（Sebastiao Salgado），通过他们在伽玛的努力获得了成功。

出于同样的原因，我也非常高兴伽玛在中国成立了自己的办公室，我们期待去发掘中国境内更多的新生代优秀摄影师，尽管目前还不被世界所认知，但是他们却有无限的潜力可以走到摄影界的最巅峰。

通过中国和法国境内的一些摄影节，以及担任“荷赛”的评委，我非常高兴得认识到中国摄影师的水平已经达到相当水准。

2007年年初，在我的中国朋友程啸等人的帮助下，我负责成立了旨在向世界媒体推出中国摄影作品的伽玛图片社中国办公室。事实上，已经有很多国外顶级的杂志使用了在摄影节上展出的中国摄影师的作品。世界各地的图片编辑，巴黎，纽约，伦敦，奥斯陆，他们都惊叹于这些作品的质量。

从我个人的角度来看，自从中国改革开放以来，中国发生了翻天覆地的变化：不光经济发展，中国也迎来了摄影的黄金时代。新闻和报道摄影的“黄金时代”曾是法国人的特产，大概是因为法国人在19世纪中期发明了摄影技术。我的一名前辈Etienne-Jules Marey就是这些发明者之一。从上个世纪60年代到80年代末，法国在图片行业占据了绝对领导者的位置：巴黎是当时所有大型图片社的成立之地，包括伽玛，西帕，西格玛，Keystone和玛格南，经历了后来无法逾越的辉煌。而上个世纪90年代至今，摄影行业的成功横渡大西洋，Getty、Corbis，成长为图片行业的“巨无霸”，覆盖了世界各地。

美国摄影师在各种大赛中频繁获奖，夺走了曾属于法国摄影师的风头。而现在，接力棒已经递到了中国摄影师的手里。我相信在中国，会有很多像赵嘉一样的摄影师，将握起这个接力棒，在未来，中国将成为新闻和报道摄影的先锋。

这是我个人的一种感觉，这也是我的目标：在中国境内发现更多赵嘉一样的摄影师。我希望各地的摄影活动持续精彩，制造更多的机会和平台，让优秀的中国摄影作品穿越国界，走向世界。

在中国境内，有着数百万名摄影师，中国摄影的蓬勃发展是显而易见的，甚至不满10岁的孩子都有了属于自己的相机。我在一些摄影节上，已经看到很多孩子们的精彩作品。

中国的新生代摄影师正茁壮成长，他们的作品将进军欧洲、美国和日本市场。我充满信心，拭目以待。

Floris de Bonneville

（伽玛图片社前总编辑，伽玛中国总编辑，“荷赛”评委会终身委员）

1

拉萨 1999 - 2003

对于每一个朝圣者来说，拉萨的意义已经远远超过于这个城市本身，它所特有的古朴，虔诚和凝重，它千年的历史和浓重纯朴的宗教氛围，给予朝圣者内心的宁静和精神超脱的愉悦。在现当代文明渗入世界每个角落的今天，拉萨也经历着翻天覆地的变化，一座座钢筋水泥的建筑在传统的藏区拔地而起。而这一切，都改变不了拉萨在虔诚的朝圣者们心中的神圣。大昭寺一带依然是朝圣者的天下。这里也是整个藏族人民的精神中心，远到四川、云南和甘肃藏区的百姓，千里迢迢一路朝圣过来，他们相信这座圣城可以帮助他们下一世能够免除六道轮回之苦。

Lhasa 1999-2003

To every pilgrim, Lhasa, which means more than a city, can give them the feeling of complete bliss, delight and peace. Lhasa, with its history, culture and religion, is the nirvana place to pilgrims. However, Lhasa is also experience the tremendous changing, with more and more modern steel and concrete buildings spring up. Jokhang Temple, in the central part of the city, is still regarded as the holy place in the hearts of all the pilgrims. Lhasa, as the spiritual place of all Tibetan people, attracts devout pilgrims not only from Tibet, but also from Sichuan, Yunnan, Gansu and other places of the world. All pilgrims sincerely believe they can transcend the cycle of reincarnation.







