

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

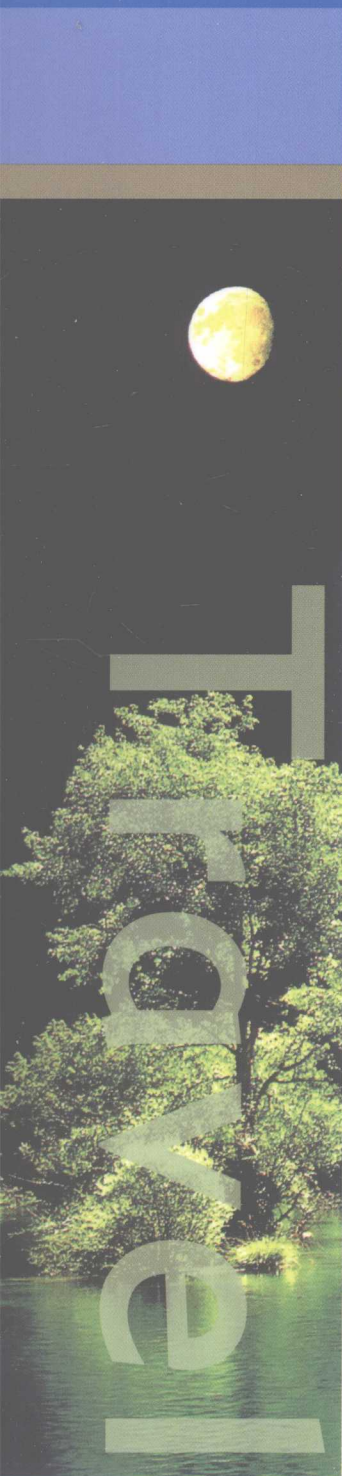
旅游文学 作品欣赏

第二版 (旅游服务与管理专业)

■ 主编 卫晓波



高等教育出版社



中等职业教育国家规划教材配套教学用书

旅游文学作品欣赏

第二版

(旅游服务与管理专业)

主编 卫晓波



内容提要

本书是中等职业教育旅游服务与管理专业国家规划教材配套教学用书。

本书在 2003 年版的基础上修订而成。全书以时间为顺序,主要介绍了从先秦至晚清时期的中国古代旅游文学作品。作品分为纪游诗词曲、纪游文、名胜古迹楹联和纪游白话小说等四类。共计选入纪游文 27 篇,纪游诗词曲 84 首,楹联 25 副,纪游白话小说(节选)2 篇。全书文字简洁,通俗易懂,深入浅出,旨在提高学生的文学素养以及对旅游美的欣赏能力,为增强旅游讲解的美感打下良好的基础。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资料。

本书可作为中等职业学校旅游服务与管理专业教材,亦可作为旅游文学爱好者自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学作品欣赏/卫晓波主编.—2 版.—北京:高等教育出版社,2009.6

旅游服务与管理专业

ISBN 978-7-04-026063-2

I.旅… II.卫… III.旅游-古典文学-文学欣赏-中国-专业学校-教材 IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065209 号

策划编辑	王江华	责任编辑	李青	封面设计	张申申
版式设计	马敬茹	责任校对	姜国萍	责任印制	韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 廊坊市科通印业有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 9.75
字 数 230 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 7 月第 1 版
2009 年 6 月第 2 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价 14.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26063-00

第二版前言

本书第一版自2003年出版,已历5年,期间深蒙读者和同行厚爱,无论赞许或批评,总算得以沿用至今。回首5年,我国职业教育的发展突飞猛进、日新月异。职业教育的发展和规模扩大所带来的培养目标、课程结构、教学理念和生源构成等的深刻变化,使本书有了越来越多的修订必要。所以,当高等教育出版社提出修订时,我便欣然同意。

本次修订主要进行了以下五方面的工作:(1)通过对绪论、注释等部分的修订、润色,更新了知识,订正了错误和遗漏;(2)增选纪游诗词曲31首、纪游文1篇、楹联5副,共计有诗词曲84首,文27篇,楹联25副,白话小说(节选)2篇,适当扩大了阅读范围,也为各位同学和普通读者的自学提供了一些方便;(3)调整了体例,每章增加学习目标、学习导入、本章小结等,使教学和阅读更加方便和简捷;(4)以小知识的形式补充完善了部分注释,以拓展学生的知识和视野,共计24条;(5)重新设计编写了课后的思考与练习题,使之类型多样,难度适当。

这里需要说明的是地名问题。近些年来,由于我国经济的快速发展,城镇化速度明显加快,一些地名发生了相当大的变化。由于资料所限,这里未能对古地名一一重新核实,仅以备注形式对近年来的地名变化作出说明,以保留更多的地名沿革信息。

以上修订是否妥当,应留待各位专家和同行,以及读者的检验。真诚欢迎提出宝贵意见和建议!

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明,登录<http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资源。

编者

2008年12月

第一版前言

本书是中等职业学校旅游服务与管理专业的国家规划教材配套教学用书。

本书的编写目的,是让该专业学生通过对中国古代旅游文学作品的理解和欣赏,提高他们对旅游景观的审美能力。

中职学生在初中阶段语文课学习中,已经初步涉猎一些中国古代旅游文学作品中的名篇佳作,并且具有了一定的古典文学阅读能力;但他们未能系统阅读和欣赏,特别是站在旅游活动的角度上来阅读和欣赏这些名篇佳作。所以本书力图使学生在对中国古代旅游文学作品的发展概况有所了解的基础上,通过对其中的名篇佳作欣赏,真切体味作品内容,从而提高学生对旅游文学作品之美,作品所描写的景点景色之美以及旅游活动之美的欣赏能力。同时为该专业学生提高文学素养,增强旅游审美能力打下良好基础。所以本书的重点不在中国旅游文学发展史和作者及其写作背景的介绍,而在完整的篇章欣赏,特别是站在旅游活动的角度上进行篇章欣赏。为适应该阶段学生的阅读能力和水平,本书文字上力求深入浅出,通俗易懂,有一定趣味性。

本书确定的选篇范围为先秦至晚清,即中国古代文学;作品分为纪游文、纪游诗词曲、名胜古迹楹联和纪游白话小说等四类。选择标准首先是名篇名作;为适应学生的能力和水平,重点选择唐宋及以后的作品。为便于教师选讲和适当扩大学生阅读的范围,作品选择的数量略大于规定的学时量,并在每一小部分后附若干思考与练习题。

本书共计选入纪游文 26 篇,纪游诗词曲 53 首,楹联 20 副,纪游白话小说(节选)2 篇。

由于各地区旅游教育发展水平的差异,在本课程的具体教学中可根据本地区的实际情况选择教学内容。具体教学学时建议分配如下(共 72 学时):

序号	内 容	学时
1	绪 论	2
2	先秦两汉时期作品欣赏	4
3	魏晋南北朝时期作品欣赏	10
4	唐代作品欣赏	14
5	宋代作品欣赏	14
6	元明时代作品欣赏	10
7	清代作品欣赏	18

参加本书编写的有:陕西省旅游学校卫晓波(前言、绪论、纪游文、白话小说部分),郑州旅游学校郑璇(纪游词曲、楹联部分)、王庆华(纪游诗部分)。全书由卫晓波主编。

本书在编写过程中,参考了许多有关书籍和参考资料,汲取了有关专家已经发表的研究成果,但限于篇幅未能一一列出,在此我们一并表示感谢!在编写过程中,高等教育出版社的禹天安、王江华老师,陕西省旅游学校校长李曦博士,西北大学中文系王春泉副教授,以及参加“编写



大纲审定会”的诸多专家和同志们给予了悉心指导和大力帮助,使我们能够顺利地完成本书的编写工作。在本书的修改过程中,华东师范大学商学院旅游学系庄志民教授提出了许多具体的宝贵意见和建议。在此,我们表示衷心的感谢!同时,我们也希望各方面专家、老师不吝赐教,提出宝贵的意见和建议,我们将不胜感激!

编者

2003 年 1 月

目 录

绪论	1	五、崔颢《黄鹤楼》	32
思考与练习一	4	六、杜甫《望岳》、《蜀相》、《绝句四首》(其三)	33
第一章 先秦两汉时期作品欣赏	5	七、韦应物《滁州西涧》	35
纪游诗	5	八、张继《枫桥夜泊》	36
一、《诗经·采薇》(节选)	5	九、韩愈《早春呈水部张十八员外》(其一)	36
二、《诗经·溱洧》	6	十、刘禹锡《望洞庭》、《赏牡丹》	37
思考与练习二	7	十一、白居易《钱塘湖春行》、《大林寺桃花》	38
纪游文	7	十二、杜牧《过华清宫》(其一)、《山行》、《泊秦淮》	39
一、《山海经》(一则)	7	十三、李商隐《乐游原》	41
二、《论语》(一则)	8	十四、韦庄《菩萨蛮(人人尽说)》	42
三、马第伯《封禅仪记》(节选)	9	思考与练习六	43
思考与练习三	12	纪游文	43
第二章 魏晋南北朝时期作品欣赏	13	一、王勃《滕王阁序》	43
纪游诗	13	二、韩愈《燕喜亭记》	48
一、曹操《观沧海》	13	三、柳宗元《始得西山宴游记》	50
二、陶渊明《饮酒》(其五)	14	思考与练习七	51
三、北朝民歌《敕勒歌》	15	第四章 宋代作品欣赏	53
四、谢灵运《石壁精舍还湖中作》	15	纪游诗词	53
五、谢朓《晚登三山还望京邑》	16	一、范仲淹《渔家傲·秋思》	53
思考与练习四	17	二、柳永《望海潮(东南形胜)》	54
纪游文	17	三、王安石《书湖阴先生壁》(其一)、《泊船瓜洲》、《桂枝香·金陵怀古》	55
一、陶渊明《桃花源记》	17	四、苏轼《饮湖上初晴后雨》、《题西林壁》、《念奴娇·赤壁怀古》、《鹧鸪天(林断山明竹隐墙)》	57
二、陶宏景《答谢中书书》	19	五、黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》	60
三、郦道元《三峡》(节选)	20	六、李清照《永遇乐(落日熔金)》	60
四、杨衒之《永宁寺》(节选)	22	七、张孝祥《念奴娇·过洞庭》	61
思考与练习五	24	八、陈师道《十七日观潮》	62
第三章 唐代作品欣赏	26	九、叶绍翁《游园不值》	63
纪游诗词	26	十、陆游《游山西村》、《临安春雨	
一、王之涣《登鹳雀楼》	26		
二、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》、《过故人庄》、《宿建德江》	27		
三、王维《山居秋暝》、《汉江临泛》、《使至塞上》	28		
四、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《望庐山瀑布》、《望天门山》	30		

初霁》	63	四、刘侗《水尽头》	99
十一、杨万里《小池》、《晓出净慈 寺送林子方》	65	五、张岱《西湖七月半》	100
十二、林升《题临安邸》	65	思考与练习十一	102
十三、朱熹《春日》	66	第六章 清代作品欣赏	103
十四、辛弃疾《青玉案·元夕》、《清平 乐·村居》、《西江月·夜行黄沙 道中》	67	纪游诗词	103
思考与练习八	69	一、吴伟业《过吴江有感》、《登缥缈 峰》	103
纪游文	69	二、陈维崧《点绛唇·夜宿临洺驿》 ..	104
一、范仲淹《岳阳楼记》	69	三、屈大均《秣陵》	105
二、欧阳修《醉翁亭记》	71	四、侯朴《铁塔》	106
三、苏轼《前赤壁赋》	72	五、王士禛《初春济南作》	107
四、苏辙《黄州快哉亭记》	74	六、沈元伦《登镇海楼》	107
五、秦观《游龙井记》	76	七、袁枚《山行杂咏》	108
六、陆游《入蜀记·过巫山》	78	八、纪昀《富春至严陵山水甚佳》 (四首选二)	108
七、周密《观潮》	79	九、阮元《苏堤春晓》	109
思考与练习九	80	十、林则徐《出嘉峪关感赋》	109
第五章 元明时期作品欣赏	82	十一、蒋春霖《蝶恋花·北游道上》 ..	110
纪游诗曲	82	思考与练习十二	111
一、关汉卿《碧玉箫(秋景堪题)》	82	楹联	112
二、白朴《天净沙·春》	83	一、佚名《颐和园谐趣园涵远堂联》 ..	112
三、刘因《山家》	83	二、佚名《北海一房山联》	112
四、马致远《天净沙·秋思》、《寿阳 曲·山市晴岚》	84	三、翁方纲《陶然亭联》	113
五、张养浩《山坡羊·潼关怀古》	85	四、佚名《长城山海关联》	113
六、乔吉《水仙子·重观瀑布》	85	五、佚名《山海关孟姜女庙联》	114
七、张可久《普天乐·西湖即事》、 《凭阑人·湖上》	86	六、佚名《朔州崇福寺观音殿联》	114
八、萨都刺《石夫人》	87	七、毕沅《兴平马嵬坡杨贵妃墓联》 ..	115
九、王偁《雨中过洞庭》	88	八、刘凤诰《济南大明湖小沧浪 园联》	115
十、杨基《岳阳楼》	88	九、纪昀《山东曲阜孔府门联》	116
十一、李梦阳《秋望》	89	十、廷璐《泰山壶天阁联》	116
十二、李攀龙《杪秋登太华绝顶》	89	十一、薛时雨《南京秦淮河水阁联》 ..	117
十三、王世贞《登太白楼》	90	十二、佚名《南京秦淮河风月亭联》 ..	118
十四、叶向高《莫愁湖》	91	十三、邹福保《苏州寒山寺联》	118
思考与练习十	91	十四、陶澍《上海豫园得月楼联》	118
纪游文	92	十五、松江女史《杭州岳王庙岳飞 墓联》	119
一、袁宏道《虎丘记》	92	十六、徐渭《绍兴青藤书屋联》	119
二、钟惺《浣花溪记》	94	十七、刘坤一《南昌滕王阁联》	120
三、徐弘祖《游黄山后记》	96	十八、李渔《庐山绝顶联》	120
		十九、佚名《武夷山桃源径石门联》 ..	121



二十、廖鸿熙《桂林独秀峰南天门联》	121	三、李调元《西樵》	130
二十一、孙髯《昆明滇池大观楼联》 ...	122	四、恽敬《游庐山后记》	132
二十二、佚名《峨眉山金顶联》	123	五、龚自珍《说天寿山》	134
二十三、赵藩《成都武侯祠联》	124	思考与练习十四	135
二十四、佚名《襄阳古隆中联》	124	纪游白话小说	136
二十五、佚名《岳阳岳阳楼联》	126	一、曹雪芹《红楼梦》(第十七回 节选)	136
思考与练习十三	126	二、刘鹗《老残游记》(第二回节选) ...	138
纪游文	127	思考与练习十五	141
一、袁枚《游武夷山记》	127	主要参考资料	142
二、姚鼐《登泰山记》	129		

绪 论

学习目标

通过本文学习,了解并基本掌握我国古代旅游文学作品产生、繁荣和发展的基本线索和特点,为以后具体作品欣赏打下基础。

学习导入

我国古代文学作品浩如烟海,但其中的旅游文学作品是怎样的?又是如何孕育、诞生、繁荣和发展的呢?请进入绪论部分的学习。

中国古代的文学发展史灿若星河,源远流长。在五千年的中华文明中,众多作家、文学家和普通百姓,以他们的辛勤劳动和创作为我们留下了宝贵的精神财富,而这些财富同样也是全人类文学艺术宝库中不可多得的、极为珍贵的精神财富。这也是我们每一个中华儿女、炎黄子孙引以为自豪和骄傲的财富,是我们发扬爱国主义精神、团结海内外同胞、共同建设社会主义精神文明的重要财富。同时,也是我们旅游工作者与全国各族人民共建和谐社会,招徕海内外游客,发展具有中国特色社会主义旅游事业取之不尽、用之不竭的宝贵精神文化财富。我们应很好加以利用,并发扬光大。

这里所要讲述的,是指以欣赏、描述自然景观和人文景观,抒发个人情怀为创作内容的,上起先秦下至晚清的旅游文学作品的发展概况。

需要说明的是,旅游和文学是紧密结合无法分开的。首先,中国历来就有“读万卷书,行万里路”的传统。各种各样原因和目的的旅游生活经历,使文学家们开阔了眼界,陶冶了情操,产生了抑制不住的创作冲动。“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”正是祖国壮丽的山河,才使文学家们有了取之不尽用之不竭的创作源泉。其次,文学作品也使祖国山河增色,使名山大川声名远播。许多名胜古迹正是因为有了名家名篇的宣传,从而慕名者云集,成为旅游观光胜地。如:岳阳楼因范仲淹的《岳阳楼记》而彪炳史册,滕王阁因王勃的《滕王阁序》而闻名遐迩,等等。

一、孕育——先秦两汉时期

先秦两汉时期是我国古代旅游文学作品的孕育时期。在这一时期,中国的古典文学已经发展到一个比较成熟的时期,出现了许多对后世产生深远影响的作品,如:以《诗经》、《楚辞》等为代表的诗歌,以《论语》、《孟子》、《庄子》等为代表的诸子散文,以《史记》、《汉书》为代表的纪实文学等,都对后世的文学创作产生了深远的影响。

但是,作为一种独立的文学题材,旅游文学作品在这一时期尚没有出现。因为在这一时期,社会经济还不够发达,旅游这种主要以自然景观和人文景观为欣赏对象的审美活动,还不大可

能,也没有真正进入人们的生活之中成为人们有自觉意识的行为。这一时期,我国古代散文和诗歌创作发达,成就辉煌。但人们主要关注的是人和人类社会,自然景物虽然已经出现在一些文学作品中,但主要还是抒发情感,纵论人生哲理,以及出于其他目的描述的对象。而且,这些作品在篇幅上不多,也不占主要位置。

不过,如果将这些作品的其中一些段落章节取出,独立欣赏,同样会得到某种程度上旅游美的感受。如本书所选的《诗经》中的一些篇目、《论语》中的片段、马第伯的《封禅仪记》等。可以说,它们就是当时的旅游文学作品。只不过作者没有有意识地写,也没有独立成章罢了。但这些段落章节的结构和写法,为以后旅游文学的写作提供了可资借鉴的样式。其中马第伯的《封禅仪记》,虽然是一篇考察登山道路的工作日记,但由于记述登山过程完整,描写细致生动,一般人也就把它作为旅游文学作品中的第一篇纪游文。实际上,真正的旅游文学作品正是在这一时期开始孕育的。

二、诞生——魏晋南北朝时期

从汉末到魏晋南北朝时期,是中国历史上的一个特殊时期。这一时期,社会动荡不定,社会经济和人们的生活都受到了不同程度的影响。许多文学作品无疑也以此为描写对象,在记录个人所受离乱痛苦,抒发人生不平,展示个人理想时,也再现了社会现实。如曹操的《观沧海》等,在抒写个人军旅生涯和人生抱负的同时,也描写了壮阔的自然景观。诗人登山观海,感受着吞吐日月、包孕星汉的气势。所以说,有些人将曹操的《观沧海》列为第一首完整的山水诗,也是有一定道理的。

也有一些文人无法施展自己的抱负,转而崇尚道教和佛教思想,寄情山水,体味人生,把生活和创作的快乐放在游乐上。这时,旅游文学首先在诗歌方面独立出来,有了专门的创作和篇章,这就是山水诗,其“开山鼻祖”就是谢灵运。他在任永嘉太守时,游遍永嘉山水,写下了许多山水诗。第一个田园诗人陶渊明,不为“五斗米折腰”,辞官后归隐田园,自耕自给。他的田园诗清新质朴,充满生活情趣,极大地丰富了诗歌的创作内容。除了诗歌以外,纪游文在这一时期也得到了发展。如鲍照的《登大雷岸与妹书》、陶宏景的《答谢中书书》等,都对山川做了很好的描述。还有郦道元的《水经注》,虽然主要是一部地理学著作,但其中的一些片段写山写水极为精彩。如本书所选的《三峡》等。这一时期的纪游文,虽然都能以自然景观作为主要描写对象,并且注意创作手法,描写细致精彩,但仍然不能形成独立的文学门类。因为这时的自然景观还不是作为欣赏对象来描写,篇章孤立,不成气候。但从整体上讲,旅游文学在这一时期就已经宣告诞生了。

三、繁荣——唐宋时期

唐宋时期,是我国封建社会发展的繁荣时期,也是我国古典文学创作的繁荣时期。在这一时期,除了唐诗宋词作为一个时代的文学创作繁荣的标志以外,其他文学形式也得到了极大的发展。因为这一时期,特别是前期,社会经济发展迅速,社会稳定,人们的生活丰富。而反映在文学创作中,就是越来越与社会生活贴近,作家、作品多,内容广泛,而且质量优异,流传千古。而旅游活动作为人类特有的精神文化活动,越来越多地进入人们的生活,成为文学家们描述的对象和创作的源泉。

在旅游文学作品的创作中,也同样是一片繁荣。唐诗和宋词中与旅游有关系的,除了山水、

田园诗词以外,还有描写边塞风光和咏史怀古的诗词。如王维的《山居秋暝》、孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》,以及李白的《望庐山瀑布》、杜甫的《望岳》等唐诗,杨万里的《晓出净慈寺送林子方》,苏轼的《饮湖上初晴后雨》、《念奴娇·赤壁怀古》,范仲淹的《渔家傲·秋思》,柳永的《望海潮(东南形胜)》,以及李清照、张孝祥、陆游、辛弃疾等的宋诗词。名篇佳作丰富,可以说是群星灿烂,浩瀚如银河。

在纪游文中,以韩愈和柳宗元为代表的“古文运动”,推动了散文创作的发展和繁荣。他们将纪游散文真正从其他文学题材中独立出来,并且推向文坛,日趋成熟。如唐代韩愈的《燕喜亭记》、柳宗元的“永州八记”,以及宋代范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《赤壁赋》、陆游的《入蜀记》等。这一时期纪游散文,虽然也有借写景抒发人生感慨,一吐胸臆的,但已经出现了完全站在欣赏的角度和层面上写纪游散文的。如陆游的《入蜀记》,从家乡山阴到任所,历时四个多月,把自己每一天所看到、听到、想到的用日记记录下来,不再借景抒怀,而是客观地、细致地、生动地描写景观景物,真正地欣赏、赞美景观景物,使读者产生一种神往的感觉。

四、发展——元明清时期

元明清时期,虽然是我国封建社会走向衰亡的时期,但由于资本主义的萌芽,使得一些反映市民生活的文学形式和作品更多地走向文坛,并逐渐占据主要位置。

那些以前源于民间、贴近社会生活的文学形式和作品(如诗词等)由于形式僵化,脱离大众而逐渐衰微,不再受到人们的欢迎和重视,于是人们就把目光投向更世俗化、更市民化的杂剧散曲和通俗小说。所以,明清时代的诗词,远远不如唐宋时代辉煌,但就传世的作品来看,仍然有一些佳作。如本书所选的刘因、萨都刺、杨基、李梦阳、李攀龙、王世贞、陈维崧、侯朴、沈元伦、林则徐、蒋春霖等的作品,仍然代表了那个时代纪游诗词的成就和水平,仍然值得欣赏。

发展繁荣于元代的杂剧和散曲,取得了与唐诗、宋词并肩而立的辉煌成就,但它们主要以描写和反映下层世俗社会生活见长,并占主要内容。虽然如此,依然有一些散曲作家和作品,以更加新颖的视角和鲜活的形式描写自然美景,抒发情感胸臆,从不同方面丰富了纪游文学作品的内容和形式,也非常值得我们关注和欣赏。如本书所选关汉卿的《碧玉箫(秋思堪题)》、白朴的《天净沙·春》、马致远的《天净沙·秋思》、《寿阳曲·山市晴岚》、张养浩的《山坡羊·潼关怀古》、乔吉的《水仙子·重观瀑布》、张可久的《普天乐·西湖即事》、《凭阑人·湖上》等。戏曲在明清时期仍然得到继续发展,并取得相当成就。如《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等,里面也有为衬托人物描写而穿插得很美的写景唱词(未选入)。

明清时期的通俗小说是中国小说史上的繁荣时期。从明代开始,小说这种源于唐代传奇和宋代话本等的新文学形式充分显示出其社会作用和文学价值,打破了正统诗文的垄断。在文学史上,取得与唐诗、宋词、元曲并列的地位。清代则是中国古典小说盛极而衰并向近现代白话小说转变的时期。但这些传统小说注重故事的完整和情节的紧凑,几乎没有独立的景色描写,有的也只是为了表现人物而设立的特定场景,如本书所选的《红楼梦》第十七回(节选)、《老残游记》第二回(节选)等。

在明代,纪游散文出现了空前的繁荣。这一时期最具有代表性的应该是徐弘祖和他的《徐霞客游记》。徐弘祖不但是著名的旅行家,而且是探险家。三十多年间,他足迹遍及现在的19个省市自治区,对祖国的名山大川进行了实地考察,完成了不朽的《徐霞客游记》。这部书既是

一部地理学专著,又是一部文学性极强的游记名著。从中我们既可以欣赏到各种各样的美丽风光,又可以看到作者旅行途中的活动和感受。它标志着游记散文作为一种独特的文体至此已经完全成熟了。这一时期著名的作家还有袁宏道、刘侗、张岱等。他们的游记散文完全是出于旅游目的而游览的记录,而且内容还涉及人文景观,如袁宏道的《虎丘记》、张岱的《西湖七月半》等。清代的游记散文也得到继续发展,著名的有袁枚的《游武夷山记》、姚鼐的《登泰山记》等。这时的游记散文结构趋于复杂,不再是单一的以游踪为结构主线,而是出现了将几次游览写成一篇游记,跨越时空,多线索,多场景,使游记散文的内容和形式更加丰富多彩。

对联又称楹联,相传起源于五代,但是到明清时期对联才得以发展和鼎盛。因为这主要和统治阶级的倡导、文人雅士的助兴分不开。特别是清代对联更加鼎盛,对联数量、质量和类型都超过了前代。主要表现在:出现了一批对联高手,如孙髯、郑燮、纪昀、翁方纲等;其次是越来越普及,从官场到民间,随处可见;三是运用了越来越多的修辞手法,使对联的写作越来越巧妙;四是出现了一些特长联,如《昆明滇池大观楼联》、《贵阳甲秀楼联》等。现在,对联已经成为名胜古迹景观中一个不可或缺的重要组成部分。

旅游文学是在旅游活动开始以后才真正产生的,没有丰富多彩的旅游活动就不会有丰富多彩旅游文学作品。反过来,旅游文学的发展也推动和影响着旅游的发展。丰富多彩旅游文学作品不但可以陶冶情操,增强爱国主义情感,同时也可以开阔视野,增加知识,促进旅游业的宣传与发展。

思考与练习一

1. 以下说法正确的是:_____。

- A. 先秦两汉时期没有独立成篇的旅游文学作品
- B. 第一首完整的山水诗出现在汉末
- C. 明代纪游散文才真正从其他文学题材中独立出来
- D. 游记散文在清代出现了跨时空、多线索、多场景的复杂结构

2. 以下可以归为旅游诗词的是:_____。

- A. 山水诗
- B. 田园诗
- C. 边塞诗
- D. 军旅诗

3. 以下属于山水田园诗人的是:_____。

- A. 晋·陶渊明
- B. 唐·王维
- C. 唐·孟浩然
- D. 宋·陆游

4. 简答楹联发展到鼎盛时期的主要标志。



第一章 先秦两汉时期作品欣赏

学习目标

通过本章学习,了解古代旅游文学作品孕育期的特点和主要作品,熟记其中经典段落。

学习导入

世界上每一事物的诞生都有它的孕育期,那么旅游文学作品在它的孕育期是什么样的?请进入先秦两汉时期作品欣赏。

纪 游 诗

一、《诗经·采薇》(节选)

诗经·采薇(1)(第六章)

昔我往矣,杨柳依依。今我来思(2),雨雪霏霏(3)。行道迟迟(4),载渴载饥(5)。我心伤悲,莫知我哀!

注释:

(1) 薇:野豌豆苗,可食用。

(2) 思:语尾助词。

(3) 霏霏:雪大的样子。

(4) 迟迟:迟缓的样子。

(5) 载:这里当“又”解。

作者简介:《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了西周初到春秋中叶约五百多年间的诗歌共 305 篇,分“风、雅、颂”三部分。“风”指“国风”,是西周春秋时期 15 个小国当地的土乐,创作人是民间的无名氏,或说是在世代的传唱过程中集体创作的,是《诗经》的主体部分。“雅”是周王畿的乐歌,分“大雅”、“小雅”,作者多是朝廷的官吏及卿大夫等。“颂”是周王朝祭祀鬼神、赞颂祖先和统治者功德的乐歌。

本篇选自《诗经·小雅》,是一首描写戍卒生活苦状以及他们情思多忧的精品之作。

作品赏析:全诗共六章,这里节选最后一章。全诗主要描写了戍卒出征归途中,对战争的回

忆,以及对战争的厌恶和反感。最后一章被历代诗家所大加称道。主要写久戍士卒在归乡路上的痛苦心情。事、景、情三者有机结合,景中有情,寄情于景,创造出了不朽的抒情形象的典型。“以乐景写哀,以哀景写乐”的写法,使这章的内容因与表现技巧的完美结合而达到诗歌艺术的极高境界。《采薇》可称千古戾战诗之祖。

小知识

《诗经》的古称与“六义”

《诗经》最初称作《诗》,到汉代被儒者奉为经典,才称为《诗经》,与《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》合称为“五经”。因有 305 篇,也称《诗三百》。

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴,前三者说的是内容分类(见上文作者简介部分),后三者说的是写作手段。“赋”是直接铺陈叙述,直接表达自己的感情,是最基本的表现手法。“比”,也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富于变化。“兴”字的本义是“起”,因此又多称为“起兴”。也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫,它往往用于一首诗或一章诗的开头。

二、《诗经·溱洧》

诗经·溱洧

溱与洧,方涣涣兮(1)。士与女,方秉苕兮(2)。女曰:“观乎?”士曰:“既且(3)。”“且往观乎,洧之外,洵訏且乐(4)。”维士与女,伊其相谑(5),赠之以勺药(6)。

溱与洧,浏其清矣(7)。士与女,殷其盈矣(8)。女曰:“观乎?”士曰:“既且。”“且往观乎,洧之外,洵訏且乐!”维士与女,伊其将谑(9),赠之以勺药。

注释

(1) 溱(zhēn)、洧(wěi):郑之二水名。涣涣:春水盈盛的样子。

(2) 苕(jiān):兰草。古人认为兰草之香能抑止邪气,佩兰可以被除不祥。

(3) 已经去过。且(cú),“徂”的假借字,往。

(4) 确实宽阔而可乐。洵(xún),确实,诚然。訏(xū),大。

(5) 伊、其:均为语气词,无实义。相谑(xuè):互相调笑。

(6) 勺药:香草名,但并非现在所称的“芍药”,古人常作临别时的相赠物。

(7) 浏:水深而又清的样子。

(8) 殷:众多,人多的意思。盈:满。

(9) 将:互相。将谗:犹相谗。

作者简介:本篇选自《诗经·郑风》。这是一首描写游春的诗歌,也是一首描写青年男女的节日欢乐诗。郑国(春三月里)盛行的上巳节临水祓禊,乞求幸福平安的活动,远可追溯至上古的高媒崇拜,而后演化为游春和青年结爱偶的节日。它反映的是周时民俗,风情古朴,情调浪漫而纯真。

作品赏析:诗分两章,仅换数字,这种回环往复的叠章式是民歌,特别是“诗三百”这些古老民歌的常见形式。两种芬芳的香草是支撑全文结构的两个支点。作品通过这个完成了从风俗到爱情的转换,从略写到详写的转换,从全镜头到特写镜头的转换。让千载而下的我们仿佛看到踏青归来的一群男女青年,有的身佩兰草、有的手捧芍药,撒一路芬芳,播一春诗意,向我们款款走来。

文章讴歌了纯真的爱情,礼赞了这种原始的生命冲动和文化习俗,既是一幅风景画,又是一幅风俗画。诗意明朗,欢快清新。让千百年来的读者深受人类童年期愉快而天真的气息的感染,自然的喜悦长存胸间,浓郁的蜜意溢出心坎。

思考与练习二

1. 《诗经》共有_____篇,分____、____、____三部分。
2. 以下对“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”改写贴切的是_____。
 - A. 以前我离开时,杨柳依依不舍。今天我归来啊,雨雪纷纷下个不停
 - B. 昨天我离开时,杨柳依依不舍。今天我归来后,雨雪纷纷下个不停
 - C. 以前我离开时,杨柳依依恋恋不舍。今天我归来啊,雨雪纷纷让我伤心
 - D. 以前我离开时,杨柳依依恋恋不舍。今天我归来啊,雨雪纷纷让我感到悲哀
3. 以下对“溱与洧,浏其清矣”翻译贴切的是_____。
 - A. 溱河水和洧河水,清又清
 - B. 溱河水和洧河水,深又清
 - C. 溱河水和洧河水啊,又深又清
 - D. 溱河水和洧河水啊,又深又清澈

纪游文

一、《山海经》(一则)

山海经·西山经(节选)

又西六十里:曰太华之山(1),削成而四方,其高五千仞,其广十里,鸟兽莫居。有蛇焉,名曰“肥螭”(2),六足四翼,见则天下大旱(3)。

注释:

(1) 太华之山,即西岳华山,“五岳”之一,在今陕西省华阴县(1990年撤县设市)西南。

(2) 肥螭(yí):蛇名。

(3) 见:出现。

作者简介:《山海经》是我国古代的地理名著。作者不详,著作年代也没有定论。原为口头传说,大约到战国时记录成文,秦、汉时又有增补。内容主要是民间传说中的地理知识,保存了不少的远古神话传说,如精卫填海、夸父逐日等。对古代历史、地理、文化、民俗、神话等研究,有重要的参考价值。

本文节选自《山海经·西山经》。

作品赏析:本文用简洁的几笔写出了华山的位置、形态和物产。虽然文字简略,但其所描写的山势陡峭高峻,好像斧劈刀削一般,能给人留下深刻印象,这也是今人描写华山的常见笔法。

本文也许可以看做是古人描写山势的最早文字,从中可以看出我国古代山水游记的某些影子。该文从主观感受入手,居高俯瞰,并辅助以具体数字,使其描写更容易被他人感受到,为以后的山水描写树立了楷模。

二、《论语》(一则)

论语·先进(节选)

暮春者(1),春服既成(2),冠者五六人(3),童子六七人,浴乎沂(4),风乎舞雩(5),咏而归。

注释:

(1) 暮春:即早春,大约三月份。

(2) 春服既成:可以理解为春天的服装可以穿住了,意思是指春天的气候已经基本稳定了。

(3) 冠者:指成年人。古代男子20岁举行冠礼,以示成年。

(4) 沂:河名,在今天山东省曲阜县(1986年撤县设市)南。

(5) 风:做动词用,吹风乘凉。舞雩(yú):鲁国祭天求雨的场所。

作者简介:《论语》是孔子弟子及其后学者记录有关孔子言行的著作。孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,今山东曲阜人。他是我国古代伟大的思想家和教育家,儒家学派的创始人。

本文节选自《论语·先进篇》中的一章。该章记述了孔子弟子子路、曾皙、冉有、公西华等四人各自谈论自己人生理想,以及孔子对他们的评价。本文是曾皙所谈的自己的人生理想,并得到了孔子的赞赏。

作品赏析:本文虽然不是对春天出游的一次实际描述,但从描写和感受上看,确是十分真实的。试想,春天来了,天气暖和了,自己和亲朋好友一起到郊外,在春水中洗浴后,一边任和煦的春风吹拂,一边随心所欲地吟咏歌唱,该是多么的快乐呀!这也正是现代人们春游活动中,洗去冬天的烦闷压抑,让自己的身体和心情在和暖的春风里放松,从而达到身心轻快愉悦的乐趣所在。