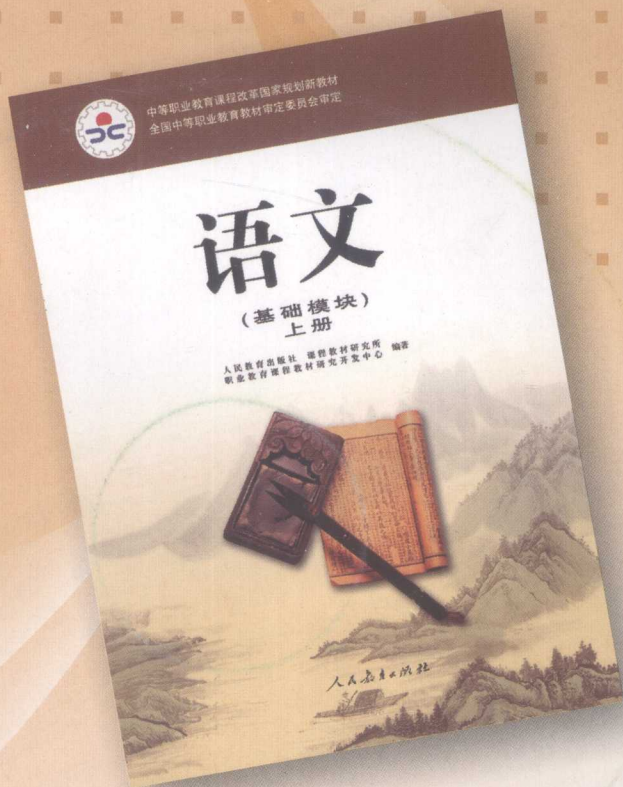


中等职业教育课程改革国家规划新教材

语文（基础模块）上册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

国家精品课程系列教材

教师教学用书

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》



人民教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材

语文（基础模块）上册

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
职业教育课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材
语文（基础模块）上册
教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
职业教育课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

涿州市星河印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：12.25 字数：216 000

2009年6月第1版 2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-107-21984-9 定价：29.80元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

前言

这套教师教学用书是2009年秋季开始使用的中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》的配套用书，供教师备课、教学时参考。

本书在编写中注意了以下几点：

1. 努力体现教学大纲的精神和课本编写意图，帮助教师更好地掌握和使用教科书，以利提高教学质量。
2. 从当前中等职业学校语文教学的实际出发，既对教师备课提供多方面的帮助，又不至于影响教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。
3. 按照课本的编排顺序逐单元逐课编写，以充分体现课本结构的综合性和能力训练的序列性。
4. 力求简明、实用。

本书主要编写了以下内容：

一、单元教学说明

说明本单元的教学内容及要求，特别对教学重点进行较为详细的指导性说明，帮助教师更准确、深入地把握教材。

二、关于课文

这部分只编写课内讲读课文的教学参考资料，分课编写，有如下几个项目。

1. 教学要求。根据单元训练重点和课文特点，提出本课语文教学和训练方面的要求。
2. 课文分析指导。着眼于分析课文及如何指导学生学本课。
3. 重点难点分析。指出课文的重点、难点所在，并进行分析、解读。
4. 教学建议。对教学内容、步骤等提出建议。
5. 思考与练习参考答案。对思考与练习的设计意图、如何指导学生解题等作出说明，并提供必要的参考答案。
6. 相关资料。转引或摘录有关课文的资料，供教师备课、钻研课文参考。

语文综合实践活动也编写了相关教学参考资料，主要对活动内容和步骤进行指

导，提供建议。

书面表达训练和口语交际训练的有关指导内容，在课本中已较详尽，教学用书中不再重复。

关于教学学时的安排，本套教材《基础模块》上、下两册按160学时编写，每册80学时，具体的课时安排建议如下：

每单元13~14学时，其中13学时的4个单元，14学时的2个单元。阅读与欣赏部分每单元6~7学时，第一篇可安排3学时，第二篇2学时，第三篇1或2学时。表达与交流部分中，写作每次安排2~3学时，其中文体写作3学时，应用文写作2学时；口语交际每项2~3学时，视训练内容的难易程度而定。语文综合实践活动每项2学时。

鉴于许多学校传统的学时安排为每学期64学时，也提出64学时的安排方案，具体建议如下：

每单元10~11学时，其中11学时的4个单元，10学时的2个单元。阅读与欣赏部分，每单元安排5学时，分别为，前两课每课2学时，第3课1学时。表达与交流部分中，写作每次安排1~3学时，其中文体写作2~3学时，应用文写作1~2学时；口语交际每项2学时。语文综合实践活动每项1~2学时，视活动内容的复杂程度而定。


以上只是建议性的设计。各地区、各学校在实际教学中，可根据自身情况，作出合理安排。

本书主编：郑国民。执行主编：赵君虎。副主编：傅嘉德、孙宝水。编写者：傅嘉德、孙宝水、朱克、于忠生、周晓波、范冬梅、王伟、史方立、龙熙银、戴莉。

责任编辑：傅晓静。审定：黄成稳。

编者
2009年6月





目 录

第一单元

1. 永远的校园	2
2. 成长	10
3. 我很重要	16
语文综合实践活动	23

第二单元

4. 我的母亲	27
5. 绝品	38
6. 一碗清汤荞麦面	45
语文综合实践活动	53

第三单元

7. 人脑与电脑	57
8. 走向未知的世界——纳米	64
9. 牛郎织女	70
语文综合实践活动	76

第四单元

10. 社会没有义务等待你成长和成熟	79
--------------------------	----

11. 职业	86
12. 那一年, 面包飘香	92
语文综合实践活动	97

第五单元

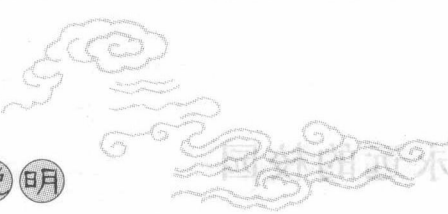
13. 李白诗二首	102
14. 杜甫诗二首	117
15. 词曲四首	128
语文综合实践活动	144

第六单元

2 16. 药	146
17. 雷雨 (节选)	157
18. 项链	173
语文综合实践活动	188



单元教学说明



本单元的主题是青春年华，教学重点是感知与领会。教学目的是通过本单元的学习，让学生感受青春的魅力，品味青春的滋味，歌颂青春的理想。《永远的校园》抒写了北大特殊的精神魅力，启示我们在精神力量的感召下将青春和理想点燃。《成长》是一个青春励志故事，引导学生在成长的过程中逐渐发现自己的人生方向。《我很重要》围绕如何看待人生的自我价值这一话题，发出了“我很重要”的呐喊，激励学生确立“天生我材必有用”的自信心。《与女儿一起成长》讲述了青春期的孩子与父母之间的摩擦和冲突、理解和宽容，展示了两代人的共同成长和进步。教学时要结合课文的特点，有重点地安排好教学。

要指导学生用“感知和领会”的方式来阅读课文。感知是阅读的第一步，是对文章所表达的信息的总体感觉、初步印象和大概了解。领会是进一步的阅读，即对文章的中心意思、感情脉络，乃至富有特色的表现手法等有初步的体会和较为准确的把握。学习时，可以先浏览课文，从整体上了解文章的主要内容。在这个过程中，要避免把注意力分散在个别的词句上，也不要面面俱到而又支离破碎地读文章。然后，通过反复阅读课文，感受作者的思想感情，理解作者的写作意图，品味作品的语言特色。这个过程就是感知和领会的过程。

在本单元，我们将训练记叙文写作中选择材料的技巧，旨在帮助学生提高记叙文写作能力；本单元还安排了口语“介绍”的相关训练，通过训练，使学生学会自我介绍，以及介绍其他人物、事件、事物和环境等。

本单元语文综合实践活动安排的是“我的青春印记”，要组织学生在活动中歌唱青春，进而珍惜自己的青春年华。

1 永远的校园

教学要求

- 一、感知课文内容，把握文章的行文思路，领会本文语言的抒情性和诗意美。
- 二、领会“永远的校园”的含义，感受北大这座校园特殊的精神魅力，体会作者从文字中流露出来的深情厚谊。

课文分析指导

北京大学是中国新文化运动的中心，是无数文化名人成长的摇篮，它用理想和精神支撑了人们追求幸福生活的美好愿望。作者 1955 年考入北大中文系，毕业后留校任教至今，半个世纪，经历了北大的风雨洗礼，对北大怀有深厚的感情。他以北大人的特殊身份，感受空间上的具体可感的北大校园，感受作为“历史的和精神的”存在的抽象的校园，述说北京大学这座永远的校园独特的精神魅力。

一、感知课文内容，理清文章脉络，把握作者的行文思路

在作者的眼里，北大校园既是具体的又是抽象的，文章也是从这两个方面来写的。

文章以比喻开篇，从“我”在一个神圣的夜晚被命运安排到燕园的生活经历写起，写到燕园的实景与灵魂。前 5 段主要写作者对北大美丽景色的真实感受。这是具体的、物质的，也是表层的概念。燕园的美丽是“湖光塔影和青春的憧憬联系在一起”的，因而就“益发充满了诗意的情趣”，一个个“激情而有些飘浮的青年人”，“在这里开始了实在的人生”。在这里，“师长那些各具风采而又同样严格的治学精神”使他们的学业精进，而“那些由包括不同民族和不同国籍同学组成的存在着差异又充满了友爱精神的班级集体，以及战烟消失后渴望和平建设的要求促使下向科学进军的总体时代氛围，给当日的校园镀上一层光环”，这就构成了北大校园特别的景色。“友

谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试”，都给北大人留下了充实的记忆。

第6段承上启下，“我同样拥有精神上的一座校园”，作者从具体的校园走向了抽象的校园，围绕“永远的北大精神”，从不同方面展开阐述。

第7~15段主要写抽象的校园精神，主要有以下几个方面：

1. 具有向习惯思维和因袭势力的抗争精神。“那些富有历史预见和进取的思想，在那个迷蒙的时刻发出了动人的微光。”从那时候起，北大人以他们“最敏感也最有锐气的品质”，经历了风雨的洗礼，“告别青春，告别单纯，从此心甘情愿地跋涉于泥泞的长途而不怨尤”，“曼妙的幻想，节日的狂欢，天真的虔诚，随着无可弥补的缺憾而远逝”，校园与青春的希望与失望永远相连。

2. 不单纯，富有个性。说燕园不单纯，是它将“眼前的柔美与历史的雄健”融合在一起，将“朝朝夕夕的弦诵之声与岁岁年年的奋斗呐喊”融合在一起，将“勤奋的充实自身与热情的参与意识”融合在一起。正是“那些复合丰富的精神气质的合成”，构成了燕园的魅力。

3. 校园里有一种特殊的气氛。这是一片自由乡土，一代又一代人的沉思的面孔总有一种“严肃和沉郁”。北大从自由中透出灵魂的机智、聪慧，也“是洒脱的和充满了活力的”。

4. 民主与科学：北大的精神支柱。这是一块圣土，科学与民主构成了北大的精神支柱，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求；这圣地绵延着不会熄灭的火种，灵魂的塑造和远播，成为北大永存的灵魂。

5. 北大学子代代传承，使北大精神成为永远。北大具有一种特有的精神现象，北大人“灵魂的塑造和远播”成为了一种超越时间和空间的神妙的“繁衍”。“今日的精英与明日的栋梁，今日的思考与明日的奉献，被无形的力量维系在一起”，共同传递着那绵延着的不会熄灭的火种。

6. 北大魂与中国魂共生与永存。北大是中国新文化运动的中心、五四运动的发源地和早期马克思主义在中国的传播中心，北大的发展，是和中华民族近百年的苦苦求索、不屈抗争紧紧联系在一起的，“从19世纪末叶到如今，近百年间中国社会的痛苦和追求，都在这里得到集聚和呈现”。蔡元培、李大钊、陈独秀、毛泽东等一大批革命先驱、思想巨人、学界泰斗、科技精英“从这里眺望世界，用批判的目光审度漫漫的封建长夜，以坚毅的、顽强的，几乎是前仆后继的精神，在这片落后的国土上传播文明的种子”。北大精神其实正是中华民族伟大精神的缩影，“北大魂——中国魂在这里生长，这校园是永远的”。北大魂必将随中国魂的绵延不绝而成为永恒。

结尾照应开篇，表达了作者因北大精神洗礼而具有的奉献与传承优良传统的热切愿望，进一步凸现北大不朽的精神。



二、感知“永远”的内涵，领会“永远的校园”的含义，体会作者从文字中流露出来的深情厚谊

文中的“永远”指的是精神的延续和不灭。“永远的校园”不是指北大校园的物质存在，“未名不过一勺水。水边一塔，并不可登；水中一岛，绕岛仅可百余步；另有楼台百十座，仅此而已”；也不是指学生时代的生活，“匆匆五个寒暑的学生生活”作者只是一笔带过；也不是指校园的时空概念，北大人的校园观念包括了“从未名湖到红楼，从蔡元培先生铜像到民主广场”，它“既是现实的存在，也是历史的和精神的的存在”，它“既具体又抽象”，是“象征性的校园的精魂”。“永远的校园”指的是精神上的校园，作者把北大这座校园“作为一种文化和精神现象加以考察”。这校园与青春的希望与失望相连，它永远不灭；这真是一块圣土，科学与民主构成了北大的精神支柱，生发了北大恒久长存的对于人类自由境界和社会民主的渴望与追求；这圣地绵延着不会熄灭的火种，灵魂的塑造和远播，成为北大永存的灵魂。文章的视点由“我”到“北大人”再到中国乃至人类文明，由校园的回忆到青春的追求，再到精神气质的魅力，更进一步深入到“灵魂的塑造和远播”，从而揭示出“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质。

三、领会文章多种表达技巧的作用，体会本文语言的抒情性和诗意美

1. 首尾设喻，前后照应。本文以比喻开篇，把自己比作一颗蒲公英的种子，在一个神圣的夜晚，“被草地上那个小女孩轻轻一吹”，落在燕园的土地上，“命运安排我选择了燕园一片土”。结尾写这颗种子在北大“不再移动”，“期待并期许一种奉献”。以写种子开头，以写种子结尾，首尾呼应，形象地表达了作者栖居燕园的“神圣的皈依感”，及为北大精神和中国魂作出奉献并使之永远绵延传承的愿望，这样就使得文章的结构更加严谨。

2. 将北大人格化。作者把北大作为一个生命体，一个有血有肉、有思想、有感情的对象来描写和赞美。它有着“向着习惯思维和因袭势力的勇敢抗争”，又“不单纯”，还有“一种特殊的气氛”，更为神妙的是那种“繁衍”，使之具有了“永存的灵魂”。这样写，既形象具体又步步深入地展现了北大的精神、个性与神韵，充分抒发了作者个人的崇敬与仰慕之情，增强了文章的感染力。

3. 语言生动形象。作者以富含诗意的语言，深情述说了北京大学这座永远的校园独特的精神魅力，同时，运用排比、比喻、拟人、象征等手法诗意地表达了作者的感情倾向。如：“一个预示着解放的早春降临了，万物因严冬的解冻而萌动。北大校园内传染着悄悄的激动，年轻的心预感于富有历史性转折时期的可能到来而不安和兴奋。”文章站在时代的高度，用比喻等修辞手法写北大经历的风雨洗礼，写得含蓄而生动。再如：“友谊的真醇、知识的切磋、严肃的思考、轻松的郊游，甚至失魂落魄的考试，均因它的不曾虚度而始终留下充实的记忆”；“燕园有一种特殊的气氛：总是



少有闲暇的急匆匆的脚步，总是思考着的皱着的眉宇，总是这样没完没了的严肃和沉郁”；“丰博的学识，闪光的才智，庄严无畏的独立思想，这一切又与先于天下的严峻思考、耿介不阿的人格操守以及勇锐的抗争精神相结合”。作者用大量的排比句写北大人的成长、北大人的思想、北大人的抗争，增强了文章的语势和情感力度，读来很有感染力。

重点难点分析

本课的教学重点是感知课文内容，领会“永远的校园”的含义，感受北大这座校园特殊的精神魅力。文章由具体的校园写到抽象的校园，抽象的校园是什么？这是要重点解决的问题。作者把北大这座校园“作为一种文化和精神现象加以考察”，文章的视点由“我”到“北大人”再到中国乃至人类文明，由校园的回忆到青春的追求，再到精神气质的魅力，更进一步深入到“灵魂的塑造和远播”，从而揭示出“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质。这一问题解决了，文章的主要内容也就领会了。

本课的教学难点是领会本文语言的抒情性和诗意美。作者以富含诗意的语言，深情述说了北京大学这座永远的校园独特的精神魅力，同时，运用排比、比喻、拟人、象征等手法诗意地表达了作者的感情倾向。教学时，要把相关的句子找出来，逐句品味、揣摩，领会其用词造句的妙处。对这些句子的意思，要结合北大的历史和北大的精神，结合“北大魂”与“中国魂”共生与永存的校园文化的本质来思考，一些诗意的形象不必一一讲实，否则就没有味道了。

教学建议

可以从理清作者的行文思路着手，引导学生抓住“永远的校园”中的“永远”一词，感受北大的人文精神，从而把握文章的主旨。教师可以设计如下问题让学生思考：“在北大人的心目中，校园既具体又抽象”，“具体”“抽象”的含义分别是什么？文章是从哪些方面阐述北大精神的？作者为什么说北大是“永远的校园”？然后，带领学生分析文章多种表达技巧的作用，体会本文语言的抒情性和诗意美。教学时要指导学生多诵读，在诵读的过程中领会和感受作者的思想感情。如果时间允许，还可以作适当的拓展，比较阅读作者的另外一篇文章《多情最是此湖水》。

思考与练习参考答案

一、本题旨在引导学生把握课文的主旨。包含三个方面的内容：（1）在北大的生

括经历是“我”永久的记忆；(2)北大学子代代传承，使北大精神成为永远；(3)北大精神是中国魂的代表和缩影，必将随中国魂的绵延不绝而成为永恒。

二、本题重在引导学生领会本文语言的抒情性和诗意美，品味自己最喜欢的语句和语段。学生只要从课文中找出自己喜欢的语句或语段，有感情地进行朗读就可以。

三、本题主要是引导学生懂得精神的魅力是永远的，明确自己的精神追求。这是一道开放性试题，学生能够联系实际，谈谈自己在青春岁月中的精神追求，谈谈课文给予的启示即可。

相关资料

一、关于作者

谢冕，中国当代文艺批评家、诗人，福建福州人。1955年考入北大中文系，毕业后留校任教至今。现为北大当代文学专业教授、博士生导师，中国语言文学研究所所长。兼任中国作家协会全国委员、北京市作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长等。代表作有《论诗》《新世纪的太阳——二十世纪中国诗潮》《永远的校园》等。他的论文《在新的崛起面前》曾对朦胧诗运动产生过极大的作用。他被称为80年代青年一代的精神领袖。

谢冕1948年开始文学创作，曾在《中央日报》《星闻日报》《福建时报》等报刊发表诗和散文等。50年代开始从事中国现、当代文学的研究以及诗歌理论批评。著有学术专著《湖岸诗评》、《共和国的星光》、《文学的绿色革命》、《新世纪的太阳》、《大转型——后新时期文化研究》(合著)、《1898：百年忧患》、《论二十世纪中国文学》等十余种，以及散文随笔集《世纪留言》《永远的校园》《流向远方的水》《心中风景》等。谢冕还主编过许多大型丛书，如《二十世纪中国文学》(10卷)、《百年中国文学经典》(8卷)、《百年中国文学总系》(12卷)等。专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。

二、北大简介

北京大学创办于1898年12月，初名京师大学堂，是中国第一所国立综合性大学，也是当时中国最高教育行政机关。1912年5月，改称北京大学。严复是第一任校长。作为新文化运动的中心和“五四”运动的策源地，作为中国最早传播马克思主义和民主科学思想的发祥地，作为中国共产党最早的活动基地，北京大学为民族的振兴和解放、国家的建设和发展、社会的文明和进步作出了不可替代的贡献，在中国走向现代化的进程中起到了重要的先锋作用。爱国、进步、民主、科学的传统精神和勤奋、严谨、求实、创新的学风在这里生生不息、代代相传。

1917年，著名教育家蔡元培出任北京大学校长，他“循思想自由原则，取兼容

并包主义”，对北京大学进行了卓有成效的改革，促进了思想解放和学术繁荣。陈独秀、李大钊、毛泽东以及鲁迅、胡适等一批杰出人才都曾在北京大学任职或任教。

中华人民共和国成立后，全国高校于1952年进行院系调整，北京大学成为一所文理基础教学和研究为主的综合性大学，为国家培养了大批人才。据不完全统计，北京大学的校友和教师有400多位两院院士，中国人文社科界有影响的人士相当多也出自北京大学。

2000年4月3日，北京大学与原北京医科大学合并，组建了新的北京大学。原北京医科大学的前身是国立北京医学专门学校，创建于1912年10月26日。20世纪三四十年代，学校一度名为北平大学医学院，并于1946年7月并入北京大学。1952年在全国高校院系调整中，北京大学医学院脱离北京大学，独立为北京医学院。1985年更名为北京医科大学，1996年成为国家首批“211工程”重点支持的医科大学。两校合并进一步拓宽了北京大学的学科结构，为促进医学与人文社会科学及理科的结合，改革医学教育奠定了基础。

近年来，在“211工程”和“985工程”的支持下，北京大学进入了一个新的历史发展阶段，在学科建设、人才培养、师资队伍建设、教学科研等各方面都取得了显著成绩，为将北大建设成为世界一流大学奠定了坚实的基础。今天的北京大学已经成为国家培养高素质、创造性人才的摇篮，科学研究的前沿和知识创新的重要基地及国际交流的重要桥梁和窗口。

三、多情最是此湖水（谢冕）

迁至北京西郊的北大，依然承袭了老北大的文脉气韵。红楼笙箫，汉园弦诵，广场悲歌，长街呐喊，依然随处可见北大精神的延续。北大建校于戊戌维新，历经国难，视野自是高远，襟怀自是阔大。莘莘学子，每怀宏愿：天下兴亡，社会盛衰，人心今古，世事浮沉，未敢一日或忘于心。强国新民，科学民主，思想自由，兼收并蓄，依然是北大立校的根本。蔡元培首倡自由独立的思想精神，宏大精博的学术品格，自此在中国树立起第一所融学术与思想于一体的、综合性的新型大学的形象。

北大是五四运动的发祥地，又是中国新文化运动和新文学革命的摇篮。红楼的庄严雄伟始终是北大精神的象征。红楼始终站立在北大人的心中。即使是迁了校址之后，在20世纪50年代，我们仍然以“红楼”命名北大的文学期刊。这是我们永存心中的纪念。

但北大毕竟是青年学子汇聚之地，青春以它自有的方式在这里运行不息。北大不仅是庄严的和深邃的，北大却又是浪漫的和轻松的。北大始终代表着中国的青春和活力，代表着不竭燃烧着的生命之火，以及伴随着生命之展开的那些奇特的、充满灵气的思想。北大人的创造激情和浪漫情怀期待着一种表达。青春焕发的年代给予了北大一个诗意的燕园——燕园里一个更为诗意的、始终找不到一个更为合适的名字的湖，



这就是闻名遐迩的未名湖。

未名湖是镶嵌在燕园中的一颗绿宝石。环湖垂柳，柳荫小径，塔影婆娑，波光潋滟。月下观湖，静若惺忪着睡眼的处子，微风花影，则是一杯轻漾的春醪。这湖水，给紧张的大学生活平添了温柔的诗意的情趣。但即使是这样的优美的环境，也没能隔绝北大师生与外界风云的心灵的联结。20世纪中叶是中国的多事之秋，紧接着对所谓的“右派进攻”的整肃而来的，是一阵紧似一阵的“共产风”和“大跃进”的热狂，是一浪高过一浪的“大批判”和“阶级斗争”的狂涛。如此这般，直至长达十年之久的“文革”大动乱。北大站立在风雨中，扮演着种种引人注目的角色。北大站在风浪的前列，起着种种别人起不到的独特的作用。这其中，更多的是引导时代前行的，有时则是反向的，甚至是让北大人蒙羞的作用。

但北大毕竟是北大，经历了时代的大动荡和见证了历史的大创伤，它依然挺立着，依然包容着和选择着，依然从这里向社会输送出一批又一批才俊之士。北大有着成熟的经验并拥有兼容而健全的性格。性格的一方面，是以红楼为代表的坚定、浑重和深邃，性格的另一面，是以未名湖为代表的潇洒、浪漫和不拘于定则的、往往给世人感到意外的灵思。一方面是建立于科学基础上的务实求真，一方面是寄托于诗意空间的梦想和不同于世俗的精神探险。

作为北大人是幸运的，他既拥有昨日的红楼，他又怀抱今日的未名湖。红楼赋予它以深沉的历史感，未名湖又使它尽情地享有今天。历史是那样地严峻，今天是那样地充满柔情。多情最是此湖水。如果说，红楼是父亲，那么，未名湖却充满了女性的温柔和浪漫，未名湖是母性的。

长记那湖畔柳荫度过的每一个日子。长记那花神庙边午夜的情语，长记那荷花池旁傍晚的幽约，长记那月下花前，一圈又一圈的环湖漫步，人生，事业，友谊，爱情，我们总有不竭的话题。记得那年初进燕园，相约几个刚刚相识的朋友，定中秋之夜湖畔观月。几杯新酒，若干小酌，把酒临空，望塔边的月轮，晶莹澄澈，清绝寒冽。若有若无的远近灯火，如幻似梦的笑语笙歌，那水，那湖，那树，那花，那飘浮在空气中的青春气息，那种道不明、说不尽的诗意和梦想的思绪，有点隔，有点远，又有点空茫，但却是那样实在和久远。这一切如今已融入了我的血脉之中，它将与我的生命相终始。

更难忘湖畔的那些数不清的甜蜜的约会，如今都秘藏于心灵的深处，成为一页页永不褪色的记忆。难忘那个夏日的薄暮，月上柳梢，晚凉初至，新浴方罢，执手荷塘。长裙曳地，湿发垂肩，罗帕轻绡，兰香浸人，正是无以言说的千种风情。自此年年春草，长记那一袭浅色罗裙！更难忘那年元日新正，凌晨霜重，呵气成冰。湖边柳岸，雪霰结成了万树梨花。瑞雪纷飞中携手湖面雪场。冰刀如电，红衫如火，柔情似水，正是严寒中送出的融融的春意……

未名湖，你授我以知识，育我以志向，养我以精神，你是我的除了生我以外的另



一个至爱的母亲。你更给了我深深的、浓浓的、长长的、远远的友谊和爱情，亲密的女友！未名湖，我该怎样感谢你？我该怎样报答你？我的所有的感谢和报答，又怎能与你所给予我的相称？未名湖，我真的是无以面对你的深情和深爱，无以面对你的一切一切。此湖多情，一经相约，便矢志伴我一生。