

语文高考最新考点评析与训练

现代文阅读（附模拟卷）

上

宗靖·主编

专家名师

- 解读《课程标准》
- 详析《考试手册》
- 设计实战演习



上海社会科学院出版社

语文高考最新考点评析与训练(上)

现代文阅读(附模拟卷)

宗 靖 主编

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文高考最新考点评析与训练. 上, 现代文阅读/宗靖
主编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2009

附模拟卷

ISBN 978-7-80745-558-5

I. 语… II. 宗… III. 语文课—阅读教学—高中—升学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152987 号

语文高考最新考点评析与训练(上)
现代文阅读(附模拟卷)

主 编: 宗 靖

责任编辑: 陈 军 位秀平

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 787×1 092 毫米 1/16 开

印 张: 13

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-558-5/G·116

定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

内 容 简 介

本书上下册紧扣《课程标准》，通过大量的分析和训练，辅导学生提高阅读现代文、鉴赏古诗词和文言文的能力。作者均为对高考有深入研究的名校名师；所编模拟卷均为他们长期教学和实践的成果，对高考实战有权威指导意义。

上册现代文部分共十一讲，分别从词语、修辞、篇章、语段、语言风格、思想内涵等方面详细分析例文；下册古诗词鉴赏部分共二十讲，指导学生掌握一些古诗词常识；文言文阅读部分共六讲，详细归纳理清了中学阶段学生必须掌握的知识点，通过练习的实战训练加以巩固。

本书的阅读分析贴近学生实际，以课文内容，特别是近年来的高考试卷为例文，针对学生学习中的难点、重点详细解说。尤其针对那些失分的题目和似是而非的答案进行分析解答，指出原因，找出纠正的方法，最后进行归纳总结，并且在练习中举一反三。本书选取的例文和分析讲解有很强的针对性和实用性，特别是在分析试卷时强调失分的原因，特色鲜明，对即将参加高考的学生来说，这是一本很重要的参考书。

序

宗 靖

清代学者王鸣盛有言：“目录之学，学中第一要事，必以此问途，方能得其门而入”；“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”强调的是目录学的重要性，但我想这些话很值得高三年级的同学们借鉴。

高三年级的莘莘学子，度过基础教育的十年寒窗，行将步入理想的高等学府的神圣殿堂，选择自己所喜爱的专业，这是人生的一大重要转折。自然，在完成课程学习之余，要阅读一些教辅书。走进书店，会发现各学科的各类教辅书浩如烟海而陷入不知所措、无所适从的境地。毫无疑问，花钱买书、花时间精力读课外书都应该遵循一条经济性原则。那么，就语文课而言，应选择一本什么样的有助于高考的教辅书呢？

我们认为，一本理想的语文高考教辅书首先应该有对《考试大纲》、《课程标准》主要精神、宗旨的详细解析；其次，有高中课程范围内的习题练习、课外拓展练习、高考实战例题的详细分析；再次，有答案不准确、失分原因的详细分析。

以是观之，呈现在大家面前的这本书，无疑是高考前的高三学生的最佳选择。上述三端，正是本书的显著特点。

本书分上、下两册。上册为现代文阅读部分，由肖勇执笔；下册为古诗词鉴赏、文言文阅读部分，分别由王白云、方旭执笔。现代文阅读部分从“理解词语在文中的意义、理解修辞手法的表达效果、筛选并整合文中信息”等十一个方面剖析现代阅读技巧，提高其高考应战能力。古诗词鉴赏部分列举了“体裁、意象的内涵、情的表现手法”等二十个知识要点，进行分析、引导。文言文阅读部分则包含字词、句式、内容的把握等项目，对必须掌握的知识点进行解析和归纳。

全书体现了“教、学、考分析紧密结合”的基本原则。

一卷在手，好梦成真，择此而用，何乐不为？

目 录

序

现代文阅读

- | | |
|-----|---------------------------|
| 2 | 第一讲 理解词句在文中的含义 |
| 13 | 第二讲 理解常见修辞手法在文中的表达作用 |
| 28 | 第三讲 筛选并整合文中的信息 |
| 38 | 第四讲 分析词、句、段在文中的作用 |
| 51 | 第五讲 分析文章的思路结构 |
| 64 | 第六讲 概括文章内容 |
| 77 | 第七讲 归纳文章要点 |
| 88 | 第八讲 鉴赏文学作品的艺术形象、表现手法、语言风格 |
| 102 | 第九讲 评价文章的思想内容和作者的观点态度 |
| 112 | 第十讲 读写语段 |
| 126 | 第十一讲 现代汉语语法 |

最新高考模拟卷 >>

136	模拟卷一
141	参考答案与解题思路
143	模拟卷二
149	参考答案与解题思路
150	模拟卷三
156	参考答案与解题思路
158	模拟卷四
165	参考答案与解题思路
167	模拟卷五
174	参考答案与解题思路
176	模拟卷六
184	参考答案与解题思路
186	模拟卷七
192	参考答案与解题思路
194	模拟卷八
199	参考答案与解题思路

现代文阅读

第一讲 理解词句在文中的含义

【《课程标准》要求】

理解词句的含义及其内在联系。

【《考试手册》要求】

理解常用词语在语言环境中的意义,分析词、句、段在文中的含义。

(考点)解说: 词句与作者所要表达的思想、论证的道理、说明的事物、描写的对象密切相关。理解词句的含义,不仅要理解词句的表面意义,还要联系上下文,结合作者的观点态度、写作目的和作者情感。词句含义的理解还要兼顾词句的语义轻重、感情色彩、语体色彩。

1. 能辨别同一词语在不同语言环境中的不同含义,指出词语在特定语言环境中的特殊意义。
2. 能根据词语的本义理解其在文中的引申义或比喻义。
3. 能理解指代词语的指代内容。
4. 能根据语境,由词句的浅层本义推知深层含义。

【课内文本例析】 (高一第一学期)

合欢树

史铁生

① 十岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文做得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释。我装作根本不再注意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

② 二十岁,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。医院已经明确表示,我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花很多钱。她倒总能找来稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残

疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

③ 后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学，跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

④ 三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

⑤ 获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

⑥ 我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

⑦ 母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易，大伙儿就不再说什么，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑧ 我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。母亲从来都喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑨ 与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

⑩ 院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙儿都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要，还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄得一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房子高了。这么说，我再也不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑪ 我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤

也成享受。

⑫ 有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1. 说说“希望”的具体含义，并找一句与之对应的原文。

(1) “她说，每一回都虔诚地抱着希望”。

【答案】含义：对治好“我”的希望。

原文：“母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方……”等。（对应原文，培养良好阅读习惯。）

(2) “她到处去给我借书……抱了希望”。

【答案】含义：对“我”从事写作的希望。

原文：“她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望”。

2. “我心里一阵抖”的“抖”在文中的意思是_____。

【答案】体现出我难以抑制的悲痛和深深的愧疚。（注意语义的轻重。）

3. “我老记着”中的“老”的意思是_____。

【答案】体现了“我”的思念之深。（注意语境义，要写出“我”。）

4. 结合全文，说说“悲伤也成享受”的具体含义。

【答案】作者悲伤的方面有：① 自己的残疾给母亲带来的痛苦，合欢树融入了作者对母亲无以回报的愧疚之情。② 自己获奖，母亲已不在。③ 自己当年不体谅母亲而给母亲带来的痛苦。④ 想看合欢树也没看成。（注意从全文看，尽可能写完整。）

作者享受的内容有：① 自己深味了母爱的伟大。深挚的母爱始终温暖鼓舞着作者，感伤过后对生活充满更坚定的信念。② 写作成功聊以告慰母亲。③ 独特而深刻的人生体验。合欢树从弱小到长大，与史铁生由残疾到对生命有所感悟，坚定地活下来有相似之处，体悟到生命的价值真谛。（注意从课文中找到原文，找到相关语句后再概括。）

5. 下列对原文的理解，不正确的两项是（ ）。（ ）。

A. 儿子作文比赛得了第一，母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。

B. 母亲本来喜欢花木，“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。

C. 母亲以为合欢树第三年的复生“是个好兆头”。作者写这一点是暗示，母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了。

D. 在质朴的老街坊眼中，生活、健康与工作显然比文章、比获奖更重要。

E. “悲伤也成享受”，是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时，即使悲伤，也会有某种温馨的感觉。

【答案】A、C。（A项“她这样说是为了激励孩子成为作家”的说法有误。孩子“成为作家”或想通过写作找到一条出路是后来的事，并非母亲有意识的培养目标。C项“作者写这一点是暗示，母亲因为操心儿子的病以致有点迷信了”的说法有误。其中“暗示”的分析不够准确。所谓“暗示”，指运用较为含蓄的手法透露出某些潜在的信息。母亲以为“是个好兆

头”是对“我”寄予希望,对生活寄予希望,这是正面表现母爱,与“暗示……迷信”差别较大。这两个错误选项在理解上均与文中作者情感、态度、观点不合。)

6. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突。你认为这样写有什么特别的作用?

【答案】① 写作者小时候与母亲的冲突,一来表现了作者幼时与母亲的生活情趣,写母亲的聪明与美,这是一种享受;二来前后对比,以过去年轻漂亮青春活力的她对比,反衬后来母亲的辛苦与劳累,更体现出作者回忆母亲时的悲伤;三来写出作者以写作为生的一段因缘。② 作者用开头这一场小冲突,表现出他和母亲朋友般自然的关系。更体现出作者残疾前母亲的特点:好强、聪明、美丽,心灵手巧,为下文作了铺垫。这时的母亲与日后为重病的儿子终日劳累奔波的母亲相比,使人更加深刻体会到母亲对儿子深刻的爱,以及儿子对母亲深深的怀念。(提问点在第①段,相关点涉及全篇。除了第①段本身的特点之外,更重要的是这一段是为后文服务的,局部必须与整体相联系,才能分析出它的作用。因此,把握作品思路、体认作者情感是解决此类问题的关键。)

7. 作者在文章中三次提到自己的年龄。你认为他在二十岁以后和三十岁以后对母爱各有怎样的体会?

【答案】① 二十岁以后,作者双腿残废,母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈,直至因过度操劳而早逝,这使他体会到母亲的执着与无私。② 三十岁以后,作者在创作上接连获得成功,他感念没有母爱就没有自己的现在,痛定思痛,更体会到母爱的深厚与恒久。(提问点在第②段和第③段。“二十岁”一问的相关内容在第②段,从“治病”和“扶助写作”两个方面体会母爱;“执着与无私”的结论不难得出。“三十岁”一问的相关内容涉及对“合欢树”意义的理解,“深厚与恒久”的结论对考生来讲略有难度。)

8. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么? 这种写法的特点和效果是什么?

【答案】① 作者想要表现的是:母爱是普遍的。不仅仅是他体会到母爱,世界上这种母子情无处不在。这种写法的特点是含蓄,韵味深长,令人回味。效果是通过看似平淡的话语,深切地抒发了对母爱的理解,对母亲的怀念。② 作者想表现对母亲的思念将永远挂在心头,以暗示天下的母亲都一样深爱自己的子女。特点是作者借物抒情,通过拟想别人对合欢树的态度,含蓄地表达了对母亲的思念。效果是深化主题,使读者深深地被这种“情”打动,并产生共鸣。(本题两问,第一问考查对作者观点态度的分析和概括,第二问考查对文学作品表达技巧的鉴赏。这两问之间存在必然联系。文章以母子关系为主线,结尾部分“母亲—树影儿—孩子”这一组关系所蕴含的意味本不难理解,但史铁生笔下文字的含蓄、空灵以及由此构成的哲理美,又会对阅读、作答造成一定障碍。)

9. 文中多次出现“合欢树”,说说对“合欢树”含义的理解。

【答案】① 合欢树可谓是母亲关爱儿子的象征。② 从合欢树几经磨难却终成正果的经历来看,和作者的命运多舛相类似,可以说是作者的象征。③ 它又是儿子寄托哀思的载体。

(文章共有四处写到合欢树:① 通过邻人和初生小孩的注目引出合欢树。② 写合欢树的由来,是当初误以为的“含羞草”,历经变迁,长成一棵树影婆娑的参天大树。③ 通过刚来到世上的孩子眼中写合欢树的影子。④ 文末,再次通过那个孩子长大后忆起童年往

事时会跑去看那棵合欢树,却不会知道那棵树是谁种的,怎么种的。

“合欢树”的含义具体是:① 母亲是合欢树的栽种者、呵护者,母亲虽然已经去世了,但母亲还活在人间,就活在那棵合欢树里,因为那棵树是因母亲的双手、母亲的心灵而存活下来并枝繁叶茂的。合欢树是母亲曾经活在世上的见证,象征着母亲的芳泽和恩德造福于儿女与他人。小孩看到的树影,不仅仅是树影,更是一位伟大母亲的身影,母爱的恩泽已经渗透生命的深处。② 合欢树的成长经历与作者的成长经历有类似之处。合欢树是作者个人命运的写照,通过对合欢树的描写表现作者对命运的一种感悟。③ 合欢树是触动作者思念母亲的载体,母亲为他牺牲太多,如果他自己不残废,母亲可能有另一种活法。合欢树融入作者对母亲无以回报的愧赧之情,作者的绵绵情思与合欢树共存。)

【高考真题例析】

例题一 2007 年上海高考题

① “包豪斯”是一所由工艺学校和艺术学校合并而成的艺术设计学校。20 世纪初成立于德国魏玛。

② “包豪斯”这个名字有些特别。德文“Bau”指建造和建设。“haus”的意思很多,可指房屋、住房、家园,也可指世家、企业、公司、商号等等。创建者为学校取名“包豪斯”,有“建设者之家”的意思,以区别于传统的经院式的教学机构。

③ 学校的名称特别,来就学的人也与众不同。招收的学生有刚从战场回来的,有工匠,有流浪汉,有失业者。年龄从 17 岁到 40 岁都有,约三分之一是女性。当然,更特别的还是学制和学习内容。

④ 学校的创建者认为,必须形成一个新的设计学派来影响本国的工业界,否则一个艺术家就不能实现他的理想。学校设立了纺织、陶瓷、金工、玻璃等科目。学生进校后先学半年初步课程,然后一面学习理论课,一面在车间学习手工艺。三年之后考试合格,可以取得“匠师”资格。学校强调自由创造,反对因袭摹仿。在设计中重视实用需求,摒弃虚浮奢华;讲求材料自身的质地和色彩,反对附加的修饰和包装。他们注重发挥结构本身的形式美,采用不对称的构图法,灵活多样、造型简洁,他们的造型艺术风格被称为“包豪斯风格”。这种风格体现在建筑中,也体现在器皿、家具、灯具、织物等物品的设计上,家具中的钢管椅子就是他们最具有代表性的成果之一。

⑤ 有人以为包豪斯的成就在于创立了现代艺术教育和现代主义的设计风格。其实,创建者的明确目标,是要彻底摧毁传统的关于艺术的“神话”,这是包豪斯的理念中最具革命性的核心。包豪斯所尝试的,是把艺术从贵族和富人的高堂华厦中、从艺术的“神坛”上解放出来。它要让艺术家变成这样一种人,即能用他的灵感和技艺为千千万万人塑造美、营造舒适生活的工作者。换句话说,在包豪斯的观念中,艺术家的任务,是让每一个人,特别是那些平凡的工人、农民、小职员,都过上“人”所应该有的生活,让每一个人都能平等地享有生活的尊严。因此,包豪斯人不认为替普通人设计水杯之类的日常用品是雕虫小技,相反,他们把这类事看作一项庄严的事业。也正因为如此,他们才投入那么多的精力,建立起现代艺术教育的基础,其目的就是要在更大的范围和更深的层次上提高生活的质量和水平。在他们看来,现代的艺术,应该以米开朗基罗画西斯廷教堂天顶的力气,来设

计一个水杯。他的任务,是要在一个普通的水杯上探索和体现美的极致,让美贯穿到普通民众生活的每一个平凡细节当中。包豪斯在教学中始终贯穿着这样的理念。师生们纷纷走上社会,他们的设计成果也得到了广泛的认可。包豪斯的成功证明了:艺术的成功并不只是关乎造型、关乎设计,实际上,它还关乎信念、关乎社会。

⑤ 当然,任何像包豪斯这样大胆的革新行为,都不可能得到所有人的理解,误解和攻击是不可避免的。二战爆发前,它被迫关闭了。但被查封的是有形的包豪斯,而无形的包豪斯,即包豪斯的设计理念是无人能够查禁的。时至今日,包豪斯的影响随处可见,它实实在在地改变了我们的城市、我们的环境、我们的观念。这就是艺术,它不依靠权势和奢华,却往往在人们的生活中留下更长久的印记。

第⑤段中“神话”在文中的含义是_____。

【真题参考答案】故弄玄虚、不切实际的认识。

【失分原因分析】(1) 只解释词语的词典意义,没有解释词语在语境中的意义。如答“让人觉得神秘的东西”、“让人难以琢磨的东西”。(2) 表述不明确、不到位。如答“指前人所创造的东西”、“传统的艺术特征”。(3) 审题错误,将题目解读为“‘神话’在文中的作用”,误答为“突出传统艺术与包豪斯艺术之间的差别”。

【解题思路指导】考查理解文意、词语在文中的含义。文章将“传统艺术”与“包豪斯艺术”进行对比,旨在突出“包豪斯艺术”的特殊理念,解题必须联系下文。从后文的“艺术从贵族和富人的高堂华夏中、从艺术的‘神坛’上解放出来”、“用他的灵感和技艺为千千万万人塑造美、营造舒适生活的工作者”、“是让每一个人,特别是那些平凡的工人、农民、小职员,都过上‘人’所应该有的生活,让每一个人都能平等地享有生活的尊严”、“为替普通人设计水杯之类的日常用品”、“其目的就是要在更大的范围和更深的层次上提高生活的质量和水平”等句来看,“包豪斯艺术”强调的是“实用,为生活特别是普通人的生活服务”,那么“传统的关于艺术的‘神话’”应该就是“实用、实在”的对立面,有“高深莫测”、“高不可攀的”的意思,所以归纳为:故弄玄虚、不切实际的认识。

例题二 2004 年上海高考题

① 世界报业协会在 2003 年度总结报告中说,在全球报业表现低迷的形势下,中国报纸发行量却增长了 8.5%,从 1997 年到 2002 年 5 年累计增长 30.3%。

② 根据世界报业协会 2003 年 6 月 13 日发表的全球日报发行量排行榜,中国有 3 份报纸进入前 20 名:《参考消息》以日发行量 270 万份排在第 9 名,《人民日报》以日发行量 186 万份排在第 18 名,《羊城晚报》以日发行量 150 万份排在第 20 名。中国已成为世界上最大的报纸消费国,日销量达 8 200 万份。仅次于中国的是日本,日销量是 7 080 万份。

③ 按照日销量 8 200 万份、13 亿人口计算,中国平均每千人拥有日报的数量为 63 份,比 1999 年增长了 7 份,但数量仍然偏少。日本平均每千人拥有日报的数量为 545 份,美国平均每千人拥有日报的数量为 198 份。据联合国教科文组织公布,早在 1996 年,世界平均每千人拥有日报的数量就已经达到 96 份,发展中国家平均每千人拥有日报的数量为 60 份,发达国家平均每千人拥有日报的数量为 226 份。1999 年,按平均每个人拥有日报的数量算,挪威排第一,每千人 583 份。

④ 美国是报业最发达的国家,根据 E&P 提供的数据,美国拥有日报 1 468 种(2001 年的数据),非日报 7 689 种(2000 年的数据)。人口远多于美国的中国报纸数量应该相应多于美国。美国的报业发达是建立在经济高度发达基础上的,因此目前两国还不具有可比性,但这至少说明 2002 年 2 137 种报纸的数量远非中国报业规模的极限。

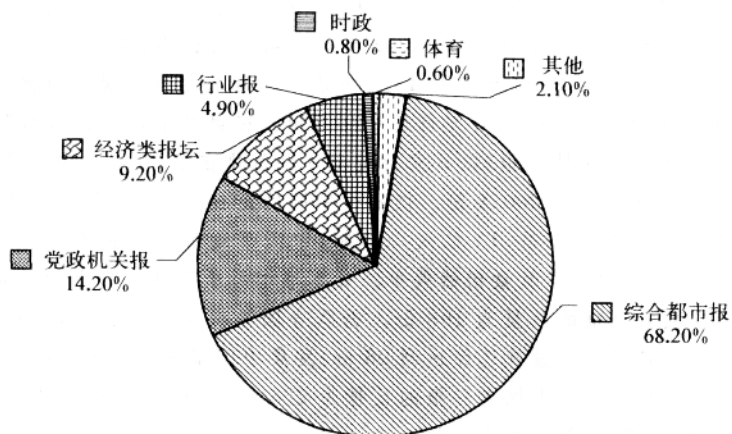
⑤ 然而,目前中国城乡人口比例悬殊,人口总体教育水平较低,人民生活水平及全国经济水平都处于较低阶段,对报纸的需求必然只能保持在一个有限的水平上。目前总体状况是:就数量而言,乡村人口报纸拥有量极度稀少,而城市人口拥有量相对饱和;就质量而言,前几年报业成长主要都是规模扩张、数量膨胀,在质量方面提高很小,优秀报纸的种数远未能满足读者的需求。因此,中国报业距离成熟尚需时日,还要允许有大量新产品进入市场。

⑥ 1992~2002 年,全国报纸广告 11 年来以平均约 32% 的增长率迅速发展(见下表)。报纸广告的快速増长、占广告总市场超过 20% 的份额以及不断增长的占 GDP 的比重,说明报纸作为主流媒体的位置仍将持续相当长的一个时期。报纸广告业必将随着总体广告市场的扩张而同步扩张。

1992~2002 年我国报纸年度广告总收入及增长率

年 份	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
广告收入 (亿元)	16.18	37.71	50.54	64.68	77.69	96.83	104.35	112.33	127.76	157.70	188.00
增长率(%)		133.10	34.00	28.00	20.00	24.60	7.80	7.60	13.70	23.40	19.50

⑦ 近年来,以都市居民为主要读者的综合都市报(包括晚报、早报、时报、都市报)的广告得到了快速发展。据慧聪国际媒体研究中心统计的数据,2001 年都市类报纸的广告刊登额达到 205.92 亿元,占全部报纸广告刊登额的 66.18%,比 2000 年增长了 15.72%,在各类报纸中增长率最高,市场占有率提高了将近 6 个百分点。2002 年 1~10 月,综合都市报广告规模达到 233.54 亿元人民币,与 2001 年同期相比增长 40.08%,占据了 68.20% 的报纸广告市场份额(见下图)。



⑧ 这些数据表明,都市类报纸已经成为广告投放者最重要的广告媒体,都市报的广告规模在很大程度上决定着整个报业的广告规模。

第①自然段中的“低迷”指_____。

【真题参考答案】世界各地报业普遍不景气。

【失分原因分析】得1分的原因是:表达意思不够完整,缺少主体,如答成“没有增长,发展水平一直很低下”、“没有增长或减少的情况”等;有的对“低迷”不作具体解释,如答“全球报业表现”等。

得0分的原因是:对题目的要求理解不到位,没有结合上下文对“低迷”进行理解,导致意思完全错误,如错答为“指全球报业正处于不稳定时期”、“平均每十人拥有的日报的数量低”、“报业数增长不大,世界人口不能全部拥有报纸”等;没有从上下文的角度去把握文意,对“低迷”的意思理解错误,错答成“指全球报业正处于不稳定时期”、“全球报业的增长情况和形势”等;题意理解不到位,没有针对“低迷”作出解释,如答成“平均每十人拥有的日报的数量低”、“全球报业的发行量与其形势”等;理解能力偏低,根本不理解文章的意思,胡乱作答,如答成“全球报业规模扩大,数量膨胀,但质量的提高很小”、“销售量少,发行量大”等。

【解题思路指导】此题考查词语在文中的含义。文中指世界报纸业的滞涩、不景气状态。

一般说来,解答此类题目要注意以下几点:

1. 记住“在文中”是关键,答题要“字不离句,句不离篇”。一般而言,高考试题测试词语的含义,往往不是词典中所诠释的“规范”意思,而是在文章中的具体的含义。回答的含义一定要代入语境——“原文”中进行检验。

2. 答案一般不会少于五个字。一般而言,回答“词语在文中的意思”这类题目,答案应该和文本中心词相关,要具体出现文本中的“说明对象”、“描写中心”等。

3. 所谓“文中”可以有两种含义:一是指具体词语的上下文,即通常说的“语境”;二是指对文章全局的“整体把握”。就高考而言,由于“词语在文中的意思”属于“认读与理解”的范畴,属于比较容易的考题,因此考题一般多考查第一点“语境义”,所以答题时要对“词语”的上下文进行重点筛选。

4. 答案要注意感情色彩,要与文本(作者)的情感态度相一致。

5. 指代词语的指代内容,一般都可以从原文中找到。答题时可从代词的上下句入手理解代词的含义,一般是由近及远地去找它指代的具体对象。非代词指代义,在上下文里一般都会有与之相对应的阐释性句子,找到了阐释句就找到了答案。

6. 辨析文中同义词、近义词的差别,则注意运用比较的方法来辨析它们之间的区别。具体来说,有“六比较”:比较范围的大小、比较词义的轻重、比较搭配习惯、比较构成成分、比较词性功能、比较感情色彩与语体色彩。

7. 把握词语在本文的特定语境中临时具有的含义,要注意词语本身具有的含义,要能准确理解。同时要特别注意词语的特殊性:即运用了该词语的比喻义(要搞清其比喻的本体)、引申义、双关义(谐音双关还是语意双关)、象征义(象征的对象是什么)、反语义、色彩义(褒贬互换)。

8. 理解词语在文中的表达作用,要“四定位”,即定位本词(对本词语的含义进行解

说)、定位本句或者上下文(突出了本句或者上下文的什么内容)、定位文章的中心(论点)与作者的态度感情、定位特殊的表达效果(即运用了某种修辞手法的词语)。

【课外拓展练习】

(一) 阅读下面的文字,完成1~4题。

在考究中国古代美学的过程里,我们的注意力常常给名牌的理论著作垄断去了。不用说,《乐记》、《诗品》、《文心雕龙》、诗话、词话、画论、曲论以及无数挂出牌子来讨论文艺的书信、序跋等等都是研究对象。同时,一个老实人得坦白承认,大量这类文献的探讨并无相应的大量收获。好多是陈言加空话,只能算作者礼节性地表了个态。叶燮论诗文选本,曾慨叹说:“名为‘文选’,实则人选。”一般“名为”文艺评论史也“实质”是“历史文艺界名人发言纪要”,人物个个有名气,言论常常无实质,倒是诗、词、随笔里,小说、戏曲里,乃至谣谚和训诂里,往往无意中三言两语,说出了精辟的见解,益人神智;把它们演绎出来,对文艺理论很有贡献。也许有人说,这些鸡零狗碎的东西不成气候,不值得搜采和表彰,充其量是孤立的、自发的偶见,够不上系统的、自觉的理论。不过,正因为零星琐屑的东西易被忽视和忘记,就愈需要收拾和爱惜,自发的孤单见解是自觉的周密理论的根苗。再说,我们孜孜阅读的诗话、文论之类,未必都说得上有什么理论系统。我们不妨回顾一下思想史罢。许多严密周全的思想和哲学系统经不起时间的推排销蚀,在整体上都垮塌了,但是它们的一些个别见解还为后世所采取而未失去时效。好比庞大的建筑物已遭破坏,住不得人了,而构成它的一些木石砖瓦仍不失为可资利用的好材料。往往整个理论系统剩下来的有价值的东西只是一些片断思想^①。脱离了系统而遗留的片断思想^②和萌发而未构成系统的片断思想^③,两者同样是零碎的。眼里只有长篇大论,瞧不起片言只语,甚至陶醉于数量,重视废话一吨,轻视微言一克,那是浅薄庸俗的看法——假使不是懒惰粗浮的借口。

1. “言论常常无实质”的“实质”是指_____?

2. 文中与画线的“三言两语”的意思完全相同的一个词语是_____。

3. 文中有三个加点并标了序号的“片断思想”,它们所指是否相同?

答:①和②_____ ;②和③_____ ;①和③_____。

4. “重视废话一吨,轻视微言一克”这一句在文中的意思是_____。

(二) 阅读下面的文字,完成1~4题。

纯朴的嗜血者

① 我对李逵有一种很复杂的感情。这个莽大汉匍匐在底层,却活得洒脱奔放、无牵无挂,而且那么坦荡率真,敢爱敢恨敢作敢当,简直是个永远长不大的全无心机的大男孩。在许多方面,他身上凝结了底层人的可贵品质。可是,情感的亲近是一回事,理性的选择又是一回事。甘于平庸生活的人,谁愿与李逵为邻?他就像一枚“不定时炸弹”,随时可能突然爆炸,将你好不容易积攒起来的幸福一股脑儿埋葬。

② 李逵为什么会让人害怕?也许是他过于无拘无束了,破坏的能量太大了。鲁迅说