

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

宜兴紫砂收藏宝典
章放童 编著

紫砂 淘金



砂里淘金

宜兴紫砂收藏宝典

章放童 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

砂里淘金: 宜兴紫砂收藏宝典/章放童编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2009. 6
(收藏与文化丛书)
ISBN 978-7-308-06628-0

I. 泥… II. 章… III. ①紫砂陶—收藏—中国①紫
砂陶—鉴赏—中国 IV. G894 K876. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第026696号

砂里淘金——宜兴紫砂收藏宝典

章放童 编著

责任编辑
装帧设计
出版发行

李玲如
魏 清
浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码 310028)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

排	版	杭州开源数码设备有限公司
印	刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开	本	889mm×1194mm 1/32
印	张	10
字	数	269千
版 印	次	2009年6月第1版第1次印刷
书 号		ISBN 978-7-308-06628-0
定 价		80.00元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591

猜猜看，它是什么？

——代序

它是砂做的，有些价格却贵如黄金；
它的模样很多，做的方法却很少；
它的颜色很多，用的原料种类却很少；
做它的人很多，有名气的人却很少；
买它的人很多，用它的人却很少；
卖它的地方很多，能搞清它的地方却很少；
买进的地方很多，卖出的地方却很少；
晓得它的人很多，懂得它的人却很少；
收藏它的人很多，成功的人却很少；
为它写的书很多，说到点子上的书却很少……

「打一物，答案在书内找。」





识史篇

00



溯源 三美合一的结晶 /002

陶悠长 /002

茶芬芳 /005

砂绝唱 /008

草创 从元末明初开始 /011

羊角山紫砂古窑 /011

金沙寺僧与供春 /018

标准器：吴经墓壶 /022

成熟 以时大彬为标志 /025

同代人的评价 /026

时大彬壶的真与伪 /030

繁荣 艺人与文人共同创造 /041

陈鸣远、曹廉让团队 /041

杨彭年、陈曼生团队 /049

何心舟、梅调鼎团队 /058

衍化 资本与技艺合力推动 /069

著名的紫砂商号 /070

杰出的紫砂艺人 /078

振兴 曲折中前行 /088

违背规律的大一统 /089

七大紫砂艺人 /096

古树新花俏春风 /105

品类篇

123



茶具 世间茶具称为首 /128

食具 饮食文化的载体 /131

烟具 吞云吐雾的时候 /134

文具 紫砂文具亦风流 /136

花器 花之神仙眷属 /142

供器 虔诚的供奉 /145

雕塑 别样的泥塑 /148

杂器 杂而不凡 /150

懂饰篇

153



刻画 大美无华 /154

雕塑 生命的礼赞 /157

剔花 减的艺术 /159

印花 重复之美 /160

调砂 珠粒隐隐更夺目 /162

泥绘 直将泥料作颜料 /164

釉彩 以瓷为师 /166

绞胎 唐代古法之升华 /170

镶嵌 1+1>2 /172

髹饰 紫砂为胎漆为饰 /174

锡包 砂与锡的亲吻 /176

知价篇



179

- 明清 土与黄金争价 /180
- 民国 比上不足比下有余 /184
- 国初 计划经济的产物 /201
- 80后 高一低一高 /205
- 定价 决定性的五大因素 /216

善藏篇



271

- 慎藏 拒绝“一夜暴富” /272
- 巧谋 专题收藏易成功 /279
- 赏佳 掌握“五美”标准 /286
- 修身 坚持“三多”原则 /295
- 妙用 最好的养护 /301

明鉴篇



226

- 鉴砂 砂料质量与制备 /226
- 察工 手工成型及其他 /233
- 观形 时代风格与个人特征 /243
- 辨款 不能定真可辨伪 /258
- 审全 切忌“一叶障目” /268

主要参考文献 /307



识史
篇



宜兴紫砂陶器，色泽五彩缤纷，造型千姿万态，装饰五花八门，既是方便生活的日用器，又为文化的工艺品，称誉寰球，是世界陶瓷产品中独一无二的琪花瑶草，更是收藏领域回报丰厚的摇钱宝树。

那么，宜兴紫砂陶器，尤其是紫砂茗壶，是如何产生的呢？其发展演变的轨迹又是怎样的呢？

让我们插上科学与艺术的双翅，钻进时光隧道，对紫砂陶器进行一次追根寻源式的探究——

溯源 三美合一的结晶

陶悠长

宜兴，古称阳羨、荆溪，地处江苏省南端，与浙江、安徽两省交界。地势南高北低，南部为丘陵，约占总面积的40%，陶土矿藏储量丰饶，山林柴草密布，加之水网纵横，交通便利，发展陶瓷业的条件得天独厚，因此宜兴的陶瓷生产源远流长。

早在原始社会的新石器时期，勤劳智慧的宜兴人就学会了制陶。2001年11月至2002年7月，南京博物院考古研究所与宜兴市文物管理委员会，在宜兴市铜官山下新街镇塘南村发掘的骆驼墩遗址，出土了大量陶器。

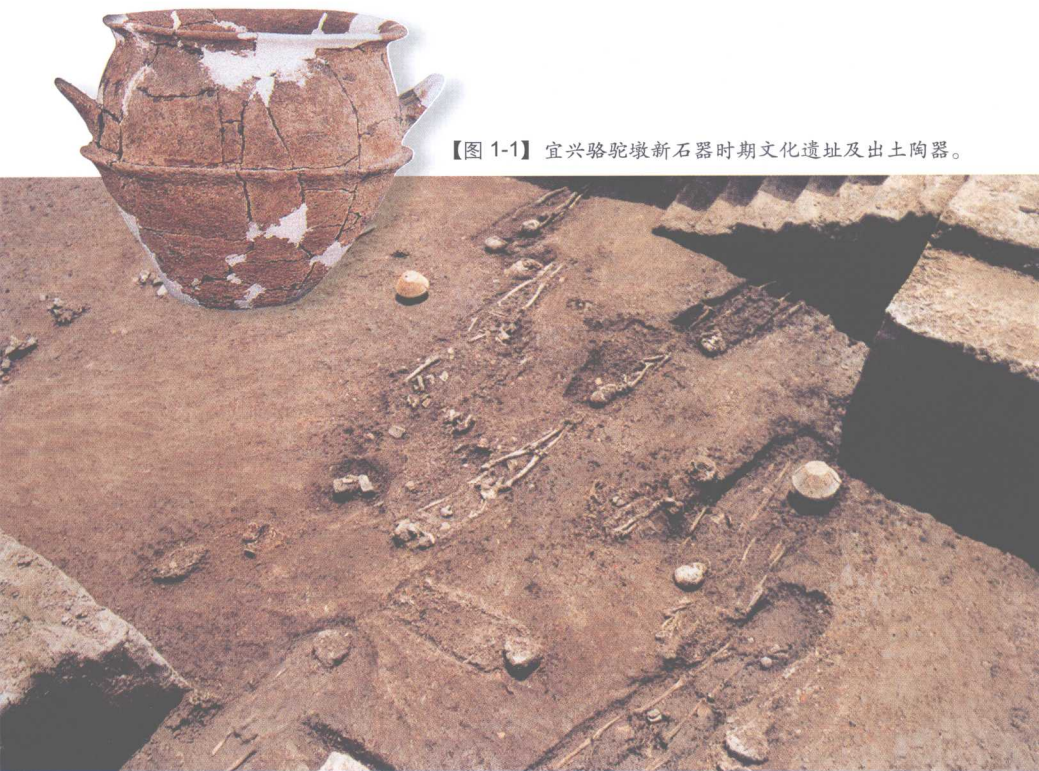
这便将宜兴的制陶历史前推至距今7000年左右。（图1-1）

宜兴地区古窑址考古普查和重点窑址的清理发掘表明，该地经区共有窑址100多处，上起汉代，下至清朝，连绵不绝。

汉代，鼎蜀镇附近的窑址已达16处之多。馒头墩东窑烧制的大敛口瓮及直颈瓮已经采用手工打片成型。

南山六朝青瓷窑生产的青瓷相当精美。南京博物院1976年第二次发掘周墓墩时出土的一尊青瓷神兽尊，造型神奇，发色匀美，气势不凡，被列为国家一级文

【图 1-1】 宜兴骆驼墩新石器时期文化遗址及出土陶器。





【图 1-2】宜兴出土西晋青瓷神兽尊
高 27.9 厘米，口径 13.2 厘米，底径 16 厘米。

物。（图1-2）

而鼎蜀镇以东3.5千米处的涧溧窑址，则是江苏省境内唯一的唐代龙窑。据出土器物分析，当时烧瓷已经采用套装法，即将器物“大套小”置于匣钵内，以使受热均匀，避免欠火生烧。

五代以后，由于瓷土材质欠佳，在与浙江青瓷的竞争中，宜兴青瓷烧造逐渐衰微，直至被淘汰。但是其长期积累的澄泥练泥、拍打成型、套装烧成等工艺，却为紫砂陶的出现准备了技术条件。

伴随着一个平凡的青瓷基地的渐渐沉沦，一座卓尔不群的陶都冉冉升起。这是中国乃至世界陶瓷业的一大幸事！

茶芬芳

中国是茶的故乡。

宜兴产茶，始于东汉以前，且代有名茶。

唐代茶圣陆羽，在《茶经》中记“浙西以湖州上，湖州生长城县（今长兴县）顾渚山谷，……常州次，常州生义兴县（今宜兴）君山悬脚岭北峰下”。唐萧宗（756—761年）时，产于宜兴与长兴交界处的“顾渚紫笋”茶被列为贡品，并设立了贡茶院，专事贡茶的生产管理。每年采制的第一批贡茶，需快马加鞭，日夜兼程地赶在朝廷兴办“清明宴”前送到，称作“急程茶”。故诗人卢仝脍炙人口的《七碗茶歌》中有句：“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。”

宋代，虽然福建建州的北苑龙凤团茶独盛，但是阳羡茶仍为仕人和庶民所喜爱。“雪芽为我求阳羡，乳水君应饷惠山。”大文豪苏轼的诗句，就是很好的证明。

明清两朝，宜兴产茶仍为贡品。明代产于宜兴、长兴的罗芥茶，更是驰名海内。《秩园杂佩》的《庙后茶》这样评价芥茶：“阳羡茶数种，芥为最；芥数种，庙后为最。”

各朝各代制茶技术和饮茶方式的不同，制约和决定了茶具的流变。

唐代通行饼茶，将茶叶采下，入锅蒸后，于臼中捣烂，在茶模中拍实，中间穿洞，放到茶焙上烤干，封装

即成。饮茶则采用“煎茶法”，因不得不煮，其味乃发。从茶饼上取下一块，经烤炙，碾成粉末，入水加盐煮烧，然后以注子将茶汤倾入茶碗饮用。茶汤呈现绿色，因而“千峰翠色”的越窑青瓷碗，特别是秘色瓷碗，以其更能衬托茶色而成为茶具首选。（图1-3）

宋朝虽仍流行饼团茶，但饮茶与斗茶却均取“点茶法”。即将团茶碾碎，置盏中，注少量沸水调成糊状，待滚水烧到不老不嫩时，以长弯流之汤瓶注入盏内，同时用茶筅充分击打，使之成为乳状茶液。宋人尚白茶，所以建窑烧造的紫胎黑釉盏最受欢迎。如茶学家蔡襄

【图 1-3】唐越窑青瓷瓯
高 3.5 厘米，口径 14.4 厘米，足径 6 厘米。



【图 1-4】 宋建窑兔毫黑釉盏
高 6.9 厘米，口径 12.6 厘米，足径 3.7 厘米。



在《茶录》中记述：“茶色白，宜黑盏，建安所造者紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，熳之久热难冷，最为要用。”（图1-4）

到了元代，豪放粗犷的蒙古人入主中原，不好宋人饮茶的繁礼缛节，于是散茶大行其道，大多直接饮用青茗或毛茶。明初，洪武帝朱元璋更下诏废除进贡团茶。从此饮茶进入了散茶泡饮的新时期。

“自泡茶之法兴，阳羨砂壶始名于天下。”（奥玄宝《茗茶图录》·（叙）

社会的需要，成为紫砂陶，尤其是紫砂茗壶的“催生婆”。

砂绝唱

“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人远过前人处也。”这是明晚期文人周高起在《阳羨茗壶系》中的话。紫砂壶之所以独领风骚，“大为时人宝惜，盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳”（许次纾《茶疏》），“能发真茶之色香味”（周高起）。

宜兴紫砂陶采用的原料，历来产于鼎蜀镇黄龙山，主要为紫泥、本山绿泥和红泥三种，统称为紫砂泥。紫砂泥深藏在黄石岩下，夹存于甲泥矿层中。本山绿泥，有的是紫泥层的夹层泥，有的是龙骨与黑墩头之间的夹层泥。红泥，产于黄龙山的，在黄石的夹层中；产于西山前赵庄的，是嫩泥矿底部的泥料。（图1-5）

紫砂泥是颗粒较粗的陶土，属高岭土—石英—云母类型，含铁、硅量较高，不需添加其他原料就能单独成陶。

根据宜兴陶瓷工业公司《紫砂陶器造型》一书介绍，利用紫砂泥烧制器物，具有以下优点：

“一是紫砂原料经过澄淀，炼制，可塑性好，烧制过程中收缩率小，烧成范围大，产品不易变形。

二是紫砂成品有小于2%的吸水率，说明它的气孔率介于一般陶器和瓷器之间。紫砂原料中存在大量团聚体，团聚体内部有闭口气孔。烧成时，团聚体产生较大的收缩，它的周围又生成一层断断续续的气孔群，大部分属于开口气孔，显气率约5%。这样质地的器皿，用来

【图 1-5】 三种主要的紫砂矿石。



泡茶，色、香、味俱佳；用来栽花，具有良好的透气性和排水性，不易烂根。

三是泥料分子排列呈鳞片状结构，与一般陶瓷泥料的颗粒状结构不同。因此紫砂成品冷热急变性好，热传导性低，用为茶具时，抚摸不烫手，寒冬季节沸水注入及火上煎烧都不易炸裂，优于一般瓷器。

四是按行家的说法可以烧成海棠红、朱砂紫、葵黄、墨绿、白砂、淡墨、沉香、水碧、冷金、闪色、葡萄紫、榴皮、梨皮、豆青、新铜绿、琅玕翠等几十种颜色，全凭原料呈现的天然色泽，成为紫砂器高雅、质朴的装饰。”

紫砂泥具有如此无可比拟的特质，无怪乎前人有“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”的赞语了。

天时（冲泡茶的呼唤）、地利（正宗的紫砂泥）、人和（独有的拍打成型工艺）俱备，紫砂陶应

运而生了！

从此，“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。（图1-6）

【图 1-6】明早期大圆提梁壶
高 19.3 厘米，口径 8.6 厘米。



草创 从元末明初开始

那么，紫砂陶究竟产生于什么时候呢？

这是中国紫砂史上众说纷纭、至今悬而未决的疑案。

羊角山紫砂古窑

自明末以来，人们都把生活于明朝正德年间的金沙寺僧作为紫砂陶创始的鼻祖。这有周高起的《阳羨茗壶系》作为文献依据，似无问题。

然而自从1976年秋，当时的红旗陶瓷厂为兴建隧道窑清理地基，在鼎蜀镇蠡墅村与黄龙山相接的羊角山发现了紫砂古窑，历史就应当改写了。（图1-7）

同年9—10月间，宜兴陶瓷公司曾数次组织调查，并撰写了“调查简报”（《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年版）。

紫砂古窑所在的堆积层高10余米，断面共分为四层：

第一层是近代陶瓷废品堆积层，平均厚度4米左右。

第二层是混合层，多明隆庆、万历间欧窑和缸、瓮碎片，平均厚度2~3米。在它的偏北方向，发现了一座