

职业教育服装专业系列规划教材

# 时装

## 画技法

SHIZHUANGHUA  
JIFA

◎ 主 编 陶维冉  
◎ 副主编 邵小华 闫国艳



电子科技大学出版社



## 前 言

时装画是服装设计中展现创意的一个重要环节。时装画以绘画技术为基础,服装设计者通过一定的艺术形式或艺术语言来实现各种类别服装的整体造型,或者烘托出其对于服装时尚的创意。时装画有别于一般意义上艺术绘画,一方面,它需要借助一定的绘画手段,即时装画技法,以实现服装款式造型,倾向于实用艺术;另一方面,时装画因利用了艺术表达方法展现设计师对于服装美的理解创意,具有一定的艺术审美性。由此,时装画是实用性与欣赏性相结合的绘画。

作为服装类院校服装设计或服装工程专业的一门专业技能主干课程,时装画技法实践性强,需要大量绘画技能练习,尤其是针对人体各个部位与整体、服装局部与各种类别整体服装的绘画技能训练。本教材结合了大量图例与图例说明,由浅入深,从脸部造型、手姿、脚姿、时装人体的绘画,到各种具体款式绘画步骤、经典时装画欣赏等,用实例全面展示时装画技法。

本教材适用于服装专业中高职学生学习,也可供服装设计爱好者与服装从业人员自学、培训。

本教材由陶维冉主编,邵小华、闫国艳副主编。全书由陶维冉确定大纲、统筹、修改统稿;邵小华、闫国艳参与部分内容编写和修改工作。

在本书的编写过程中参考了大量的时装画书籍与相关的文献资料和图片,并有所引用,由于选材比较广泛,书中没有一一注明出处,希望得到原作者的支持与谅解,在此编者谨向这些资料的作者致以衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏与错误之处,敬请广大读者给予批评指正。

编 者

2009年11月





# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 服装画概述 .....         | 1  |
| 第一节 服装画的概念、特点和用途 .....  | 1  |
| 一、服装画的概念 .....          | 1  |
| 二、服装画的特点 .....          | 1  |
| 三、服装画的用途 .....          | 3  |
| 第二节 服装画分类 .....         | 3  |
| 一、实用类服装画 .....          | 3  |
| 二、欣赏类服装画 .....          | 4  |
| 第三节 学习服装画的方法 .....      | 7  |
| 一、了解人体结构 .....          | 7  |
| 二、临摹与写生 .....           | 8  |
| 三、捕捉时尚信息 .....          | 8  |
| 第四节 绘制服装画的基本工具与材料 ..... | 8  |
| 一、笔 .....               | 8  |
| 二、纸 .....               | 9  |
| 三、颜料 .....              | 9  |
| 四、其他用品 .....            | 10 |
| 课后习题 .....              | 11 |
| 第二章 服装画人体的结构表现 .....    | 12 |
| 第一节 人体的结构 .....         | 12 |
| 一、服装画中的人体比例及表现 .....    | 12 |
| 二、人体透视 .....            | 13 |
| 三、人体运动的动态展示 .....       | 16 |
| 第二节 不同年龄阶段人体的比例特征 ..... | 19 |



|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 一、小孩 .....                    | 19        |
| 二、成年人 .....                   | 19        |
| 三、老人 .....                    | 19        |
| 课后习题 .....                    | 19        |
| <b>第三章 人体局部的表现技法 .....</b>    | <b>20</b> |
| <b>第一节 脸部五官及发型的画法 .....</b>   | <b>20</b> |
| 一、头部的基本结构 .....               | 20        |
| 二、眼的画法 .....                  | 21        |
| 三、嘴的画法 .....                  | 22        |
| 四、鼻子的画法 .....                 | 22        |
| 五、眉毛的画法 .....                 | 23        |
| 六、耳朵的画法 .....                 | 24        |
| 七、头发的画法 .....                 | 24        |
| <b>第二节 手的画法 .....</b>         | <b>25</b> |
| <b>第三节 脚和鞋的画法 .....</b>       | <b>27</b> |
| 课后习题 .....                    | 30        |
| <b>第四章 服装局部与细节的表现技法 .....</b> | <b>31</b> |
| <b>第一节 服装衣领的表现技法 .....</b>    | <b>31</b> |
| <b>第二节 袖子的表现技法 .....</b>      | <b>40</b> |
| <b>第三节 腰部设计 .....</b>         | <b>44</b> |
| <b>第四节 裙子的表现技法 .....</b>      | <b>47</b> |
| <b>第五节 裤子的表现技法 .....</b>      | <b>49</b> |





|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 课后习题 .....                   | 51         |
| <b>第五章 服装画黑白线稿的画法 .....</b>  | <b>52</b>  |
| <b>第一节 服装画黑白线稿概述 .....</b>   | <b>52</b>  |
| 一、黑白线稿的特征 .....              | 52         |
| 二、如何画好黑白线稿画 .....            | 52         |
| 课后习题 .....                   | 88         |
| <b>第六章 服装画的绘画步骤 .....</b>    | <b>89</b>  |
| <b>第一节 服装画的绘画步骤 .....</b>    | <b>89</b>  |
| <b>第二节 机绘效果图欣赏 .....</b>     | <b>98</b>  |
| <b>第三节 系列服装设计欣赏 .....</b>    | <b>106</b> |
| 课后习题 .....                   | 110        |
| <b>第七章 生产实用性服装绘画技巧 .....</b> | <b>111</b> |
| <b>第一节 服装平面款式图 .....</b>     | <b>111</b> |
| 一、服装平面款式图的作用 .....           | 111        |
| 二、效果图和平面款式图的区别 .....         | 111        |
| <b>第二节 服装平面款式图的画法 .....</b>  | <b>112</b> |
| 一、服装平面款式图绘画注意的问题 .....       | 112        |
| 二、平面款式图的画法 .....             | 134        |
| 课后习题 .....                   | 135        |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第八章 服装画作品欣赏 .....       | 136 |
| 第一节 大师服装画作品欣赏 .....     | 136 |
| 第二节 服装设计大赛入围效果图欣赏 ..... | 168 |
| 课后习题 .....              | 174 |





# 第一章 服装画概述

## 本章说明

服装款式主要是由服装外形线、服装结构线及服装部件组成。外形线的不断变化更能体现服装流行的特征和趋势,作为设计师需要具有根据外形线的更迭变化,分析服装演变发展的规律,并且具有预测未来的流行趋势的能力。同时在绘制服装结构线及服装部件时能使其与服装外形线协调统一。

本章主要内容分为四个部分:

1. 服装画的概念、特点和用途;
2. 服装画分类;
3. 学习服装画的方法;
4. 绘制服装画的基本工具与材料。

## 第一节 服装画的概念、特点和用途

款式设计、面料设计、色彩搭配作为服装设计的三大要素,对服装品牌的发展起着及其重要的作用。其中款式设计就是服装外形设计,它也是服装设计中的第一个环节。服装画就是表达款式设计的重要途径。

### 一、服装画的概念

服装画顾名思义就是以表现服装为主要内容的绘画。具体来说,是指把自己对服装的观察、设计的构思或已经完成了的设计,描绘在纸上或别的平面材料上的一种绘画形式。

### 二、服装画的特点

服装画有其特定的表现内容,它是表现服装,包括款式、颜色、面料、配饰等,以及人体着装后的效果和氛围,并具有一定艺术性的特殊画种。其特点表现如下:

#### (一) 服装画是对人体千姿百态姿势的概括

它通过理想的几种特定姿势来展现服装,并根据服装款式的特点选用其中一种姿势来绘制(如图1-1所示)。

#### (二) 服装画里的人物大多是要进行夸张的艺术手法处理

如通过夸张颈部的长度、下肢的长度等来表现优美的人体。





图 1-1

(三) 服装画要求有准确、完美地构思和效果表达

如：服装设计师可以凭借服装画就能准确地画出服装裁剪图。

(四) 服装画对模特的脸部五官、手、脚和衣纹等都可做适当省略，以使服装本身的形象美更加突出

(五) 服装画的发型、帽子、箱包、鞋以及装饰物的绘制都很重要，应作为总体构图的一部分







### 三、服装画的用途

服装画是设计师的语言,它是服装设计师与结构师、工艺师以及消费者之间的桥梁。

(一) 服装画是服装设计师表达设计构思的工具,如果没有服装画来表现服装,设计师的构思、意念也就无法表达。

(二) 服装画为服装生产、加工提供图样,服装效果图要具体地、完整无误地表达出服装的结构特点和美感,使客户能看图定样,同时结构师、工艺师可按图生产。

## 第二节 服装画分类

### 一、实用类服装画

实用类服装画也就是讲求实用价值的服装画,它是最主要的服装画类型。其画面绘制要工整规范,特别是服装结构的长短距离、大小位置、特等工艺等都要明确可辨,更要便于打样裁剪和工艺制作。另外,色彩、面料及配饰的选择也应当表现清晰(如图 1-2、图 1-3 所示)。

服装流行趋势的更替,主要是以服装外形轮廓的变化为主要特点的。因此在进行服装设计时,首先着重于服装的整体效果,即服装的外形线设计。然后再考虑服装的局部造型变化,这是服装设计的基本程序。

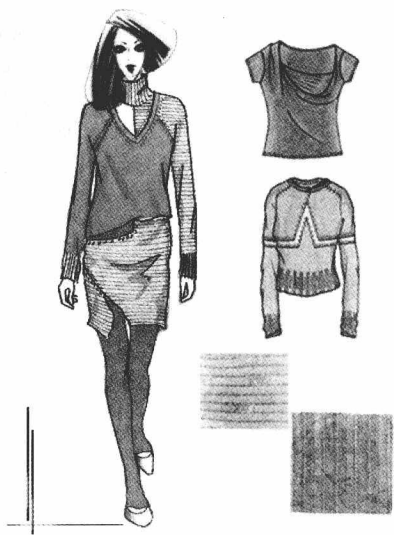


图 1-2



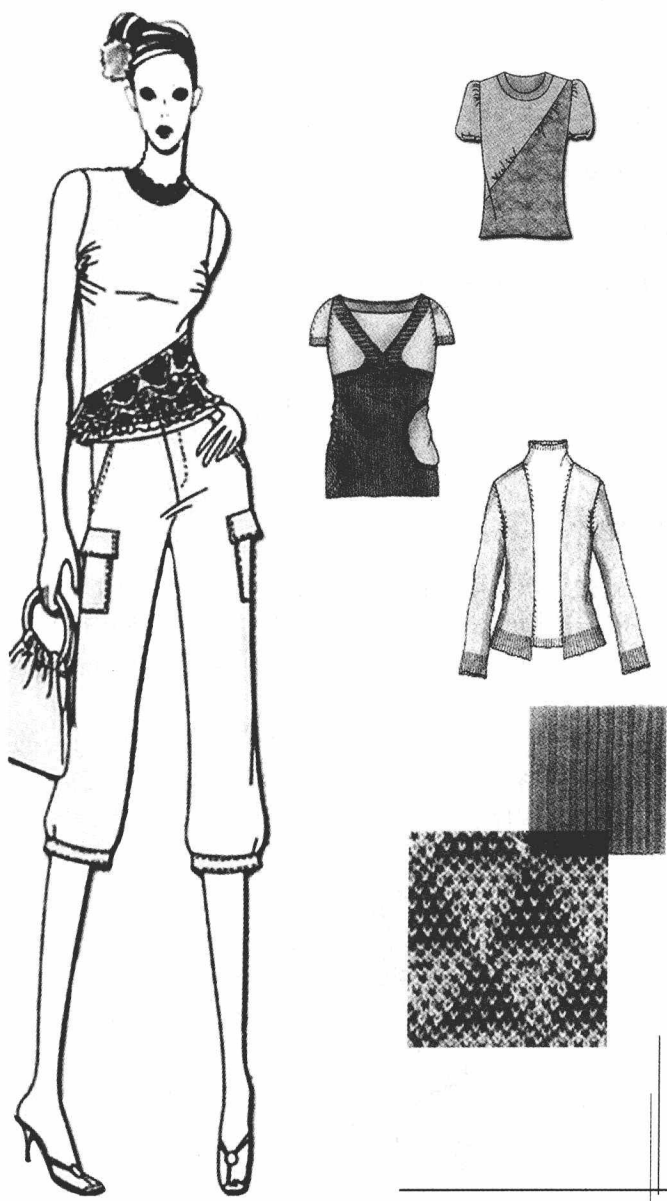


图 1-3

## 二、欣赏类服装画

欣赏类服装画讲究表现形式的多变，构图的巧妙，追求一种独立的审美价值，以此吸引消费者的眼球，如一些时尚插画、海报宣传画等。欣赏类的服装画表现形式多样，但以写实居多（如图 1-4~图 1-6 所示）。



图 1-4 作者: Cecilia Carlstedt

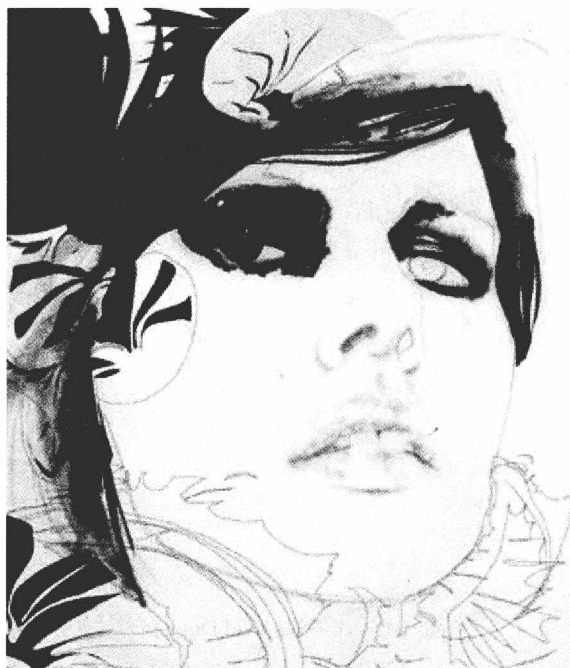


图 1-5 作者: Cecilia Carlstedt





图 1-6 作者: David Downton

### 第三节 学习服装画的方法

#### 一、了解人体结构

学好服装画的造型基础是画好服装画的前提。服装画主要是通过优美的人体及其生动的姿态来表现服装美,这就需要设计师熟悉人体结构、比例、动态,并研究各种表现技法。所以,学习服装画造型基础,一定要认识人体的比例,熟练到能默写的程度;同时还要学习服装画的表现技法,这是画服装画的基本条件(如图 1-7 所示)。

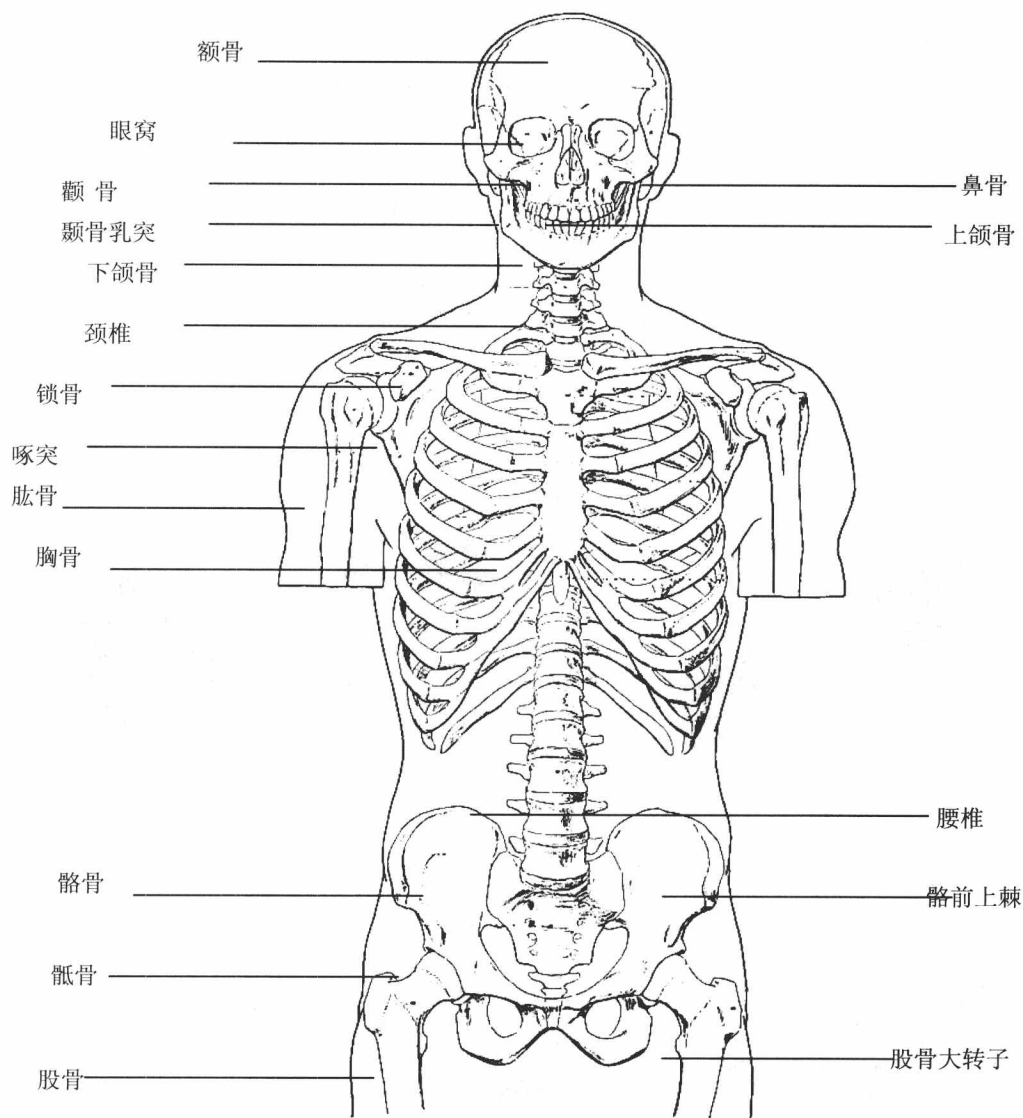


图 1-7



## 二、临摹与写生

除了多做人体写生的练习以外,用较好的服装画作蓝本进行临摹,也是初学者能迅速提高的一种方法。通过临摹,认识和掌握规律,以及多种表现技法的学习,最后达到能准确生动地默写服装画所需要表现的人体动态的目的。临摹的目的,是学习别人表现人体动态所归纳、提炼的方法,学习前辈不同风格的不同处理手法;默写是为了锻炼对于对象的理解和记忆的能力。

## 三、捕捉时尚信息

时尚是服装设计的代名词。时装画作为表达时尚的语言,是通往服装设计殿堂的基石。

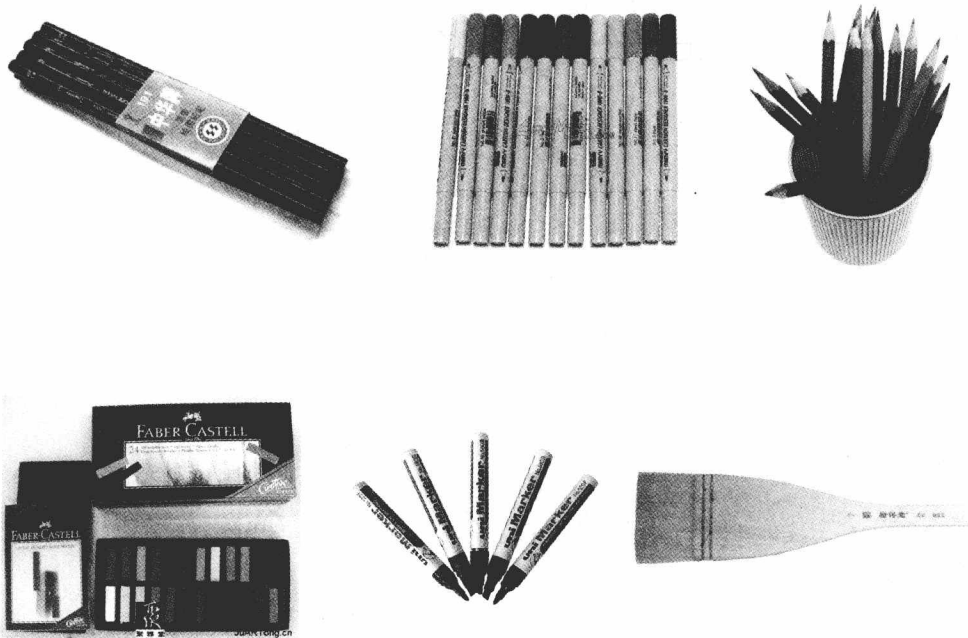
时装画需要我们有捕捉时尚、表达时尚的能力,以期传达出服装设计的造型特征、思想内涵,审美倾向等。

## 第四节 绘制服装画的基本工具与材料

服装画表现由于需要快速表达自己的构思,多采用适于速写技法的工具。

### 一、笔

笔分为铅笔、彩色铅笔、木炭铅笔、毛笔、签字笔、箱头笔、彩色水笔、油画棒、粉画笔、着色的笔,还可用羊毫画笔、扁画笔及狼毫小描笔、底纹笔等(如图1-8所示)。



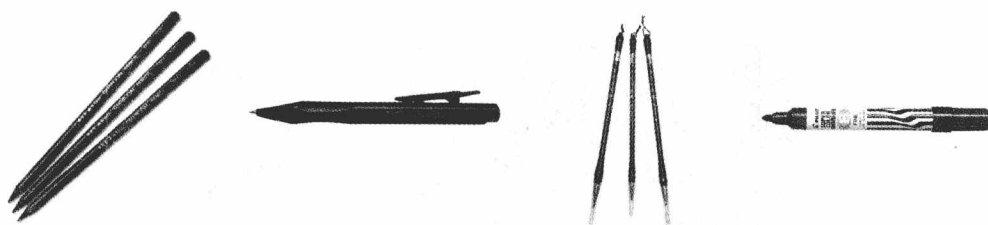


图 1-8 服装画用笔

## 二、纸

着色时选用彩画纸或有色的画纸（如图1-9所示）。

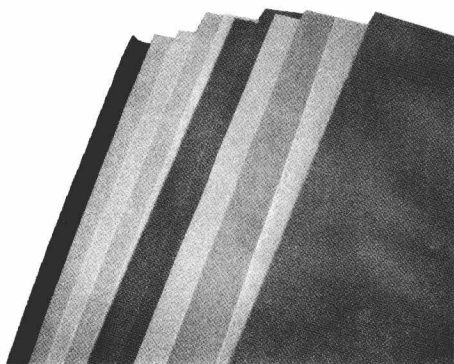


图 1-9 服装画用纸

## 三、颜料

水彩画颜色、照相起明水彩颜色、广告画颜色、丙烯颜色等均可（如图1-10所示）。





丙烯画颜料 12色 12ML 铝管 盒装

图 1-10 服装画颜料

#### 四、其他用品

如铅笔刀、橡皮、尺子等（如图1-11所示）。

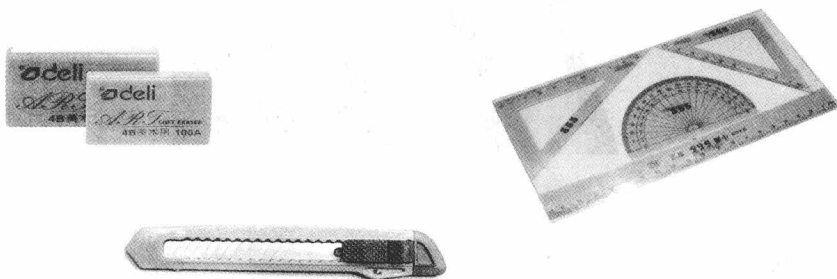


图 1-11 橡皮、美工刀、尺子

#### 本章小结

本章对服装画的概念、特点和用途；服装画的分类；学习服装画的方法；绘制服装画的基本工具与材料作了简单的介绍。







## 课后习题

## 一、名词解释

服装画

## 二、问答题

1. 服装画的特点是什么?
2. 服装画的用途有哪些?
3. 服装画的分类?
4. 学习服装画的方法有哪些?

## 三、技能题

1. 以同一外轮廓不同分割线设计 5 款女春夏装。
2. 以倒梯形轮廓设计一系列冬装。
3. 以曲线变化分割设计服装 4 款。

