

新世纪福建高等艺术职业教育教材

中提琴教程



张珏惠 编著

海潮摄影艺术出版社

新世纪福建高等艺术职业教育教材

中提琴教程

张珏惠 编著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中提琴教程 / 张珏惠编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008. 11

福建高等艺术职业教育教材

ISBN 978-7-80691-445-8

I. 中… II. 张… III. 中提琴—奏法—高等学校: 技术学校—教材 IV. J622. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168467 号

责任编辑: 卢 清

装帧设计: 陈鼎健

新世纪福建高等艺术职业教育教材 中提琴教程

编 著: 张珏惠

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 7.5

字 图: 156 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN978-7-80691-445-8/J• 106

定 价: 11.00 元

前言

“提琴家族的起源乐器是中提琴。”列夫·京兹堡的这句话道出了中提琴的重要地位。300年来,中提琴经历了曲折的发展历程,曾经只在乐队中做配角,显得默默无闻。随着人们对音乐欣赏要求的提高,作曲家在音乐配器要求也增强了,中提琴逐渐显示出它的独特魅力,开始取得独立的音乐地位。作曲家们在作品中越来越多地运用中提琴声部,直至用中提琴担任独奏声部。从巴赫的《勃兰登堡第六协奏曲》增加了中提琴的旋律分量,现在成为为两把中提琴和乐队而作的协奏曲,到莫扎特写的小提琴和中提琴二重交响协奏曲,使得中提琴完全以独奏乐器的身份出现在舞台上,再到贝多芬、瓦格纳和理查德·施特劳斯的交响乐,一系列的作品使中提琴进一步得到解放。由于中提琴的声音柔和、深沉而有些沙哑,它成为管弦乐队中不可缺少的中声部乐器。它过渡了小提琴和大提琴的音域,又弥补了弦乐声部与管乐声部的音色差异,被誉为乐队的“桥梁”,从而使整个乐队能更准确更丰富地表达作品的内涵。

此后,随着中提琴在乐队中作用的提高,中提琴的演奏技巧也在不断被提高,为中提琴所作的独奏作品也越来越多,这就对中提琴演奏者的独奏技能的要求也越来越高。从最早的泰勒曼为中提琴写的第一部协奏曲到近现代巴托克的中提琴协奏曲、肖斯塔科维奇的中提琴奏鸣曲等,都说明中提琴也能像小提琴那样演奏大型的协奏曲、奏鸣曲,它的各种演奏技术,如跳弓、顿弓、连顿弓、颤音、琶音等,也不断提高,其完善程度并不亚于小提琴技术。至此,中提琴开始展示它的音乐会独奏潜力。

新中国成立以来,作曲家和演奏家们做出了极大努力,使国内的中提琴教育、演奏水平已接近国际水平。随着近年来我国教育的不断深入,高职高专艺术教育事业大踏步发展,中提琴课程从原来的小提琴专业的“选修课”变为“必修课”,到如今已设立了中提琴专业。高职院校的中提琴课程重点在于开设基础教育课,建立系统的、规范的教学模式,尤其是中提琴专业基础教材的建设更是迫在眉睫。目前高职所用的中提琴教材多为师承传袭,靠手抄影印,内容不规范、不系统,有的仅涉及某一部分,这种现状对我国的中提琴教育事业的发展与提高甚为不利。因此,根据高职高专学生的学习需要,编订合适的高职中提琴教材是很有必要的。本人根据自己多年的教学经验,吸取众多专家的意见,编写了这本高职中提琴教材。本教材选取曲目的准则是:第一,所选乐曲、练习曲为世界上流传半个世纪以上的名曲。第二,选入国内外音乐院校教学大纲中的经典曲目。第三,目前教学实践中广泛运用的曲目。

希望这本教材能在中提琴教育中起到良好的作用,对广大中提琴学习者和爱好者有所助益。

目 录

初 级

基本要求	(1)
第一课—第二十课(练习曲)	(2)
练习曲训练要点提示	(26)
乐曲	
1. 梦幻曲	舒曼(28)
2. G 大调小步舞曲	贝多芬(29)
3. 幽默曲	德沃夏克(30)
4. G 大调协奏曲 第一乐章	泰勒曼(32)
乐曲演奏重点提示	(33)

中 级

基本要求	(35)
第二十一课—第三十课(练习曲)	(36)
练习曲训练要点提示	(50)
乐曲	
1. C 大调协奏曲 第一乐章	汉多什金(52)
2. G 大调无伴奏组曲 I、II、III	巴赫(54)

3. 牧歌	沙汉昆(58)
4. D 大调协奏曲 第一乐章	施塔米茨(59)
乐曲演奏重点提示	(62)

高 级

基本要求	(63)
第三十一课—第五十课(练习曲)	(64)
练习曲训练要点提示	(97)
乐曲	
1. c 小调协奏曲 第一乐章	巴赫(100)
2. 童话故事	舒曼(103)
3. D 大调协奏曲 第一乐章	霍夫曼斯特(104)
4. 渔舟唱晚	黎国荃(109)
5. 二泉映月	华彦钧(111)
乐曲演奏重点提示	(113)

初 级

基本要求

1. 掌握中提琴的结构,了解它的发展史。
2. 掌握正确的演奏姿势,有较好的运弓和发音方法。
3. 建立良好的音准概念。
4. 掌握换弓、换弦的要领及弓段的分配。



第二课

a小调音阶



Moderato

D. ALARD



第三课

G大调音阶

Four staves of musical notation for G major scale exercises. The first staff shows ascending and descending scales with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and breath marks (W.B., P.V., W.B., N.V.). The second staff continues the ascending scale with fingerings. The third and fourth staves show descending scales with fingerings.

Moderato

Five systems of musical notation for a Moderato piece. Each system consists of two staves. The first system includes a breath mark (W.B.). The piece features various musical elements including eighth notes, quarter notes, and half notes, with fingerings (4, 0) and breath marks (W.B.) indicated throughout.

第四课

e小调音阶

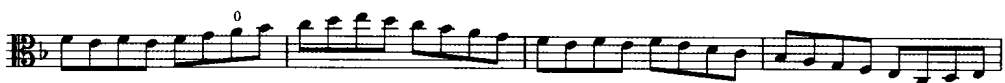
The musical score is divided into two main sections. The first section, labeled '1.', contains six staves of music. The first staff shows the E minor scale in treble clef, starting with a C-sharp and ending with a C-sharp. The subsequent staves show the scale in bass clef, with various fingerings and articulations indicated by numbers and 'V' marks. The second section, labeled '2.', is titled 'Andante' and 'ROSSINI'. It consists of three staves of music, featuring a more complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

第五课



Allegro moderato

(德) 沃尔夫特
Franz Wohlfahrt
(1833-1884)



第六课

D小调音阶



第七课

Tempo di Menuetto

(捷)霍夫曼
K. Hoffmann
(1872--1936)

The musical score is written for a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto'. The score consists of nine staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (for natural). Breath marks (V) are placed above certain notes. The piece is a minuet, characterized by its 2/4 time signature and moderate tempo.

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 0 (for natural). Dynamic markings include 'V' (Vibrato) and '4' (Fourth). The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

第八课

弓法变化示例:

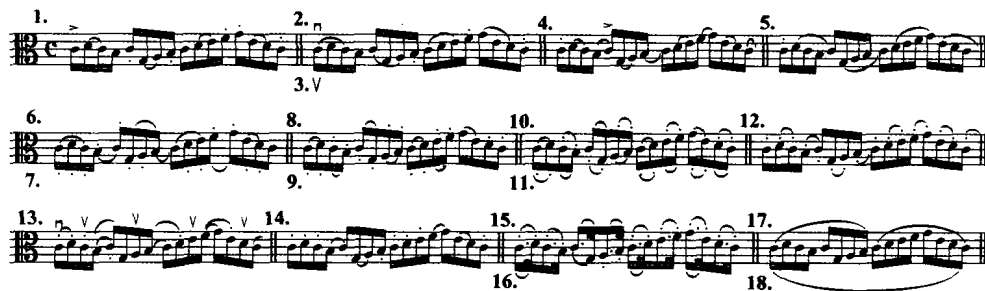


(捷)霍夫曼
K. Hoffmann
(1872-1936)

Allegretto

第九课

弓法变化示例:



(捷) 西 特
H. Sitt
(1850--1920)

Allegro

