



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

21世纪中国语言文学系列教材

主编 金元浦 副主编 毕日生 罗如春

当代文艺心理学



图书馆

中国人民大学出版社

10-05

14

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
21世纪中国语言文学系列教材

当代文艺心理学

主 编 金元浦

副主编 毕日生 罗如春

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

当代文艺心理学/主编金元浦.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材; 21世纪中国语言文学系列教材)

ISBN 978-7-300-10737-0

I. 当…

II. ①金…②毕…③罗…

III. 文艺心理学-高等学校-教材

IV. I0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 083943 号

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

21世纪中国语言文学系列教材

当代文艺心理学

主 编 金元浦

副主编 毕日生 罗如春

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷厂

规 格 170 mm×228 mm 16 开本

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 张 23

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

字 数 471 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换





目 录

第一编 总论

第一章 文艺心理学的学科性质、背景与方法	(3)
第一节 文艺心理学的研究对象与学科背景	(4)
第二节 文艺心理学的学科性质与学科构架	(11)
第三节 文艺心理学的学科特征与研究方法	(13)
第二章 文艺心理学的理论资源与学科发展	(18)
第一节 西方文艺心理学的理论资源与学科发展	(19)
第二节 中国古代文艺心理学的理论资源与学科发展	(36)
第三节 中西文艺心理学的对话与交融	(49)
第三章 文艺心理学的基本范畴及相互关系	(56)
第一节 感知和错觉	(57)
第二节 表象和记忆	(62)
第三节 想象和幻想	(67)
第四节 情感和情绪	(73)
第五节 审美理想、升华和净化	(82)

第二编 分论

第四章 文艺家与创作心理	(95)
第一节 内驱力、动机与自我实现	(96)
第二节 内觉体验、移情与内模仿	(102)
第三节 文艺家的潜意识与童年经验	(111)
第四节 灵感与迷狂	(116)

第五节	通感	(120)
第六节	文艺创作中的心理体验	(124)
第七节	文艺家的基本心理类型与创作个性	(131)
第五章	文本、符号与心理蕴涵	(136)
第一节	文本的“形象层”及其心理蕴涵	(137)
第二节	召唤结构：艺术文本中的空白、多义与模糊体验	(145)
第三节	文本与主体：符号与符号体验	(159)
第四节	象征—隐喻结构：文学意味实现的心理桥梁	(167)
第六章	文艺的心理接受与欣赏	(179)
第一节	预备情绪、审美阈与心理唤醒	(179)
第二节	心理图式与文艺接受中的主体思维	(183)
第三节	文学阅读中的接受度与视野变化	(191)
第四节	文艺接受中的心理综合	(203)

第三编 交往论

第七章	文艺家、文本与读者的三方互动	(217)
第一节	心理场·场效应	(219)
第二节	作家与读者的互动	(226)
第三节	召唤结构与读者视野的交融	(232)
第四节	意味世界：三方互动的全新生成物	(240)
第八章	文艺的社会文化心理	(250)
第一节	文艺的对话与社会交往	(250)
第二节	文艺活动与原型意象	(258)
第三节	社会心理与民族文化心理积淀	(270)
第四节	团体动力学与文艺共同体	(277)
第五节	心理世界与文艺活动中的“乌托邦”意识	(281)

第四编 转型论

第九章	社会文化转型期的文艺心理	(289)
第一节	文艺心理学的新进展	(289)
第二节	媒介革命、社会转型与文化心理	(300)
第三节	视觉文化与社会心理的变化	(304)
第四节	网络文化与社会心理	(311)

第十章 当代文化现象的心理阐释	(325)
第一节 时尚：日常生活的审美化与社会文化心理	(325)
第二节 大众流行艺术与青年文化心理	(330)
第三节 身体的凸显与时代的文化征候	(343)
后 记	(353)
参考文献	(355)

第一编 总论



- ★ 文艺心理学的学科性质、背景与方法
- ★ 文艺心理学的理论资源与学科发展
- ★ 文艺心理学的基本范畴及相互关系

第一章

文艺心理学的学科性质、 背景与方法

学习目标

通过本章的学习，从总体上了解文艺心理学的学科背景与研究对象；把握文艺心理学的学科性质、学科构架与学科特征；初步了解文艺心理学的学习方法；从而对文艺心理学这门专业基础课有一个整体的把握。本章需要记忆的知识点并不多，重点在于理解贯通。

文艺心理学是中国语言文学专业的专业基础课。是一门运用心理学和文艺学的跨学科方法来研究古今中外的文艺活动和文艺现象的重要学科。文艺心理学的研究对于我们揭示文艺创作及阅读接受过程中的心理机制，更深入地认识文学艺术的内在奥秘，有着非常重要的价值和意义。文艺心理学可谓是一门既古老而又年轻的学科。在西方，同其他现代学科一样，文艺心理学虽在历史上积累了大量的有关文艺心理的研究经验及思想材料，但其学科的独立与现代化则是19世纪后半期的事。在我国古代，同样也有着丰富的关于文艺心理体验的精彩论述，但更多的是以一种片段化的非系统的感悟性文字出现的，缺乏理论的自觉，文艺心理学学科的现代化也是较晚的事情。

在本章中，我们将依次介绍文艺心理学的学科性质、学科背景与研究方法，展示本教材的基本框架、各章关联等。

第一节 文艺心理学的研究对象与学科背景

文艺心理学的研究对象笼统地说，就是研究古今中外的审美艺术心理活动，其核心是研究文艺活动中具体的、感性的、活动着的人及其心理情感与心理意象，其着眼点是文艺活动中的个体和群体的心理体验。

具体说来，文艺心理学的研究对象是作为文艺活动主体的审美体验与审美活动。包括艺术家的人格心理、创作心理；艺术文本的心理蕴涵，艺术作品中的人物、情节、环境中的心理活动；艺术欣赏、接受与批评的心理规律，艺术家、作品与受众三方互动之心理机制；文艺活动的社会、民族、文化心理等。

同时，文艺心理学还要研究文艺、审美活动与当代社会生活密切相关的社会心理等一系列课题。过去的文艺心理学对文艺的社会文化心理关注较少，本书对此进行了较多关注和讨论。

文艺心理思想的产生和发展源远流长，自从文学艺术诞生，文艺的心理活动就伴随着它一道产生。在长期的文艺审美实践中，形成了极为丰富的理论积淀，留下了相当厚重的思想资源。

4 中外古今的大量研究成果，构成了文艺心理学学科的丰厚深广的理论基础和实践背景。对此，我们应主要了解的有如下几个方面的知识：其一，西方古典文艺心理理论与审美实践；其二，西方近代心理学诞生以来的文艺心理学发展的历史成果；其三，中国古代广博丰富的文艺心理理论和创作接受实践；其四，20世纪初以来中国现代文艺心理学学科形成、建立和发展的理论与实践成果。

一、西方古典文艺心理理论与审美实践

从心理角度分析人类的审美体验与文艺活动，西方最早可以追溯到古希腊时期。古希腊哲人毕达哥拉斯认为，人只有处在旁观者的地位，具有“旁观”这样一种心理状态，才能获得审美愉悦。柏拉图的“迷狂说”是古希腊时期文艺心理研究的一个重要贡献。他将当时比较流行的“迷狂”一词引入到文艺审美领域，用来解释文艺创作过程中作家全神贯注、感情激荡的心理状态。亚里士多德则在论及文艺（悲剧）的社会作用时提出了著名的“净化说”。认为悲剧通过人物动作，能引起读者的怜悯与恐惧，从而使读者的情感得到净化、陶冶。古罗马时代的朗吉努斯充分肯定了想象和情感在审美体验与艺术创作中的重要作用。17世纪中叶，英国学者霍布斯开创了联想主义心理学（Associationism Psychology），他认为人的一切心理活动都可以归结为感觉和联想的作用。英国“经验主义”直接受到早期联想主义的影响。十七八世纪的英国经验派美学是最早运用心理学来研究审美现象的学派，他们把想象、情感和美感的研究提到首位，探讨主体审美经验的形成及其特点，为近现代西方美学的心理学转向奠定了基础。夏夫兹博里的

“内在感官说”朴素地指出，人类的审美既与生动活泼的感觉、知觉有关，又与内在的理性密切结合在一起。休谟的“同情说”指出，对象之所以能引起快感，往往由于它满足了人的“同情”心，能够使人设身处地地分享旁人的情感。

艺术想象在德国古典美学的繁荣期得到了极大的崇扬。康德在分析创造性天才的四种心理因素时指出，相对于知性、理性、鉴赏力等多种心理功能来说，想象力是最为活跃、最富创造性的因素。黑格尔则直接把想象视为艺术家天才大小的主要标志，认为艺术家进行艺术创造，最杰出的本领就是想象。18世纪末兴起的浪漫主义文学思潮，进一步推崇想象，标举情感，彻底突破了古希腊以来的“模仿说”和古典主义文学理论加诸文艺创作的种种清规戒律。情感成了诗歌的精髓和本原，而艺术家的心理世界以及这种心理世界的表现与流露便成了当时文学研究的重点。

二、西方近代心理学诞生以来的文艺心理学发展的历史成果

文艺心理学在西方得到飞速发展是19世纪后半叶西方心理学作为独立的学科建立之后的事。19世纪后半叶，西方心理学研究不断取得重大成果，逐渐脱离哲学，成为一门独立的学科，对西方的各个思想领域都产生了革命性的影响。同样，它被直接用于解释文艺创作和文艺欣赏问题，为现代文艺心理学的建立和发展奠定了基础。

19世纪末期，德国心理学家费希纳运用心理实验的方法来对审美现象进行心理学研究，注重主体的审美体验，他有一个很形象的说法：这是用“自下而上”的美学研究代替“自上而下”的美学研究。德国学者屈耳佩令人信服地证明了审美观照与利害无关的特点。瓦伦丁把各种类型的审美主体归纳为客观型、心理型、联想型和性格型四种基本心理类型，对艺术家的人格心理进行了探索。而英国心理学家贝里尼则从实验分析出发，提出了“唤醒理论”，认为人类美感的“唤醒”需要一定的主客体条件。实验心理学派运用心理学实验方法研究美学和艺术经验，把美学和自然科学结合起来，这标志着古典美学向着现代美学的转变。

19世纪末20世纪初，在现代心理学和实验美学的冲击下，西方美学发生了心理学转向，呈现出与传统古典美学全然不同的风貌。研究对象从客体转向主体，从对美的本质的寻觅转向对主体审美经验的研究。对审美主体的研究从一般的艺术想象、构思转向审美心理、生理的研究。克罗齐和科林伍德的直觉表现说吸取了浪漫主义诗学的积极成果，直接从主体精神的表现来界定艺术。美国自然主义美学家桑塔耶那则否认美是对象的一种客观性质，在其《美感》一书中提出“美是一种客观化的快乐”。而审美心理学派的代表性理论则是德国美学家、心理学家立普斯提出的“移情说”，瑞士心理学家、美学家和语言学家布洛提出的“审美距离说”，德国生物学家、美学家和心理学家谷鲁斯与浮龙·李提出的“内模仿说”，以及德国心理学家闵斯特堡提出的“孤立说”。“移情说”、“审美距离说”、“内模仿说”、“孤立说”是现代西方心理学美学早期流派的重要代表与成果。

它们主要探讨的是人类审美体验中的心理特征，重视对主体心理功能的研究，重视情感、想象等非理性因素在艺术创造和审美活动中的作用。而精神分析心理学、格式塔心理学、人本主义心理学、社会文化历史学派等现代心理学研究成果，在理论体系上更为完整、影响更大，并且都深入而具体地延伸到了文艺创作与文艺鉴赏领域。

20世纪影响最大的心理学流派无疑是奥地利心理学家弗洛伊德所创立的精神分析心理学派。弗洛伊德的文艺心理学，对艺术创作的动力、艺术家的心理素质、艺术的形式与内容、艺术的社会功能等多个方面都进行了探讨，他是第一个将研究的视线投入到艺术主体深层意识内容、大胆挖掘其最幽深的隐秘世界的心理学家。

弗洛伊德精神分析心理学产生了广泛的影响。在他之后，精神分析文艺心理学不断得到发展，一些学者将之与20世纪的各种社会思潮与文艺思潮结合起来，更多地从社会、历史和文化的宏观视野来修正弗洛伊德的力比多理论，批评的重心也相继由作者心理、人物心理、读者心理转移到了作者、读者、文本和语言的互动关系中。

瑞士心理学家荣格创立的分析心理学是对弗洛伊德理论的极大发展。他把弗洛伊德以性欲为核心的潜意识修正为集体无意识，集体无意识同样处在人格结构的最底层，支配着人类的行为，但它是由人类世代遗传保留下来的一种原始经验和普遍精神构成的，是人类共有的一种经验模式。此外，奥地利心理学家阿德勒则提出了“自卑情结”来解释人的行为动机。在阿德勒看来，艺术创作的动力来源于幼儿的自卑情结以及追求优越、不断超越自我的动机。

除了弗洛伊德及其弟子们的探索之外，还有其他一些心理学家、社会学家在弗洛伊德的理论影响下，试图将该理论的优点同其他理论体系的优点结合起来，以求获得一种更为完善的理论体系。同时，对于精神分析学派而言，也有不少理论家对弗洛伊德加以重新认识，进而在独特的向度上加进了自己的阐释，为该理论赋予了新的生命力。

法兰克福学派代表人物马尔库塞将弗洛伊德主义与马克思主义糅合在一起，认为劳动是人类最基本的爱欲活动，资本主义条件下的异化劳动则是对人的爱欲的压抑。而艺术作为性爱和幸福的升华形态，表现了生命本能在其反抗本能压迫和社会压迫的斗争中对自身的深刻肯定，从而具有“革命”和“造反”的功能。法兰克福学派的另一代表人物弗洛姆同样努力在马克思和弗洛伊德之间构架桥梁，以求达到社会学与心理学的合作，克服弗洛伊德理论中非社会性和泛性欲论的缺陷。

美国学者霍兰德把读者反应批评的某些理论与方法置入精神分析批评的框架中，试图运用精神分析学的理论来分析阅读过程和文学反应的原动力，建立了读者反应精神分析批评。法国的拉康以“回归弗洛伊德”为口号，提出要把精神分析学发展为一门独立的自成一体的科学理论，建立了结构主义精神分析批评。

当代西方马克思主义文论家与后现代批评家詹姆逊，有感于当代社会中家庭的分崩离析、父权的荡然无存，认为重新阐释弗洛伊德的精神分析理论依然是我们这个时代迫切的、至关重要的问题，极力呼吁延续拉康以来的精神分析传统。当代最为活跃的斯洛文尼亚理论家齐泽克则对拉康的精神分析理论又进行了深入挖掘，用它来探讨柏拉图以来的古典哲学文本、时代的意识形态—政治问题甚至网络空间与虚拟现实等文化现象，代表了精神分析理论的最新发展方向。

格式塔心理学是20世纪初形成于德国的现代心理学的主要流派之一。其主要代表人物是德国心理学家考夫卡和美国心理学家、美学家鲁道夫·阿恩海姆。他们主张对心理现象的解释应强调整体组织，进而提出了著名的“异质同构”论。

人本主义心理学是20世纪60年代在美国兴起的一个心理学派别，被认为是现代心理学中继行为主义和精神分析学之后的“第三种力量”或“第三种思潮”。它重视人的价值与尊严，反对行为主义心理学把人看成物理的、化学的客体，也反对精神分析学只研究“病态的人”，认为心理学研究的重点应该是对人类社会进步做出积极贡献的“健康的人”或“自我实现的人”。因此，人本主义心理学又被誉为“积极的心理学”或“建设的心理学”。

瑞士心理学家皮亚杰于20世纪70年代所创立的日内瓦学派，主要研究儿童的认识活动，立足于儿童智力的发展，从个体发生的角度探讨人类认识的起源和发展。他提出的发生认识论，精辟地阐明了人类认识活动中主客体的关系以及认识建构中同化与顺应等心理机能的作用，这些认识在方法论上对研究美学与文艺心理学都有重要的启示意义。

苏联的心理学研究学派——社会文化历史学派——力求以历史唯物主义与辩证唯物主义作为指导来发展心理学研究，强调人的心理是在一定社会文化历史环境中形成并受人的实践制约的。

三、中国古代广博丰富的文艺心理理论和创作接受实践

中国古代的文艺心理思想源远流长，广博丰富，极具民族特点。这是我们发展当代文艺心理学取之不尽、用之不竭的理论源泉之一。

早在《诗经》创作中，“赋、比、兴”的表现手法就涉及了创作主体的情感、想象、联想等心理活动。先秦两汉时期，从孔子的“兴观群怨”到《毛诗序》的礼乐教化，一直强调文学艺术在化育个体心理与社会心理中的重要作用，高度肯定艺术作品对人的精神心理的感染、激励、净化和升华，张扬了艺术在塑造完美人性、导引社会心理方面的重要作用。这使得孔子所创立的儒家文艺思想有了鲜明的心理学—伦理学特征，即专注于用审美主体的心理活动来分析审美过程，不仅将审美过程视为人的心理、意识精神的活动过程，而且视为人的精神内在结构的确立、发展和完善的过程，亦即人格建构与人性完善的过程。这一特征影响深远，形成了中国文学史上著名的教化说。

道家的老子、庄子，虽然没有直接论述文艺创作和欣赏问题，但他们提出的

“虚静”、“身与物化”等哲学命题对中国文艺创作中的主客体关系、心物关系产生了决定性的影响。“虚静”要求人的精神专一，素朴纯净，不受心智欲望的干扰；要求人们弃仁去智，强调在静观默察的刹那间把握“道”的显现；要求排除一切尘世的纷扰烦忧，超越凡俗的羁绊黏滞，心境空明而“逍遥游”于“道”的境界。这样一种对外物所持的超功利的心理态度，实质上就是一种审美的静观。

魏晋六朝是“文的自觉”的时代，对文艺创作中主体的个性气质、情感与想象等心理活动作了更为深入的探讨。刘勰、陆机的“神思说”是此一时期的重要成果。陆机的《文赋》论想象：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯。精骛八极，心游万仞。其致也，情曛眊而弥鲜，物昭晰而互进。”刘勰的《文心雕龙·神思》则云：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里，吟咏之间，吐纳珠玉之声，眉睫之前，卷舒风云之色，其思理之致乎？故思理为妙，神与物游。”陆机谈文思之妙，虽然未着想象一词，但意味尽出。刘勰谈“神思”，主要论述的是写作过程中的内心运思，尤指艺术想象中的那种神秘美妙、动人心魄的心智状态与创造过程。也有学者把《文心雕龙》看做“是一部以写作心理为核心的文章学”著作，认为“文心”就是写作时的整个心理活动。“文心雕龙”的本意是将写作的心理活动用精美的文辞予以细密地论述。^①

唐宋以降，“意境”理论日臻完善，表明中国文艺心理的研究重心逐渐从创作过程转向了作品结构与接受过程。意境理论强调情景交融，要求诗人在创作过程中将日常情感对象化；强调虚实相生，推崇象外有象，使作品转化为充满“空白”与“未定点”的符号结构；强调读者的吟咏品评，只有经过接受主体的创造性参与才能实现意境的全部意义。这些特征实际上表明，只有经过艺术家、文本与接受者三方的心理互动，丰盈充实的象外之象、言外之意才能敞开、流泻。

除此以外，在几千年的悠久历史中，还有其他众多涉及文艺心理的理论资源被积淀下来，成为我国优秀文艺思想遗产，值得我们继承与研究。其中，有较大影响的有《乐记》的“物感说”，司马迁的“发愤著书说”，钟嵘、司空图的“滋味说”，严羽的“妙悟说”和“以禅喻诗说”，公安三袁的“性灵说”，李贽的“童心说”等，我们会在以下的章节中适当加以介绍。

四、20 世纪初以来中国现代文艺心理学学科形成、建立和发展的理论与实践成果

20 世纪的中国现代文艺心理学研究，是在与西方近现代文艺心理学的对话与交流中开始的。其中，有两位学者的作用不可忽视。他们便是国学大师王国维与教育家蔡元培。王国维是我国古代文艺心理思想向近现代文艺心理研究转型的代表人物，而他的转型恰恰是得益于运用西方理论资源来反思、改造中国传统。1904 年王国维发表了具有开创性作用的重要论著《〈红楼梦〉评论》，以叔本华的

^① 黄霖：《〈文心雕龙〉：中国第一部写作心理学论著》，载《河北学刊》，2009（1）。

观点来批评中国小说作品，开创了我国心理批评之先河。特别是他提出的“解脱说”早于瑞士心理学家布洛 1912 年在《心理距离：作为一项艺术因素与审美原则》中提出的“距离说”，是我国文艺心理学最早的原创性理论。王国维认为，人的生活本质是欲望的追求与满足，但生活中人的欲望总得不到满足，或即便满足又会生出厌倦，因此苦难就永远无穷无尽。何以解脱这无尽的痛苦？唯有文学与艺术。因为文学可以“使吾人超然于利害之外，而忘物与我之关系”。其后，他又在《人间词话》中提出了“境界说”，这些理论与布洛的“距离说”有异曲同工之妙。

蔡元培的人格审美教育对我国文艺心理学的发展有过很大的推进作用。他所提出的以美育代宗教，就是要通过审美教育或情感教育来培养健全和谐的人格。蔡元培认为，世界分为现象世界与实体世界，现象世界是受利害关系支配的，只有实体世界才是摆脱了一切功利关系的绝对自由的世界。他说，“我以为吾国之患，固在政府之腐败与政客军人之捣乱，而其根本则在于大多数之人，皆汲汲于近功近利，而毫无高尚之思想，惟提倡美育足以药之”^①。在蔡元培看来，人人都有审美的“人类共性”，只要通过美的教育的“津梁”，国人就可以渡达高尚的精神境界，养成健全和谐的人格。

中国的现代文艺心理学研究始于同西方近代心理学的接触，且与西方现代形态的文艺心理学近乎同步发展。20 世纪 20 年代的鲁迅、郭沫若，30 年代的朱光潜、宗白华、胡风等人都对文艺心理学的产生发展做出了贡献。其中，30 年代朱光潜的系列文艺心理学著作发表，可谓中国现代形态的文艺心理学形成的标志。

鲁迅在文学创作中部分地接受了弗洛伊德的思想，在《肥皂》等许多小说的写作中，深入人物的心理深处，自觉地发掘人物的潜意识或无意识。他还引进、翻译了日本学者厨川白村的《苦闷的象征》一书。厨川白村吸收了弗洛伊德精神分析心理学的基本观点和方法，把文学看做是人的性欲的升华，重视人的深层心理研究，采用动力心理学的分析方法，特别对文学中梦的象征意义进行了探索。鲁迅对此是欣赏和认同的，认为此书“实质本好”，并赞同厨川白村在内容上摒弃“泛性主义”，而主张作家的无意识是因社会的压迫而生的苦闷的观念。鲁迅翻译了此书后，把它当做他任教的北京大学、北京师范大学的讲义。这可能是中国现代最早在高等学校开设的文艺心理学课程。

20 世纪 20 年代至 30 年代，朱光潜先后出版了《悲剧心理学——各种悲剧快感理论的批判研究》、《文艺心理学》、《变态心理学派别》等著作，系统地介绍、分析了西方近代文艺心理学所取得的重要成果，并且努力与中国传统美学、文论展开对话。他承继了王夫之的“现量说”、克罗齐的“直觉说”，结合中国古典诗歌分析了艺术创造中审美心理的直觉特征；他对“刚性美”与“柔性美”的分析，则立足于将姚鼐的阳刚与阴柔理论分别和康德的崇高与优美理论、尼采的狄奥尼索斯精神与阿波罗精神进行交流对话；而他“无所为而为”的文艺批评思想，则

① 《晨报》，1919-05-13。

是用康德的审美无功利论、布洛的审美距离论来阐释老庄思想的结果。可以说，朱光潜先生的《文艺心理学》开创了我国现代文艺心理学研究的新纪元。与朱光潜同时，宗白华于20世纪30年代至40年代初，写下了一批关于审美心理的重要文章，如对审美“静照”、艺术“空灵”和意境创造的深入精当的阐发，也对现代文艺心理学的建立具有重要的开拓意义。



重要理论家

朱光潜



朱光潜（1897—1986），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、盟石。安徽桐城人。

朱光潜是中国现当代美学、文艺心理学理论建设的开创者、先驱者之一。早在1933年出版《悲剧心理学》，是他文艺思想的起点，也是他后来文艺心理学思想的萌芽。1936年出版了《文艺心理学》，从历史与理论的角度，对当时文艺心理学中的一些重要问题做了独到的论述。朱光潜对美学和文艺心理学的研究，在早期主要接受了康德、克罗齐等人的美学思想的影响，赞成审美的无利害性观点，在美的本质上坚持“心物关系说”。朱光潜在分析美感经验时，吸收了布洛的“审美距离说”，认为“美不仅在物，亦不仅在心，它在心与物的关系上”（《文艺心理学》）。新中国成立后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义美学的实践观点不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜新中国成立后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。

朱光潜主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、莱辛的《拉奥孔》、黑格尔的《美学》、克罗齐的《美学》、维科的《新科学》等。

参考资料：

林同华．中华美学大辞典．合肥：安徽教育出版社，2000

张人骏等．心理学人物辞典．天津：天津人民出版社，1986

<http://baike.baidu.com/view/116093.htm>

20世纪40年代至50年代，中国的文艺心理学研究进入沉寂期，直到20世纪80年代才开始复兴。新时期以来，随着西方思潮的大量涌入，我国文艺心理学奏响了复苏的交响曲，对主体心理的深入开掘，不仅更为科学地剖析了文艺活动过程中的诸多奥秘，也为文艺学研究克服单一的庸俗社会学模式走向自律提供了强有力的支持。此后，我国当代文艺心理学的研究获得了巨大的发展，产生了一大批具有开拓性的文艺心理学著作，成果丰硕。金开诚的《文艺心理学概论》，在80年代初期开风气之先，掀起了文艺心理学复兴的新浪潮。此后，童庆炳主编的“心理美学丛书”（13种）、鲁枢元主编的“文艺心理学著译丛书”（5种）、陆一帆主编的“文艺心理学丛书”（10种）等大大推进了文艺心理学的研究和教学，开创了文艺心理学的新局面。在改革开放的总体氛围下，西方各种文艺心理理论如潮水般涌入中国，在大量翻译的基础上，也产生了滕守尧的《审美心理描述》、方汉文的《拉康研究》以及陆扬的《精神分析文论》等研究西方理论的本土著作，对我国文艺心理学的发展发挥了积极的作用。从总体视野出发，高楠的《艺术心理学》、彭立勋的《美感心理研究》、黄卓越的《艺术心理范式》、吴思敬的《心理诗学》，特别是童庆炳、程正民主编的《文艺心理学教程》对文艺心理学学科进行了全面研究和宏观把握，将我国文艺心理学的研究推向了一个新阶段。而吕俊华的《艺术创作与变态心理》、刘烜的《文艺创造心理学》、鲁枢元的《创作心理研究》，周宪的《走向创造的境界》和杨守森的《二十世纪中国作家心态史》，则都集中于对作家创作过程中的心理进行细部开掘，论著丰富，各具特色。对于读者接受之维的关注，大大开拓了文艺心理学的论域，金元浦的《大美无言》和丁宁的《接受之维》等对文学艺术中的接受心理进行了深入探讨，展开了心理研究的新局面。同时，畅广元的古代心理美学研究，陶东风的《中国古代心理美学六论》和皮朝纲、李天道的《中国古代审美心理学论纲》等著作，则对中国古代文艺心理的丰富资源进行了广泛的整理，从现代文艺心理研究的高度，对之做出了新的理解和阐释。从这些挂一漏万的描述中，我们已经能够看到我国当代文艺心理学研究的巨大成果和蓬勃态势。

总之，今天的文艺心理学是在当代多元对话的时代氛围下建设的，是在中外古今不同的学术与思想资源的交流与对话中建构的。当代对话主义的历史性出场是全球化时代文化交流的必然结果，也是走向新的文化建设的必由之路。文艺心理学的建设同样必须寻求中西传统资源之间、理论与实践之间的对话与交融。只有这样，才能保持学科的生机活力，才能保证学科的创新。

第二节 文艺心理学的学科性质与学科构架

文艺心理学一直存在着一个学科定位的问题。也就是说，它究竟是从文艺角度研究人的心理的心理学学科，还是从心理学角度研究文艺的文艺学学科呢？它