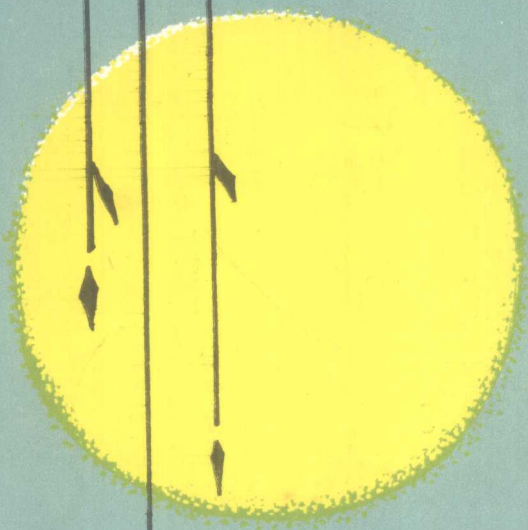


二胡名曲欣赏



四川文艺出版社

二胡名曲欣赏

段启诚、肖前勇 著

四川文艺出版社

一九八六年·成都

二胡名曲欣赏

段启诚
肖前勇

四川文艺出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 4.75 字数 一十

1986 年 3 月第一版

1986 年 3 月第一次印刷

印数：1—6,550 册

书号：8374·18

定价：0.90 元

目 录

“阳关”歌千载，叠叠诉离情	
——古曲《阳关三叠》赏析	(1)
移情送恨入弦中	
——古曲《汉宫秋月》赏析	(6)
滔滔江水伴泪流	
——民间乐曲《江河水》赏析	(12)
泉凄月冷，曲情感人	
——阿炳《二泉映月》赏析	(16)
民族精神的伟大颂歌	
——阿炳《听松》赏析	(23)
情深意切感人心	
——刘天华《病中吟》简说	(27)
百鸟喧春，着意传神	
——刘天华《空山鸟语》赏析	(31)
冲破黑暗，迎接曙光	
——刘天华《光明行》赏析	(35)
爱国怀乡，游子思归	
——陆修棠《怀乡行》赏析	(41)
独辟蹊径创新声	
——俞鹏《琵琶韵》赏析	(45)
清新优美的山乡赞歌	
——曾加庆《山村变了样》赏析	(49)
重于情，贵于新	
——赵震霄、鲁日融《奏腔主题随想曲》赏析	(53)
律吕随时代，新花分外妍	
——刘文金《豫北叙事曲》赏析	(59)
万千气象，无限情思	
——刘文金《三门峡畅想曲》赏析	(65)

“阳关”歌千载，叠叠诉离情

——古曲《阳关三叠》赏析

盛唐时期的山水田园诗人王维(701年至761年)在渭城(今陕西咸阳县东)送别友人元二赴安西(今新疆库车附近)时，临行依依，思绪万千，深情地写下了质朴而含蓄的七绝诗——著名的《渭城曲》：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

这既是一首好诗，又是一首好歌词。

后来，这诗人乐歌唱，成为一首著名的歌曲，被采入唐代的《伊州大曲》中。由于王维诗的首句提及渭城，因此被称为《渭城曲》。又因取诗中含意致深的“阳关”一词，加之三次重唱其主题，故取歌名为《阳关三叠》。

《阳关三叠》在流传的过程中，又被不断地引伸加入新词，加重了抒发离忧别愁的情绪。在第一叠中，于王维原诗之前加入了：“清和节当春”。于王维原诗之后加入了：“霜夜与霜晨，遄行，遄行，长途越渡关津，惆怅役此身。历苦辛，历苦辛，历历苦辛宜自珍，宜自珍！”

在第二叠中，于王维原诗之后加入了：“依依顾恋不忍离，旧滴沾巾，无复相辅仁。感怀，感怀！思君十二时辰！参商各一垠。谁相因？谁相因？谁可相因日驰神。日驰神。”

在第三叠中，于王维原诗之后加入了：“芳草遍如茵，旨酒，旨酒，未饮心已先醇。载驰驱，载驰驱，何日言旋轩辚，能酌几多巡。千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤感！楚天湘水隔远滨，期早托鸿鳞。尺素申，尺素申，尺素频申如相亲，如相亲。噫！从今一别，两地相思入梦频，鸿雁来宾。”

曲出何时？谁人所作？如何唱法？由于没有当时的传谱和其它资料，已不可考。但毫无疑问的是，几百年来，不知有多少琴人参与了这首琴曲的加工创作，才使之成为一首杰出的、脍炙人口的送行歌曲，以至经久不衰，代代相传，逐流传至今。

王维是著名的诗人、书画家，可时又是一位很在行的音乐家，能弹一手好琵琶，并善于弹唱和谱曲。《东坡志林》说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”而对于善诗长乐的王维来说，如赞其“画中藏声，诗中含乐”也不过份。所以王维的《渭城曲》一诗入乐后，词曲结合十分熨贴，得到了人们普遍的喜爱。《阳关三叠》这首七弦琴歌不仅为当时的梨园乐工经常演唱，而且代代传唱不绝，显示出它强大的艺术生命力。

历代的琴曲收录家都对这首琴歌十分重视，十五世纪以来的琴谱专集都曾将之作作为七弦琴歌加以收集。最早的见于明代1491年刊印的《浙音释字琴谱》，因其是残谱，误弊不少，著名古琴家查阜西评之为“捍格难唱”。清代的张鹤于1876年将之收入他所编的《琴学入门》，即为今日流传的《阳关三叠》之谱，颇为正确而具代表性。它的歌曲结构和曲调，渊源于明代《发明琴谱》（公元1530年）中的同名琴歌。所以《阳关三叠》可谓源头久远的古老琴歌。

《阳关三叠》因其在特定的历史条件下具有较为普遍的社会意义，加之歌词以景叙情，动人心弦，曲调深沉真切，感人至深，故近几十年来，被人改编或移植为多种音乐形式演奏演唱。最早是王震亚于1954年把它改编成合唱曲，为其增辉添彩，使之传唱于国内国外，实为古谱新生的范例之一。其它形式据初步查证有：民乐合奏、用管弦乐伴奏的女声独唱、由朱逢博演唱的节奏略有改动的曲谱，美籍华人作曲家周文中改编的钢琴独奏曲；另有沈正陆移植的、用钢琴伴奏的二胡独奏曲，闵惠芬改编有华彩乐段的、用扬琴伴奏的二胡独奏曲。这些改编或移植的音乐形式，古朴而具新意，确为“推陈出新”的佳品，受到国内外音乐同行的喜爱。

现以沈正陆改编移植的《阳关三叠》曲谱为例，进行赏析。

二胡曲《阳关三叠》曲调古朴典雅，情深动人，沉郁而富有激情。它每一叠的曲调依王维原诗与后来加填的词句，很自然地分成两个部分。原诗每次出现时的曲调基本相同，只有些细小的差异。而后来加填新词的曲调，却随着唱词的变化，一次比一次丰富，一次比一次激动，到第三叠时，出现了悲痛的高潮。通过三段曲调的反复吟咏，把凄凄别离的楚楚真情深深地印在人们的心中，给人以极为强烈的感触。

全曲共有三段，基本上保留了原分节歌的曲式结构，使用了变化重复的发展手法展开乐思。每一乐段又分为前后两个部分。其后一部分具有副歌的性质。

《阳关三叠》为五声音阶商调式。由于调式带有商、羽色彩的双重性，所以，为歌曲增添了一层怅惘、忧伤的情感。从旋律的走向来看，显然多为级进和反复，增加了乐曲的缱绻情怀。

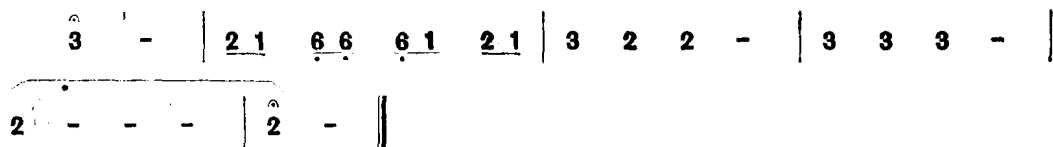
乐曲的第一大段为稍快的慢板，二胡用中强的力度，愁淡的音色，带有松紧变化的节奏处理，和含着沉郁语气奏出的凄怆旋律，描绘出忐忑不安的、柔肠寸断的情绪，及欲行固步，走走停停的情景。而用较为有力的运弓和激情揉弦演奏的八度大跳音程和切分节奏，初次表现出心弦振动的激荡情绪来。副主题音乐颇有流动感，使听者联想起古人缓缓而行的送别场面和主客间“依依顾恋不忍离”的神情。

乐曲第二大段情绪比第一大段有所发展，速度有所加快，力度有所加强，节奏处理更为紧凑，加上二胡演奏上对古琴手法吟、揉、绰、注和连续滑音等技法的借鉴使用，展示了由压抑转为凄怆的离别之情，乐思由隐忍转为显露。用丰满有力的弓法奏出的切分音，表现了那种不忍别离，毕竟别离的悲痛难忍之情。

乐曲第三段是全曲的高潮。速度的催加，强力度的运用，重压揉弦的出现，语气的加重，使音乐好似别离朋友的心房在颤栗，着力展示了那种“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”的曲情。而八度大跳的强烈切分音响，把“不等千里去，急盼早回归”的

迫切心情表现得淋漓尽致。至此，“无穷的伤感”使音乐推向了全曲的高潮。

乐曲尾声的音乐情绪由激动转为冷清、悲凉。渐慢的旋律，渐弱的力度，无不说明行人已上路远去。音乐使听者想起那“歌残乐断情难泯，邈邈绵绵意未穷”的诗句来。乐曲至此本可以结束了，但作者又加了一尾声：



这是送行人的内心独白：“噫！从此一别两地相思入梦频，鸿雁来宾！”音乐犹如缭绕天际的回声，飘飘渺渺，令人神往不已。

《阳关三叠》的质朴、深沉、真切的曲情，如歌的旋律，和细腻入微的抒情格调，使国内外听众喜爱不已。不少人在临别时总要听它数遍，从而感到“这是乡音，也是彼此的心声。”乐曲也曾伴随不少人飘洋过海，而使他们的与知友、故国息息相通。

阳 关 三 叠

二 胡 独 奏

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

古 曲
沈正陆 编曲

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ -) 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ - |

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ - | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. |

6̣ 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - - - | 0 0 3̣. 1̣ | 2̣ - 3̣. 1̣ | 2̣ - 3̣ 3̣ |

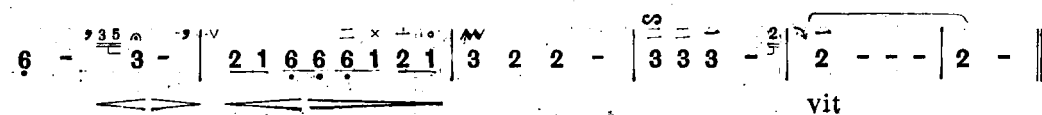
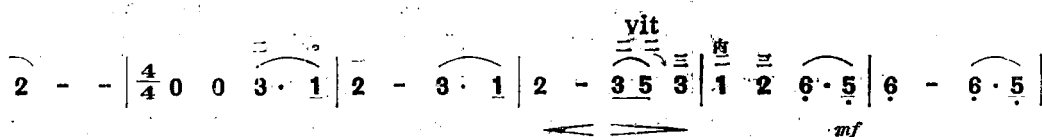
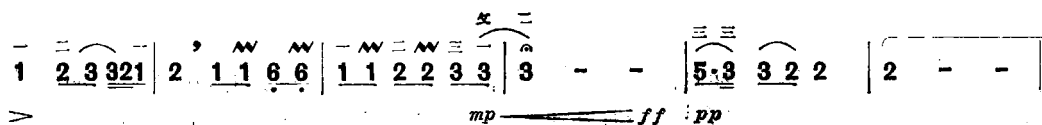
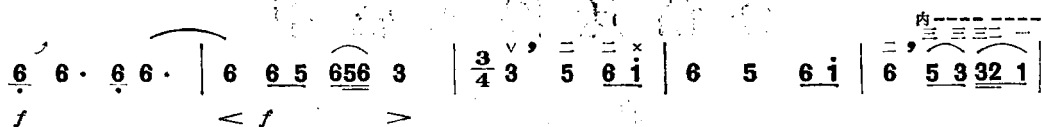
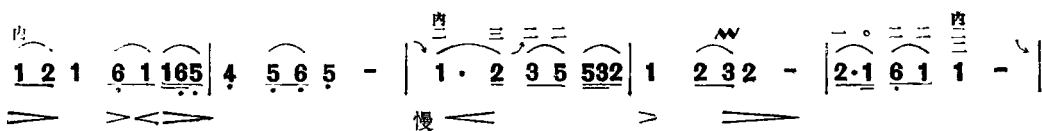
1̣ 2̣ 6̣. 5̣. | 6̣ - 6̣. 5̣. | 6̣ - 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ - |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ - | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

3̣ - - - | 0 0 3̣. 1̣ | 2̣ - 3̣. 1̣ | 2̣ - 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣. 5̣. |

6̣ - 6̣. 5̣. | 6̣ - 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - |



移情送恨入弦中

——古曲《汉宫秋月》赏析

《汉宫秋月》是一首独具一格的抒情乐曲。它以朴实无华的动人旋律，鲜明生动的音乐形象，深邃含蓄的情思，浓郁隽永的韵味，赋予乐曲以“如怨如慕，如泣如诉”含蓄蕴藉的格调，抒发了我国封建社会里千百万个被侮辱与被损害者的胸臆。几十年来它一直赢得二胡演奏家和广大群众的喜爱，这不仅从它的乐意中获得一定的社会认识意义，同时也从它所表达的意绪中品尝着音乐艺术的无穷韵味。

《汉宫秋月》是二十年代末期，由刘天华从粤曲唱片记谱加工演奏而流传的。粤曲的《汉宫秋月》又是由琵琶古曲《瀛洲古调》中的《汉宫秋月》的部份曲调加工改编而成。大概由于它的标题与元代戏剧家马致远的剧本《汉宫秋》大体同名，所以过去有同志确认这首乐曲是描写汉代王昭君的某个生活侧面的作品。其实，就班固的《汉书·匈奴传》与范曄的《后汉书·南匈奴列传》所记叙的王昭君事迹，本身就是两个截然不同的形象和性格。以二胡曲《汉宫秋月》所塑造的音乐形象和抒写的思想情绪来分析，我觉得没有必要把它归附于王昭君的故事，而把它解释为表现我国古代宫廷妇女的幽怨之情似更为恰当，这不仅避免了历史记述上的矛盾现象，同时更符合历史的真实，更具有一定的概括性和一定的社会认识意义。为了较深刻地去理解这首乐曲的思想内容及其表达情趣，我们先欣赏李白的《长门怨》

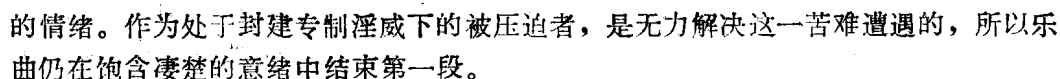
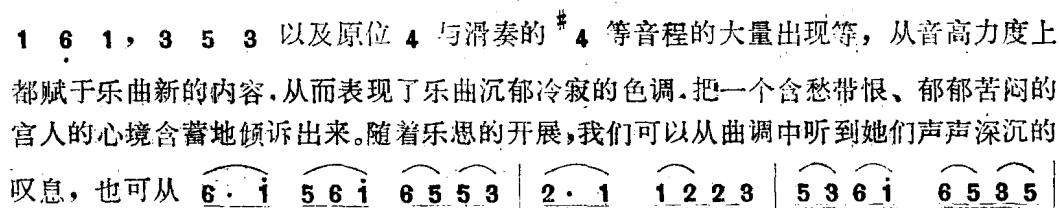
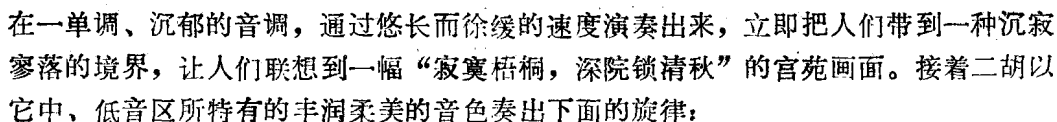
桂殿长愁不记春，黄金四壁起秋尘。夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。

在这首诗里通过对寂寞凄清的环境的描写，深刻而细致地衬映出一个幽居深宫的年轻宫女的百无聊赖的心境，强烈的幽怨之情溢于言表。

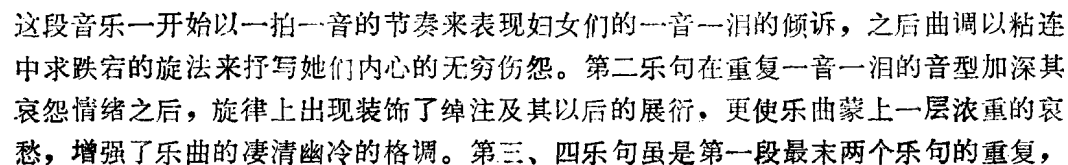
白居易在《上阳白发人》一诗里，更运用多彩的笔触，对那种宫门深锁，失去自由，失去青春，失去爱情，愁对“耿耿残灯”，怕听“萧萧暗雨”的深宫怨女的生活进行了多侧面的描写，无情地揭露了最高封建统治者的荒淫罪恶，激起人们对她们的命运的同情。我以为，这些古典诗歌所表达的情、意、味为《汉宫秋月》作了慷慨的解释，而《汉宫秋月》也充分发挥音乐艺术长于抒情的特性，把诗歌所反映的情愫表现出来。“移愁来手底，送恨入弦中”，《汉宫秋月》这音乐的诗，另有一番叩人心弦的艺术魅力。

《汉宫秋月》由 A、B、C、B¹ 四段曲调组成。就其结构来看，全曲可分做两个部份，即 A+B 为第一部份；C+B¹ 为第二部份。由于演奏家们常在演奏中删去 B¹ 段，所以乐曲又成为 A+B+C 的多乐段结构。作为一首器乐曲，《汉宫秋月》所运用的音

第一段(A)是多乐句结构。乐曲一开始在低音区奏出:



第二段(B)是由四个乐句组成。它以主题音调的展衍和曲调的重复手法,进一步去表达宫廷妇女的内心世界和尽情地倾诉她们的不幸。



由于它运用了节奏上的变化与几弓深沉凝重的顿音,段落末尾放宽演奏的大七度结束,把积郁在被压迫者胸臆中的多少哀愁娓娓地倾吐出来,给乐曲增添了一层沉郁凄清的情韵。

第三段(C)是多乐句组成的乐段。乐曲以多样的节奏型,倾述性的短句,拖腔式的长叹性乐句,深沉抑郁的顿音所构成的旋律,通过二胡以苍凉意味的滑指、凄楚的压揉与若断若续,如泣如诉的句法处理,逐步深入地把这一悲痛欲绝的情绪推向顶点。这段乐曲细致而深刻地表达了她们心灵的创伤,郁闷凄清的情趣使人感到一种难耐的窒息。

第四段(B¹),是第二段(B)的重复,虽然可以起到进一步抒发感情的作用,但由于乐曲在这里没有把乐意继续开展和深化,反而多少给乐曲造成冗长平淡的感觉。二胡演奏家们常删去这个段落的作法,我认为可取的。

明人陆时雍在评论杜甫的诗歌时说:“工部七律,蕴藉最深,有余味,有余情,情中有景,景中有情,一咏三叹,味之不尽”。^①这确是对杜诗最中肯的评价。作为长于抒情的音乐艺术,含蓄蕴藉的表现手法对于增强一首器乐曲的情、意、味三者的艺术感染力是有其不可忽视的意义。《汉宫秋月》的艺术构思及其音乐形象所表达的思想情感,能唤起人们听后的丰富联想,并随着乐曲的情思变化而领略到一种更深刻、更内在的艺术感受,其主要原因。正是由于民间作曲家在塑造这一单一的含愁带恨的古代妇女的音乐形象时,不是在第一段内就把一切和盘托出—仅管第一段的结构在整个乐曲中占有相当大的篇幅,作者仍然根据内容的需要创造了多段富于内心表情的旋律来逐步开展主题,深化乐意。虽然它没有表现什么具体情节,但《汉宫秋月》的旋律中所表现的那种时而愁思戚戚,时而凝重深沉,时而暗含幽恨,时而悄然长吟的多样意绪,从各个侧面来使音乐形象不断地得到丰富,并把这一形象统一于乐曲的独特的艺术意境中去,表现出一袭散文诗般的情韵,让我们听来真有曲虽尽,却意味无穷的感受。

几十年来,《汉宫秋月》以它鲜明动人的音乐形象,清幽质朴的独特音乐格调赢得了人们的赞赏。它虽然通篇都贯穿了一种抑郁凄怆的情韵,但它却具有“哀而不伤”的气质;它不仅给予人们精神上以质朴高尚的美的感受,同时还透过那些饱含情感内容的音符去获得对过去时代的社会认识作用。

段启诚

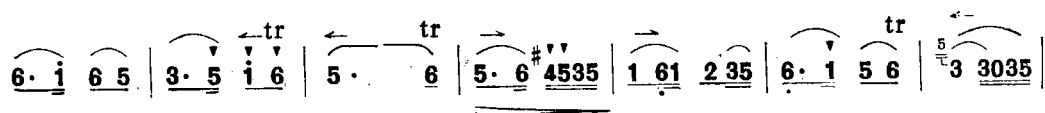
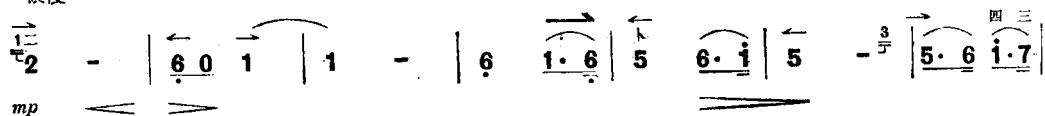
^① 陆时雍:《诗境总论》

汉 宫 秋 月

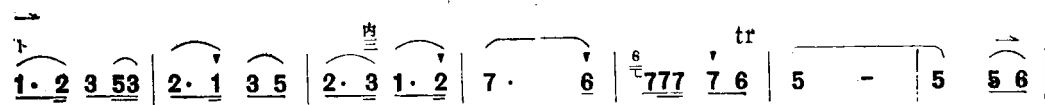
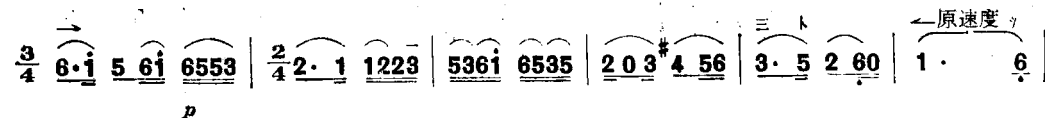
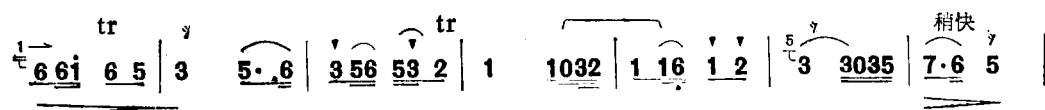
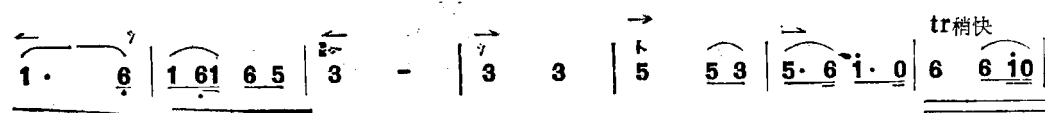
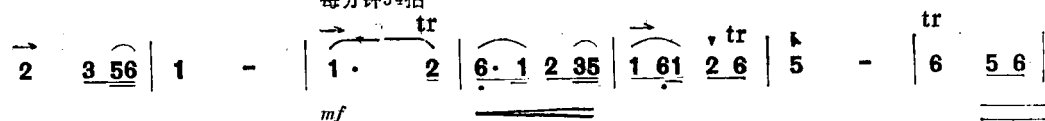
1=F 6 3 弦 $\frac{2}{4}$

每分钟44拍

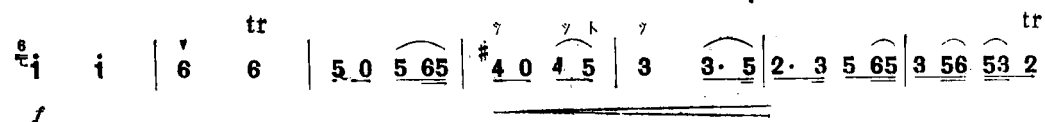
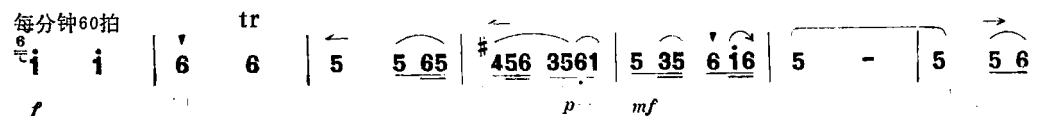
极慢



每分钟54拍



每分钟60拍



1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}$ | 3 - | $\underline{3\ 5\ 0}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | 稍快 $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\underline{2\ 1}\ |\underline{1\ 2\ 2\ 3}$ |

pp *mf*

$\underline{5\ 3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 0\ 3}\ \underline{5\ 0\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2}$ | 原速度 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | 内 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ |

$\underline{7\ 2}$ | 6 $\underline{6\ 0}$ | 5 - | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}$ | tr $\underline{6\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | tr $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{2\ 0}\ \underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{0}$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | tr $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | tr $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ - |

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 0}\ \underline{1\ 2\ 0}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | 内 $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$ |

5 - | 5 $\underline{0\ 2\ 3}$ | 内 $\underline{1\ 6\ 0}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 5\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | tr $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | tr $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

1 - | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 0}\ \underline{3\ 5}$ | 内 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{7\ 6\ 0}\ \underline{7\ 2}$ | 7 tr 6 | $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | 5 - | 5 6 | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | 四 $\underline{1\ 7}$ | tr $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{6}$ | tr $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ |

p

3 0 6 0 | 5 3 6 i | 5 6i 6553 | 2 1 1223 | 536i 6535 | 2 0 3 4 56 | 3 5 2 |

稍快

1 6 | 1 2 3 53 | 2 1 3 5 | 2 3 1 2 | 7 2 | 6 6 | 5 - |

原速度 稍慢

mp

5 6 | 6 i i | 6 0 6 | 5 5 65 | 456 3561 | 5 35 6 i6 | 5 - |

f *tr* *mf*

5 5 6 | 6 i 0 i | 6 0 6 | 5 5 65 | 4 0 4 5 | 3 3 5 | 2 3 5 65 |

f *tr*

3 56 53 2 | 1 1 6 | 1 61 2 5 | 3 - | 3 3 0 | 5 6 | 6 5 5 3 |

tr *p* *mf*

2 0 3 | 5 3 6 i | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 | 1 2 3 5 3 |

渐慢 *tr*

2 1 3 5 | 2 3 1 2 | 7 2 0 | 6 0 6 0 | 5 5 | 5 - ||

p

滔滔江水伴泪流

——民间乐曲《江河水》赏析

“长夜难明赤县天”。在中国漫长的封建社会里，世道不平，人间多难。封建统治阶级为了实行侵略战争，穷兵黩武，使多少燕尔新婚的夫妻苦痛地诀别。帝王将相们为了自己寻欢作乐，修宫筑殿，强派苦役，抢抓民夫，至使田园荒芜，饥寒交迫的百姓，四处逃荒，沿江乞讨。真是“滔滔江水伴泪流，何处是尽头？！”用文学艺术反映这历史的苦难的，有民间故事《孟姜女哭长城》和杜甫的诗歌《新婚别》等，也有音乐作品，如《江河水》等。

民间乐曲《江河水》，原是一首具有浓郁东北地方特色的双管独奏曲。乐曲通过一个家破人亡、走投无路的妇女，面对滔滔江水的哭诉，反映了旧社会里劳苦大众的深重灾难和悲惨遭遇，控诉了剥削阶级压榨劳动人民的滔天罪行，表现了被压迫人民对旧社会的血泪控诉、满腔悲愤和自发反抗的心声。

双管吹奏的《江河水》，曾在音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“东方的曙光”中，被用作“苦难的年代”这个舞蹈的配乐，渲染出呼天呛地，悲恸欲绝的舞台气氛，使人感到那场面是语言无力言传的，唯有这音乐之声可以尽意。

六十年代初，湖北艺术学院青年教师黄海怀将双管曲《江河水》移植为二胡独奏曲，获得成功，并在“上海之春”二胡比赛中演奏，博得好评。后来，二胡演奏家闵惠芬以其深沉感人的曲情，独具一格的乐韵将《江河水》搬上银幕，使这首乐曲的影响更为广远。七十年代后期，青年二胡演奏家姜建华将此曲带至美国，在世界著名指挥家小泽征尔的指挥下，配以波士顿交响乐团的协奏，成功地演奏了二胡协奏曲《江河水》，使此曲更具有国际影响。八十年代初，天津市广播电视艺术团将《江河水》改编为二胡与乐队的形式，突破了原曲结构，加进了戏曲的表现手法，加深了乐曲的艺术魅力，确为出新之举。

原来的双管曲《江河水》，以其特殊的音色和气滑音等特殊技巧，传达出乐曲凄凉，悲愤的情绪。二胡曲《江河水》则模仿管子演奏的特点，运用了民间的吟、压、滑等揉弦方法，间或辅以直音（即不揉弦）的交替，配上弓法的丰富多变，而使乐曲的风貌别具一格。

《江河水》原是“辽宁鼓乐”的笙管曲牌，经过整理、加工、改编而成的，其中凝聚着无数民间艺人和音乐工作者的心血。《江河水》这首乐曲的第一段，原系金县地区流传的民间音乐，经改编，音乐格调由悠扬、典雅变为凄苦、悲愤、如泣如诉。乐曲的中段系由“辽宁鼓乐”的稍头音乐素材加工而成，音乐情绪由原来的火爆一变而为表达内心的隐痛。

民间流传的《江河水》并无引子，二胡曲的引子是提炼第一乐段的特性音调写成的。

二胡曲《江河水》全曲共有三个乐段，为带再现的三段体曲式结构。

乐曲引子为由三个乐逗组成的散板式乐句，旋律精炼、概括，引人入胜。音乐开始，二胡从最低音起奏，然后连续四次四度上扬，有如江潮掀空，又似被压迫者胸中滚滚的心潮。中间旋律跳进至高音“ $\dot{6}$ ”，达到了这段曲调的顶点音，加之强有力的弓法，回转滑音和滑揉音的强烈效果，音乐迸发出很大的感情冲击力量，宛若惊涛拍岸，表现出劳动人民仇恨的怒火和愤怒的心声。然后，旋律连续下行，音乐显现出深沉和压抑的性质，透露出那孤苦妇女无依无靠，走投无路的心境。音乐进行中，几处停顿，似哭诉的间隙，又似悲极的抽泣，预示着一场悲剧的来临。

乐曲第一段，采用了我国民族民间音乐中常用的一种主题显示方法，即用“起、承、转、合”四个乐句展开了音乐的主题。其中，合尾手法的运用，使音乐素材精炼、统一，乐思完整。开始的乐句为暗淡的羽调式色彩，速度缓慢，旋律呈波浪式起伏，加上特殊揉弦和直音的交替使用，音色近乎人声，有倾诉性的音乐语气，旋律音调显得凄凉而悲切。接着，第二乐句曲调以十度音程向上跳越，旋律线两次向上冲击，音乐显现出悲愤激愤的性质，艺术感染力十分强烈。接下去，第三乐句其节奏顿挫，情绪抑抑扬扬，变化有致，对比鲜明，音乐透露出悲痛欲绝的情绪，给人以哽哽咽咽，泣不成声之感。最后一个乐句是第一乐句的再现，但为了音乐感情发展和乐段结束的需要，在句末扩充了一个小节，使乐段首尾呼应，旋律的终止意味深长。

第二乐段由五个小乐段组成。二胡旋律和杨琴伴奏旋律交替出现着，乐句句法采用了“对仗”的结构，上下呼应的乐句，好似一问一答，或自问自答。音乐在调式表现手法上采用了富有民族特点的同主音转调方法，加深了曲调的感染力。在旋法上，也和前一乐段形成了对比变化，四声音群“ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ ”的下引，被“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ”或“ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ”的上行所代之；第一乐段句末的 $3 \rightarrow 6$ 的四度跳进，在中段也变成了 $\dot{1} \rightarrow \dot{2}$ 或 $5 \rightarrow 6$ 等二度平稳进行。由于以上诸种因素的变化，形成了一、二乐段间在调式色彩，音乐形象和音乐情绪上的明显变化。整个乐段为弱力度（*mp*至*pp*）进行，乐思为沉思与回忆的状态。加之演奏上虚虚实实的运弓走指，直音和轻吟慢揉的使用，更加突出了一派凄清荒凉的景象。使人仿佛看到，那江边哭诉的妇女，此时正苦苦思索着遭遇不幸的原因，却又百思不得其解；她自问自答，却又找不到一个理想的答案；她内心隐痛着，却又无处去寻找慰藉。她被种种复杂的情绪缠绕着，烦恼着，她心中的苦楚无处向人诉说。

乐曲的第三段旋律，是第一乐段的变化再现。曲调以激烈的推进为开始，加之第二乐段情绪的铺垫，以及二胡和伴奏乐器在力度、速度上的鲜明对比变化，所以乐曲展现出激愤、昂扬的情绪，使音乐情调由哭诉、沉思一变而为愤怒和声讨，表现出反抗的气质。

二胡曲《江河水》，虽然只是反映了旧社会劳动人民悲惨生活的一个侧面，但它却表现了亿万劳动人民对黑暗社会、罪恶势力的控诉、反抗，以及他们渴望自由、幸福生活的心声。

（肖前勇）