

杜犇 杜东明 杜波 著

走过雨天晴天

ZOUGUO YUTIAN QINGTIAN



北岳文艺出版社

ZOUGUO YUTIAN QINGTIAN

走过雨天晴天

杜 骅 杜东明 杜 波 著

北京文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走过雨天晴天 / 杜桦, 杜东明, 杜波著. —— 太原: 北岳文艺出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5378-3075-1

I. 走… II. ①杜…②杜…③杜… III. 摄影艺术—艺术评论—文集 IV. J405-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068671号

走过雨天晴天

杜桦 杜东明 杜波 著

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路57号

www.bywy.com

山西省地质测绘院印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 28.25 字数: 430千字

2008年6月第1版 2008年6月运城第1次印刷

*

ISBN 978-7-5378-3075-1

定价: 39.00元

艺术，共同的追求

王 西 兰

这是一本有着特殊意义的书。说它特殊，不是说它的内容，而是说它的作者。这是杜东明同志和他的父亲杜波老师、女儿杜桦合著的一本书。祖孙三代，合著一本书，体裁相同，都是散文、随笔、评论类的文章；内容相近，都是艺术心得、艺术作品评介和艺术人物介绍。合成一本书，完全符合出书体例，也体现了一个艺术之家的文化传承和共同的追求，以及书香门第的渊源家学和令人瞩目的成果。在我们地区的文艺界，这是不可多得的，也是难能可贵的。

杜波老师，是一位令人尊敬的老作家，老戏剧家。在山西戏剧界，特别是蒲剧界，有着广泛的艺术影响，也有着很高的艺术声望。不用说他的那些艺术头衔，只说他创作的曾经感染了万千观众的剧目，就让我们肃然起敬：《白沟河》《麟骨床》《烟花泪》……每一个戏，都有深刻隽永的思想；每一个戏，都有引人入胜的情节；每一个戏，都有性格鲜明的人物；每一个戏，都成全和造就了优秀的演员。毫不夸张地说，杜波老师是颇有成就的剧作家，是为我们蒲剧事业做出了突出贡献的文化前辈。杜波老师为人严谨朴实，不事张扬，待人以诚，乐于助人。这本书里，收录了杜波老师许多艺术评论和随笔，既是他的研究成果，也是他帮助演员总结艺术经验和扩大演员艺术影响的文章。蒲剧界几代艺术家的艺术实践经过他的总结，都成为宝贵的艺术积累，对艺术家个人的艺术建树和蒲剧事业的发展都具有很高的价值。杜波老师的文章，有艺术家的内行目光和理论品质，

也具有作家的娴熟文笔和生动表达，读者有深山探宝终入堂奥之感。我有幸在 80 年代初期就曾拜识了杜波老师，亲聆谆谆教诲，言犹在耳；如今老师已归道山，读他的遗文，仍然备感亲切，感触尤深。杜波老师是解放初期山西文协（作协的前身）的委员，是我们的文学前辈。作为后辈作家，我从他的文章中获得了很大教益。而为他文章写评论文字，是愧不敢当的，也是很难称职的。

我和东明认识不算太早，只知道他是我区著名摄影家，在摄影方面取得了显著成就。直到 1997 年 12 月我们同一天进入运城市文联工作之后，才知道他是杜波先生的公子，才知道其父对他的艺术道路有着怎样的引领和影响。东明是摄影艺术家，他的艺术手段是构思和光线，他用镜头捕捉生活里的瞬间而定格为艺术；他的成就也是引人注目的，是不愧艺术家庭的熏陶的。我们共事以来，看到他起早贪黑，爬山越岭，赶晨曦，抓晚霞，那敬业精神，实在是我愧不能及的。东明还是一个热心事业的组织者和领导人，作为分管协会的文联领导，作为山西省摄影家协会副主席和市摄影家协会主席，把我市摄影协会工作开展得有声有色，十分活跃，取得的成绩在全省、全国也是卓有影响的。东明同志朴实无华，耿直无私，团结同志，热心助人，大有乃父之风，继承了杜波老师的优秀品质和善良心地，是一个很好的合作共事的同志和朋友。摄影这门艺术是颇费精力的，没有想到，他还写了大批艺术理论和评介文章。见到他经常在报刊上发表一些摄影艺术探讨研究和摄影艺术作品的评介，我进一步了解到东明不是一个“照相的”，而是个有着高远的艺术追求和艺术品质的人。只注意表象而不懂内涵的人，不论从事哪一个艺术门类，都会失之肤浅，都不会握得灵山之珠。艺术要的是灵气，也要笨力，要实践也要总结，唯独不能要的是浅尝辄止、自鸣得意和自夸自炫。这不仅是一个人的性格品行的表现，也是艺术目光和艺术品位的表现。这些，东明和杜波老师一样，都是值得称道的。东明的作品，主要篇幅还是对影友作品的评介，首先让人感觉到的是他对艺术同道的热心扶植。在艺术领域里，毋庸讳言，是有些“卖石灰见不得卖面的”，而真正的艺术家，最懂得艺术是一种群体的事业。东明正是这样的艺术家。在他的周围，团结了一批摄影家和爱好者，大多都受到过他的帮助和推介。这种品格，是做人的品格，也是艺术的品格。这一点，东明很好地继承了杜波老师的传统。东明的评介文章，最大的特点是热情，热情帮助影友迅速进步并得到摄影界的关注和承认的目

的，是显而易见的。同时，他的文章也是朴实平易，有诚恳鼓励之心，无自炫卖弄之意。不管是被评论者还是读者，都可以从他的经验之谈中得到领悟，得到真正的帮助。当然和杜波老师的艺术理论水平比较，东明文章的理论性还是有差距的。这是我们这一代作家、艺术家共同的缺陷，是需要继续努力弥补的。

知道杜桦也写文章，我是很高兴的。我曾认真地告诉过她，既然在戏剧研究室工作，就要有意识地继承爷爷杜波老师的事业，在戏剧创作和戏剧评论上发展自己。现在，杜桦的文章也在报刊上发表不少了，应该说已是一个良好的开端。杜桦的文笔流利，笔墨集中，没有初学者的生涩和散漫，是应该肯定和鼓励的。东明和青俊对杜桦关怀而不溺爱，而且十分重视她的学业和深造，教育是成功的。杜桦文静而不拘谨，积极参与艺术活动而不张扬，与爷爷、父母的良好教养是一脉相传的，只是我觉得杜桦笔下的题材显得较乱，我还是以为，就杜桦现在从事的工作而言，应该多从艺术特别是戏剧评论、文艺随笔的方面深入努力。杜桦有大学本科的学历，若要方向选准，方法得当，有望成为大器。将来“雏凤清于老凤声”，杜波老师地下有知，当是喜悦万分的。

一本祖孙三代的文章合集，体现了家学渊源，体现了事业继承，读者受到了教育和鼓舞，是不言而喻的，我的一些学习心得还是很肤浅的。以上这些很不成熟的文字，只是要表达对杜波老师的敬仰和怀念，表达对东明文友的声援和鼓吹，以及对杜桦的鼓励与鞭策。倘能达到目的于万一，我都是十分欣慰的。

(作者系山西省文联副主席)

目 录

杜东明	1
父亲的生日	3
近思父亲	6
河东广角	8
匆匆十二天	11
走过雨天晴天	23
倪萍回“婆家”	41
藏域圣地甘南印象	44
感受印度	47
为五老峰制作形象名片	52
探秘成昆线	54
塞罕坝掠影	56
著名导演王小列五老峰上拍摄《英雄志》	58
普救寺与《西厢记》	60
初探五老峰	62
遨游光影世界 摄尽奇峰秀色	65

晚秋进历山	67
我深深爱上那片净土	69
一枝红杏出墙来	71
美哉!王家峰梨花摄影节	74
雾中五老峰	76
乘风破浪会有时	77
撩开人体摄影的面纱	80
五一高歌“运三”路	84
摄影与形象思维	87
关帝祖茔千古秀	90
跨越时空看汉城	93
“非典”时期 非常摄影	96
阎敬铭别墅漫步	100
奇特的扎马角	102
感知天鹅	105
圣夫湖之行	107
人间天堂圣天湖	109
三湾湿地拍天鹅	111
人与天鹅和谐曲	113
为汽车文化存照	115
温馨浪漫的公益集体婚礼	117
人与自然的和谐之美	119
天然图画九龙山	122
我骑车 我徒步 我快乐	125
观高前、胡志生、郭冶、刘宝成国展作品	129
别开生面 耐人寻味	132
光影为乐高云亮	134

千磨百炼玉生光	136
杜泰来敲开摄影大门	139
用相机凝聚激情	142
用光影谱写青春	146
品味李旺福的冰雪摄影	149
影海扬帆追瞬间	151
摄尽雪域风光	154
在平凡中挖掘不平凡	156
用光影调色的摄影家张淮水	158
用心灵张扬高原神韵	160
七旬敬业不服老	162
去西部寻觅佛影	165
张扬个性的摄影家党永立	167
让无限风光散发出诗意	170
以光影抒情	172
李萍：方寸之间追寻美	175
杨文宪：用光影触摸“三农”	177
因形造意的王俊	179
张福安的黄土情缘	181
用心灵经营画面的张套师	183
摄出心中山与水	185
用心灵触摸色彩	187
用光影构成长城奇观	189
在世界屋脊发现美	191
追寻山水灵性的马光学	193
美丽的玛莎	195
丽人张英	200

他在山水中行走	202
一人一台戏的李全景	204
马长泰藏石	206
忆影友朱希珍	208
团结起来为繁荣运城地区新闻摄影事业而努力	211
肩负时代使命 共创摄影辉煌	217
 杜 波	 221
王秀兰评传	223
继承 革新 发展	250
漫谈王秀兰《杀狗》的艺术特色	258
试论阎派艺术的形成和特点	263
突破历史剧程式 大胆地表现现代生活	269
关键在塑造好艺术典型	274
按“这一个”野心家的特点改戏	279
推陈出新的好戏	282
根深更喜新枝茂	285
出新与传统剧目的提高	292
谈《港口驿》	300
技高意深 乐舞巧合	304
现代戏创作杂谈	308
杨虎山小传	312
在崎岖道路上奋勇前进	314
“多面手”裴青莲	317
质朴细腻 情真意切	321
细腻认真 大方有度	324
青出于蓝	327

以勤补拙的郭泽民	331
彩云飞	333
子都腾跃掌声动	336
蒲州梆子的一颗珠宝	339
剧中有诗 诗融于剧	341
赠张峰同志	351
题本期封面剧照	352
怀阳友鹤	353
贺任跟心荣获全国戏剧观摩演出主演一等奖	355
诗六首	357
观周忠孝《杀庙》	359
观《雁荡山》	360
观《阴阳盒》有感	361
七律·静待蒲苑报春风	362
 杜 辔	363
我爱爸爸的办公小院	365
美哉，禹都大道	366
东文画廊好风光	367
天下少年谁无老年时	369
千峰竞秀五老峰	371
午夜遐想	374
神游王官峪黄沙溶洞	375
走进平陆民居“地窖院”	377
T型台和婚纱摄影	379
怕 狗	381
把梦想变成现实的人	383

河东乐坛一小星	385
初识许小铭	387
时代需要的文明使者	390
成功缘于梦想	393
艺海求索无止境	395
李淑叶心系下岗职工	397
痴心摄影的樊永福	399
方寸之间见精神	401
用电脑凝聚光与影	403
舞文弄“影”苦亦乐	405
畅民：治印蕴古雅 摄影见新奇	407
摄影艺术永远服务于人民	409
平淡温馨 奇思颖悟	411
书山有路勤为径	413
泥瓦匠走进书法艺术殿堂	416
一曲真善美的动人之歌	418
晋南名丑王民孝	420
载誉归来话收获	423
悠悠岁月情 漫漫人生路	426
市井骗术大观	428
救死扶伤 永无止境	431
为了父老乡亲	433
攻克口腔病的绝技	436
浅谈戏剧舞台摄影的瞬间表现	438
在戏剧观众越来越少时	440



杜东明

1954年12月6日生，山西省运城市文联副主席，主任记者，大专文化。现为中国新闻摄影学会会员、中国摄影家协会会员、中国民俗摄影协会会员、山西省摄影家协会副主席、运城市摄影家协会主席、运城市新闻摄影学会会长。

1997年以来，先后在《人民日报》《光明日报》《山西日报》《山西画报》等报刊发表新闻、艺术照片3800多幅，有50多幅作品在全国和省、市举办的展览中获奖。作品《光阴》荣获“爱我中华、照我大地”全国摄影大赛最佳作品奖；《藏魂》获《摄影世界》杂志2004年摄影季赛“尼康奖”；“人体”摄影作品两幅入选首卷《中国人体摄影年鉴》；《老顽童》入选《中国摄影报》佳能竞苑月赛三等奖；《扎马角》《藏魂》等12幅作品入选平遥国际摄影大展；《彩排小憩》入选全国首届民间东方龙杯影赛；《叫卖》获“山西人”影赛银牌奖；《金色的旋律》获三晋腾飞路影赛铜牌奖；《赤身背冰》获山西省第2届新闻影展铜牌奖；《晨牧》获全国“华美杯”影赛一等奖；《康巴汉子》获第八届世界华人大型艺术展金奖。1997年被山西省委宣传部、山西省新闻工作者协会、山西省摄影家协会评为“山西十佳摄影记者”。2005年京华出版社编辑出版《中国摄影家杜东明》作品集。2006年“天路圣影杜东明摄影展”参加平遥国际摄影大展。



父亲的生日

人生七十古来稀，而今八十不为奇。
世纪新春平阳聚，笑对夕阳话情谊。
感受真诚敞心扉，喜育桃李创业绩。
一息尚存须努力，老牛仍要自奋蹄。

♪

这首诗是父亲在学生们为他召开的 80 岁寿诞座谈会上即兴吟诵的。

2001 年 3 月 12 日是父亲的 80 岁生日。这一天，除了母亲、兄弟姐妹和我们全家外，还有 17 位年龄都在 70 岁左右的老人前来祝寿。他们都是父亲在临晋高小任教时的学生。前不久，为了给父亲过 80 大寿，我们兄弟姐妹商议着请亲朋好友热热闹闹庆祝一番，父亲却坚持一家人聚聚就行，不事张扬，态度坚决地不采纳我们的意见。后来才知道，这些学生前来祝寿并非父亲本意，是他们自行联络而来。在临汾市平阳宾馆，学生们向父亲赠送了“德润桃李”牌匾。他们之间如同父子一般的师生情谊深深地印在我的心里。

父亲杜波是临汾蒲剧院离休干部、一级作家。在我的印象中，父亲是一个踏实而严肃的人，他的学识、做事能力、思想和为人处世的人格形象、人格力量，我们兄弟姐妹没有不佩服的。父亲对我们非常爱护，非常关心。他吃不讲究，穿也随便，但对我们的学习过问有加，

并对我们寄予厚望。他说，一个人无论干什么工作，知识是第一位的，有了知识，工作起来才会得心应手，轻松自如。在父亲的教诲和影响下，我们驰骋在各自的工作岗位上。

在父亲的生日座谈会上，原临晋中学校长王保全深有感触地说：“我是杜老师高小（一）班的学生，他对学生恳切和蔼，学生乐于接近。在教学中杜老师把握重点、难点，注意培养学生的口头表达能力和高度的创造性，通过引导观察，启发思考，丰富学生的感性知识，激发学生学习的主动性，使学生受益匪浅。杜老师对待学生像对待自己的孩子一样，在学问方面，在做人的方面，他都是那么诚恳耐心，认真指导。杜老师对我的教诲和他严谨的教风一直激励着我，对我以后走上教师岗位启发很大。”谈起我的父亲，临猗县中医院李焕民非常动情，他说：“欣逢杜老师 80 寿诞，我们这些老校友能够相聚在一起，心里有说不出的高兴。当年我在上高小时，杜老师是我最崇拜的人，他既淳朴又有才气。在我担任班长期间，杜老师对我很严，常对我说，你是班干部，不但要学习好，而且要在多方面起带头作用。杜老师对我在成长道路上的关心和支持，其热诚恳切的态度真非言语所能形容。学校毕业后第一次见到杜老师是在临猗县农村。一天，临汾蒲剧团正在孙吉镇露天舞台演出，突然，一个熟悉的声音把我从人群中唤出。他就是杜老师，当时他随蒲剧团下乡演出。杜老师把我领进剧场后，又是介绍演员又是介绍剧情，在杜老师热情恳切中我感觉着师生情谊。随着时光的流逝，我和杜老师之间的感情进一步增强了。”座谈会上与父亲挨肩而坐的临猗县耽子乡堡里村吴培忠说：“在我接触的老师中，印象最深的是杜老师，特别是杜老师从事蒲剧艺术创作以后。因为我是蒲剧迷，爱看蒲剧，所以和杜老师来往较多，对杜老师的创作成果也大都清楚。《麟骨床》获文化部庆祝建国 30 周年献礼演出剧本奖，《意中缘》获山西省第 2 届戏剧汇演剧本奖，《烟花泪》由北京电影制片厂拍摄为戏曲片。经他创作的剧目还很多，为蒲剧艺术事业的发展做出了贡献。杜老师平易近人，关心乡邻。我曾多次到临汾看望杜老师，他总要安排我住宿，和我一起吃饭，询问我的家庭和生活情况，在我回家时杜老师总是骑着自行车把我送到车站，还为我买上车票，他谦和的态度至今使我难以忘怀。同学们都说杜老师之好，好在他虽然成了大作家但始终没有一点架子。”

我从这些七旬学子那里感受到人间无价的真情。父亲毫不保留地把爱付出，学生们在长达 60 多年的岁月中没有忘记父亲的恩泽，“德润桃李”这是父亲真诚待人得到的一份最真诚的回报。

俗话说，十年树木，百年树人。父亲的生日，恰逢植树节，父亲不就是一个最好的育苗人吗？60 年前父亲栽培的幼苗今天已成为国家的栋梁之材，在各自的工作岗位上发光发热，无私奉献，建功立业。我深感有这样一位父亲是莫大的自豪。

在父亲 80 华诞，临汾蒲剧院院长任跟心、副院长李安华欣然作诗一首，这既是他们的心里话，也是我和我们全家人的心声：

龙腾蛇舞跨千年，绿树红花春盎然。
喜逢杜翁华诞至，晚生后辈尽开颜。
一生血汗洒艺苑，黑发抹去白发添。
几度辉煌显身手，青史留名谱新篇。
“文革”动乱遭凌辱，不记恩怨避前嫌。
人品已得人称颂，无私无欲心地宽。
振兴蒲剧雄心壮，扶携后辈勤登攀。
浇灌幼苗成大树，重于身教胜言传。
家中贤内勤照料，儿女孝顺合家欢。
恩师好比常青树，松鹤延年寿延年。

原载 2001 年 4 月 7 日《山西晚报》

《难忘的父爱》中国文联出版社 2004 年 1 月第 1 版