

R E A L W O R L D

数码摄影师生存手册

照片修饰与输出艺术

ADOBE
PRESS



Peachpit
Press

[美] Conrad Chavez David Blatner 著

董雪南 付宁 侯晓敏 译

行业领先成像技术之道
助您完美再现真实世界



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码摄影师生存手册

照片修饰与输出艺术

[美] Conrad Chavez David Blatner 著

董雪南 付宁 侯晓敏 译

ADOBE
PRESS



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影师生存手册: 照片修饰与输出艺术 / (美) 布拉特纳(Blatner, C. C. D.) 著; 董雪南, 付宁, 侯晓敏译. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-115-20945-0

I. 数… II. ①布…②董…③付…④侯… III. 数字照相机—图象处理—手册 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097228号

版权声明

Authorized translation from the language edition, entitled *Real World Adobe Photoshop CS4*, 1st Edition, 9780321604514 by Conrad Chavez and David Blatner, published by Pearson Education, Inc, Publishing as Adobe Press, Copyright © 2009 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright©2009.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

数码摄影师生存手册 照片修饰与输出艺术

- ◆ 著 [美] Conrad Chavez David Blatner
- 译 董雪南 付宁 侯晓敏
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 赵 轩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京地大彩印厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28.75
字数: 700千字
印数: 1—4000册
- 2009年8月第1版
2009年8月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-5885 号

ISBN 978-7-115-20945-0/TP

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书是一本针对摄影师介绍如何使用 Photoshop CS4 进行照片设计处理的实用图书，其作者是美国顶级的 Photoshop 专家，具有丰富的实战经验，深谙设计、印刷等相关行业知识。

本书首先介绍了如何为 Photoshop 配置高效的运行环境，然后对 Photoshop 的色彩管理、数字工作流程、Photoshop 中的重要技巧和特殊技巧、调整图像技术、数码暗房、绘制选区、图像边缘处理技术、图像的存储和输出技术等内容进行了详细、深入的介绍。

本书将软件功能与实际范例相结合，内容全面，具有较高的实用价值，适合有一定 Photoshop 使用基础的读者，特别针对那些从事数码摄影、设计工作的 Photoshop 读者，以及有志投身于这些行业的读者。

献给 Bruce

1954 ~ 2006

长久以来的合著人、朋友、专家、导师以及答疑解惑者。

www.brucefraserlegacy.com

&

献给 Fay、Harry、Ann、Abe、Katie 和 Rita

他们构成了我的家庭基础。

——David

献给我的母亲 Aida，她使一切成为可能。

——Conrad

致 谢

在为本书提供帮助的众多人士中，我们要特别感谢以下几位。第 9 版的编辑 Susan Rimerman，她总是耐心地为别人提供帮助。卓越的制作人 Lisa Brazieal、Rebecca Pepper、Danielle Foster、Pamela Pfiffner 以及 Peachpit 出版社的其他朋友，他们负责我们的项目并且使其进展神速。

我们还必须向 Thomas 和 John Knoll 表示真诚的感谢。没有他们，就没有 Photoshop。我们还要感谢 John Nack、Bryan O'Neill Hughes 以及 Photoshop 团队，多年来，他们慷慨地奉献出了大量时间和知识。还要感谢 Scott Byer、Marc Pawliger、Chris Cox、Eric Chan、Jeff Tranberry 和其他人，感谢他们的开放与慷慨，他们通过博客和 Adobe 用户论坛与全世界分享着他们的专业知识。

如果说我们看得比其他人远，那是因为我们站在了 Photoshop 巨人们的肩上，他们是 Ben Willmore、Julianne Kost、Katrín Eismann、Jeff Schewe、Martin Evening、Andrew Rodney、Stephen Johnson、Michael Ninness、Greg Gorman、Russell Brown、Scott Kelby 以及 Deke McClelland，他们都是像素领域的大师。

最重要的是，我们应向 Bruce Fraser 致以崇高的敬意，他与 David 合著了本书的前 7 版，为整个数字成像社区提供了大量的指导和成熟的经验。

Conrad。我衷心地感谢我的家人和朋友，感谢他们在本书漫长而艰辛的更新期间给予我的支持。此外，感谢 Photoshop 开发团队和极具创新意识的用户社区，他们不断地扩展 Photoshop 的应用领域，从而也提高了摄影技术的表现能力。

David。我要对我的朋友和伙伴 Debbie Carlson 表示最深切的谢意。还要感谢 Conrad Chavez，他勇敢地接受了再版本书这项艰巨的任务，并且对本书的内容进行了大规模的更新。我衷心地感谢我的两个儿子 Gabriel 和 Daniel，他们经常提醒我，生活中不是只有像素和矢量。

前 言

Photoshop 实战

如果您希望了解在 Adobe Photoshop 中制作浮雕字体、不规则形状的树枝或者 3D 标识的技术，那么本书可能并不适合您。关于这些主题的优秀著作很多。但是，如果您想了解利用 Photoshop 制作图像的过程，包括导入理想的数字照片或扫描图像，按照自己的意愿编辑它们，并得到效果极佳的最终输出，那么本书就是您的正确选择。本书旨在解答数码摄影师和设计师们每天都会遇到的诸多问题：

- ▶ 如何才能快速、高效地处理 500 张数字照片？
- ▶ 如何在计算机上设置 Photoshop？
- ▶ 如何在“色彩设置”对话框中进行设置？
- ▶ 如何强化图像中的阴影细节，同时又不会使高光区域过亮？
- ▶ 有哪些方法可以纠正偏色？
- ▶ 如何校正显示器（以及是否应该进行校正）？

本书目标

本书不仅介绍 Photoshop，还介绍与摄影和图像有关的内容。我们相信摄影师与其他任何技术娴熟的专业人员一样，能够理解色调和颜色。我们编写本书的目的之一就是将摄影师对图像的个人理解转换为 Photoshop 的数字工作流程。

数字图像技术无疑已经改变了摄影的具体方式，但它仍然来自于图像制作者有意识的活动，这一点并没有改变，无论是用赛璐珞上涂覆的粘膜还是由光电传感器捕捉光子，实质都是一样的。唯一改变的就是摄影师从相机中获得照片以及最终印刷（如果进行印刷）照片的方式。过去的方法是使用化学药品，现在是数码设备。Photoshop 则是这个工作流程的中心。

在关键时刻，您应该有一种直觉，即对 Photoshop 的处理过程有一种近似本能的感觉，如此才能根据自己的需要对其进行精确控制。现有的各种技术都无法满足此要求。因此本书提供了大量的概念性内容，解释 Photoshop “思考”图像的方法，我们建议您也按照此方法思考图像。

我们并非想改变您目前的工作方式，而只是演示如何将这些方法与新工具结合使用，从而将其潜力发挥到极致。

本版说明

Photoshop CS4 不仅新增了更多特性，而且还提供了更加专业的版本（Photoshop CS4 Extended）。如果我们在本书中逐一详细介绍 Photoshop CS4 和 Photoshop CS4 增强版中的每个特性，那么本书的厚度将难以想像，您就需要开车将本书运回家了。

本书的主题主要集中于如何编辑高品质的照片，以及打印输出和在线使用方面的内容，因此，本书不会详细讲解与摄影主题关系不大的内容。如果了解 Photoshop 增强版特性以改进医疗或工程工作流程，或者想了解如何利用 Photoshop 设计网页，那么可以参考专门讲解与这些主题相关的书籍（我们也会介绍能够为摄影师提供帮助的一些 Photoshop 增强版特性，如使用图像堆栈来减少杂色）。

多年来，Photoshop 不断地发展进步，我们也是这样。我们认为，许多过去曾经是完美的技术如今已被 Photoshop 各个升级版本中的新特性所取代。这是件好事，您会发现，在早期版本的 Photoshop 中的某些技术需要进行神秘的、巧妙的组合才能达到使用目的，而如今都已浓缩到一个很易于使用的简单工具中。我们将向您介绍这些改变。

升级到新版本

在您真正体验新特性之前，软件的升级是不可避免的，也是不轻松的。您迟早都要面临新挑战和陌生的选项。幸运的是，我们可以给出一些意见，帮助您轻松地进行升级。

将现有的设置迁移到 Photoshop CS4 中

在升级后的应用程序中寻找新特性是一种乐趣，但也伴随着无法在新安装的升级版本中找到自己精心设计的个性化设置的挫败感。是否一定要进入并重新配置 Photoshop 中的每个首选项和预设？答案是，不一定。如果多些耐心并提前做好准备工作，而不是升级后立即卸载旧版本，就会更快地找回过去的工作流程。

首选项。当前的首选项无法直接迁移到新版本中。无需在纸上写下所有设置，只需对 Photoshop “首选项”对话框中的每个窗格进行截屏，然后在新版 Photoshop 中按照屏幕截图进行设置即可。在新版 Photoshop 中调整每个首选项时，可以使用 Adobe Bridge CS4 浏览屏幕截图，这样可以方便地切换程序窗口。

提示

在复制现有设置并将所有喜欢的插件移到新版本的 Photoshop 文件夹中之前，不要删除旧版本的 Photoshop。

预设和其他自定义设置。键盘快捷键和许多其他用户预设都存储在您的计算机上的用户账户下的特定位置。可以将 Photoshop CS3 中的那些文件复制到 Photoshop CS4 可以找得到的位置。

如果预设所使用的特性在 Photoshop CS4 中发生了改变，那么这些预设可能无法正常工作，因此在日常工作中开始使用迁移来的预设时，要注意各项设置的工作状况。如果注意到某个预设出现任何严重的问题，最好在 Photoshop CS4 的 Settings 文件夹中将其预设文件删除，并在 Photoshop CS4 中重新创建该预设。

插件。Photoshop 插件安装在各版 Photoshop 应用程序文件夹下的 Plug-ins 文件夹中，这表示插件不会自动地出现在新版的 Photoshop 中，用户必须手动移动它们。在删除旧版 Photoshop 文件夹之前，要找到每个非 Adobe 官方插件，并将其拖动到 Photoshop CS4 的 Plug-ins 文件夹下的对应文件夹中。如果将插件移到新版 Photoshop 中时出现不兼容的情况，则 Photoshop 会显示警告信息，告知您该插件没有加载。此时，需要获取该插件的较新版本。

如果在基于 Intel 处理器的 Mac 系统中升级到 Photoshop CS4, 而且旧版的插件无法运行, 这时可能需要升级到与 Intel 处理器兼容的插件版本。如果仍然无法使用插件, 可尝试在 Rosetta 兼容环境中运行 Photoshop CS4。方法是在 Finder 中选择 Photoshop 应用程序的图标, 然后选择 File⇒Get Info 命令, 并选中 Run in Rosetta 复选框。遗憾的是, Photoshop CS4 在 Rosetta 中的运行速度会慢很多。

Adobe Photoshop CS4 的新特性

以下是一些 Photoshop CS4 中最重要的改变。我们没有列出每一个新特性, 只是列出在阅读本书之前所应该了解的新特性。

性能。Photoshop CS4 充分利用计算机的性能, 提供了更快、更顺畅的视觉反馈。现在, Photoshop 与 64 位的 Windows Vista 完全兼容。

更新的用户界面。有人抱怨每次升级时 Photoshop 的用户界面都会改变, 但是, 版本的更新并不是为了美观。对我们而言, 界面改变的最大好处就是提供了选项卡式的文档和多个视图 (如在单个窗口中用 4 个面板查看 4 个文档), 这些改变极大地简化了对多个窗口的管理。

Adobe Bridge CS4。它是 Photoshop (和 Adobe Creative Suite 中的其他程序) 的文件浏览器和组织器, Bridge CS4 比 Bridge CS3 的运行速度更快, 且布局更加合理。Bridge CS4 还使得创建涉及许多图像的输出更加容易, 如生成联系表和 Web 图库。

Adobe Camera Raw 5。Camera Raw 5 中的最令人惊异的新特性是支持局部校正。例如, 可以仅对图像的一小部分进行调亮。

无模式颜色校正。进行校正颜色时, 无需再使用对话框, 因为现在这些选项都位于无模式的“调整”面板中。如果您掌握了用于对话框 (如“曲线”对话框) 的特殊快捷键, 要注意由于这些特性已经移动至面板中, 因此许多快捷键已经发生改变。

“蒙版”面板。使用新增的“蒙版”面板可以让您更轻松的管理蒙版。例如, 无需运行滤镜来对蒙版边缘进行羽化, 只需拖动新增的“羽化”滑块; 无需使用“色阶”对话框来降低蒙版的浓度, 只需拖动“浓度”滑块。与原有技术不同, 这些新特性是非破坏性的, 因此您可以随时撤销操作。

其他新热点。Photoshop CS4 还有许多其他小变化, 如更好的“减淡”和“加深”工具、“细节饱和度”调整图层 (比“饱和度”更加安全), 以及改进的图层混合, 其中包括使用多幅图像扩展景深的功能。还有内容识别比例功能, 使用它可以调整图像的大小并更改重要内容的位置, 而不会扭曲图像。

目 录

第 1 章 构建 Photoshop 系统.....	1	2.7.8 多通道	28
1.1 选择平台	1	第 3 章 颜色揭秘.....	29
1.2 处理器和核心	2	3.1 原色	29
1.3 64 位处理	2	3.2 色轮	31
1.4 内存	3	3.2.1 饱和度和亮度	31
1.5 虚拟内存	7	3.2.2 三色模型和颜色空间	32
1.6 显示器和显卡	8	3.3 颜色互相影响	32
第 2 章 图像揭秘.....	11	3.4 与设备无关的 Lab 颜色	34
2.1 像素和路径	11	3.5 现实中的颜色	35
2.2 像素和图像	12	第 4 章 颜色设置.....	36
2.2.1 尺寸	13	4.1 何为色彩管理	36
2.2.2 位深	13	4.1.1 色彩管理就是解答简单的问题...	37
2.2.3 图像模式	14	4.1.2 色彩管理是关于关系的	37
2.3 分辨率	15	4.2 色彩管理系统概述	38
2.4 分辨率多高才够用	17	4.2.1 CMS 组件	38
2.4.1 打印半调图像	18	4.2.2 使用配置文件表达颜色含义 ...	39
2.4.2 桌面打印机	18	4.2.3 识别文档的颜色配置文件	40
2.4.3 线条艺术	19	4.2.4 比较颜色空间	41
2.4.4 Web 和视频	19	4.2.5 文档、设备和工作空间	41
2.5 使用“图像大小”对话框	20	4.3 选择工作空间	43
2.5.1 按照正确顺序设置大小选项 ...	20	4.3.1 选择 RGB 工作空间	44
2.5.2 以百分比为单位进行缩放	22	4.3.2 选择 CMYK 工作空间	44
2.6 重新取样	22	4.3.3 选择灰度工作空间	45
2.7 图像模式	25	4.3.4 何时显示隐藏的选项	46
2.7.1 位图	25	4.3.5 自定灰色和网点颜色空间	46
2.7.2 灰度	25	4.4 处理颜色空间转换	46
2.7.3 双色调	26	4.4.1 设置转换默认值(方案)	47
2.7.4 索引颜色	26	4.4.2 打开图像时处理颜色	48
2.7.5 RGB	26	4.4.3 针对输出转换颜色	50
2.7.6 CMYK	27	4.4.4 渲染方法	51
2.7.7 Lab	27		

4.4.5 嵌入配置文件	52	5.6.2 预览控件	96
4.4.6 何时不要嵌入配置文件	52	5.6.3 直方图和 RGB 读数	96
4.4.7 颜色设置预设	53	5.6.4 “设置”菜单	98
4.4.8 隐藏的颜色设置选项	55	5.6.5 载入和存储设置	99
4.5 Photoshop 与显示器	56	5.7 Camera Raw 首选项	100
4.5.1 校准参数	58	5.8 输出按钮	103
4.5.2 显示器调整	59	5.9 Camera Raw 工作流程选项	104
4.5.3 配置工具	60	5.10 Camera Raw 图像控件选项卡	105
4.5.4 设置目标点	61	5.11 “基本”选项卡	106
4.6 指定配置文件和转换为配置文件	62	5.11.1 使用自动色调调整	113
4.6.1 指定配置文件	63	5.11.2 使用 Camera Raw 默认值	114
4.6.2 转换为配置文件	64	5.12 “色调曲线”选项卡	116
4.7 软校样其他颜色空间	65	5.12.1 使用参数曲线	117
4.7.1 “自定校样条件”对话框	67	5.12.2 使用点曲线	119
4.7.2 “校样设置”子菜单	70	5.13 “细节”选项卡	120
4.8 打印时转换颜色	70	5.13.1 锐化	121
4.8.1 Photoshop 中的“打印”对话框	70	5.13.2 减少杂色	123
4.8.2 打印机驱动程序中的“打印”对话框	72	5.14 “HSL/灰度”选项卡	124
4.9 打印到桌面打印机	73	5.14.1 使用 HSL 控件	124
4.10 避免变化	73	5.14.2 控制灰度转换	126
第 5 章 构建数字工作流程	75	5.15 “分离色调”选项卡	126
5.1 选择数字工作流程	75	5.16 “镜头校正”选项卡	128
5.1.1 数字工作流程中的关键任务	76	5.17 “相机校准”选项卡	130
5.1.2 基本的图像校正	77	5.17.1 相机配置文件	132
5.1.3 分工	77	5.17.2 使用 DNG Profile Editor	132
5.2 复制相机中的文件	80	5.18 “预设”选项卡	136
5.2.1 使用 Adobe 的图片下载工具	80	5.19 胶片模式	137
5.2.2 设置“图片下载工具”的选项	82	5.20 将调整复制到多幅图像中	138
5.3 验证图像	85	5.21 创建调整图像	140
5.4 使用 Bridge 调整摄影作品	86	5.21.1 用 Camera Raw 在 Photoshop 中 打开图像	140
5.5 用 Camera Raw 打开图像	87	5.21.2 通过 Photoshop 自动操作发送 图像	141
5.5.1 不再只是针对原始数据	88	5.21.3 从 Camera Raw 直接存储文件	142
5.5.2 将编辑存储为元数据	88	5.22 使用 Adobe Bridge	143
5.6 Camera Raw 控件	88	5.22.1 Bridge CS4 的新特性	143
5.6.1 工具栏	89	5.22.2 从 Photoshop 中启动 Bridge	143

5.22.3 对 Bridge 工作流程做出关键决策	144	6.2.2 移动视图	197
5.23 使用 Bridge 窗口	146	6.3 移动技巧	200
5.23.1 窗口模式	147	6.4 参考线、网格和对齐技巧	202
5.23.2 面板和工作区	148	6.5 对话框技巧	204
5.23.3 Bridge 窗口工具	151	6.5.1 预览技巧	205
5.24 在 Bridge 中管理文件	154	6.5.2 对话框中的键盘快捷键	206
5.24.1 选择文件	154	6.6 新建文档技巧	207
5.24.2 从 Bridge 中打开文件	155	6.7 键盘快捷键技巧	208
5.24.3 移动文件	156	6.8 菜单自定技巧	210
5.24.4 排序文件	156	6.9 工具技巧	210
5.24.5 堆栈文件	156	6.9.1 画笔技巧	212
5.24.6 重命名文件	157	6.9.2 裁剪技巧	214
5.25 图像预览和高速缓存	158	6.9.3 橡皮擦工具技巧	217
5.26 评估和比较图像	161	6.9.4 渐变工具技巧	217
5.27 评级和标签图像	163	6.9.5 注释工具技巧	219
5.28 应用元数据和关键字	166	6.9.6 工具预设技巧	219
5.28.1 应用元数据	166	6.10 面板和工作区	221
5.28.2 应用关键字	168	6.10.1 面板技巧	221
5.28.3 应用元数据模板	170	6.10.2 工作区技巧	221
5.28.4 从文件简介查看元数据	171	6.10.3 “图层”面板技巧	224
5.29 查找和筛选文件	172	6.10.4 “图层复合”面板技巧	226
5.29.1 查找字段	173	6.10.5 “信息”面板技巧	228
5.29.2 “查找”命令	174	6.10.6 “颜色”和“色板”面板技巧	229
5.29.3 智能收藏集	174	6.10.7 “历史记录”面板	231
5.29.4 筛选当前视图	176	6.11 设置首选项	234
5.30 呈现图像	177	6.12 失误应对办法	239
5.31 用“批处理”命令自动操作	180	第 7 章 图像调整基础	240
5.31.1 批处理文件的规则	182	7.1 关于图像品质	240
5.31.2 记录批处理动作	183	7.2 使用直方图使色调值可视化	241
5.31.3 在“批处理”对话框运行动作	187	7.3 3 种基本的色调调整	243
5.32 图像处理器	188	7.4 使用“色阶”进行调整	244
第 6 章 Photoshop 重要提示和技巧	190	7.5 调整彩色图像的色阶	246
6.1 窗口技巧	190	7.6 控制自动校正	249
6.2 导航技巧	194	7.7 “信息”调板	251
6.2.1 缩放	195	7.8 输出色阶	252
		7.9 “色阶”和“曲线”对话框中的吸管	254

7.10 编辑时保护图像品质·····	255	8.2 Photoshop CS4 中调整图层的变化···	294
7.10.1 差别在于细节·····	255	8.3 创建调整图层·····	295
7.10.2 编辑时如何丢失图像数据·····	256	8.4 控制调整图层·····	295
7.10.3 保护图像品质的准则·····	257	8.5 选区、蒙版和通道·····	297
7.10.4 数据丢失剖析·····	259	8.5.1 羽化的和半透明选区·····	298
7.11 使用“曲线”进行调整·····	260	8.5.2 保存、重用及转换选区·····	299
7.11.1 自定曲线显示选项·····	261	8.6 使用“蒙版”面板·····	302
7.11.2 创建和编辑曲线·····	262	8.7 使用混合模式调整图像·····	305
7.11.3 手绘曲线·····	266	8.7.1 使用图层混合模式·····	305
7.12 “曲线”实践·····	267	8.7.2 图层混合的实际应用·····	308
7.12.1 为校正评估图像·····	267	8.8 手动减淡和加深·····	311
7.12.2 评估示例·····	268	8.9 使用“历史记录”混合调整·····	312
7.12.3 校正黑白图像·····	269	8.10 为打印软校样图像·····	314
7.12.4 校正彩色图像·····	271		
7.13 使用颜色取样器·····	274	第9章 绘制选区·····	319
7.14 使用阴影和高光·····	275	9.1 回顾基础知识·····	319
7.15 色相、饱和度和亮度·····	277	9.2 选区策略·····	320
7.15.1 “全图”面板控件·····	278	9.3 手动选择区域·····	321
7.15.2 颜色面板控件·····	279	9.4 使用边缘检测工具进行选择·····	322
7.16 自然饱和度·····	283	9.4.1 磁性套索工具·····	322
7.17 选择编辑时的颜色模式·····	284	9.4.2 快速选择·····	323
7.17.1 何时在 RGB 模式下编辑·····	284	9.5 使用选区工具的提示·····	324
7.17.2 何时在 CMYK 模式下编辑·····	284	9.6 通过色调或颜色进行选择·····	326
7.17.3 不要过早转换为 CMYK 模式·····	285	9.6.1 魔棒·····	327
7.17.4 将 CMYK 转换为 RGB·····	285	9.6.2 扩大选取和选取相似·····	328
7.17.5 何时在 Lab 模式下编辑·····	286	9.6.3 色彩范围·····	328
7.18 Lab 模式的快速修正·····	286	9.7 消除锯齿和羽化·····	330
7.19 照片滤镜·····	288	9.8 调整选区·····	332
7.20 替换颜色·····	289	9.9 “修改”子菜单·····	334
7.21 可选颜色·····	289	9.10 浮动选区·····	336
7.22 通道混合器·····	290	9.11 快速蒙版·····	336
7.23 没有用到的工具·····	291	9.12 通道·····	337
		9.12.1 颜色通道·····	338
第8章 数码暗房·····	292	9.12.2 Alpha 通道·····	339
8.1 调整图层基础·····	292	9.12.3 在文档之间移动选区·····	340
8.1.1 为何使用调整图层·····	293	9.13 选区、图层和蒙版·····	340
8.1.2 为何不使用调整图层·····	294	9.14 逐步选取和使用蒙版·····	342

9.15 使用插件绘制复杂蒙版	346	11.3.4 仿制图章工具	381
第 10 章 锐度、细节和杂色减少	347	11.3.5 使用“仿制源”面板	383
10.1 锐化包含的内容	347	11.3.6 移去红眼	385
10.2 非锐化蒙版	348	11.3.7 透视修饰	385
10.2.1 传统的非锐化蒙版	348	11.4 镜头校正	387
10.2.2 数字非锐化蒙版	349	11.5 自动合成图像	390
10.3 实际锐化工作流程	352	11.5.1 自动对齐图层和自动混合图层	390
10.3.1 捕捉锐化	352	11.5.2 使用 Photomerge 构建全景图	392
10.3.2 创意锐化	354	11.6 景深效果	393
10.3.3 输出锐化	355	11.7 内容识别比例	395
10.4 锐化方法	357	11.8 矢量与像素	397
10.4.1 使用图层锐化	357	11.8.1 创建和编辑路径	397
10.4.2 使用智能滤镜锐化	359	11.8.2 路径到选区	400
10.4.3 高反差保留锐化	360	11.8.3 选区到路径	401
10.4.4 边缘蒙版	361	11.8.4 栅格化路径	402
10.5 Photoshop 与 Camera Raw 中的 锐化对比	362	11.8.5 创建剪贴路径	402
10.6 智能锐化	363	11.8.6 使用路径	403
10.6.1 智能锐化“移去”模式	363	11.9 智能对象	405
10.6.2 “高级”模式	364	11.10 非破坏性工作流程	407
10.6.3 “智能锐化”的作用	364	11.11 文本	408
10.7 减少杂色	366	11.12 滤镜和效果	410
10.7.1 “减少杂色”滤镜	366	11.13 动作和脚本	413
10.7.2 使用“图像堆栈”减少杂色	369	11.13.1 动作	413
第 11 章 图像技术精要	371	11.13.2 设计“动作”	414
11.1 灰度图像的颜色	371	11.13.3 “动作”基础知识	415
11.1.1 “黑白”对话框	371	11.13.4 创建快捷批处理	418
11.1.2 瞬时灰度图像	373	11.13.5 Photoshop 脚本	419
11.2 HDR 成像	373	第 12 章 图像的存储和输出	421
11.2.1 合并到 HDR	374	12.1 “存储为”对话框	421
11.2.2 缩减 HDR 图像的像素取样	376	12.1.1 “格式”菜单	422
11.3 修饰	378	12.1.2 “存储”选项	423
11.3.1 评估	378	12.1.3 “颜色”选项	423
11.3.2 去除蒙尘	378	12.1.4 图像预览选项	424
11.3.3 修复画笔工具和修补工具	379	12.2 打开图像	424
		12.3 在 Photoshop 中打印	425
		12.3.1 “打印”对话框	425

12.3.2 输出选项	426
12.3.3 色彩管理选项	427
12.4 为在线服务准备图像	428
12.5 创建印前输出	429
12.6 创建用于 Web 的图像	431
12.6.1 色调和颜色	431
12.6.2 在线预览色调和颜色	432
12.6.3 分辨率	433
12.7 存储 Web 所用图像	434
12.7.1 “存储为 Web 和设备所用格式” 对话框	434
12.7.2 Zoomify	437
12.8 文件格式	437
12.8.1 Photoshop	438

12.8.2 TIFF 格式	439
12.8.3 EPS 和 DCS 格式	441
12.8.4 PDF (可移植文档格式)	442
12.8.5 CompuServe GIF 格式	443
12.8.6 JPEG 格式	443
12.8.7 PNG 格式	444
12.8.8 PSB 格式	444
12.8.9 Photoshop Raw 格式	444
12.8.10 WBMP 格式	444
12.8.11 BMP 格式	445
12.9 压缩图像	445
12.9.1 无损压缩	445
12.9.2 有损压缩	446

构建 Photoshop 系统

1

Photoshop 可能是您遇到的内容最丰富的应用程序之一，本书将用大量篇幅向您介绍如何更有效地使用它。但是，没有哪些提示、技巧和替代方法，能够弥补不合适的硬件和系统配置而导致某些任务无法完成的缺憾。因此在本章中，我们将着眼于构建一种环境，以使您在其中能更好地发挥自己的水平，同时也能使 Photoshop 得到更好的利用。

人们在购买计算机时关注的往往是计算机的原始处理器速度。但 Photoshop 却对内存和硬盘有更高的要求。无论选择哪种操作系统，只有当处理器的速度足够快，并且有足够的内存和硬盘空间时，Photoshop 才能高效地工作。

1.1 选择平台

对 Mac 和 PC 平台问题的讨论，通常会沦为对类似“我的爸爸可以打败你的爸爸”这样问题的讨论，虽然这种争论可能成为热点话题，但是没有什么实际意义。我们坚信，两种平台的价格和性能处于同等地位。在多显示器、颜色管理、插件和颜色测量设备方面，Mac 平台拥有更丰富的支持；PC 平台则可以选择更广泛的硬件和通用商业软件。

如果您对当前的硬件平台感到满意，就没有理由去更换。但是，您可能需要考虑对使用超过 3 年或 4 年的计算机进行升级。Photoshop CS4 和最新的操作系统对硬件有更高的要求。

如果您计划升级到 Windows Vista 或 Mac OS X 10.5 系统，就会需要一台能够运行新操作系统的计算机。拥有这样的软件和硬件，将会为您节省大量时间并

减少操作中的挫败感。Photoshop CS4 对 Mac 系统的最低要求是 Mac OS X 10.4.11；对 Windows 操作系统的最低要求是带有 Service Pack 3 的 Windows XP。如果您的时间非常宝贵，那么试图在一台过时的计算机上运行像 Photoshop CS4 这样的应用程序是不明智的。

Mac。许多 Photoshop 操作都涉及大量处理，因此 Mac 计算机处理器的速度很重要。Photoshop CS4 的要求至少是 G5，即在任何比它低的处理器上根本无法运行。虽然 Photoshop 在 G5 上都能有效利用 AltiVec 加速，但多核的、基于 Intel 的 Mac 计算机的速度现在已超过它们。

Windows。运行 Photoshop CS4 需要 Pentium 4 级别的计算机，但是在 Intel Core 2 Duo 或 Intel Xeon 上更好。如果您有一台 64 位的计算机并想利用 2GB 以上的内存，则强烈推荐 Windows Vista 64 系统。

1.2 处理器和核心

Photoshop 需要快速的中央处理器（CPU），特别是在处理大量大图片、图层、滤镜和智能对象时。CPU 制造商过去常常通过增加 CPU 的运行速度（以 GHz 为单位）来提高性能，但是他们现在在散热和电力消耗方面开始碰到困难了。在本书上一版出版后的一段较短时期内，CPU 的设计从加快单个处理器核心的速度转到了在单个 CPU 中包含多个处理器核心。现在找到一台带有两个 2GHz 核心的计算机比找到带有一个 4GHz 核心的计算机要容易。

Photoshop 现在已经能够利用多种版本的多处理器。但重要的是，两个 2GHz 核心与一个 4GHz 核心的速度并非完全一样快。资源消耗与在各个核心之间分流负载有关，而且在各核心之间传输数据需要花费时间。有一些操作要在多个核心之间进行分配是不实际的。4 个核心和 8 个核心可能比内存总线处理数据的速度更快，能够传输更多的处理像素，结果导致有的核心处于等待状态。当有多个应用程序，其中每个都需要高的 CPU 使用率，或者有多个相互之间没有关联的进程（如呈现视频帧）时，多个核心是非常有优势的。

当在相对小的数据集上进行大量处理时，多个核心是非常高效的。但是，编辑 Photoshop 文档通常涉及在 CPU、内存和磁盘之间传输大量图像数据，因此这些组件之间的传输速度是常见的瓶颈。为了使 Photoshop 充分利用多个核心的计算机，需要拥有足够的内存以使磁盘访问次数达到最少。当磁盘访问必不可少时，就需要有一个速度足够快的磁盘，以使向内存和 CPU 传输数据的延迟达到最小。对运行 Photoshop 而言，一台 8 核心计算机与一台 4 核心计算机的速度与其价差是不成比例的；但随着主板设计和操作系统的更新，这种情况很快就会改变。在您购买前要注意，有关速度提高的说明是没有考虑整个系统的。您最好研究一下想要购买的计算机运行 Photoshop 时的性能基准。

1.3 64 位处理

许多人都期待从较新的 CPU 中获得极大的性能，与使用了多年的 32 位 CPU 相比较，较新的 CPU 一次可以处理 64 位数据，它的速度看起来是原来的两倍。可是，这并非自动的。要充分利用 64 位 CPU，还需要具备以下配置。