

中国民间

歇后语

集成



阎乾福 主编

(下册)

学苑出版社

H136.3
Y091

中国民间歇后语集成

(下 册)

主 编 阎乾福

编 者

阎俊菁 贾淑华 郭英立 阎俊兰

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间歇后语集成/阎乾福编. —北京: 学苑出版社,
(2004 年 7 月重印)

ISBN 7—5077—1144—7

I. 中… II. 阎… III. 汉语-歇后语 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01642 号

责任编辑: 刘小灿

封面设计: 孙岩

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京东方七星印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 13.625

字 数: 600 千字

印 次: 2004 年 7 月北京第 5 次印刷

印 数: 15000—18000 册

定 价: 39.00 元 (上、下册)

序

《中国民间歇后语集成》(以下简称《集成》)按照民间歇后语譬喻部分的句式特点,汇集了全国各地民间歇后语 20000 余条,是一部集科研与应用为一体的体例新颖的民间歇后语工具书,可供文学爱好者、文艺工作者、学生、编辑、教育工作者及其他广大读者使用。

民间歇后语是口头上流传着的一种特殊形式的使用灵活的譬喻。它不仅具有结构的特殊性与运用的灵活性特点,而且还具有内容的广泛性、哲理性与语言的通俗性、形象性、趣味性等特点。因此,民间歇后语为人民群众喜闻乐见,具有强大的生命力。

《集成》有以下几个特点:

一、具有学术研究的价值。首先,《集成》按照民间歇后语譬喻部分的语法特点分为名词、有主句、无主句三大部分进行编排。其次,按照民间歇后语各部分之间存在着相互联系(或转化)的关系进行分类编排。另外,在每部分之前均有短文进行关于民间歇后语各类形式相互联系(或转化)关系的内容介绍。因此,《集成》为民间歇后语的爱好者提供了进一步深入研究民间歇后语的产生、发展、使用及其各种形式之间联系规律等一些有益的线索。

二、具有实用性强的特点。首先,《集成》在各类中采取内容分项的方法,分为人物、植物、动物、其他,便于读者查阅。其次,语同义不同,义同语不同者尽量收列,读者可对同一内容的不同譬喻的民间歇后语进行恰当的选择,还可依据民间歇后语各类形式相互联系的特点,根据需要选择恰当的形式。因此,《集成》不仅为查阅民间歇后语提供了方便的条件,而且为恰当选择民间歇后语开拓了广阔的余地。

三、具有编选广博精炼的特色。本书内容涉及古今，概括全国，形式多样，内容丰富。其次，《集成》是对民间歇后语内容相同的，选编的是字数为最简的一种，避免了因内容相同字数不同而条目重复的弊端。按照民间歇后语形式之间相互联系的特点进行了合理选编，避免了条目的重叠。如书中掌握了民间歇后语“属……的”形式与名词形式相互转化的特点，编选时就屏弃了“属……的”形式的民间歇后语 5000 余条。因此，《集成》对民间歇后语的编选具有既广博又精炼的特色。

四、由于祖国语言十分丰富，语言表述形式不同而含义相同的歇后语颇多，本书亦尽量予以收选。

具体而言，本书按照民间歇后语譬喻部分的形式，分为四集。第一集为有主句式中的名词或名词前附加定语成分的句式；第二集为有主句式中的主谓或主谓宾句式；第三集为有主句式中的方位类句式；第四集为无主句式。

《集成》为阎乾福主编，参加各集编写的作者还有：第一集阎俊菁；第二集阎俊菁、贾淑华；第三集贾淑华、郭英立；第四集阎俊兰。

《集成》收集了民间歇后语 20000 余条，就其数量来说，尽管不算少，但毕竟还是九牛一毛。当然，若将民间歇后语不分良莠地收集在一起是不足取的，因此《集成》在编选中屏弃了格调不高和内容污秽的大量语条。再说，将民间歇后语一个不落地全部收集起来，也是不切合实际的，是违背事物不断发展的规律的，也是永不可能做到的。不过，今后我们若不断地努力，使之陆续增添，日趋完善还是可以实现。这一点更有赖于广大的读者支持。当然，囿于我们的水平有限，缺漏在所难免，诚望读者给予批评指正。

《集成》出版之前，曾得到了不少专家、学者的指教，还得到了不少同事、朋友的关注、支持，特别是得到了周汝忠、刘小灿二位先生的具体指导和鼎力帮助。在此一并表示感谢！

编 者

目 录

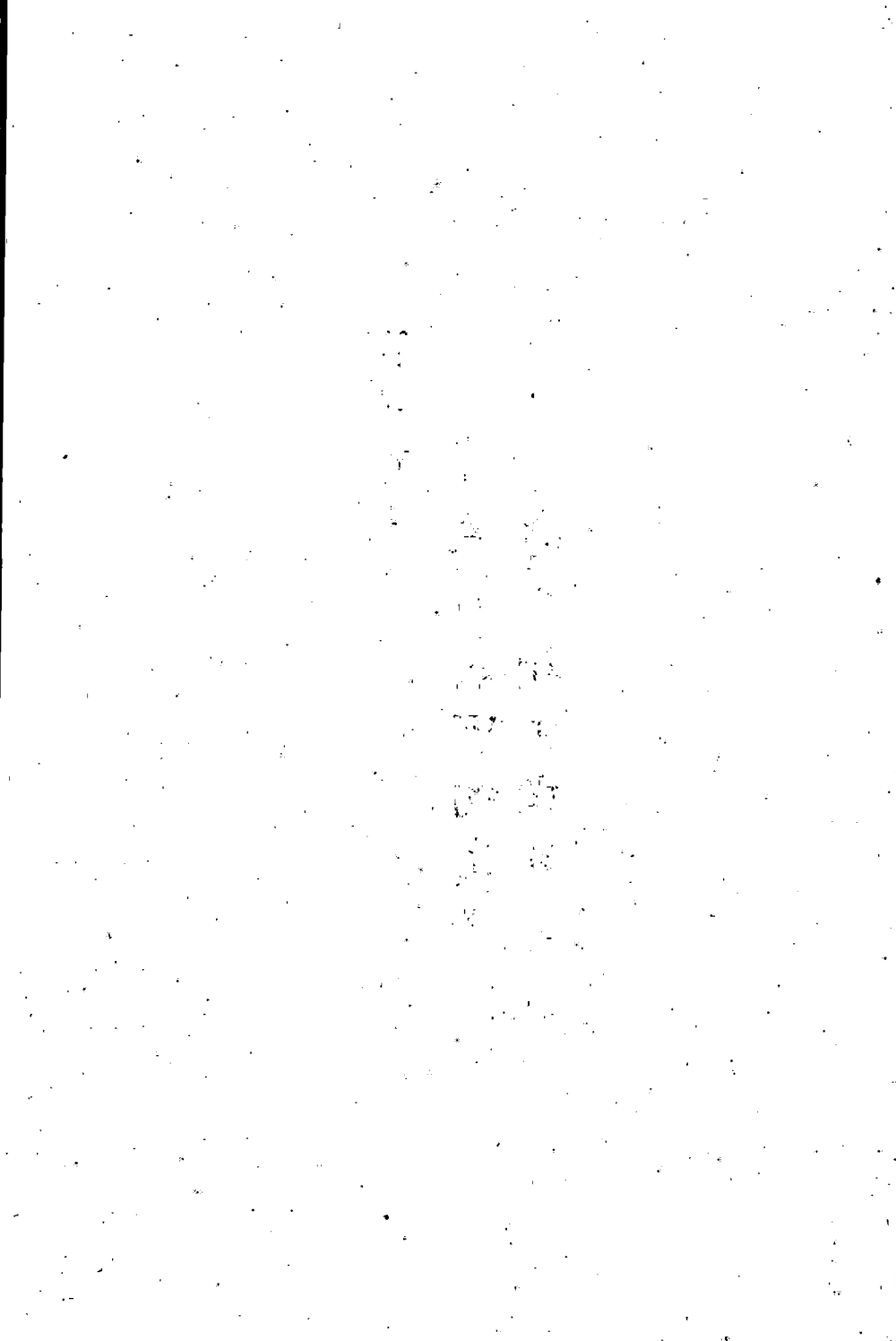
第四集

(有主句式中的主谓句式和主谓宾句式)

代前言.....	(3)
编辑说明.....	(7)
第一部分	
(有主句类)	
人物.....	(9)
植物.....	(146)
动物.....	(170)
其他.....	(286)
第二部分	
(并列类)	
人物.....	(384)
植物.....	(389)
动物.....	(389)
其他.....	(392)
附录	
民间歇后语(语汇)资料索引.....	(399)

第四集

有主句式中的主谓
句式和主谓宾句式



浅谈民间歇后语譬喻部分的主谓句式

——代前言

民间歇后语是由前后两部分构成的，前面部分为譬喻，后面部分为解说。

句子的形式按照有无主语可以划分为有主句式和无主句式两种。有主句式又按照有无谓语可以划分为为主谓句式和主谓宾或主谓宾语句式两类。主谓句式缺少谓语成分，为不完整的有主句式；主谓宾句式或主谓宾语句式，不仅有主语，还有谓语，甚至还有宾语，为完整的有主句式。

民间歇后语譬喻部分的名词或名词前附加定语成分的句式，为不完整的有主句式即主谓句式。如：

- (一)和尚的家——庙(庙谐音妙音)；
- (二)渴雨芭蕉——心不展；
- (三)寒号虫(儿)——得过且过；
- (四)上等牙刷(儿)——一毛(儿)不拔

在这四个例子中，民间歇后语的譬喻部分都有名词作为句子中的主语，像例(一)的“家”、例(二)的“芭蕉”、例(三)的“寒号虫(儿)”、例(四)的“牙刷(儿)”；同时例(一)的的字结构、例(二)的动宾词组、例(四)的形容词作为句子中的定语，像例(一)的“和尚的”、例(二)的“渴雨”、例(四)的“上等”。民间歇后语例(一)——例(四)的譬喻部分的句式，由于只有主语或主语及其前附加定语，没有谓语，所以为不完整的有主句式即有主谓句式。

民间歇后语的譬喻部分是名词在前，动词在后的句式，为完整的有主句式即主谓宾或主谓宾语句式。如

(五)和尚到了家——进庙(谐真妙音);

(六)芭蕉渴雨——心不展;

(七)寒号虫(儿)搬家——得过且过;

(八)上等牙刷(儿)刷牙——一毛(儿)不拔

在这四个例子中,民间歇后语的譬喻部分不仅都具有名词作为句子中的主语,像例(五)的“和尚”、例(六)的“芭蕉”、例(七)的“寒号虫(儿)”、例(八)的“牙刷(儿)”,而且都具有动词作为句子中的谓语,像例(五)的“到”、例(六)的“渴”、例(七)的“搬”、例(八)的“刷”,甚至还具有名词作为句子中的宾语,像例(五)的“家”、例(六)的“雨”、例(七)的“家”、例(八)的“牙”。民间歇后语例(五)——例(八)的譬喻部分的句式,由于不仅有主语,而且还有谓语,甚至还有宾语,所以为完整的有主句式即主谓语或主谓宾语句式。

民间歇后语譬喻部分的主语句式与主谓语或主谓宾语句式,两者不仅譬喻的句式不同,而且譬喻内容的着眼点也不一样,前者民间歇后语例(一)——例(四)的着眼点在于句子中的名词主语,像例(一)的“家”、例(二)的“芭蕉”、例(三)的“寒号虫(儿)”、例(四)的“牙刷(儿)”,这些主语都是具体的实物;后者民间歇后语例(五)——例(八)的着眼点在于整个句子的主谓语或主谓宾语,像例(五)的“和尚到了家”、例(六)的“芭蕉渴雨”、例(七)的“寒号虫(儿)”搬家”、例(八)的“上等牙刷(儿)刷牙”,这些主谓语或主谓宾语句式都是具体的事情。

从民间歇后语例(一)——例(四)与相互对应的民间歇后语例(五)——例(八)进行比较,不难发现他们各自对应的譬喻部分的句式不同,而解说部分的意思是相同的。这就是说民间歇后语譬喻部分不完整的有主句式即主语句式与完整的有主句式即主谓语或主谓宾语句式,有的是可以互为转化的,而他们的解说部分是不变的。这就是民间歇后语譬喻部分不同句式之间相互联系的又一种现象。为了节省笔墨不再赘述。

民间歇后语譬喻部分的主谓语或主谓宾语句式，值得一提的有以下几种情况。

一种是主动式的主谓语或主谓宾语句式。主动式的主谓语或主谓宾语句式，其特点是“主语——谓语”或“主语——谓语——宾语”所表述“谁或什么——是或做——什么”时，“谁或什么”是直接的动作者。如前面的民间歇后语例(五)——例(八)譬喻部分的句式。其中例(五)的“和尚”是“到了家”的直接动作者；例(六)的“芭蕉”是“渴雨”的直接动作者；例(七)的“寒号虫(儿)”是“搬家”的直接动作者；例(八)的“牙刷(儿)”是“刷牙”的直接动作者。这种主语直接动作的主谓语或主谓宾语句式称之为主动式。

另一种是被动式的主谓语或主谓宾语句式。被动式的主谓语或主谓宾语句式其特点是“主语——谓语”或“主语——谓语——宾语”所表述“谁或什么——是或做——什么”时，“谁或什么”是间接的动作者。如

(九)一张纸画个鼻子——好大(的)脸

民间歇后语例(九)的譬喻部分“一张纸画个鼻子”，其中“一张纸”的“纸”是名词，处于句子的主语位置上；“画”是动词，为句子的谓语；“个鼻子”的“鼻子”是名词，为句子的宾语。可见就句式而言，例(九)的譬喻部分“一张纸画个鼻子”是完整的有主句式即主谓语或主谓宾语句式。或许有人认为就常识而言，“纸”是不能“画”“鼻子”的，“纸”只能被“笔”“画”“鼻子”。即使就句式而言，“一张纸画个鼻子”应该是“在一张纸上画个鼻子”，不但省略了名词主语“笔”，还省略了介词“在……上”。这样一来“一张纸画个鼻子”不就成了无主句式了吗？其实不然，就常识而言，“一张纸画个鼻子”句子中的“纸”是强调其功能，是可以被用来“画”“鼻子”的。就句式而言，“纸”处于主语的位置，即使省略“在……上”，那么“在一张纸上画个鼻子”句子中的“在一张纸上”是介词结构，介词结构也是可以充当句子的主语的。因此，“一张纸画个鼻子”无论是就常识而言，

还是就句式而言，都不应视为无主句式，都应视为有主句式即完整的主谓语或主谓宾语句式。

当然，正是由于像民间歇后语例(九)譬喻部分的这种间接被动的主谓语或主谓宾语句式与民间歇后语例(五)——例(八)譬喻部分的那种直接主动的主谓语或主谓宾语句式有所不同，所以将类似民间歇后语例(九)譬喻部分的句式称之为被动式的主谓语或主谓宾语句式。

第三种情况，方位式的主谓语或主谓宾语句式。方位式的主谓语或主谓宾语句式，其特点是方位名词充当句子的主语成分。所谓方位名词常见的有上、中、下；前、后、左、右；里、内、外等。民间歇后语譬喻部分为方位句式的，如

(十)鼻子眼(儿)里插大葱——充洋象；

(十一)葫芦内装水——滴水不漏；

(十二)一张纸上画个鼻子——好大(的)脸

即是。民间歇后语例(十)——例(十二)譬喻部分中句子的主语是，例(十)的“鼻子眼(儿)里”的“里”是方位名词，例(十一)的“葫芦内”的“内”是方位名词，例(十二)的“一张纸上”的“上”是方位名词。

如将上面民间歇后语例(十)——例(十二)的譬喻部分中的方位名词去掉，即去掉例(十)的“里”、例(十一)的“内”、例(十二)的“上”，就成了：

(十三)鼻子眼(儿)插大葱——充洋象；

(十四)葫芦装水——滴水不漏

及例(九)了。这是民间歇后语譬喻部分方位式与主动式、被动式互为联系的又一种现象。

第四种情况，否定式的主谓语或主谓宾语句式。否定式的主谓语或主谓宾语句式，其特点是主语与宾语为同一名词，谓语是否定动词“不叫”，即“主语——谓语——宾语”为“××不叫××”。详见本书第一集的代前言。

编辑说明

一、收集原则。

1、按照民间歇后语的譬喻部分的形式，本集所收民间歇后语，其譬喻部分为完整的有主句式。完整的有主句式系具有主语、谓语，甚至还具有宾语成分的句式。

2、本集所收民间歇后语，其譬喻部分为主谓语或主谓宾语句式中的主动式与被动式两种。

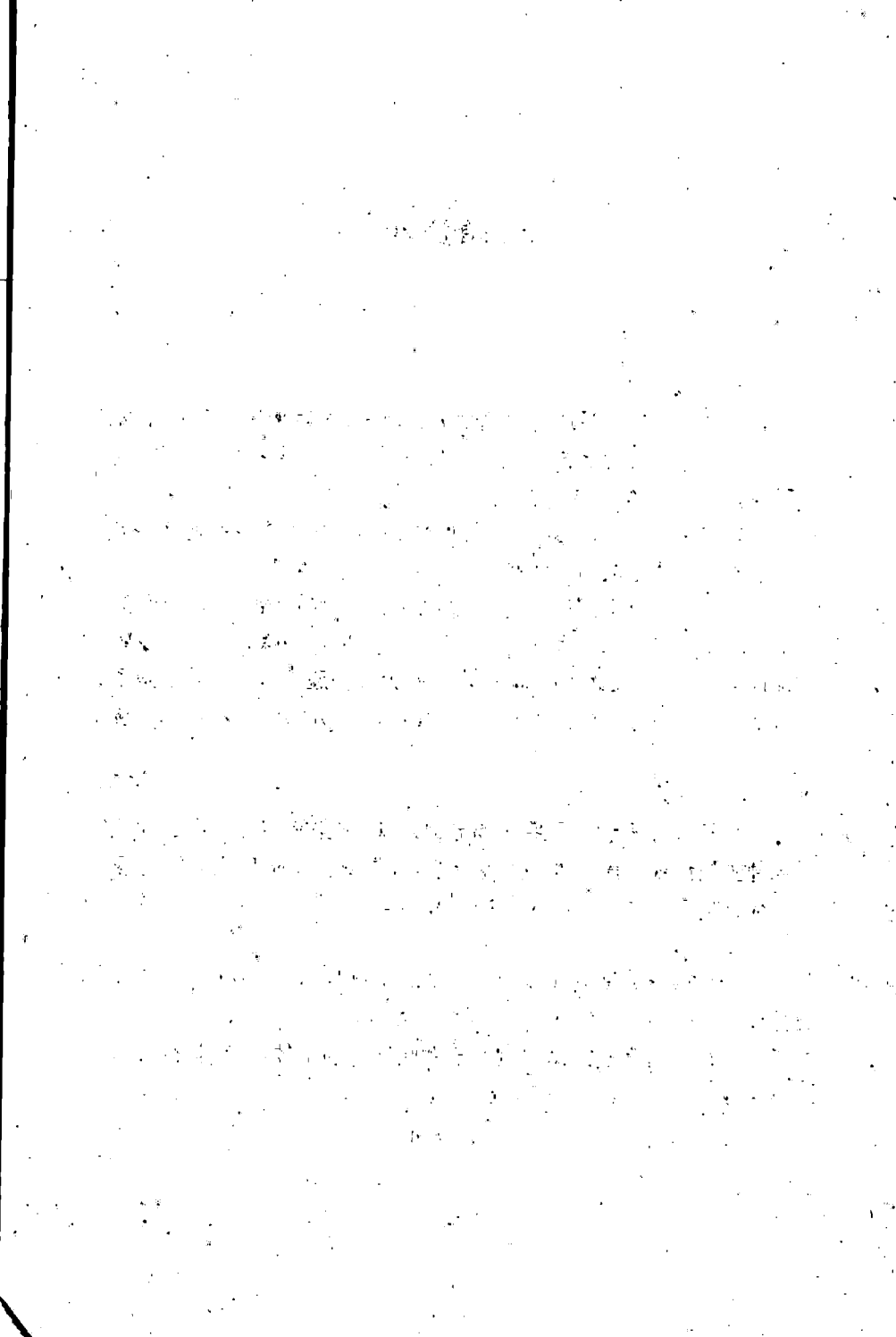
3、本集所收民间歇后语，其譬喻部分的字数为最简者。例如：
(1)“驴睡觉——一眨眼就行了”、(2)“小毛驴(儿)睡觉——一眨眼就行了”；(3)“一张纸画个鼻子——好大(的)脸”、(4)“一张纸画了一个鼻子——好大(的)脸面”。只收例(1)、例(3)，不收例(2)、例(4)。

二、编排原则

1、根据民间歇后语譬喻部分的形式，本集将主动式与被动式两种主谓语或主谓宾句式混合编排，具体分为两个部分排列：第一部分有主句式——有主句类，第二部分有主句式并列——并列类。

2、每部分根据民间歇后语的譬喻部分的内容，本集分为四项排列：(1)人物、(2)植物、(3)动物、(4)其他。

3、每项内容根据民间歇后语譬喻部分的字数，依次排列：二、三字，四、五字，六、七字，八或八字以上。



第一部分

(有主句类)

(1)人物

人燥——有祸

人对眼——不说(或在)丑俊

官牵手——白拉

将在外——不由帅

鬼打架——没有的事

鬼吵架——乱来

鬼画符——莫名其妙

娘夸女——自夸自

兄弟协——三成熟(儿)

仨打俩——急啦(或了)

脸丑——怪不得镜子

手大——遮不住天

(又作捂不过天来)

手拿花——当面(儿)放

脚打镲——两头(儿)忙

混身膀——不是好肿(肿谐种音)

话赶话——没好话

气(性)大——伤身

身大——力不亏

肉大——身沉

屁股沉——坐住了

盘古(或八十岁)跳舞——老天真

彭祖比寿星——各有千秋

重耳拾破烂(儿)——饱不忘饥

管鲍之交

(又作蒋干保曹操)——各为其主

孔夫子拜师——不耻下问

孔夫子骂街

(又作老妈[儿]吃刺[儿]菜)——胡曰曰

孔夫子唱戏(或讲演或说话)

(又作李白说话；

秀才吟诗)——出口成章

孔夫子谈《易》——韦编三绝

孔夫子讲学——之乎者也

(又作文绉绉的)

孔夫子丢书——失册(册谐策音)

孔夫子看书——文里文气

孔夫子(或老秀才)搬家——净书(书谐输音)

孔夫子出门(儿)——三思而后行

圣人喝盐卤(或卤水)

——明白人(儿)(净)办糊涂事(儿)

圣人作画(儿)——孔画(谐空话音)

圣人带枷——冤枉了贤人

圣人之下——贤人

鲍叔识管仲——知心

姜太公封神——没有(自己的)位子

(又作一言为定)

姜太公钓鱼

(又作太公把钩)——愿者上钩(儿)

(又作直钩[儿]，

爱者便来；

来不来随便)

姜太公算卦——好准啊

姜太公复婚——覆水难收

姜太公在此——诸神退位

(又作百无禁忌)

姜子牙下山——九死一生

姜子牙卖盐——出蛆

姜子牙卖面——折了本

闻太师回朝——大金脸(儿)

苏姐己(或牛魔王或白骨精)请客

——尽是妖(妖谐么音)

(又作众妖齐全)

王飞虎过关——大显神威

卞和献宝——给错了人

荆轲刺秦王——图穷匕首见

荆轲献地图——暗藏杀机

嫪祖作揖——蚕拜(谐残败音)

嫪祖捅刀——蚕杀(蚕谐残音)

孙武用兵——以一当十

陈胜扯旗——揭竿而起

毛遂讥众——碌碌无为

毛遂自荐——因人成事

霸王别姬——无可奈何

霸王请客

——吃(或去)也得吃(或去)，不吃(或去)也得吃(或去)

霸王被围——四面楚歌