

# 现代汉语

## 格式研究

◆ 李卫中 著



西安地图出版社

# 现代汉语格式研究

李卫中 著

西安地图出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

现代汉语格式研究/李卫中著. —西安:西安地图出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80748-450-9

I. 现… II. 李… III. 汉语—句法结构—研究  
IV. H146.3

中国版本图书馆 CIP 数据核实(2009)第 130643 号

**现代汉语格式研究**

李卫中 著

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码:710054)

新华书店经销 宝鸡市吴阳印刷有限公司印刷

880 毫米×1230 毫米 1/32 开本 6.625 印张 185 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001~1000

ISBN 978-7-80748-450-9

定价:20.00 元

## 目 录

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| 第一编 引言                                          | (1)  |
| 一、本书中“格式”的界定                                    | (1)  |
| 二、前人的研究状况及其成果                                   | (3)  |
| 三、选题依据                                          | (7)  |
| 四、研究内容                                          | (8)  |
| 五、研究方法                                          | (8)  |
| 六、本课题的研究意义                                      | (11) |
| 七、本书的语料来源和符号说明                                  | (12) |
| 第二编 格式面面观                                       | (14) |
| 一、格式的特点                                         | (14) |
| 二、格式中的固定部分和可变部分的特点                              | (15) |
| 三、格式的分类                                         | (18) |
| 四、现代汉语格式形成的原因                                   | (18) |
| 五、格式的人文性                                        | (23) |
| 第三编 广义上并列的格式                                    | (26) |
| 第一章 “连……带……”(一)——“连 $N_1$ 带 $N_2$ ”格式<br>及其认知模式 | (26) |
| 第二章 “连……带……”(二)——“连 $V_1$ 带 $V_2$ ”格式<br>的认知研究  | (42) |
| 第三章 “半……半……”——与“半”字相关的格式的考察                     | (54) |
| 第四章 “边……边……”——“边 A 边 B”格式                       | (61) |
| 第五章 “没……没……”——“没 A 没 B”格式                       | (69) |

- 2 -

# 第一编 引言

## 一、本书中“格式”的界定

“格式”在现代汉语词典中的含义是“一定的规格样式”。语法研究中的“格式”这一概念，散见在一些辞书和语法著作中，但对“格式”的解释不尽相同。

1. 张志公(1979)主编的《汉语知识》就有两种不同的解释：

(1)指结构的样式。该书把“一般单句的格式”分成“主、谓”“主、谓、宾、补”“主、谓、宾、定、状、补”三种。又把复杂谓语分成七种常见的主要格式。此处“格式”是指不同的结构样式，专指句型或句式。

(2)指一种特殊的结构，认为汉语里有许多固定格式，同各种一般的结构不同，不能按照一般的结构规律加以分析，又把固定格式分为两种：

①成语或者成语性的话，应用的时候只能整个儿照用，里边的字不能任意更动，不能按照常规加以分析，它们像一个词一样用在句子里。例如：“突如其来”“一不做、二不休”等。

②在应用的时候，中间某一个词或者某几个词不能更动，其余可以更动，但必须按照一定的格式同不能更动的词配合。例如：“似……非……：似烟非烟、似懂非懂”；“…是…：忙是忙、好是好、快是快”等。

2. 范晓(1980)在《关于结构和短语问题》一文中认为：“还有一些关联词语搭配起来的固定格式，如‘越……越……’‘一……就……’等。”

……’‘不……不……’‘非……不……’‘再……也……’等,也都是用来表示结构关系的。”“其实这种固定格式在复句里有,在短语中也存在,不能说只是一种复句的格式;在短语里,也很难说是‘紧缩’。”“固定格式不必称作短语或紧缩结构。”

3. 武柏索、许维翰、陶宗侃、阎淑卿合编的《现代汉语常用格式例释》(1988)认为:“在日常口语和书面语中,无论虚词或实词,只要在互相搭配中比较常见和固定的,都可算作‘格式’。”

4. 朱林清、莫彭龄、刘宁生等著的《现代汉语格式初探》(1984)认为:要把格式的含义区别为广义和狭义两类。所谓广义,是指一定的规格样式,运用在语法学中是指反映语言结构规律的种种不同形式。所谓狭义,是指一种特殊的语言单位,这种语言单位,其结构特点、规格样式,在形式上有着明显的、固定不变的词做标志。这种“格式”犹如一种“框架”,由两部分组成;一是不变部分——固定词;一是可变部分——空档。

5. 戚雨村、董达武等(1993)主编《语言学百科词典》“格式”条解释为:

(1)指大部分位置上的结构成分不可变化,只有某个位置上的成分可被同类的其他成分所替换的语法结构。这些结构在语言中是现成的,不是临时组合的,所以只能按原样使用,不能按语法规则加以扩展或改变,其中有的可作句子,有的可作短语。这些结构中的空位可以填入符合该结构要求的词项,从而产生无数的句子或短语。

(2)叶尔姆斯列夫用语。指语言系统。

归纳起来,上述对“格式”这个术语的解释有以下几种看法:

A. 专指句型或句式,如《汉语知识》解释(1);

B. 指成语、惯用语、熟语等固定短语,如《汉语知识》解释(2)①;

C. 指某些位置上的结构成分不可变化,某个位置上的成分可以嵌入的一种语法框架结构。如《汉语知识》解释(2)、范晓(1980)《关于结构和短语问题》的解释、《现代汉语常用格式例释》《现代汉语格式初探》的解释、《语言学百科词典》的解释(1)等。

本书中讨论的“格式”主要是指上述的“C.”这种特殊的结构。根据前面一些学者的论述,结合本书研究的范围,本书中的“格式”可以定义为:格式是由固定的标记成分和待嵌的可变成分搭配构成的特定语法框架。

对这个定义我们有三点解释:

一是按照这一定义,“格式”是一种框架,是指由固定成分互相搭配所形成的一种具有框架性质的固定的语法结构。由两部分组成:不变部分(固定项)+可变部分(嵌入项)。不变部分指固定成分,可变部分(变项)指由固定成分互相搭配所形成的空位中待填充的自由成分。不变部分(固定项)反映了“格式”的结构特点和语法意义,可变部分是灵活自由的,必须插入由固定成分规定好了的语法框架中。

二是格式具有相对独立的结构特点和语义特征。格式在语法上是一个整体,外部有句法功能。带有某种习惯性,有些“格式”内部有结构关系,在使用上还常常不能用一般的语法规则来解释。

三是格式能表达一个或多个语法意义,具有整体的格式义。

## 二、前人的研究状况及其成果

现代汉语格式的研究虽然在汉语语法界不占主导地位,但也一直受到关注。现代汉语格式的研究可追溯到20世纪50年代,格式中的一部分在一些词典等论著中能找到一些分析,如吕叔湘主编的《现代汉语八百词》,朱德熙的《语法讲义》,北京大学中文系1955、1957级语言班的《现代汉语虚词例释》,中国社会科学院语言研究所词典编辑室的《现代汉语词典》等,在这些论著中有关格式的分析都是分散在各个词条当中,没有专门列出。张志公(1979)主编的《汉语知识》则明确地指出了格式的内涵。

20世纪80年代格式的研究引起了语法学界的注意,产生了两部集中研究格式的专著,一本是武柏素、许维翰、陶宗侃、阎淑卿合编的《现代汉语常用格式例释》,这本书选择了在互相搭配中比较常见和



固定的 513 个格式进行了分析。这是对格式分析得比较全面、详细的一本著作,尤其是对各种格式的语法特点进行了解释。一本是朱林清、莫彭龄、刘宁生等著的《现代汉语格式初探》,这本著作分析的主要是结构上近似紧缩复句的一些格式,如:“以……为……”“像……一样……”等,认为格式的特点是固定性、独立性、多样性。

这一时期格式的研究比较注重对语言资料进行具体深入的发掘描写,注意从意义和形式的结合上去进行分析、描写,以描写列举语言中的实际用例为主。研究者从语言事实出发,注重语言实际问题的调查,在掌握了大量或相当数量的语料基础上,发现问题,从中总结概括出若干固定格式的习用规律。在语料的搜集上,20 世纪 80 年代的论著中引用的语料多是中国现当代文学作品或当时的政论选集中的例句,以书面语居多。

这一时期在研究方法上,还仅局限于运用句子成分分析法对某些固定格式进行成分分析,或者分析成分之间的逻辑关系,较多地运用了结构主义理论,通过列举语言材料总结格式在句中所担当的功能。

20 世纪 90 年代以来,随着理论方法的多元化,一些学者不仅从结构形式上对某些格式进行句法分析,还结合语义、语用,运用“三个平面”理论分析格式。在格式的研究中综合运用层次分析法、变换分析法等方法,把结构分析和语义分析结合起来,吸取了话语分析理论,结合具体语境,使形式和功能得以兼顾。

这一阶段的研究中,有些学者是从宏观上对格式的定义、特点等进行考察,也有很多学者关注到了个案分析,比较有影响的主要是以下几种观点。

一是周荐(2001)在《〈现代汉语词典〉中的待嵌格式》一文中提出了“待嵌格式”的名称,指出《现代汉语词典》中还另收了一类两字交替显现、两字(个别的为多字)交替隐含而需人们在使用中将隐含的字填补进去以成为一个新的词汇单位的准四字格式,如:“半……半……”“不……而……”“大……特……”“非……即……”等,并把这类准四

字格式称之为待嵌格式。认为待嵌格式所涉及的主要是现汉词典中收录的33个准四字格式,《现汉》之所以设立待嵌格式这种条目,是基于如下的考虑:一些常在人们口语中出现而定型性又不十分强的类固定短语,没有资格作为词汇单位被设立条目,便用待嵌格式以纲带目地使之出现。

二是齐沪杨(2001)在《有关类固定短语的问题》中提出了“类固定短语”的名称,认为:类固定短语是相对于固定短语和非固定短语来说的。固定短语的内部相对稳定而不能随意替换,可以看做是短语化了的词,成语就是一种固定短语,固定短语具有表意的双层性和结构的定型性两个特征,这个特征基本上划定了固定短语与非固定短语的界限。而介于固定短语与非固定短语之间,还有一种可以称做类固定短语的语言单位。汉语中经常有一些四字短语,从形式上看,很像成语,可它们是根据交际需要临时创造出来的。这类仿造的成语,其含义可以根据字面来理解,这与一般短语无异;但是它们又有特定的格式和功能,跟某些成语近似。这一类短语,可以称之为“类固定短语”。而且,这类四字格式在汉语中有稳定、庄重的色彩,因此在论文中经常使用。类固定短语的特征可以归结为两点:(1)结构模式比较固定;(2)短语意义比较单一。

三是刘贤俊(2006)在《现代汉语连词联系项的多能性》一文中提出:在语法化的历程中,除了有“句法化”“词汇化”“形态化”三个阶段,还有一个“固定短语化”即结构化的阶段,而结构化了复式联系项整体上是一种趋于连词化的联系项。认为复式联系项的模型分为两种:一种是A……A……,如:且……且……,其中语义分布上有同向的,如:“不干不净”“不明不白”;有异向的,如:“半死半活”“不大不小”。另一种是A……B……,如:“三……五……,前……后……”,其中语义分布上有同向的,如“七零八落,千辛万苦”;也有异向的,如:“半明不暗”“半生不熟”等。

四是李振中(2008)在《试论现代汉语框式结构》中认为:由于狭义“格式”的特殊性,以及出于语法研究的必要性,把这种狭义的“格

式”叫做“框式结构”似乎更合适一些。至于对它的界说,可定义为:“框式结构”,指由固定成分搭配而成的一种具有框架性质的固定的语法结构。按照这一定义,任何框式结构都由“框架”和“空位”两个部分组成。框架是常项,是固定成分,具有固定不变性。空位是变项,是由固定成分搭配而成的。空位中有待嵌入的自由成分,具有自由可变性。框架反映了框式结构的结构特点和语义。该文提出并定义了“框式结构”这一概念,然后从“框架和空位”“种类和层级”“特点和性质”等方面比较详尽地阐述了“框式结构”的具体内涵,进而点明了将“框式结构”独立出来单独研究的理论意义和实用价值。

还有一些学者对部分格式进行了具体的个案研究,主要分析了一些格式的结构关系、语义等特点,如周小兵《析不A不B》,郭华《“非A不B”句型的出现及其发展》,李晓琪、章欣《“既A又B”“既A也B”的异同分析》,王黎《说“连X带Y”格式》,王伟丽、邵敬敏《“一面p,一面q”的语义类型及相关句式》等。

20世纪90年代以后,格式的个案分析得到广泛关注,90年代以来格式研究所采用的语料不再局限于文学作品、政论文集,大量的口语例证被搜集采用,体现了鲜明的时代色彩、地域风格。

进入21世纪以后,格式的研究范围由单纯的现代汉语本体研究转向与第二语言教学相结合的本体研究。伴随着对外汉语教学事业的蓬勃发展,第二语言教学中的固定格式研究成为汉语研究中的迫切问题。

程乐乐(2006)的《论对外汉语教学中的格式教学》一文在讨论了一组相关术语的基础上把格式定义为:“格式”是由某个(些)词语和某个(些)待嵌成分搭配在一起表达一定意义的比较固定的结构。该文还论述了在对外汉语教学中格式教学的意义,并从第二语言教学和学习的角度探讨了如何进行格式教学。

归纳起来看,对格式的研究主要可以分为综合性研究和分析性研究。综合性研究也可以说是系统性研究,是从宏观的角度来研究格式的各个侧面的特点;分析性研究则是从微观的角度,研究格式的

一个或两个侧面的特点。综合性研究比较少,我们查到的文献大部分都属于分析性的研究。

### 三、选题依据

综观对现代汉语格式所作的研究,前期比较注重对语言事实的发掘、分析和描写,21 世纪的格式研究比较注重理论方法的多样化,对格式的研究尽管已经取得了一些进展,但是还存在一些问题需要进一步深入研究。

1. 从格式的整体考察方面来看,对现代汉语中“格式”的含义、类型目前还没有统一的认识。目前讨论的焦点主要集中在以下几个方面,即格式的内涵界定、格式的结构、格式的特点。不同的学者分析的侧重点不同,有些是从词的角度分析,如刘贤俊在《现代汉语连词联系项的多能性》中把格式的固定部分看做“复式联系项”,认为“不”“半”等在语法化的进程中虚化为近似连词的成分。有些是从短语的角度进行分析,如齐沪杨在《有关类固定短语的问题》中考察的类固定短语,周荐在《〈现代汉语词典〉中的待嵌格式》中考察的待嵌格式所涉及的主要是现汉词典中收录的 33 个准四字格式,大多数具有短语的性质。还有一些学者考察了关联格式,主要从复句的紧缩角度进行分析。如朱林清、莫彭龄、刘宁生等著的《现代汉语格式初探》,这本著作分析的主要是结构上近似紧缩复句的一些格式,如:“以……为……”“像……一样……”等。

2. 从格式的个案考察来看,目前的研究还不够全面、系统,而且对格式从句法、语义层面分析较多,从语用层面研究较少,格式的本体研究与第二语言教学相结合是目前需要关注的一个重要课题。

3. 从历时平面看,虽然有学者对部分格式的生成进行过讨论,也关注到语法化进程对部分格式的影响,但是这方面的研究还不够深入。

总的来说,目前在现代汉语格式问题上的研究,无论在广度和深



度上,都有广阔的空间可以开拓。

## 四、研究内容

本书讨论的格式主要是现代汉语中的部分近似固定的特殊结构,即由固定因子和可变因子组成的特殊语言框架。本书的“格式”含义是广义的,讨论的格式范围主要包括三个方面,即一类是广义上并列的格式,如:“半……半……”;一类是否定范畴的格式,如:“爱……不……”;一类是与介词相关的格式。本书的内容分为五编,第一编是引言,第二编是格式面面观,第三编是广义上并列的格式,第四编是否定范畴的的格式,第五编是与介词相关的格式。

## 五、研究方法

本课题在前人研究的基础上,运用结构主义、认知理论和功能研究相结合的理论和方法,采取描写与解释相结合,共性与个性相结合,归纳和演绎相结合的方式,对现代汉语格式的结构、语义、语用进行了考察,并力求对部分格式的内在机理等做出科学的规律的解释。

为了更深入地探讨现代汉语格式的特征,我们借鉴了多种理论方法,如认知语言学的理论、构式语法理论、框式介词理论、语法化的理论等,下面做较具体的说明。

### 1. 三维语法理论

三维语法理论认为,话语中的句子,总是句法、语义、语用的结合体,也就是包含句法、语义、语用三个平面或三个侧面或三个角度或三个方面。文炼指出:三个平面其实应该理解为三维,所以用三个平面的理论构建起来的语法学说,可以称之为“三维语法”。三维语法的实质是主张把句法、语义、语用既分开又结合起来加以研究。

在语法分析中要严格区分三个平面,即句法平面、语义平面、语用平面,任何一个具体的句子,各组成成分之间既有一定的句法关系(如主谓关系、动宾关系等),也有一定的语义关系(如施动关系、受

动关系等),同时还有一定的语用关系(如主述结构、焦点问题、语气和口气问题等)。那么在语法分析中如果不加区分,就失之笼统了。语法研究中的句法平面,是指对句子进行句法分析。句子中词语与词语之间有显层的(也称表层的)、形式上的关系,这种关系是属于句法的(syntactic)。语法研究中的语义平面,是指对句子进行语义分析。句子中词语与词语之间有隐层(也称深层)的、意义上的关系,这种关系是属于语义的(semantic)词语与词语之间的语义关系,实质上反映了词语所表示的动作、事务、属性等的相互关系。语法研究中的语用平面,是指对句子进行语用分析。词语、句子与使用者之间也有一定的关系,这种关系是属于语用的(pragmatical)。研究语用,也就是研究人怎样运用词语组成句子相互间进行交际。三维语法也讲究语言的方法论,即形式和意义相结合、静态和动态相结合、结构和功能相结合、描写和解释相结合。

本书运用三维语法理论,探讨格式的句法、语义、语用特征,以及格式在运用过程中句法、语义、语用是怎样相互联系、相互制约的。

## 2. 语法化理论

语法化理论是当今最新的历史语言学分支。“语法化”(grammaticalization)是人类语言发展中的一个重要现象。它指的是语言中意义实在的词转化为意义空灵、表示语法功能的成分。中国传统语言学把它叫做“实词虚化”,主要是动词的虚化。汉语动词虚化的结果主要有两种:一种是动词的意义虚化后,其词性也随之改变——由动词虚化为介词;另一种是单独使用时体现动词意义,而后附在别的动词后意义虚化,体现的往往是前一动词的结果或方向意义,有的甚至由表示空间方向转喻为表示时间,是一种时体成分。

语法化理论提倡从历史事实中概括规律,重视一个语法现象产生的语义基础和句法环境,探讨语法发展的动因和机制,研究一个实词如何一步步变成语法标记,一个语法标记又进一步发展成为其他标记,一个语法结构是如何产生的,等等。

本课题在考察介词“由”“从”“自”所形成的介词框架时,关注到

了语法化进程对这些介词格式语义的影响。

### 3. 认知语言学

认知语言学是基于对共时语言现象的分析而创立的,探索各种语法现象背后的认知语义基础,认为语法结构的形成是人们经常使用的某一组合稳定下来的结果。

借鉴认知语言学理论,可以对一些格式的现象作出合理的解释。本课题对格式分析所用到的主要有以下几种理论:范畴化的典型理论、认知模式、构式语法等。

构式语法简介:朱德熙先生(1999)在谈到语义关系的层次性时,曾提出过“高层次的语义关系”这一概念,它指的是“与整个句子的语法关系直接相关联因此比较重要的语义关系”。其实朱先生所说的“高层次的语义关系”就是存在于这一类结构式中的构式义。比如:“床上躺着病人”和“屋里摆着酒席”在低层次的及物性关系上不一致,可是在高层次的“某处以何种方式存在某物”这一语义关系上却是一致的。

无独有偶,构式语法认为:由语素组合成的词、各种短语、单句和复句等都是大大小小的构式,都是形式和意义的结合体。“构式”是“构式语法(Construction Grammar)”的重要概念。Adele E. Goldberg 和 Paul Kay 提出的“构式语法”的基本观点是:假如说,C 是一个独立的构式,当且仅当 C 是一个形式(Fi)和意义(Si)的对应体,而无论形式或意义的某些特征,都不能完全从 C 这个构式的组成成分或另外的先前已有的构式推知。同时,在构式语法的研究中,也突出了“构式”是句法形式、语义解释和语用功能三位一体的观点。也就是说,语法构式本身就决定了一定的语用含义,这些语法特征因此就应该作为固定的形式运用到语言理解过程中。一个“构式”是一个心理上的“完形”,其整体要大于部分之和,构式的意义因此不能完全靠其组成部分的意义推导出来。

就我们对格式的研究范围而言,用构式语法研究格式能够更好地揭示出格式的特征。格式由不变部分和可变部分组成,我们把格

式看做是一种构式,而按构式语法的观点,每种格式都有其高层次的整体义,而且这种整体义不完全等于格式中不变部分和可变部分词汇语义的简单相加。如:“不X不Y”表示的语义不仅仅是“不X+不Y”,可以是以下几种:(1)不X不Y=不XY(不明不白);(2)不X不Y=既不X又不Y(不吃不喝);(3)不X不Y=X不X,Y不Y(不阴不阳);(4)不X不Y=XY(不尴不尬);(5)不X不Y=半X半Y(不中不西)。

另外,本课题也运用格语法等理论对格式进行考察。

## 六、本课题的研究意义

(一)格式的本体研究是语言研究的一种深入,它有助于从一个侧面揭示语言结构的规律

吕叔湘(1999)指出:“怎样用有限的格式去说明繁简多方、变化无尽的语句,这应该是语法分析者的最终目的,也应该是对于学习的人更为有用的工作。”吕先生的这段话对语法研究工作是很有指导意义的。

范晓(1980)在《关于结构和短语问题》一文中认为“这种固定格式是很有用的,值得进一步研究”。

本课题从汉语本体研究关注较少的环节入手进行了积极的尝试,从句法、语义、语用等角度对部分格式进行了分析、描写,研究成果有助于从一个侧面揭示语言结构的规律,帮助人们更好地理解、运用这些格式。

(二)对外汉语教学的实际需要:要求加强格式的用法研究

形式和意义相结合,既是进行语言研究的原则之一,也是对外汉语教学中要把握的原则之一。由于汉语缺乏严格意义的形态变化这一基本特点,因此,针对现代汉语中一些常见句法格式的研究和教学应用,在对外汉语领域中显得特别重要。每种“格式”都有一定的结构并表达一定的意义。在第二语言教学中,把抽象的语法规则“化”



到具体的“格式”中,不但能理解句子的基本结构和意义,还能提高学生的说写能力,这对语言教学是有益的。

陆俭明、王黎(2006)在《开展面向对外汉语教学的词汇语法研究》一文中认为:某个词语或某种句法格式,学生所以不会用,所以会出错,有时候,或者说更多的时候,不是他们不懂或不了解某个词或某种句法格式的意思,而是不理解具体的用法。所以,对外汉语教学的实际需要和学生提出或出现的种种问题迫使从事汉语本体研究的学者专家必须加强词语或句法格式的用法研究,特别是语义背景的研究。

还需注意到,语言中某些现象,本体研究是不怎么关心的,甚至认为可以不研究的,而面向对外汉语教学的研究得去研究。例如:“连……带……”“X是X”“Y是Y”“爱V不V”等。这些格式所表示的语法意义以及它们的用法是比较复杂的,留学生运用起来比较困难,而且,也很难从工具书上找到现成的答案,因为以往的汉语本体研究中对这种固定格式是不研究的。对外汉语教学的需要,推动了对我们这种固定格式的研究。

语法研究的事实证明,尽管汉语的语法现象错综复杂,但总是有规律可循的。语法工作者的任务,就在于不断地揭示这些规律,用“有限的格式”来说明这些规律,指导人们更好地掌握语言、运用语言。

## 七、本书的语料来源和符号说明

为了使得出的结论尽可能客观、准确,本课题的研究是在考察了足够量语料的基础上完成的。本书所用的语料主要来自现当代文学作品和书刊杂志,书中未标明出处的都来自北大中文系的现代汉语语料库。

在本课题研究过程中,为了行文方便,书中对格式的可变项采用一些符号标示,如:“A”“B”“X”“Y”“N1”“N2”“V1”“V2”等,后面