

名师讲语文

王雷英

讲语文

于漪 刘远 主编



 语文出版社

名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

王雷英

讲语文

王雷英 著



图书在版编目(CIP)数据

王雷英讲语文/王雷英著. — 北京: 语文出版社, 2009. 7
(名师讲语文丛书/于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80241-128-9

I. 王… II. 王… III. 语文课-教学研究-中学IV.
G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056994 号

王雷英讲语文

王雷英 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs. com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实



况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈薇仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

温暖记忆:心灵中花开的细节	(1)
“青石巷2号院”里的游戏	(1)
我的第一个师傅	(2)
对识字教学情有独钟	(2)
我们都是快乐的“青苹果”	(7)
在“赛前集训”的那些日日夜夜	(8)
磨出作品来	(9)
在语文课堂中实现人生的不断跨越	(11)
一次跨越:跃过钱塘江的欢愉	(13)
二次跨越:从甬城一隅走遍浙江南北	(17)
三次跨越:“走向全国”的难忘之旅	(25)
四次跨越:终于承受了“全国大赛夺冠”的生命之重	(28)
同样温暖的记忆:徒弟眼中的王雷英	(35)
“极好”的师傅	(35)
一个幸福的人	(37)
与王校长在一起的日子	(38)
那一些暖暖的短信啊!	(40)
遇见	(41)

我的语文理念

语文教学:经营好每一个生命的“心灵花园”——我的“心灵语文”观	(43)
心灵语文:追求感性、灵性与悟性的交融	(46)
让心灵享受阅读之美	(52)
擦亮读书的价值:我的读书理念	(56)
词语的模糊教学	(72)

提升情感的作用	(74)
教学敏感:教师的慧心修炼.....	(77)
语文课堂的心灵对话——评《黄鹤楼送别》	(79)
教学是一种融合——在省小语教材培训会上的评课报告	(88)

我的语文实践

在整体把握中感悟 ——《*珍珠泉》(三下)教学设计	(98)
质疑导向,读书为本 ——《*路旁的橡树》(三下)教学设计	(101)
“全息阅读”的导与学——《跨越海峡的生命桥》(四上)教学设计.....	(105)
在“问题与情境”中学习——《飞船上的特殊乘客》(四上)教学设计	(109)
坚守课堂的田野性格——《鞋匠的儿子》(五上)教学设计.....	(113)
涵泳在百合花的芬芳里——《野百合也有春天》(六下)导读实录.....	(117)
“下里巴人”的诗情谐趣——《乡下人家》(四下)教学畅想.....	(131)
直透心灵的琴声——《灵魂的倾诉》(六下)教学探索.....	(147)
艺术的震撼力来自心灵的爱——《木笛》(五上)教学构想.....	(157)
让玫瑰的芳香溢满课堂——《触摸春天》(四下)教学纪实.....	(169)
提高课堂教学对话的效度——《给予树》(三上)课堂实录.....	(179)
营造“灵敏的寂静”的语文课堂——《蒙娜丽莎之约》(六上)教学行走.....	(191)

我的教学语录

我的教学语录.....	(213)
-------------	-------

温暖记忆：心灵中花开的细节

年华似水，一晃，我在小学语文教学的漫漫长途上，迤逦而行，已经 20 个春秋。回望来时路，有满目繁花，有坎坷崎岖，更有许多深深浅浅的脚印；每一个脚印里，都写满了故事、蕴蓄着情感……

“青石巷 2 号院”里的游戏

你相不相信，有些人可能天生就是当老师的，比如我。

我清晰地记得，大概还是在培红幼儿园上中班的时候，我就特别盼望被老师选去当“小老师”，编出各种动作让小朋友“请你照我这样做”……“指挥”小朋友干这干那，帮老师排队、管理午餐，理所当然地成为小朋友中“二老师”的角色。

到了夏天，放暑假的时候，几乎每个下午四五点都是“王老师”的上课时间。青石巷 2 号院子里的小朋友们洗完澡，扑着香喷喷的痱子粉，提着小板凳来到院子中间的天井里，那里晒得滚烫的青石板地早被水泼湿了，微微地冒着热气。在一簇簇红五星花、牵牛花、蔷薇花藤前，放着一块小黑板。用手轻轻敲它，声音清脆。这可是我老爸——一个中学数学教师的宝贝，他常常用它来写一些算式题或画各种图形，给几个调皮哥哥补课。除了看到老爸很有意思地在黑板上写东西之外，那些顽劣得出名的大哥哥那严肃、恭敬，就像老鼠见了猫似的神情也让我记忆犹新。以至在我幼小的心田里，很早就播下了“师就是王”的烙印。这不，将正宗大王老师的家伙统统搬出来，在院子里玩起了“上课”游戏。

起先是用白色的粉笔，在黑板上胡乱地涂画一些东西，然后拿起长长的教棒点着。后来觉得游戏也不应该太忽悠人啊，于是请大王老师每天在上面写几个字，先把我教会了，我再学着教院子里的小朋友。教棒一指，感觉很好，所谓“山中无老虎，猴子称大王”也，至今还想得起当初那窃窃得意的劲儿。

好景不长，院子里邵家阿娘买了一台电视机，当时又热播《姿三四郎》、《排球女将》什么的，“上课”的游戏就暂告一个段落了。

我的第一个师傅

我提前一年入学，又因为赶上当时小学突然改为五年制提前进了初中，所以我的同学都小一两岁。也许正是童年时那份难忘的经历，当“小王老师”1989年9月1日真正站在讲台上时，似乎对讲台、黑板、粉笔、教棒、板擦等拈来擦去丝毫不留生疏痕迹，连斜角粉笔写出来的字漂亮这个小窍门都似乎提前知晓了。于是，我的第一个师傅李吉莉老师就一个劲儿夸我：“我们雷雷真是当老师的料！”一下子，就让我掉进蜜罐里去了……

说到师傅李老师，我真的感到非常非常温暖，她就像妈妈一样呵护我，在她那里我得到最初的为师之道。她教我做班主任要以爱育爱，要掌握孩子的心理；她教我备课必须生动活泼，贴近儿童；她更是以自己严谨的教学态度与谦和的心态教育引导我走向成熟。

今年春节前，六十多岁的她，亲手做了三个香喷喷的八宝饭。为了不打扰我工作，她就悄悄地放在学校门卫那里，离开后给我打电话说是自己亲手做的，趁新鲜吃掉，并且又叮嘱了一定要注意休息，多陪陪儿子之类的话。电话这头的我眼眶红了很久很久，以前师徒共事的情景也想了很久很久……我一直觉得我最幸运的是这一路走来，遇到的都是像家人一样关心我的好师傅。

对识字教学情有独钟

工作后的第三年，我就获得了区教坛新秀低段语文一等奖。也许是受师傅的影响，我对识字教学似乎一见钟情，因为“教识字”实在是很有趣。最最遗憾的是，由于时间久远，房子搬迁的缘故，我未能保存我最初几年在低年级识字教学方面的一些课例。虽然教材已经改变了好几回，虽然设备已经更新了好几代，虽然现在孩子的经验储备深广，但是“寓教于乐”、“形声拓展”、“读读写写”等低年级识字教学的精华尽在其中。我细细回忆我的识字教学经验体会，主要有以下几点：1. 我喜欢用图片、实物、声像等直观的东西来唤起学生与生活的联系，让识字变得感性生动。2. 我设计了多种形式的识字卡片，抽拉式、折叠式、覆盖式、旋转式等等，帮助学生比较辨析，加深加快对字形的有意记忆。3. 利用课堂游戏与情境模拟，多次复现生字，以加深对生字新词的理解运用。4. 识字与写句、写段训练紧密结合，通过多种形式的读写结合训练让孩子有更多表达的空间。5. 重视书写指导，不仅要写正确，还要写漂亮。以下面这一篇发表于2002年第2期《小学语文教学》上“寒假备课专辑”的《识字、学词、学句（二）》教学建议，来加以诠释吧！

人教版六年制小语第二册《识字学词学句（二）》中有4课内容，要求识字54



个，认字 24 个，新学词语 29 个。教材内容实践性很强、容量大，蕴含着丰富的语言因素和审美情趣。

教材特点：

1. 4 课内容安排各有特点：第一课介绍动物，第二课介绍望远镜、显微镜、潜望镜和它们的作用，第三课把含有量词的词语归在一起学习，第四课则是偏旁和独体字组成的归类识字学词学句内容。

2. 在出现的词句或短文中，出现了一些典型的语言现象。例如第一课中的“威武的狮子、凶猛的老虎、顽皮的猴子、美丽的锦鸡”等和“有……有……还有……”的句式。第二课短文中三个自然段的写法相似。第三课出现的词语都是“数字+量词+名词”的结构类型。第四课句子的句式很丰富，有陈述句、问句，还有祈使句。

3. 每课中都配有丰富的插图，其中第四课配动物园全景图。

4. 每课中出现的生字，大多是形声字，有一定的构字特点。

教学设计意图：

1. 根据学生身心特点和认知规律，从兴趣入手，采用多种教学策略调动学生多种感官参与学习活动，激活课堂，提高效率。

2. 注意汉字本身的特点规律，在语言环境中识字、学词、学句，将识字学词学句与学生生活经验相联系，力求识用结合、学用结合，与发展学生语言和思维同步。

3. 通过学生自主的语文实践活动，将学生的无意注意有效引发为有意注意，在反复实践中巩固所学知识，逐步提高语文能力。通过情境的创设、台阶的铺垫、课外的延伸，激起学生体验的欲望，探究的热情，并在实践中品尝成功的喜悦，感受学语文的乐趣。

4. 加强朗读拓展训练。充分让学生按自己喜欢的方式读，在读中感染、感悟、体验、启迪、积累。培养学生拓展阅读的兴趣与欲望。

5. 重视写字教学。在识字过程中感受汉字的形体美，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的习惯。

第一课的教学设计

一、听故事，熟悉课文语言

听三遍课件所演示的关于丁丁参观动物园的故事，在听第二遍和第三遍时，屏幕出现“狮子”、“狐狸”、“大熊猫”、“锦鸡”、“野鸡”、“天鹅”等带有生字的词语画面。

[此环节设计目的：1. 让学生听懂内容，听熟语言。2. 感受规范的语言。3. 激发学生学习兴趣。4. 通过与生字反复多次见面，利用学生的无意记忆初步识读汉字。]



二、自读课文

要求：生字词读正确，句子既要读正确又要读通顺。

[此环节初步培养学生借助拼音读准字音的能力。]

三、自学交流

1. 同桌（或四人一组）抽读词语，互读句子。

2. 自读生字词语和句子。集体评议。特别指出要读好“狸”，读生字时读本音，读句子时读轻声。

3. 取长补短，有滋有味地自读一遍课文。

[在评议过程中，不仅评议读音正确与否，还要对朗读态度、习惯等方面予以评议。]

四、学习句子，感受语言，积累语言

1. （课件出示练习）

你会填吗？

★（威武）的狮子 （凶猛）的老虎
（可爱）的大熊猫 （顽皮）的猴子
（美丽）的锦鸡 （美丽）的天鹅

★★（ ）的_____（自由填）

[从课内语言到课外语言，从学语言到用语言，语言的迁移、拓展训练在低年级教学中未尝不可。]

2. （课件出示一组句子）

★读一读

（1）动物园里有老虎，有猴子，还有天鹅。

（2）动物园里有凶猛的老虎，有顽皮的猴子，还有美丽的天鹅。

（3）动物园里有威武的狮子、凶猛的老虎，有可爱的大熊猫、顽皮的猴子，还有美丽的锦鸡和天鹅。

[低年级的阅读教学中，以感受为主，但也要有初步的理解、欣赏。此环节的设计，在引导学生感受、体验语言的同时，也在引导学生欣赏、品味语言。]

★★读一读，说一说

（1）小河里有鱼，有虾，还有小蝌蚪。

（2）山坡的草地上有牛，有羊，有马。

（3）公园里有_____，有_____，还有_____。

[范例引路，从扶到放，逐步发展学生的语言和思维。]

3. 请小朋友当小导游来介绍动物园的动物。先小组各自准备，然后推荐几位上台介绍，教师提供适当的援助。

4. 请你想一想，当我们在动物园快乐地游玩时，可爱的动物们会对我们说些

什么呢?

5. 指导读句子 (出示)

动物是人类的朋友。我们应该保护动物。

6. 请你帮助动物园写一份《游客须知》(小组合作完成)

[所设计的语言实践活动, 目的在于进一步激发学生学习兴趣, 巩固字、词、句, 发展语言。]

五、识记字形, 指导写字

1. 巩固生字字音。方式任选: (1) 自己指读生字。(2) 自己认读小卡片。(3) 同桌抽读小卡片。(4) 同桌听音取卡片。

2. 观察生字字形, 发现规律。

(1) 与兽有关的字, 大多是“犛”旁; 与鸟有关的字, 大多是“鸟”字旁。

(2) 编识字口诀, 帮助识记生字。

例如: 犛 (反犬旁) 好朋友多, 加上“师”, 狮子的狮; 加上“瓜”, 狐狸的狐; 加上“里”, 狐狸的狸; 加上“苗”, 熊猫的猫。

[联系汉字造字规律, 有利于提高识字效率。]

3. 指导书写。

(1) 认真观察田字格中每个生字位置, 让小朋友找找把字写得漂亮最关键的笔画。例如, “狮”的“丿”, “狐”的“乚”, “鸡、鸭、鹅”中的“乚”。

[找主笔, 定好位, 是指导写好字行之有效的方法之一。]

(2) 找找最难写的字。说说如何把它们写漂亮。(泛讲) 教师重点指导最难写的字。(教师范写——学生书写——描红)。例如, “熊”字“灬”的位置要摆在田字格从上到下四分之三处, 字才漂亮。

(3) 学生练写。(教师巡回指导, 注意纠正姿势)

六、巩固字词 (课件辅助)

1. 听音记生字。

2. 根据谜面写出谜底。

3. 看到动物图像, 写出名称。

第二—四课的教学建议

一、第二课教学可采用先学词, 再学习句子 (短文), 最后识字、写字的步骤。可多采用直观形象教学法, 通过课件、实物让学生认识“望远镜”、“显微镜”、“潜望镜”及它们的作用。通过不同形式的读, 感受短文中的语言规律。设计的练习可有:

1. 连线。

天文学家	显微镜
海军战士	望远镜



医 生 潜望镜

你知道谁也有特殊的“眼睛”？

[这道题可带到课外，让学生通过观察、研究之后汇报交流。]

2. 转换语言的训练。用“因为……所以”练习说话：

例：因为天文学家有了望远镜，可以看到遥远的星星，所以望远镜是天文学的“眼睛”。

3. 配乐读课文。

4. 拓展阅读。（有关望远镜、显微镜、潜望镜的故事，培养学生对科学的兴趣。）

二、第三课主要让学生懂得使用量词要和表示事物名称的词语搭配适当。这节课识字不难，关键是量词的学和用。为了避免学习枯燥无味，可调动学生多种感官参与学习活动。指一指、说一说、编一编、画一画、写一写等，以“动”促“思”。

1. 充分利用插图，反复巩固9个词语。

2. 学会儿歌后，也可让学生自编儿歌，引导学生参与实践。

3. 用上量词，说说教室里的事物或生活中的事物。

4. 可安排一个“说量词”的游戏。（要求不重复量词或名词）

5. 联系前面课文用过的插图，让学生用上量词说图上的事物。

例如：复习一第一题中的插图至少可以说：一条小河、一只小鸟、一位阿姨、三座房子、几棵桃树、一片草地……

6. “我会画，我会写”。画出自己喜欢的事物，注上词语。

7. 课外找找生活中的量词，准备开个交流会。

三、第四课的教学重在引导学生发现构字规律——笔画简单的字加上不同偏旁可组成不同的字。这节课适宜先识字再学词学句。教学中可贯穿多种形式的活动。例：找朋友游戏。“青”的朋友——清、情等；“令”的朋友铃、岭、怜等。一字开花（组词）练习，一词结果（造句）练习等等，都旨在学习结合，开发思维，让学生在实践中丰富语言。这课的生字书写指导重点在字的间架结构，可采用观察、比较、找主笔的方法认清生字在田字格中的位置。重点指导写好“运”、“赶”。在句子教学中可让学生通过比较朗读感受问句、陈述句、祈使句（教学中不出现术语）不同的语感，让学生体会到句子的丰富性。

简述：

本教学设计突出了以下几点：

1. 教学着眼于学生

教学设计从学生的心理、思维特点、兴趣点出发，精心考虑。直观、形象，遵循低年级儿童的认知规律。关注学生学的过程，关注学生自主发展的过程，关注学生潜能开发的程度。重视课堂密度、节奏和动静安排，使学生学得有兴趣，而且能

“跳一跳，摘桃子”。

2. 教学前提在于理解把握教材特点

抓住语言现象和语言规律进行教学设计，充分利用教材中可利用的一切材料，巧妙安排，使学生学得规范，用得自然，既获取知识，又培养能力。例如第一课中句子的迁移训练，由于化解了难点，学生说的能力明显增强。又如汉字的造字规律，学生一旦发现就能举一反三，事半功倍。

3. 教学关键在于师生互动，学用结合

教学是学生、教师、文体之间对话的过程，教师巧妙设计语言实践活动，鼓励学生说、问、练、评。教师作为伙伴参与其中，适当提供援助，运用发展性评价，积极鼓励学生有效投入语言实践，主动学，积极学，大胆练，使课堂教学焕发出生命的活力，智慧的火苗。

4. 教学要求有弹性

教师重视学生的差异，教学中不搞一刀切、标准化，而力求通过同桌或小组的合作学习，使每位学生学有所长。很多练习设计成弹性题，星级题供学生选练，教师的反馈与指导也是因人而异。

我们都是快乐的“青苹果”

我很快被教研员老师“盯”上了，记得从工作的第4年开始，或者说从评上低段教坛新秀一等奖开始，我就成了幸运的也是“痛苦的”被教研员老师“温柔地折磨的”对象。1995年我又获得了区教坛新秀评比高段语文的一等奖。

假如说我初上讲台，就像青苹果一样的清纯，那我的第一届学生，更像是五十六个小青苹果，在我这个“姐姐老师”为首的青苹果乐园里快乐地生活着。我太喜欢他们了，这些孩子大部分属鼠，和我一个生肖，我了解他们如同了解我自己。喜欢新鲜，淘气、敏感、贪吃，有创意，有时有点儿懒，哈哈……

为了让他们在课堂里如痴如醉，对我这个小老师佩服之至，我每天都要变着法的吸引他们。新奇的教具，经过改编的童谣儿歌，神秘的童话角色，漂亮的故事道具比比皆是，我常常会因为突然爆出来一个什么新奇的创意而沾沾自喜，为绞尽脑汁想出来的一种快速阅读的方法而洋洋自得。我们的语文课，有时会是一部童话剧，有时会是一个知识竞赛，有时是朗诵会，有时是游戏的天堂……我花心思考虑的是怎么才能让孩子学得有趣些，学得容易些，因此所做的一切常常让我自己很感动。是的，先感动自己，再感动别人。假如有人问我这么多年语文教学所获取的真谛是什么？我会毫不犹豫地说：把孩子的期盼当作教学的起点，把孩子的快乐当作教学的归宿，教给孩子最容易学会的吧！

这届学生，我教了六年，有一个节目我们特别难忘，那是因为我们全班所有同

学都登台演唱一首歌《地球的孩子》——

只有一个天，只有一个地，只有一个太阳，只有一个家。
有无数个你，有无数个他，万物生长相偎依，才有我们的家。
地球的孩子，在摇篮中长大，地球的孩子，共有一个家。

如果没有天，如果没有地，没有母亲哺育，怎能够长大。
如果没有你，如果没有他，失去这座乐园，何处去安家。
地球的孩子，明天会怎样，地球的孩子，想想再回答。

只有一个天，只有一个地，只有一个母亲，只有一个家。
有无数个你，有无数个他，万物生长共存亡，才有我们大家。
地球的孩子，别弄脏你的脸，地球的孩子，这就是你的家。
地球的孩子，好好保护家，地球的孩子，属于这个家。

四个领唱、领诵的金童玉女一上台就博得掌声阵阵，我们自弹自唱，情真意切，获得最佳创意奖、最佳节目奖，我们乱抱在一起呐喊狂笑，感觉整个校园都被我们笑颤了似的。如今，这些孩子都二十五、六岁了，大学毕业走上了工作岗位，有的学生已为人父为人母，而他们永远忘不了小学阶段的那个姐姐老师，和他们玩在一起，学在一起，乐在一起，教他们纯正的普通话和良好的阅读写作习惯，更重要的是学会了快乐和创造快乐，为自己、为他人。我始终坚信，假如孩子的童年是快乐的，那么他们的一生将是阳光的。

在“赛前集训”的那些日日夜夜

自从1995年又评上区教坛新秀高段语文一等奖之后，我的教学研究进入了一个新阶段，因为，我将要代表海曙区参加宁波市教坛新秀的角逐，而我，还是一位很年轻的教师。我记得当时海曙区语文教研员励洪英老师经常来听我的课，有时一星期来好多次，尤其是当我随着教学年级的增高，在高段语文教学领域崭露头角的时候，公开课的任务越来越多，有时，每周要开两次区级公开课。励老师非常非常“爱憎分明”，今天的课好不好，她听得满不满意，我只要看她的脸色就好，阴晴圆缺一览无遗。在教研员老师的悉心指点下，课堂上的我渐渐成熟。

赛前集训那段时光非常充实，非常难忘。当时我教毕业班语文，兼学校大队辅导员，除了学校教学、常规工作之外，我每周至少要上4—6年级不同年级不同课题不同课型的研究课2—3节。常常是励老师头一天晚上打个电话通知我明天要听几年级的第几课，我就连夜备课，制作幻灯片。说到幻灯片，可与现在的PPT不





是一个概念，那只是在一张透明的毛片上，用黑钢笔或水彩笔自己描画或写字。我记得《詹天佑》那课，我就在幻灯毛片上，自己手画“人字形线路”及凿井的示意图，这可能是现在的年轻老师不曾体验过的一种乐趣。

第二天，精神抖擞地上给教研员老师听，励老师有时会请市教研员徐晓鸣老师，还有当时宁波一位德高望重的研究语文的专家叶昂龙老先生一起来听我的课。在他们的指导下，我自己琢磨了“五步导读阅读教学法”、“异步渗透词语教学法”，并尝试写教学类文章。如此集训，课堂基本素养提升很快，我的感悟也颇多，如对教材的钻研是教出精彩课的前提，对文章语言表达点上的捕捉是课堂教学突破点的基础，对学生的学法指导永远是教师在教法思考中的重难点等等，其实这些也都是现在小语界所提出的文本细读的经验所在。经过多年的再思考，我深刻体悟到教师的作用，其实就是在探究文本之后的“深入浅出”的“传递”，好教师经常就是把深刻的东西，用浅显易懂的方法教给学生，让学生学得容易，传递给学生宽广的，益于学生一生去琢磨实践的东西，那就是“教学”的奥妙！

1996年，市教坛新秀比赛如期举行，我记得当时的评委有纪育华、贺诚、陈莉惠、金感芳、励汾水等一批宁波市最资深的小学语文专家，与我同台竞技的是一批实力相当雄厚的青年骨干教师，的确，我们这一届教坛新秀也是日后被称作宁波小语界精英的一类人。

经过三天的激烈角逐，我最终以说课、上课、论文三项总分第一的成绩获得了市教坛新秀评比高段语文的一等奖。这次比赛促使我在独立备课、处理教材、课感、教学理论等诸多方面有了大的提升，为日后的发展打下了扎实的基础。“滴水穿石”，“厚积而薄发”的人生感悟也源于此。1997年，我又被评为浙江省教坛新秀。

磨出作品来

1996年8月，我从新芝小学调往宁波海曙中心小学任副教导主任，这是一所百年老校，曾培养了姚丽飞、楼盈菲等特级教师。海小的老师踏实、认真，每位教师都有自己的特长和教学风格，学科质量名列市前茅。作为年轻的教导主任，我深知，教学需要交流，“三人行必有我师”，假如能把各自的诀窍予以分享，大家触类旁通，事必更胜一筹。于是，我在校内推出了双周学科教研日制度，老师轮流公开上课，大家评课、议课。我带头上课、说课，抛砖引玉。是一堂《船过三峡》，课后我虚心求教，请老教师们发表看法，由于大家有感而发，而且在我这个活动主持人的协调下，大家以能指出“商榷之处”，提出“建设性意见”为荣，一改以往评课一言堂或好评如潮之风，真正将课议到点子上，议到心里去，在交流分享中享受研究的快乐。之后，海小的教研之风更甚，更加五彩缤纷，争奇斗艳。我也在组

织、引领、互动式的教研活动中收获了一个又一个春天。

原想好好抽时间谈谈恋爱了，可没想到赛课任务又一次降临，而且这次是个大任务，要由我代表宁波市参加“浙江省第二届青年教师阅读教学大赛”。

这是至今为止，省内学术含量最高的教学比赛，也是通向全国青年教师阅读大赛的入场券，因此各市都非常非常重视。我决定上五年级的《复活节的夜晚》，这是一篇长课文，离学生生活又遥远，因此很有难度。之所以选这篇课文，也是我的一个冲动，想以难度取胜，让人印象深刻。于是，“煎熬”就此开始。

说到这课的准备，不得不介绍一个人——我们当时的市教研员徐晓鸣老师，她是属于性格很“倔强”的一类人，在教学研究上尤其爱“较真”，也正是她的较真，我们才会把课堂上的种种“意外”，提前做了充分思考和预设，千锤百炼地打磨充满师生智慧的课堂。回想起来，那时，徐老师听完课总是会抓着你课堂上的小细节小问题不放，而且，把“小”化“大”，让你反省三天都不够。有时晚上我们磨完课，她却还想得睡不着，一大早“电”醒我之后，又会把前一晚的思路来个大扭转，让我半天也回不过神来。于是，我们又开始磨啊磨，我说我的想法意图，她也固执地坚持她的观点，揉来搓去，云里雾里……但也正是这份执着，让我在《复活节的夜晚》里“出生入死”，反反复复不知走了多少个来回。

在这段时间里，我又利用双休日时间到杭城拜师，向当时全国小语界非常有思想的朱作仁老先生、沈大安老师、钱正权老师、张化万老师等等拜师求教。在学习思考的同时，这些老师们的谦和、大气，对语文教学研究的热情以及对晚辈的真诚关爱都深深地影响着我。我觉得每一步都是值得的，磨课的过程虽然痛苦万分，但当我们从纷乱的散点中，梳理出一条明线的时候，课堂的线条与文章的主旨清晰又交融，学生的学习线索起伏流畅。

1997年4月浙江诸暨赛场，12位参赛教师，我居然抽到了第一节课。简短的开幕式后，我从容上台，望着借班的我的学生，用心地带着他们走进了阿维的生活，走进了作者的文字……赛场上的第一堂，让参会的代表和评委看到了一堂有思想有味道的语文课，印象相当深刻。赛场的第一堂课，获得了一等奖。

过去了十多年，现在翻出当年的课例审视，仍然欣喜万分。“语文课堂的本真就是让学生通过文字理解内容，同时又借助内容感悟语言文字的精妙所在”这是永远不变的真理！