

管乐团队实用教程大系

萨克斯管 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

王清泉 编著

Saxophone
Course
of
Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

萨克斯管 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

王清泉 编著

上海
音
乐
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管演奏教程/王清泉编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-329-6

I. 萨… II. 王… III. 萨克管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020055 号

责任编辑:朱艳林 于 爽

封面设计:陆震伟

萨克斯管演奏教程

王清泉 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 16 谱、文 244 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-329-6/J·310 定价:42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65412603

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰厚的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前 言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统化工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



王清泉

1962年10月生于山东烟台,1977年4月入伍,大专学历,毕业于解放军艺术学院音乐系。现任解放军军乐团教研室、解放军艺术学院音乐系大专班专职教官,中央音乐学院管弦系客座教授,中国音协会员。

1977年从山东烟台考入解放军军乐团学员队,师从陈志芳老师学习萨克斯管,学员期间能认真刻苦地学习专业及共同课,三年后以各科全优的成绩毕业。

1981年分配到解放军军乐团一队任萨克斯管首席,并担任独奏、领奏工作。

1990年底调入解放军军乐团教研室,任专业萨克斯管教员,对高音、中音、次中音萨克斯管都能自如地演奏并教学。

1991年考入解放军艺术学院音乐系学习,为后来的教学无论在理论上还是在演奏方面都打下了牢固的基础。1993年以各科优异的成绩毕业。

1991年同前辈们合作录制了管乐教学录像,对社会普及管乐教育起到了良好的作用。

1998年5月,经过长时间的酝酿及精心准备,个人在北京音乐厅举办了《王清泉师生专场独、重奏音乐会》,音乐会即表现了个人的演奏水平,同时也展示了自己的教学能力。中央电视台2、3、4、7台,北京电视台1、2台,北京有线台及北京音乐台都进行了专题采访报道。《人民日报》、《北京日报》、《北京青年报》、《音乐周刊》及国外杂志等刊物都大篇幅地给予了报道,得到了国内外人士的广泛赞扬和好评。

1999年根据多年的教学经验,编著了萨克斯管练习曲集(共5册),已由人民音乐出版社出版并发行。

1999年由上海音像出版社录制的120分钟教学师范VCD,现已全国发行。

多年来,参加过数次国家外事司礼及大型演出工作,如:党代会、人代会、人大、政协等演奏活动,参加迎接撒切尔夫人、里根总统、日本首相等外国元首的演奏工作。受到中央领导人的多次接见和表扬。

另任北京、上海、天津、大连等乐器厂家的萨克斯管顾问。

目 录

序	傅庚辰
前 言	张 健
作者简介	(1)

入 门 篇

第一课

萨克斯管简介/演奏者的生理条件和音乐素质要求/呼吸方法和练习/吹奏口型	(3)
---	-------

第二课

持乐器姿式及手型/演奏姿式	(5)
---------------------	-------

第三课

发音练习/乐器的拆卸与保养	(7)
---------------------	-------

第四课

全音符练习/二分音符练习/四分音符练习/新内容练习	(8)
---------------------------------	-------

第五课

新内容练习/练习要求	(10)
------------------	--------

第六课

低音练习	(12)
------------	--------

第七课

吐音练习/三度上下模进练习	(13)
---------------------	--------

第八课

各音域用气要求/三个不同音区练习/四度模进练习	(16)
-------------------------------	--------

第九课

新音练习/五度上下模进练习	(19)
---------------------	--------

第十课

三度音程与模进练习/八分音符练习	(21)
------------------------	--------

第十一课

四分附点音型练习/C大调音阶、三度音程、琶音练习	(24)
--------------------------------	--------

第十二课

a和声小调音阶、音程、琶音练习/ 3/4拍练习	(27)
-------------------------------	--------

练习篇

- 第十三课**
八分休止符练习/G大调音阶、音程、琶音练习/常见各种音乐标记符号.....(37)
- 第十四课**
十六分音符及四连音练习/四度音程练习/ $\sharp C(\flat D)$ 、 $\sharp D(\flat E)$ 的指法练习.....(41)
- 第十五课**
e和声小调音阶、音程、琶音练习/五度音程练习.....(44)
- 第十六课**
前十六、后十六音型练习/音阶与舌指结合练习.....(47)
- 第十七课**
F大调音阶、音程、琶音练习/F大调综合练习/六度音程练习.....(51)
- 第十八课**
八分附点练习/八分附点综合练习/运指练习.....(54)
- 第十九课**
d和声小调音阶、音程、琶音练习/d小调综合练习/断音练习.....(58)
- 第二十课**
三连音练习/ $\frac{3}{8}$ 拍练习.....(62)
- 第二十一课**
D大调音阶、音程、琶音练习/D大调综合练习/保持音练习.....(67)
- 第二十二课**
 $\frac{6}{8}$ 拍练习/ $\frac{6}{8}$ 拍综合练习/ $\frac{9}{8}$ 拍练习.....(71)
- 第二十三课**
b小调音阶、音程、琶音练习/b小调综合练习/重音练习.....(76)
- 第二十四课**
切分音练习/各种切分音音型练习.....(80)
- 第二十五课**
 $\flat B$ 大调音阶、音程、琶音练习/ $\flat B$ 大调综合练习.....(85)
- 第二十六课**
 $\frac{2}{2}$ 拍练习.....(90)
- 第二十七课**
g小调音阶、音程、琶音练习/g小调综合练习.....(94)
- 第二十八课**
两连两吐练习/两吐两连练习/一吐一连练习/前三种吐音音型综合练习.....(99)

第二十九课

A 大调音阶、音程、琶音练习/A 大调综合练习……………(104)

第三十课

$\sharp f$ 小调音阶、音程、琶音练习/ $\sharp f$ 小调综合练习……………(108)

第三十一课

练习二重奏的要求/二重奏曲《练习曲》、《奏鸣曲》、《二重奏练习曲》、《二重奏练习曲》……………(112)

第三十二课

$\flat E$ 大调音阶、音程、琶音练习/ $\flat E$ 大调综合练习/ $\flat E$ 大调练习曲……………(118)

第三十三课

八度音程及变化音练习/八度与复音程组合练习/独奏曲《啊,多么幸福》……………(122)

第三十四课

c 小调音阶、音程、琶音练习/c 小调练习曲/c 小调变化音练习……………(125)

第三十五课

倚音练习/颤音和波音练习/回旋音练习……………(128)

第三十六课

E 大调音阶、音程、琶音练习/E 大调练习曲/独奏曲《印度客商之歌》……………(133)

第三十七课

E 大调练习曲/二重奏曲《安妮·劳丽》、《红河谷》……………(138)

第三十八课

$\sharp c$ 小调音阶、音程、琶音练习/ $\sharp c$ 小调练习曲/二重奏曲《小夜曲》、《桑塔·露琪亚》……………(144)

第三十九课

半音阶练习/半音阶练习曲……………(151)

第四十课

技巧难点练习五十条……………(154)

附录一

每日练习一……………(31)

附录二

每日练习二……………(159)

附录三

萨克斯管指法表(本调)……………(177)

后 记……………(178)

附:合奏训练教程《萨克斯管分谱》……………(1-64)

入门篇

第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第 一 课

一、萨克斯管简介

萨克斯管是比利时人阿道夫-安图安-约瑟夫·萨克斯(Adolphe Joseph Sax, 1814-1894)于1840年发明的。1844年在法国获得专利。萨克斯管因此而得名。

萨克斯管属于中性乐器(介于铜管乐器与木管乐器中间的音色),它音色优美柔和,表现力相当丰富,在管乐队中起着融合铜管与木管乐器音色的作用。它既可以独奏,又可重奏及合奏,尤其在现代音乐、爵士音乐和摇滚音乐作品中更能发挥得天独厚的优势。因此,它越来越受到人们的青睐。

萨克斯管家族种类较多,共分六种,常见的有五种,即降B调直管高音萨克斯管(Soprano-saxophone)、降E调中音萨克斯管(Alto-saxophone)、降B调次中音萨克斯管(Tenor-saxophone)、降E调上低音萨克斯管(Baritone-saxophone)、降B调贝司低音萨克斯管(Bass-saxophone)。其中最常用的是降E调中音和降B调次中音萨克斯管,其他几种一般多用于重奏和作为特色乐器来使用。各种萨克斯管的演奏方法和指法完全一样,都使用高音谱表,音域为两个半八度。

萨克斯管整体分为管身、脖管、笛头三个主要部分。附件有哨片、脖带、卡子、笛帽等部分,它们的选择、安装及组装的方法如下:

1. 哨片的选择:

目前常见和常用的哨片型号有两种,2号、2½号(二号半)、3号、3½号(三号半)。初学者一般用2½号,因为它软硬适中,容易发音。

2. 哨片的安装:

拿起哨片后先将哨片透明部分放入口中或水中浸泡一会儿,使得哨片平整、湿润,然后把哨片放在笛头的平面上,要求哨片的顶头和笛头的顶端成水平,哨片长于或短于笛头都是错误的,再将笛头的卡子轻轻地、小心地套在笛头上,上紧螺丝即可。

3. 笛头与脖管的组装:

哨片装好后将笛头插入脖管带软木的一端,松紧要适当,因为它还起着调节音高(校音)的作用,笛头越往里插,音就越高,反之,音就越低。

4. 脖管与管身的组装:

将脖管的下端轻轻地并旋转着插入管身的上端,拧紧管身上端的螺丝,固定住脖管,然后将脖带挂在脖子上,将脖带下的挂钩钩住管身中间的挂环,调整好高低就可演奏了。

二、演奏者的生理条件和音乐素质要求

凡有一定的音乐理论知识或具有一定音乐素质的人(不管男女老少)都可学习萨克斯管。生理上要求:牙齐、唇平、舌尖、指灵。在此提醒初学者一定要重视音乐理论及视唱练耳课,否则对将来的独奏、合奏,特别是演奏水平的提高将有直接的影响。

三、呼吸方法和练习

萨克斯管的呼吸方法同其他西洋管乐的呼吸方法基本一样。在此提醒每个学员要特别重视气息的运用,正确的呼吸方法对吹奏起着重要的作用。钢琴靠弹,提琴靠拉,而管乐则靠吹,没有正确的呼吸和用气方法及扎实的气息控制能力是难以提高演奏水平,难以有所造诣的。

初学者呼吸练习按以下步骤进行:

站立或平躺,全身放松,用鼻子像闻花香一样,深深往里吸气,把肚子吸成像吹满的气球一样,使小腹及腰两侧充分扩张起来。做此练习时,千万记住气息不能上浮或出现耸肩现象。吸满以后,用腰肌控制一会儿,再将气集中在嘴唇尖上平稳、均匀地吹出来。吹气练习时,前方可放置一支蜡烛,距离可自我调整,感觉像把蜡烛直接吹灭,这样反复练习方可达到良好的效果。科学的呼吸方法可促进血液循环,对人体有益无害。

上乐器后,则不允许用鼻子吸气,必须用嘴角吸气,在实际演奏中可动用快吸和慢吸两种方法,这要根据乐曲的速度和音型而定。

四、吹奏口型

首先要求面部放松,嘴角微微后拉呈微笑状,将下唇唇红的一半向里包住下牙齿,上唇成自然状,然后将笛头斜面的三分之一多一点放入口中正中间,上牙直接放在笛头的斜面上,咬住笛头,按前面讲的吹奏方法吹气,萨克斯管就可以发出声音了。

五、作 业

1. 了解萨克斯管的来源及简史。
2. 上乐器前每天做半个小时以上的呼吸练习,要求每口气都要认真对待,并要有体会。
3. 面对镜子,反复做口型练习,然后结合呼吸方法一起练习。
4. 反复组装几次乐器,特别是哨片的安装。

第二课

一、持乐器姿式及手型

调整好脖带以后,先将左右手的大拇指放在乐器的上下托上,左手在上,右手在下,手指摠键时,要求手的三个关节都要自然弯曲,手型像握着一个鹅蛋(即椭圆形),手指离键时不要抬得过高,手指和键子的距离最好不要超过一厘米。运指时手指不要死抠键子,要有弹性,否则将来影响技巧发挥。

二、演奏姿式

萨克斯管演奏姿式一般有两种:站立演奏和坐着演奏。初学者一般要求站立演奏,因为这样便于体会用气。

1. 站立姿式:

要求两脚分开,与肩同宽,身体自然放松(不要绷得太紧或过于松垮),微微收腹。左右肩膀不要一高一低。乐器的底部靠在右大腿根或大腿右侧,此时整个乐器的重量靠脖带、双手及大腿根来分担(见图1)。

2. 坐姿演奏:

端坐在椅子上,将椅子的左部分让些出来,即坐在椅子的右大半部分,两腿微微分开,膝盖及小腿同地面呈90度,乐器放在身体右侧,两胳膊自然放松,上身要坐正并稍微前倾,切记不要弯腰弓背或翘二郎腿(见图2)。



图1



图2

3. 脖管演奏：

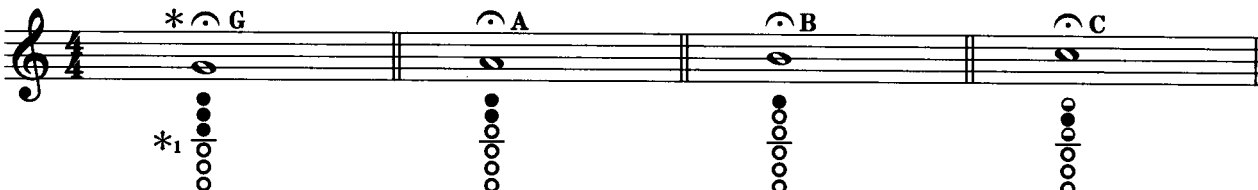
初学者上号前最好先吹奏一星期的脖管，因为脖管容易发音，练习的主要目的是体会呼吸、用气、口型等一系列基本方法。练习当中不要着急，咬住笛头后，两嘴角同时给气，就能发音了。这种练习一般要练习一个星期，要求每口气都能吹奏 15 秒钟以上，然后方可上乐器练习。

三、作 业

1. 反复练习持乐器姿式和演奏姿式。
2. 面对镜子反复进行吹脖管练习，保证每口气吹到 15 秒钟以上或更长时间。

第三课

一、发音练习

1) 

谱例中 * 记号为自由延长记号, 此处表示一口气一个音。*₁ 是指法标记, 下面不再出现。

初学者一般从 G 音开始学起, 此音发音比较容易。练习时要求一口气一个音, 争取每个音都能做到吹奏 15 秒钟以上, 且气息要平稳, 口型不要变。如果声音太亮说明用气太虚; 声音太闷说明口型太紧, 用气太急。正确的声音应是松弛、明亮、平稳的。

二、乐器的拆卸与保养

1. 乐器用完后, 拔下脖管并装好管身上端的塞子放入盒内, 争取每次使用完后冲洗笛头和哨片。
2. 乐器不要曝晒或遭雨淋, 避免垫子变形。
3. 乐器上的汗渍要常用干布擦净, 以免管身生锈。

三、作业

1. 仔细阅读指法表(附录三), 弄清每个标记的意图。
2. 所学的音一定要达到能吹奏 15 秒钟以上。

第四课


继续练习上一课的内容,达到要求后,即可学习新的内容。

一、全音符练习



二、二分音符练习

3)



三、四分音符练习

4)

