

日本著名建筑事务所代表作品集

傅 克 诚 + 日 本 顾 问 编 辑 委 员 会 主 编



中国建**筑**工**业**出版社

日本著名建筑事务所代表作品集

傅克诚+日本顾问编辑委员会主编



封面设计：冯舜诤

ISBN 7-112-03475-2



9 787112 034758 >

(8699)定价:206.00 元



(京)新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

日本著名建筑事务所代表作品集 / 傅克诚 + 日本顾问编辑
委员会主编, —北京: 中国建筑工业出版社, 1998

ISBN 7-112-03475-2

I. 日… II. 傅… III. 建筑设计 - 图集 - 日本 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02514 号

责任编辑: 王玉容

日本著名建筑事务所代表作品集

傅克诚 + 日本顾问编辑委员会 主编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 24½ 字数: 570 千字

1998 年 7 月第一版 1998 年 7 月第一次印刷

印数: 1—1, 800 册, 定价: 206.00 元

ISBN 7-112-03475-2
TU · 2695 (8699)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本书编辑了日本 21 个著名建筑事务所近 10 年来的代表作 121 项。其中有大型综合建筑事务所（如丹下健三·都市·建筑设计研究所、日建设计、日本设计、久米设计、竹中工务店等）的大型项目，也有著名建筑家个人事务所（如芦原建筑设计研究所、槇综合计划事务所、黑川纪章建筑都市计划事务所、伊东丰雄建筑设计事务所等）的新作。基本将近年来日本各类型重点项目及主要建筑均收录其中，并包括承担的世界其他国家和地区的工程项目，内容相当丰富，全面反映了当代日本建筑的艺术及理论，也可清晰地了解日本新技术水平。

书中所刊登的 700 多幅图版全部是日本各建筑事务所提供的珍贵原版资料。

本书涉及的建筑范围广，信息量大，图版质量高，是一部不可多得的研究 20 世纪末日本建筑的珍贵文献，可供建筑设计人员和建筑院校师生参考及珍藏。

主 编 傅克诚 + 日本顾问编辑委员会



傅克诚简介

1960 年

北京清华大学建筑系毕业

1960 ~ 1970 年

原建筑工程部 北京工业建筑设计院 建筑师

1971 ~ 1988 年

清华大学建筑系 副教授

1988 ~ 1990 年

日本国东京大学工学部 建筑学科 榎文彦研究室研究员

高桥鹰志研究室研究员

1990 年

获东京大学工学博士学位

1990 ~ 1993 年

任(株)日本设计 建筑师 现任顾问

1994 ~ 1998 年

任上海大学建工学院院长、教授

在日本期间, 进行比较建筑研究。因在博士论文中建立了比较模式, 受到日本学术界及东京大学的重视。

在日本期间, 除东京大学外, 还在日本大学, 千叶大学, 东京艺术大学等任研究员, 作过多学科研究。并在各大学作过学术讲座, 多年来研究日本建筑及日本建筑家, 发表过大量有关论文。

曾数次获得过设计竞赛奖。

曾任第七届全国人民代表大会代表, 第八届上海市政协委员。现任第九届上海市政协委员。

前言

很荣幸受中国建筑工程出版社的委托，编写这部作品集。

多次与出版社副总编王伯扬先生、袁孝敏先生、本书责任编辑王玉容女士会谈，为适应当前中国读者的需要，本册宗旨为：

1. 读者对象为建筑设计、研究人员和建筑院校师生；
2. 尽量全面反映日本近年来的新建筑概况；
3. 选择近十年建成的有代表性的作品，建筑类型不限；
4. 城市规划不属于本书介绍范畴；
5. 所刊登的照片、资料，遵守国际版权法。

为了保证本书的出版质量，成立了日本顾问编辑委员会，由我任主编，组成成员有：日本国都市环境研究所所长土田旭、东京艺术大学助教授片山和俊、日本《新建筑》原总编中谷正人和东京艺术大学助手儿岛理志。

在本书的编辑内容、方法及编排顺序等重要方面都是由编辑委员会讨论确定的。

为了保证本书的出版质量，决定书中登载的全部作品照片资料由设计者提供，这无疑是非常困难的事。10年前，经楨文彦先生介绍，在本书刊登的21个建筑事务所中多数是我认识的，可直接委托，后经（株）日本设计的原国际部长八卷昭先生介绍，我又与其他建筑事务所联系，在两年多的时间中，与各个建筑事务所及建筑家多次座谈，终于争取到21所事务所的支持，提供了他们创作的高水平作品。在日本，建筑家非常珍惜他们的创作，出版著作中所登载的照片，全为专业摄影家拍摄，版权亦归摄影家所有，各个事务所提供给本书的照片又均由他们与摄影家座谈出资方可登载。今天，本书能顺利出版首先应感谢日本建筑界给予的大力支持，感谢日本各事务所给予的热情协助。在这里，将日本各事务所协助者30多位名单列出，谨向他们表示感谢。同时也向中国建筑工程出版社致谢。

傅克诚

1997.10.1

各建筑事务所提供日文资料协助者

(株) 丹下健三・都市・建筑设计研究所

(株) 日建设计

(株) 日本设计

(株) 久米设计

(株) 竹中工务店

(株) 大林组

(株) 清水建设

(株) 芦原建筑设计研究所

(株) 楨综合计划事务所

(株) 黑川纪章建筑都市设计事务所

(有) 东孝光 + 东环境建筑研究所

(株) 相田武文设计研究所

(株) 香山寿夫 + 环境造型研究所

(有) 山下和正建筑研究所

(株) 伊东丰雄建筑设计事务所

(株) AUR 建筑、都市研究顾问事务所

(株) 大野秀敏 + ARCHIFEOMS & PLANNERS LEAGUE

(株) 芦原太郎建筑事务所

(株) 片山和俊建筑事务所

(株) HOMAT HOMES 建筑事务所

(株) 永山建筑设计事务所

寺田良二

胡 宝哲

大隈 哲

大井清嗣

大岛尚子

西村 修

神田 孜

矢口 进

竹田 勉

西方 澄

增田 仁

河津行隆

加藤早智子

纲野嘉彦

小野正人

寺田宏

杨三京

巨势惠以子

大沼 徹

伊佐利子

东孝光

相田武文

望月优香

山下和正

Mayumi

长岛孝一

大野秀敏

芦原太郎

辻 香

片山和俊

诸泽宏治

永山正博

目 录

日本建筑现状一瞥

傅克诚

大型组织设计事务所

20

(株) 丹下健三·都市·建筑设计研究所

21

广岛和平公园规划及建筑设计

22

东京湾规划——东京规划

24

东京代代木室内体育馆中心规划及体育馆设计

26

新加坡 OUB 银行大厦

28

东京都新厅舍

30

巴黎意大利广场大厦

34

新加坡 UOB 银行总部大厦

36

新宿花园塔大厦

38

FCG 大厦

41

(株) 日建设计

43

日本电气总部大厦 (NEC SUPER TOWER)

44

日本烟草总部大厦 (JT BUILDING)

46

Keyence 总部研究所

48

圣路加国际医院

50

圣路加园

52

日航关岛宾馆

54

横滨国际和平会场 (PACIFICO 横滨)

56

大阪贸易园规划 (OBP)

58

关西国际机场旅客候机楼

60

新千岁机场旅客候机楼

62

亚太贸易中心 (ATC)

64

京阪奈广场、住友会场

66

上海浦东国际金融大厦

68

上海信息枢纽大厦

69

敦煌石窟文物研究保存展览中心

70

中国国际贸易中心

72

东京煤气幕张地区供热中心

74

(株) 日本设计

75

新宿爱岛大厦 (I .L.TOWER)

76

富山市市政厅

78

ACT、CITY 浜松

80

ACROS 福冈

82

TBS 播放中心

84

东京都立大学新校园

86

长冈造型大学

88

东京湾东急饭店

90

长崎荷兰村森林之家

92

大川端河上城市

94

新宿副都心规划 (SKK)

96

世界贸易园 (WBG)

98

京广中心

101

上海东方音乐厅

102

(株) 久米设计

103

惠比寿花园区

104

久米设计本社大厦

108

(株) 竹中工务店

110

R-90 竹中技术研究所

111

MABUCHI MOTOR 技术中心

113

有乐町中心大厦群 (MARION)

115

品川王子饭店新馆

117

东京 DOME

119

福冈 DOME

122

水晶大厦 (CRYSTAL TOWER)

124

APPIAUSE 大厦

126

梅田 SKY 大厦

128

(株) 大林组

131

MYCAL 桑名

132

姬路独协大学

134

樱宫河上城市 (PIVER CITY)	136	广岛市现代美术馆	197
麒麟啤酒新本社大厦	138	爱媛县综合科学博物馆	199
横浜贸易园区 (YBP)	140	日中青年交流中心	202
世纪之塔	142	MELBOURNE 中心	204
NEC 那须旅游区	144	太平洋大厦 (PACIFIC)	206
上海花园饭店	146	和歌山县立近代美术馆、博物馆	209
		马来西亚 KUALA LUMPUR 新国际机场	211
(株) 清水建设	149		
浮桥大厦 (SEA BERTH)	150	(有) 东孝光 + 东环境研究所	213
DN 塔 -21 (第一农中大厦)	152	塔之家	214
幕张副都心 PATIOS 6 番街	154	K FLAT	216
吉川高尔夫乡村俱乐部	156	WAIT HOUSE	217
兼松大厦	158	羽根木之家	219
京都饭店	160	大原工作室	220
栗田工业山口事业所	163	云井町之家	221
上海八佰伴新世纪商厦	165	阿佐谷之家	222
建筑家事务所	167	(株) 相田武文都市建筑研究所	223
(株) 芦原建筑设计研究所	168	积木之家Ⅲ	224
国立历史民俗博物馆	169	芝浦工业大学斋藤纪念馆	226
东京艺术剧场	172	川里村故乡馆	228
宫崎 Phoenix 旅游区规划	175	古瀬邸	231
东京国立近代美术馆映像中心	178		
		(有) 香山寿夫 + 环境造型研究所	233
(株) 槇综合计划事务所	180	彩之国埼玉艺术剧场	234
代官山区域规划 (HILLSIDE TERRACE)	181	关川博物馆	236
SPRIAL	183	东京骏河台会馆 (YWCA)	238
TEPIA	186	东京大学工学部 1 号馆改建	240
雾岛国际音乐厅	188	三春町立樱中学校	242
东京体育馆	190		
幕张国际展览中心	192	(有) 山下和正建筑研究所	244
		六本木金字塔	245
(株) 黑川纪章建筑都市计划事务所	194	传播媒体研究中心	248
名古屋市美术馆	195	印西市立原小学校	250

(株) 伊东丰雄建筑设计事务所	252	(株) 芦原太郎建筑事务所	275
下諏访町立諏访湖博物馆	253	笠间日动美术馆东馆	276
八代广域消防本部厅舍	255	澳大利亚驻日本大使馆	278
长冈市演出厅	258	东京都大岛支厅新岛派出所	280
八代市立博物馆、未来之森博物馆	261		
AUR 建筑·都市·研究顾问事务所	263	片山和俊建筑设计事务所	282
世田谷区松浜派出所市民会馆	264	彩之国森林科学馆旅馆群	283
逗子三角窗工作室	266	(株) HOMAT HOMES 建筑事务所	285
那须友爱之森定住中心工艺馆	268	TAKANAWA COURT 大厦	286
		德川邸	286
(株) 大野秀敏 +		第 35 兴和大厦	287
ARCHITECTS & PLANNERS		A 邸	288
LEAGUE	270	(株) 永山建筑设计事务所 + 傅克诚	290
YKK 滑川寮	271	日光迎宾馆	291
NBK 关公园事务楼、会议楼	273		

日本建筑现状一瞥

傅克诚

近10年来,日本的重点建设项目代表了日本经济从增长期进入泡沫经济时代所建成的一些建筑工程,这些项目自1985年左右策划,大约至1996年建成,工程规模一般很大,代表了日本当前主导的建筑技术及建筑艺术倾向。

■ 日本国内及国际竞赛中选的建

(一) 东京都新厅舍

众所周知的这组由著名建筑家丹下健三设计的超高层建筑群,已于1991年建成投入使用。

位于东京都中心有乐町的东京都旧厅舍(东京都政府办公机构)也是由丹下健三设计的。由于旧厅舍已不能满足现代化办公、会议等要求,也已不能代表现代化的东京都形象,于1986年由东京都知事铃木俊一主持,指名设计竞赛,有日本国内七大建筑事务所参加,最后丹下健三·都市·环境建筑事务所方案中选。新厅舍建于东京都新宿副都心的超高层区,在副都心九个地块中的三个地块属东京都所有。在这三个地块上,丹下健三方案以三幢建筑组合形成整体。

第一本厅舍及第二本厅舍为办公大厦,另一幢为东京都参议会堂,由半圆形都民广场组合,场地总面积达4.3万m²,建筑面积共39万m²。东京新厅舍的建成使原新宿副都心的位置实际成为东京都的中心。第一本厅舍(高达243m)的双塔式造型与第二本厅舍的台状造型构成了东京都的象征,也可以说是当时经济增长期,日本国的实力象征。

值得注意的是,从1986年确定方案至1991年4月建成,仅用了4年时间,这不仅反映了世界著名建筑家丹下健三创作的成熟,也反映了日本建筑技术施工的能力。

(二) 幕张国际展览中心

为推进与东京都临近的千叶县的发展,80年代

计划在幕张地区建设副都心,副都心的第一个超大型项目即为幕张国际展览中心,由千叶县主持,于1986年举行日本国内指名设计竞赛,著名建筑师槇文彦方案中选,并于1989年建成。展览中心为复合式功能建筑,由大型展览厅、国际会议厅、演出厅、餐厅等组成,总面积13万m²。槇文彦的方案极其简洁而富有象征性。整个建筑以长达530m缓拱的不锈钢屋顶覆盖,对于进入日本到达成田机场的旅客来说,从上空总览这一建筑,犹如虹或门,它代表了日本崭新的技术和艺术。

建成后举行过国际国内各类展出,效率极高,据管理者谈,由于这组建筑的知名度,促进了整个幕张副都心的建设发展。1997年,由槇综合计划事务所设计的第二期展览中心也已建成。

(三) 关西国际机场

1994年9月4日开港使用的关西国际机场,建在大阪湾的填海地区,距泉州冲5km处的人工岛上,该岛面积511公顷,是日本国第一个24小时开港的新体制国际国内机场。该项设计于1986年举行国际竞赛,最后雷索·彼阿诺方案中选,彼阿诺认为飞机的造型很美,形态感很强,故他的方案以长1.7km的一字型机翼式曲面金属做屋面,主楼82m×275m,现代感很强。关西国际机场工程由彼阿诺的事务所与日本的几家公司合作完成,即雷索·彼阿诺建筑事务所、瓦库西修普日本事务所、日建设计、巴黎空港公司及日本空港顾问公司4家组成。从1985年企划至1994年完成,共用了9年时间,建筑技术各方面均相应出现过很多难题,如空调设计是与东京大学村上教授共同研究,设计了偌大空间的分区控制体系。

(四) 东京国际会议中心

东京国际会议中心建于东京都旧厅舍的有乐町地区,该项设计于1986年由东京都主持国际竞赛,参加者达50个国家,提出395个方案,最后由美国建筑

师 Rafdel vinoly 方案中选, 于 1997 年建成, 历时 8 年。国际会议中心有 4 个大会议场, 设计方案以一个梭形半透明体的共享大厅和大、中、小四个方形会议厅构成极其丰富流畅的空间, 室外环境设计水平很高, 1997 年建成后, 被称为“玻璃的恐龙”, Rafdel vinoly 称他以“合理性和明快性”为设计构思。

以上四项经竞赛完成的大型项目对国际国内建筑界影响很大, 在建筑构思、艺术处理、细部及全套建筑技术方面均处于领先地位, 无疑对日本建筑界起了推动作用, 当然耗资是巨大的。近 10 年来举办的竞赛项目还有一些, 如第二国立剧场、坂本龙马纪念馆、京都车站等, 这几项也相继建成, 评论各一。近年来有许多县也举行多项竞赛, 由于经济不如以前景气, 参赛的事务所很多, 竞争越来越激烈。

■ 建于副都心, 车站前的复式超大群体建筑

近年来, 东京都以下几个副都心建设逐渐完善。

(一) 新宿副都心

新宿副都心为东京最重要的副都心, 场地原为淀桥净水场, 自 1957 年开始计划搬迁, 1960 年由东京都议会决定了新宿副都心建设基本方针, 同年成立财团法人新宿副都心建设公社, 1964 年开始着手建设, 1965 年决定搬迁净水场, 建设地铁及新宿西口公园和广场, 1968 年新宿副都心建设由“SKK”新宿副都心协议会(由各财团组成)决定本地区开发的主要原则, 在副都心的近 20 万 m² 场地上划分了九个街区, 建设原则统一规定:

- (1) 一个街区原则建一幢建筑;
- (2) 建筑密度 50%;
- (3) 容积率为 500% ~ 1000%;
- (4) 建筑物的外墙后退红线 5 ~ 10m, 留有空地;
- (5) 建筑功能用途为办公、旅馆等。

由于副都心交通完善, 地质情况好, 决定建造超高层建筑, 总面积大约为 178.9 万 m², 使用人口达 30 万。空调、水、电等设备统一建设管理。经过 20 年的建设, 这九个地块建筑已完成, 列表如下:

	建造年代	建筑名称	面积 (万㎡)		高度 (m)	地上层数 ／地下	所属	设计事务所
1	1971	京王广场饭店	11.6		170	47/3	京王王子旅馆	(株) 日本设计
2	1974	新宿住友大厦	17.6		200	52/4	住友不动产、住友生命	(株) 日建设计
3	1974	KDD 国际通讯中心	10.6		165	32/3	国际电信、电话	日本综合建筑事务所
4	1979	新宿中心大厦	12.4		216	54/4	大成建设东京建物朝日生命	(株) 大成建设
5	1974	新宿三井大厦	18		210	55/3	三井不动产	(株) 日本设计
6	1976	安田火灾海上 本社大厦	12.4		193	43/6	火灾海上	内田祥三
7	1978	新宿野村大厦	11.9		203	50/5	野村不动产	安井建筑事务所
8	1980	新宿 SS-73 旅馆楼 办公楼	8.8 9.1		114 114	28/4 26/4	小田急电铁第一生命保险	(株) 竹中工务店 (株) 清水建筑
9	1990	新宿信托大厦	9		124	30/3	安田信托 三菱信 托住友信托	(株) 日本设计
10	1982	新宿 NS 大厦	16.7		121	30/3	日本生命 住友不动产	(株) 日建设计
11	1991	东京都 第二本厅舍	14	共 39	163	34/3	东京都	(株) 丹下健三、都市。建筑设计 研究所
12	1991	东京都 第一本厅舍	19.5		243	48/3	东京都	
13	1991	都民广场 议会楼	4.5		41	7/1	东京都	
		新宿野村大厦	11.9	203	50/5	野村不动产	安井建筑事务所	

新宿公园 91000m³ 建筑总面积 178.9 万 m²

综合看来, 每个地块约 1~2 万 m²; 总建筑面积为 178.9 万 m², 每幢建筑大约为 10~17 万 m², 高 200m 左右, 以办公为主, 另有旅馆。除都厅属国有外, 其他建筑多属于各财团所有。

以上建筑建于新宿车站西口, 车站东口主要为大百货商店, 经新宿车站的交通线路有铁路, 地下铁路多达 10 条。据说新宿车站每天吞吐客流量达 300 万人次, 由于新宿环境开发成功, 交通方便, 近年来又进行外围第二次再开发。

除上表列出的项目外, 近年又相继建成的有: 希尔顿饭店、东京医科大学医院、工学院、华盛顿旅馆、新宿花园塔、爱岛大厦 (I·L·Tower)、NTT 新宿本社大厦等。爱岛大厦位于新宿西口, 用了 20 年功夫收买土地, 由东京都市住宅整備公团集资开发 (总投资 2000 亿), 占地 2.9 公顷, 由 (株) 日本设计设计, 已建成。其设计概念是使环境设计与建筑设计一体化, 下沉式广场及地面广场很有特色, 建成后已全部出租, 这在日本近年来是很少见的。位于新宿南口的新宿花园塔大厦是由丹下健三设计, 东京煤气公司投资兴建, 三幢建筑连在一起, 塔上部是旅馆, 下部为办公用房, 折板三角式的三个屋顶很有特色, 建筑高 235m, 总面积达 26.5 万 m²。NTT 新宿本社大厦由美国西萨·贝利设计, 极其简洁, 已建成。

(二) 幕张副都心

位于东京湾岸东北地区的幕张副都心占地 437 公顷, 属千叶县用地, 规划分区为:

新城中心用地 24.4 公顷;

办公研究用地 50.3 公顷;

文教用地 85.4 公顷;

住宅用地 44.3 公顷;

公园用地 85.8 公顷;

公益设施用地 21.9 公顷;

道路及其他用地 125.2 公顷;

共 437.3 公顷。

这几年幕张国际展览中心建成后, 又建成不少办公及旅馆等建筑, 如:

日本 IBM 计算机中心大厦;

富士通总部大厦;

世界贸易中心 W.B.G 大厦;

东京煤气大厦;

东京海上大厦;

NTT 大厦;

精工电子工业大厦;

幕张王子饭店;

幕张新大谷饭店;

另有车站、商场、美术馆等配套公共建筑。

幕张副都心临海, 场地宽阔, 交通及绿化设施很完备, 设有双层架空走廊与城市道路连接, 形成步行体系, 反映了日本城市规划及建筑界对新副都心的理想。相对于东京来说, 由于地处偏远, 所以建成的大厦多以公司总部所在为主, 但终因人口较少, 与新宿比缺乏“人气”。最近开始建设住宅区, 在 85 公顷的用地上计划建成 8900 户, 有 26000 人居住的居住区。第一期工程由千叶县主持, 组成设计协调委员会, 该工程名为 Patios 6 号街区, 已于 1995 年 4 月建成。

这组住宅为沿街建造的围合式 6~8 层住宅, 据说是仿西班牙的内庭式, 也可称为四合式, 住宅高度统一规定。为形成多种风格, 各栋均选用二个设计事务所设计, 内庭有游泳池及绿化, 设施俱全, 除住户外, 对外不允许外人进入中庭, 被称之为闭锁型公寓。停车场建在中庭地下。

由于设计周到, 售出情况很好, 住宅区的完成使幕张副都心更加活跃, 最近又在开发新的住宅街区建设。

(三) 临海副都心

位于东京湾的东京临海副都心,其第一期工程是“世界都市博览会”建筑群。总规划分为四个区:台场地区(商业)、晴海地区(情报、通讯)、有明北地区(生活)和有明南地区(文化、交流)。原计划至1995年止为场地清理期,1996年~2000年为建设期,2001~2003年为发展期,2004年为成熟期。第一期“世界都市博览会”项目已施工完毕,地下设备设施共同控制,地下沟达15km长。但由于经济不景气,1995年经东京都新知士青岛决定,项目开发中止。东京国际展示厅已建成,面积8万m²,由六个大展示厅组成,每个展示厅90m×90m,中间设有玻璃顶的连接体,4个倒锥式建筑为展区大门,很有特色。原定建筑还有:东京日航饭店、TFT大厦、24小时大厦、中心大厦、青海大厦、富士电视台FCG大厦等18栋,其中有些已建成。

由于半途中止,引起不少争论,也带来不少经济影响。原定举行的题目为“跃动中的都市”的世界都市博览会(有不少著名建筑师参加了规划设计),由于中止被称为“未完的城市”。目前,台场地区的商业、住宅等已建成开放。

(四) 池袋副都心

也是新宿七个副都心之一,开发较早,建筑密集。主要以商业街为主,池袋车站也是交通中心,近年来又建成不少大型商店、旅馆及文化娱乐等建筑。如著名的60层的阳光大厦即建于此,这幢超高层建筑附有旅馆、大型商店,是东京早期复合式群体的典型。

东京文化中心是日本著名建筑师芦原义信的作品,由剧场、音乐厅、美术展廊等构成。为了增加池袋的文化气氛,芦原义信设计了很吸引人的广场,促进广场文化的兴盛。池袋的东武大型商场所属美术馆及书店很有名,但由于池袋场地限制,不再可能有新的发展。

(五) 惠比寿花园区

惠比寿花园区是在东京繁荣中心区——惠比寿车站附近开发的项目,这组建筑由(株)久米设计承担。场地原属札幌啤酒公司的惠比寿工厂所在地,工厂迁至千叶之后,在40公顷的地区进行了再开发。贯穿于场地的道路将场地划分为三部分,南区为高层住宅和旅馆,中央区为商业和办公,北区为绿地,全部设想以步行走廊方式连接各场地,并特别设置很长的通向车站的水平自动扶梯等。这个地区过去低层旧建筑很多,尽管居住者多属经济状况较好的人士,但城市环境很差,经过再开发再整顿后,环境明显改变,是东京都中心老区再开发的成功范例。

这项开发历经10年,资金达2950亿日元,1995年9月竣工,据统计,出租率已达90%。

围绕车站附近进行改造开发是东京都近年来的动向,如品川车站附近,锦系町车站附近都在建设,六本木等中心也在设计,由于经济原因,开发越来越困难。最近,公共交通已极为便利的东京,又计划建2条新地铁线,于是又有21个新地铁车站正在进行设计。根据经验,车站附近优势在于交通方便,租金等均可贵一些,抢这些宝地开发经济效益很高。

三 日本的建筑事务所及其创作特色

(一) 建筑事务所

日本的建筑事务所数量极多,大小区别也很大,据1996年统计,最大的为(株)日建设计,社员1671人;第二位为(株)日本设计,社员670人;(株)久米设计,社员712人;(株)山下设计,社员613人。这些事务所是综合事务所,业务范围涉及各工种。另一类是以建筑家个人命名的事务所,规模有大有小,如著名的丹下健三·都市·建筑设计研究所,规模达102人,小的事务所甚至只有1~2人,业务范围只承

担建筑设计(有日本一级建筑士资格者才能登记一级建筑家事务所,目前持有一级建筑士资格者已达20万人)。另一类可作建筑设计的为大型建设工程公司中附属的设计部,据1996年统计,大的有(株)竹中工务店(设计部门1470人)、(株)清水建设(设计部门1157人)、(株)大林组(设计部门1024人)、(株)大成建设(设计部门1122人)、(株)鹿岛建设(设计部门1420人),力量也很强,这些工程公司还有力量很强的研究所。第三类为不动产公司等投资单位所属的建筑设计部,如住友不动产、三井不动产、三菱地所等等。

(二) 近年来的设计特点

从一些大项目的设计特点来看,大约有以下几方面:

(1) 注重环境设计,特别是对室外环境的投入,为城市创造了绿地、广场、空气、阳光的优美环境。改造原有不利条件,建成后更方便,而不是仅占地、占有城市空间。事实上“占地”与“还地”,“开放”与“闭锁”这是设计的两种不同观念。对城市“还地”、“开放”是日本近期大型开发建筑设计的共同点,如(株)日建设计设计的NEC大厦,楼前有很大的广场和雕塑。JT大厦邻近美国驻日本大使馆,在东京中心地区很狭窄的地带,设计者为留出下部空间,而将大厦举到20m高以上,为创造环境不惜耗费巨资。(株)日本设计善于用下沉式广场来体现超高层建筑的风格,如在新宿三井大厦前,地面上交通混杂,而下沉一层的广场则风和日丽,人们安闲地欣赏着瀑布;刚建成的新宿爱岛大厦,除下沉广场外,地面广场布置了水面及世界著名的雕刻家的抽象雕刻作品,室外室内品格极高。(株)清水建设的东京本社大厦与兼松大厦之间设计了极明快的连接通廊式商业空间,在东京都新厅舍的半圆形都民广场经常举行演出,虽然属东京都的政府用地,但均可对外开放。“注重环境”看来谁都不会反对,但实施起来要靠整套政策、经济、技术的

支柱,投资者、设计者、城市管理部门要相当好地配合,而且确实费用增大,日本能够很好实现可见其配合的默契,政策落实及经济实力,同时也是市民文化层次的检验。

(2) 注重从城市景观对建筑形态的要求出发以城市角度进行构思。从城市景观来进行构思已是建筑师习惯的设计出发点,城市轮廓线是历代建筑创造的成果。东京都厅舍的双塔及新宿花园塔的三个连续的折板三角形,是丹下健三创造的实例,丰富了原来新宿超高层区的群体轮廓,槇文彦以云为主题设计了新宿大东京火灾大厦屋顶的机械室。爱岛大厦的拱形透空屋顶显得很轻,所有这些以“群造型”为本的构思在幕张副都心表现更为明显。

从城市概念进行建筑构思不仅反映在超高层建筑的屋顶形式上,在前面介绍的四项竞赛获奖作品,其超群之处均为从城市概念,城市大尺度空间进行构思创造的结果,作为城市的象征,从城市下部空间及城市上空的两方面要求进行艺术创造,很有感染力。

(3) 建筑单体追求透明性,平面简洁和高效率

超高层建筑竖向交通体系更为先进,建筑外玻璃幕墙,喜欢采用无色厚透明玻璃,配以浅灰色的铝制幕墙,使建筑显得光洁、轻而高雅,这是近几年来日本高层建筑处理的手法之一。在东京千駄谷的某大厦,从下到上全采用透明玻璃,外界可将室内一览无余。被称为“核”的高层楼电梯部分,设计方式各种各样,经过按人流精确计算的电梯数将保证在最短期内运载。由三菱地所设计的达296m高的标志性大厦耸立于横浜的MM21场地中,电梯速度达750m/分。在密闭的超高层建筑中争取自然风、自然光是近年努力方向之一,已不再将洗手间布置在“核”的无采光部位,设计者们认为工作者在极其紧张的工作之余,有可能吸一口外部空气,看一眼外界景象将是很大的享受。

(4) 不断探索新技术

经过近30年的建设实践,日本的超高层建筑方面已有成套的成熟经验,从建筑平面布置、柱网尺寸、层高、电梯厅的处理,立面处理、设备设施至建筑的管理体系,以及结构、设计、施工、材料等等。由于计算机软件开发及应用,情报的网络化,使业主、设计者、施工者及各厂家协作很协调。在应用已有技术的同时,注意开发新技术是日本建筑界的最大特色。

笔者曾与一些大公司开发部门座谈过,了解到一些新的倾向。如(株)日建设计曾介绍他们对防震技术的研究,对用集成材料造超型大跨度、大构架的研究,对充气屋顶的再探讨,对计算机技术的应用,对环境共生体系的注重等等。并开发“软着岛”的课题(漂浮在海上的直径2000m的环状建筑群可供7万人居住),对地下空间的大面积的深度开发技术等等。

关于风环境,风洞研究方面,(株)大成建设1996年开发了“Twinds”体系软件,可对1.5km范围的建筑群体瞬时立体建模,在几十个小时内可对16方位的风向变化加以解析。

(株)清水建设的研究所对超过高达1000m的超高层建筑进行开发(金字塔式的可容200万人的城市),开闭式大体育馆工程的屋顶已建成不少(如宫崎海滨乐园)。(株)竹中工务店设计部门很擅长设计开闭式拱顶建筑,如福冈体育馆。

在地震之国的日本,结构抗震技术及规范已很成熟,经过1995年1月7日阪神大地震后,检验以新规范为准设计的超高层都很安全,最新防震体系已运用在横浜296m高的大厦之中。在民间住宅中,采取抗震措施也是近年来的设计趋势。

日本的建筑施工以其精确性及不干扰环境而著名,近年来推广双向式施工,缩短工期(从地面层起同时向地上及地下的施工方法)。

在新的建筑钢材等方面也在作新的开发,其他如建筑配件也有许多新产品,改良也是开发思路的一大特色。

(5) 建筑师的创作特色

以上四点特色大约代表了日本共有的建筑特色,以建筑师个人命名的事务所设计的建筑特色又常常表示出建筑家个人一贯的理念及手法。

如从著名建筑师槇文彦的作品中可看出他造型高雅的风格及对建筑细部的艺术创造性。黑川纪章以娴熟的技巧及创造力处理各种建筑,表现其“共生的理论”。丹下健三的作品可以说驾驭了整个20世纪,其古典修养和对现代流派的吸取以及对日本建筑文化的表现是世界典范。出身于哈佛大学的芦原义信的手法表现出第一代大师的气魄。原广司的作品一贯表现其“集落”理论。相田武文的作品显示他对平行建筑空间中多层次的追求。获1995年日本建筑学会奖的东孝光以断面空间设计入手对小住宅空间作了一系列探索。山下和正把欧洲风格带进日本建筑界。40岁左右的建筑师也在成熟起来,如谷口吉生、大野秀敏、芦原太郎等作品都很受注目。本书介绍的建筑师都有各自的创见。尽管各位建筑师手法不同,但共同点在于追求建筑的纯净和以最单纯的几何形体来进行构思。

四 建筑事业发展的支持者——社会

日本建筑的发展支持者为社会实力,影响者也正是社会实力。

(一) 建筑学会

日本建筑学会学术领域范畴很宽,也包括建筑结构。除进行正常活动之外,日本建筑学会组织了许多专业委员会来进行建筑各范围的研究,而且划分极细,如学校建筑、住宅建筑等。住宅中又分农村住宅小委员会等等。委员会由各大学教授等建筑知名人士