

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张迁碑

临写指南

• 韩少辉 编著 • 河南美术出版社

君諱遷字公方
陳留己吾人也
君坐走出自有
周周宣王中興
有張仲以孝教

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张迁碑

临写指南

韩少辉 编著
河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

王羲之出字

图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑临写指南/韩少辉编著. —郑州: 河南美术出版社, 2009.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)
ISBN 978-7-5401-1728-3

I. 张… II. 韩… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第026397号

书 名	张迁碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	韩少辉
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001-4000册
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1728-3
定 价	12.00元

目 录

第一章 《张迁碑》概述	1
第二章 用笔	3
第三章 间架结构	11
第一节 间架	11
第二节 结构	14
第三节 间架结构举隅	17
第四章 偏旁部首训练	27
附 录 《张迁碑》（局部）	42

第一章 《张迁碑》概述

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，东汉灵帝中平三年（公元186年）刻。此碑系故吏韦萌等为追念故令张迁而立。碑高314厘米，宽115厘米。碑阳文15行，行42字；碑阴3列，上2列19行，下列3行。明初出土，存放山东东平县，现存泰安市岱庙。碑文中“东里润色”四字于明代以后损坏，拓本以四字未损者为贵。

《张迁碑》历来被誉为汉碑中稚拙古朴、风格雄强的典型。此碑用笔，入以方笔，出以铺毫，以方为主，方圆兼备，被尊为方笔典范。笔力坚实雄厚，气势开张；笔画朴拙饱满，且富于变化，尤其是磔画，稍纵即收，以敛取势，独具特色。结体用势平直，字体凝正，劲挺茂密，稳健自然，形如狮蹲虎踞，剑拔弩张，气势万钧，具有端正朴厚雄练之致。它还兼有篆意、草情、楷法，在汉碑中别具一格，清代杨守敬在《平碑记》中说此碑“用笔已开魏晋风气。此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（即《上尊号碑》、《受表碑》、《孔羨碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑”。

隶书的结字，一般都要在整饰中求纵肆、逸宕，并要求有欹正相生之妙。

《张迁碑》就体现了这两个特点：

1. 纵而不肆，遒丽骏发

用笔以波、磔取势，左右开张，这在圆笔汉隶中体现十分突出，但《张迁碑》的波、磔故意用“敛笔”，使字体纵而不肆。尽管有波势，但没有夸张地向左右伸延，而是欲放纵却又故意将笔敛回，如碑中的“君”字，上面横画，只造成方形磔尾，也不放纵夸张，下面的“口”字，写得较小，这种纵而不肆又能呼应之中，体现了遒丽骏发之气。

2. 疏密得当，欹正相生

欹正相生，是书法艺术的一种技法，《张迁碑》这一特点更突出，例如：“性”字，左旁的竖心，结体紧密，右旁的“生”，却结体疏阔，而且相当歪斜，特别是一般认为是主画的最后一长横，却在竖画的左边长，行笔到竖画之右，竟没有取放纵之势而是用了敛笔，写得与上面两横等齐。然而，就在这紧密、疏阔的矛盾中，在这歪斜倾欹中，体现了欹正相生之妙。

《张迁碑》堪称方笔典范。所谓方笔，主要是指行笔时多用顿笔，时行时顿，在笔画的转折处要显现出棱角，使笔锋的变化露在外面，给人以斩钉截铁的力感！

学习《张迁碑》时应注意以下几点：1.该碑并非墨迹而是碑刻，因而其点画不可避免的带有刀手凿刻的主观成分。因此，临习时对“方头”的“棱角不可刻意为之，而应掌握笔法，自然出之；2.该碑以“方笔”为主，但并不排斥圆笔的运用。有的字甚至全用圆笔写成，如“漣”“爰”、“勋”等；3.隶书的“转折”通常为两笔相交而成，切忌用楷书似的“转折”笔法去书写；4、在茂密的结字中，点画的衔接不可太“死板”而应有适度的“松动”，这些都应多在临摹观察中加以体会。

第二章 用 笔

汉字的基本构成元素是笔画，即横、竖、撇、捺、点、钩、转、折等的组合。因此学习书法的第一步就是要进行基本笔画的训练。这一步骤包含两个层次，第一个层次就是如何写得像，也就是所谓的依葫芦画瓢，主要是训练基本的笔法，即起笔、行笔、收笔。第二个层次相对较难，就是将笔画写得到位、有精神、有力度、有质感，有一种沉甸甸的感觉。这就对书写者有了较高的驾驭毛笔的能力的要求。我们这里所涉及的主要是第一个层次，即纯粹技术层面的要求。

隶书是一种上承篆籀，下启楷书的重要书体。因此其在用笔上既保留了篆书的遗意，也有了楷化的迹象，方圆并用，变化丰富。但基本的笔画仍不外上述几种，如有异形，也是上述基本笔画的变形，临习时稍加留意即可。

一、点画：书论有云：点如短线。点的笔法包含了起、行、收等线条书写的全部过程。写点时要着力着意，不可轻率，写出力量、质感、韵致。具体写法是：逆锋起笔，然后短促的顿挫（即所谓行笔），再回锋收笔。如果是方形点或三角点，也可用藏锋起笔，向右落笔，再转中锋向下行笔，最后回锋向上收笔。点的形态大致有圆点、方点、三角点、撇点、捺点几种。

点的变化



2. 方点



方

先

3. 三角点



對

從

4. 撇点



公

小

5. 捺点



為

公

6. 挑点

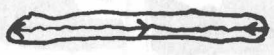
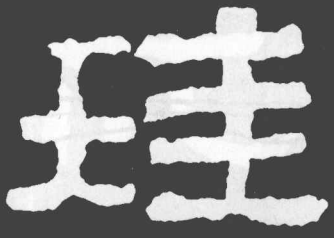
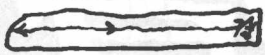


天

倍

二、横画：隶书中的横画可分为两类，一类是通常概念上的横，一类是具有装饰意味的横，即具备隶书典型特征的蚕头雁尾的横，通常称之为主横。隶书中的横要求平，是水平意义上的平，而不是楷书横略倾斜的平。具体写法是：逆锋向左笔尖入纸，下按向右涩进中锋行笔，至收笔处将笔锋送至末端轻提回锋。

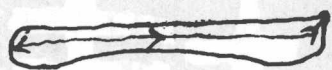
(一) 横及其变化

1. 圆起圆收 		
2. 圆起方收 		
3. 方起圆收 		
4. 方起方收 		

(二) 主横及其变化

主横是隶书中极具装饰意味的一个笔画，是隶书的典型特征。其特点是呈“蚕头”、“雁尾”状，中间稍细，略微隆起，笔势一波三折。具体写法是：逆锋向左笔尖入纸，下按向右涩进，笔轻提，至“雁尾”处轻轻地下按再轻轻地提起出锋。

1. 圆起圆收



慕

出

2. 方起圆收



君

宣

3. 方起方收



出

京

4. 圆起方收

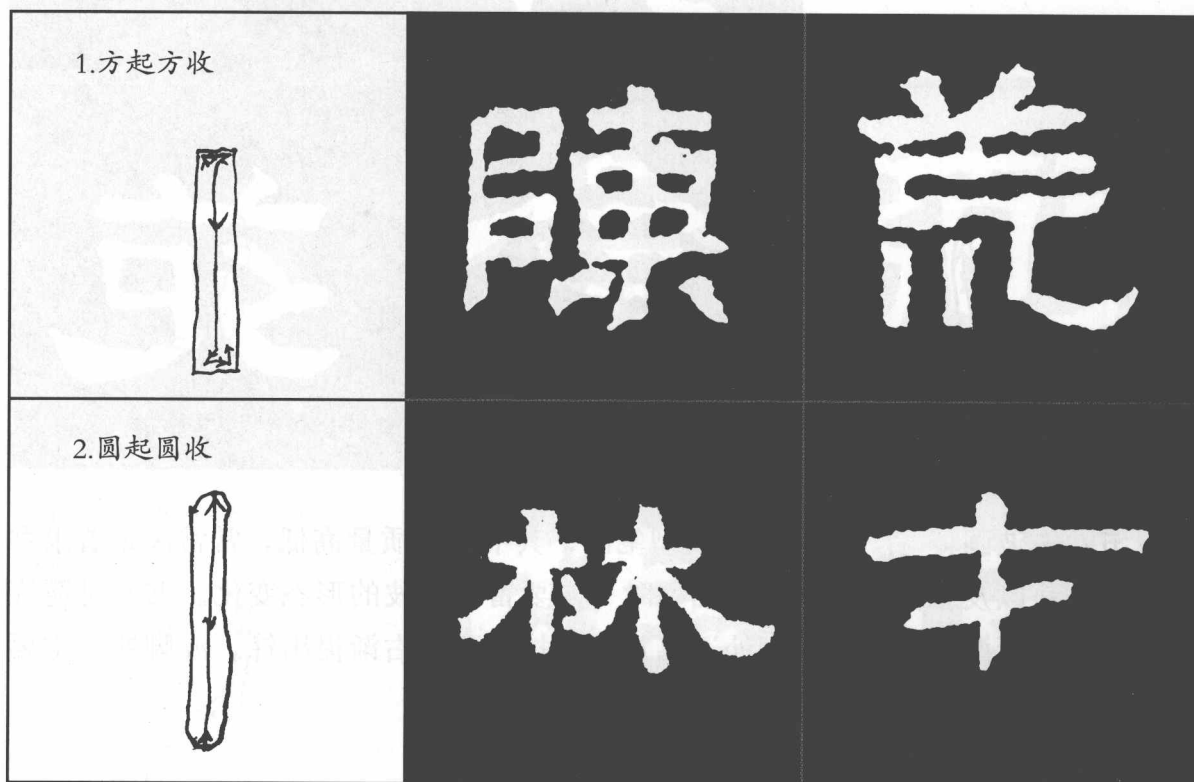


出

等

三、竖画：主要分为方起方收和圆起圆收两类。具体写法为：方起方收：逆锋向上，折锋向右轻顿成方形，转锋轻提调整笔锋后，向下中锋行笔，至末端笔锋向左稍停，再向右折成方形，最后转笔回锋，向上收笔。圆起圆收：起笔逆锋向上，再转锋向下，中锋运笔，收笔处轻提回锋。

竖的变化



四、左挑画：左挑是隶书中富有典型特征的笔画之一，有的还带有篆书遗韵，不做粗细变化，有的已有了楷变的消息，有了提按的变化。左挑主要有卷尾式，圆尾式，尖尾式三种。具体而言，卷尾式书写时起笔向右上（上）逆锋，转锋向左下边行边按至撇尾，取逆势重顿，然后向左上出锋，意接下笔。圆尾式没有明显的粗细变化，撇尾转笔回锋，呈圆状。尖尾式近似楷书书中的撇画，但比楷撇含蓄。书写时边行边提，笔势较直，收笔处驻锋，微呈尖状，转笔回锋。

左挑的变化



2. 圆尾式



有

人

3. 尖尾式



禽

苑

五、右波画：右波是隶书的典型笔画，其书写的质量高低，常常决定着隶书的字形字势以及雅俗高下。因此临习时一定要留意右波的形态变化。书写时逆锋起笔，转右渐渐铺毫，至波脚处运笔加重渐按，再向右渐提出锋。波脚处一定要精神饱满，写出神采。

右波的变化

1. 出锋法



良

波

2. 不出锋法

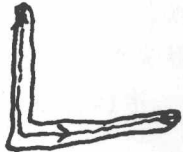


外

不

六、钩画：隶书中的钩大致可分为左向钩和右向钩。左向钩与挑相似，只是在竖画尾部逐渐向左弯，并渐渐加力，转成左势后再渐渐减力，最后顺势将笔锋送出，不回锋。有的左向钩收笔处转锋成圆或折笔成方。右向钩与主横、右波相似，没有明显的不同，此不再详述。

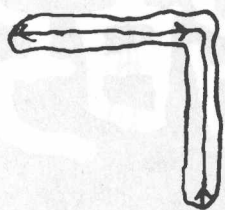
钩的变化

1.左向出锋 		
2.左向不出锋 		
3.右向出锋 		
4.右向不出锋 		

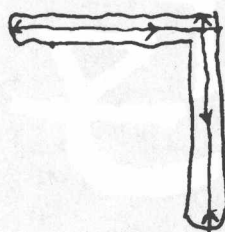
七、转折画：隶书中转折处以折为主，间以使转。折法即一笔横接以一笔竖。此处要注意横竖的衔接要紧，不可留有空隙（《石门颂》例外）。转法行笔至转处，手腕略向外旋，再辅以手指轻捻笔管，转成中锋，再向下，回锋收笔。

转折的变化

1. 转法



2. 折法



第三章 间架结构

在书法的构成要素中，结构占有主要地位。结构又称间架结构，即字之笔画的组成构成方法。书法的风格可以有多种，但结构必须符合美的原理，遵循对称、匀停、疏密适宜等规则，在此基础上进行适当的变化。具体到《张迁碑》，属于标准隶书的范畴，即以扁方为主的字形，左挑右波的笔势和左右背分的体势为典型特征。而神态别具的是其在中敛旁肆的总体特征的管领下，调动多种艺术手法，使字内笔画，结构单位的主与次，形状的长短、宽窄、大小，体势的俯仰、向背、伸缩、欹正、曲直等等艺术因素在多样的对比变化中求得呼应统一。

第一节 间架

间架是指字形的处理安排。包括字的大小、长短、宽窄、斜正等。

一、大小：指字形的大小

1. 大：指笔画多、形体大的字。宜写大些，但要注意笔画排列匀密。

爽

齏

2. 小：指笔画少，形体小的字。有的则是作者的有意无意的安排，写得很小、很密的字。

沛

濫

二、长短:指字形的长短

1. 长:指上下结构形体稍长的字。

2. 短:一般出现在单体字或左右结构的字当中。要防止竖画过短,横画过长,使字形过扁。

三、宽窄:指字形的宽窄

1. 宽:多指左右结构或左中右结构的字,形体宽展,左右宜紧密些,以免整体松散。

2. 窄:上下结构的字,横画重重叠叠,竖画少,形体狭窄。

四、斜正：指字形的斜正或字势的方向

1. 斜：指形体歪斜或重心不正的字。		
2. 正：形体端正，重心稳当，正面视人的字。		

