

中国画名家技法经典

岭南派

写意花卉图谱

第1辑



● 施荣宣 著 ● 安徽美术出版社

ZHONGGUOHUA

MINGJIA JIFA JINGDIAN

LINGNANPAI

XIEYI HUAHUI TUPU



己卯秋月
榮宣畫於
峨江樓
施榮宣

施荣宣作品 / 晚风带雨湿红妆 1999年 纸本 68cm × 136cm

图书在版编目(CIP)数据

岭南派写意花卉图谱.第1辑/施荣宣著. —合肥:安徽美术出版社, 2009.1
(中国画名家技法经典)
ISBN 978-7-5398-2025-5

I.岭… II.施… III.写意画:花卉画—技法(美术)—图谱 IV.J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208785号

中国画名家技法经典·岭南派写意花卉图谱 (第1辑)

施荣宣 著

责任编辑:朱阜燕 张艳新

出版:安徽美术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编:230071)

发行:安徽美术出版社 全国新华书店经销 制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京今日风景印刷有限公司

电话:(0551) 3533611(编辑部) (0551) 3533608 3533607(发行部)

网址: <http://www.ahmscbs.com>

开本:635毫米×965毫米 1/8 印张:4 印数:1~3000 版次:2009年3月第1版 印次:2009年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5398-2025-5

定价:16.00元



作者简介

施荣宣，字侯寿。历任国内外一些艺术团体常务理事、秘书长、咨询委员顾问、评审委员。1980年发起组织菲律宾现代中国画会和菲律宾岭南画会并任两会创会会长。早年师从岭南画派大师赵少昂教授及新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑开始授徒。1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学，已有54个国籍的学员数千人参加研习，在国内外举办过师生联展34次。经常应邀在电视台、广播电台宣扬中国艺术。

作品展出中国台湾省立美术馆、历史博物馆，福州美术馆，陕西省美术馆，新加坡国家博物馆，菲律宾国家博物馆、描牙斯博物馆、亚耶拉博物馆、大都会博物馆、G.S.I.S博物馆及日本名古屋、大阪，澳洲的雪梨、墨尔本，美国纽约、芝加哥，奥地利，韩国，中国香港。举办夫妇画展34次，个展3次。1985年应中国文化部之邀在北京中国美术馆举办夫妇画展。1990年应美国哈佛大学萨克勒博物馆之邀举办夫妇画展及讲座。1992年作为中菲文化交流协定的菲律宾艺术家代表团代表在中国西安、厦门、泉州等地举办夫妇画展。2000年应重庆中华民族文化促进会之邀在重庆市博物馆举办菲律宾中国艺术中心画展，并多次带领学生赴中国旅行写生。

1985年作品《草泽雄风》在北京入选《海外著名华人画家作品选》，同时出版《施荣宣、林玉琦画集》。著作《中国画技法》在菲律宾《世界日报》连载。出版师生画集四辑。主编菲律宾《世界日报》的“艺林”和《菲华时报》的“墨缘”等艺术专刊。在菲律宾承办过“西安美术学院艺术展”及“情系长江”重庆中华民族文化促进会在菲律宾的中菲文化交流项目的画展，并为中外画家在菲律宾举办画展。

作品在国内外多次获奖。2004年获菲律宾国父扶西·黎萨的文化与艺术成就奖，并由菲总统娥利亚·马加巴牙·亚罗育颁奖。2006年获“世界华侨华人社团联合总会”颁发的“中华美术大师”荣誉证书。

其作品经常被国内外报纸杂志发表并被国内外博物馆、美术馆及收藏家广泛收藏。

前言

施荣宣

中国花鸟画自五代以来，已形成两种不同的表现形式，即“工笔”和“写意”。工笔画是继承和发展黄筌的工整、严谨、细致一路的画风。而写意画则承徐熙的野逸之余绪，其特点是简练、概括、豪放。

写意画有勾勒与没骨相结合的一种，叫兼工带写，还有小写意和大写意等。

兼工带写的画法是在工笔画的基础上，运笔用墨略见浪漫。如勾花点叶法：花是用工笔画成，叶则以没骨点厾，即工细与粗放相结合。

小写意是在工笔没骨法中进一步作笔韵墨趣的发挥。

大写意是以粗放的笔墨如意挥洒，痛快淋漓地以大笔挥写。

绘写意画必须熟练掌握运笔，如中锋、侧锋、逆锋、顺锋和按、提、顿、挫，并注意笔锋、笔腹、笔根等部位着纸

时所产生的效果。

墨分五彩，即焦、浓、重、淡、清，再加上干、湿，即是所谓“墨韵”。在写意画中，特别注重“笔趣墨韵”，而笔画产生的线条效果是物体的造型，墨彩产生的效果则是物体的质感。所以说线条是骨，墨彩是肉，骨肉不能分开。笔离不了墨，墨亦离不了笔。

用墨之妙妙在用水，墨色的变化，线条的浓淡，全靠水在墨色中起的作用，加水多则墨色淡。湿笔是含水多。用墨的干湿、浓淡，全取决于所表现物象的理想要求，其应在经验中得之。而水与纸又是一个重要的结合。水墨接触宣纸，变化是多种多样的，甚至是出人意料的，但如果多练习，有了经验，就会是意料中的事了。

在不断实践中总结经验，才能应付自如。

2008年11月

报春花

报春花，别名樱草、年景花。报春花科，多年生草本。

叶全部基生，莲座状叶丛，叶大，呈心形状，叶柄长。春月叶丛抽茎，茎端缀以数花，花冠盆状，花瓣五出深裂。花有红、黄、橙、蓝、紫、白等色。花蕊短小，五雄一雌。

据说，1880年左右，英国人从中国取去四季报春和藏报春二个品种，经过改良，培育出花朵大、色彩鲜的新品种，然后又输入中国。现在一般花店出售的，就是这样的品种。

报春花在春节前后开花，人们把它当作春天的信使，美其名为“报春花”。

绘法：

羊毫笔蘸朱黄、洋红写花，五瓣，墨红点花蕊，朱黄写花筒。草绿蘸朱红写花茎，趁湿以清水之笔弄扁撇茎毛。

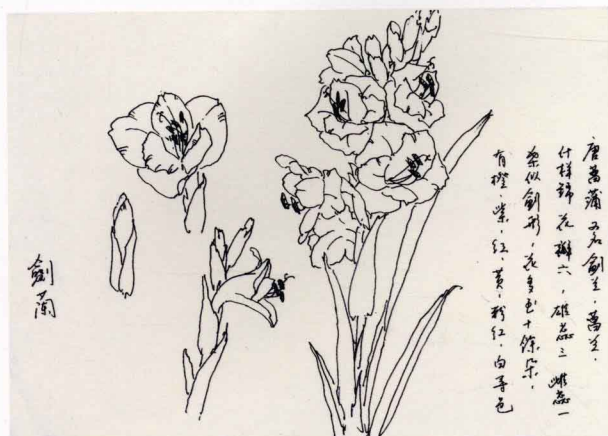
净墨写心形之老叶，浓墨勾叶筋。

草绿蘸朱红写叶梗。

嫩叶以草绿加石绿少许再蘸朱红写之。



剑兰



剑兰本名叫菖兰，日本人称之为唐菖蒲，蜀人称之为十三太保。常见的有白色、深红色、黄色、紫色、朱色、粉红色等。花瓣薄而朵大，每花六瓣，有紫色雄蕊三，白色雌蕊一，每茎花多至十余朵，其叶似剑，故称剑兰。茎高数尺，迎风婀娜，饶有画趣。

江上雨咏唐菖蒲诗云：

翠羽纷披三尺剑，鸢舞蝶飞九疑仙。

只恐风来花落去，悬珠承露夜归田。

画法：

用羊毫笔蘸淡粉，笔尖再蘸洋红，先写花瓣，由近而远，近心处染以草绿，每瓣尖处点以墨红。花蕾及苞色宜深。

厚粉或墨红勾花须，粉紫点花蕊，白粉写雌蕊。

叶，可用净墨或墨绿、墨青，正锋下笔，侧锋行笔。在未干时，以浓墨破笔勾筋。



仙客来

仙客来，别名一品冠、萝卜海棠、兔耳花、兔子花、翻瓣莲。原产中欧及地中海一带，属樱草科多年生草本。叶片大，肉质，心脏形或肾脏形，有长柄，表面深绿色，多数有灰白色或淡绿色斑块，背面紫红色，边缘有大小不等的齿牙，叶柄褐红色。花单生，花蕾先下垂，开花时上翻，瓣形随品种而有差异，有的反曲，形似僧帽，有的窄长，形似兔耳。在球茎抽出的花茎上陆续开花，花色有紫红、玫红、绯红、粉红、雪青、白色等。

仙客来之名称系由英文音译。有些品种开花时花瓣上翻，所以名翻瓣莲。有些则开花时花瓣窄长似兔耳，故名兔耳花，非常形象。

郭沫若在《百花齐放·仙客来》一诗中写道：

我们和秋海棠原是姊妹行，
鲜艳的花瓣反开十分别样。
上海姑娘叫我们是兔子花，
怕是花瓣和兔子耳朵相像。
今·宋亦英咏仙客来诗云：
自是多情种，生怜薄命花。
娇红如解语，伴尔共年华。

绘法：

用羊毫笔蘸薄粉，笔尖蘸以洋红，由花心处向外下笔，随即在花瓣根部点以深紫一点，并向外晕染。

草绿蘸墨红写花茎。

墨绿浓淡写心形老叶，趁湿撞以石绿，稍干后在叶的中央点一圈淡粉。

叶背以草绿蘸朱磦少许再蘸墨红写上。

嫩叶叶面以草绿加石绿少许写上，趁湿点以白粉。



鹤望兰

鹤望兰，别名极乐鸟花，为多年生草本，无主茎，叶似芭蕉略小，叶柄长，两侧对生，常绿。花由叶腋间生出，花序为佛焰苞状，边缘带红色，基部紫蓝色，花萼橙黄，花萼根部白色。花瓣亮蓝。高一米多。花开可一个多月而不谢。

鹤望兰花形奇特，开花时节，其外表颇似仙鹤昂首阔步遥望，故名鹤望兰。

花开时，花瓣与萼片向两侧伸展，色彩缤纷，状又似极乐鸟振翅欲飞，所以又称极乐鸟花。

如与松配合，则是松鹤延年之喻，取健康长寿，寓祝寿之意。

今·丁临川《望秦川》咏鹤望兰：

离离兰草翠，仙鹤舞东风，翘首引颈鸣长空，春在千层绿茵细雨中。

天堂极乐鸟，展翅傲苍穹，敢遣英姿映日红，跃过蓝天白云山几重。



绘法：

羊毫笔蘸苍绿再蘸紫色，笔尖再蘸洋红，从总苞尖端向根部写去。

粉黄蘸朱黄写花萼，天蓝再蘸二青写花瓣。

苍绿写长叶梗。

在叶梗的顶端二边，以大笔蘸墨写叶，趁湿以浓墨勾叶筋。

朱顶兰

朱顶兰，又名朱顶红、鹤顶兰，以其色如鹤顶之红，故名。花形似百合花，有白色、大红，还有红白条纹相嵌者。一茎四五花。壮者花大如碗口，叶厚而长，高一二尺。花六瓣，雄蕊六，雌蕊一。

今·徐味咏朱顶兰诗云：

儿女英雄竞立功，昨宵誓结两心同。

晓来不语偎郎侧，笑指窗前一对红。



绘法：

用羊毫笔蘸淡粉再蘸洋红先写近瓣，按顺序写远瓣。

未干时以草绿染花心，洋红尖笔写瓣筋。

墨红或白粉写花须（雄蕊六），粉黄写花蕊，白粉蘸石绿写雌蕊，笔尖由外向花心写去。

草绿蘸朱磠写花苞。

草绿蘸石绿再蘸朱磠写茎。净墨或墨绿写叶。



地涌金莲

地涌金莲，别名地金莲、地涌莲、宝莲花等。芭蕉科。原产中国云南、贵州、四川等地。

多年生常绿草本，匍匐茎水平生长，地上部分为假茎。叶形大，长椭圆形，状如芭蕉，但较芭蕉叶小。花序从假鳞茎中抽出新苞，旧瓣还存，相依交错，层层堆积，每层五瓣，金黄色的苞片自下而上逐层展开，把包藏在里面的一朵朵小花展现出来，柔嫩而有清香。

今·徐味咏地涌金莲诗云：

时代英雄画放襟，鸟天鱼海各开心。

新风轻拂山河笔，喜看中华遍地金。

绘法：

羊毫笔蘸粉黄再蘸赭墨红由瓣尖处写去，随即在瓣旁加写卷瓣。

每瓣在花心处染以浓黄。

瓣背的尖端染以紫色。

瓣的夹处以草绿加赭墨，近花之茎再加墨红。

草绿蘸墨红写叶梗，苍绿或净墨写叶，趁湿以浓墨勾叶筋。



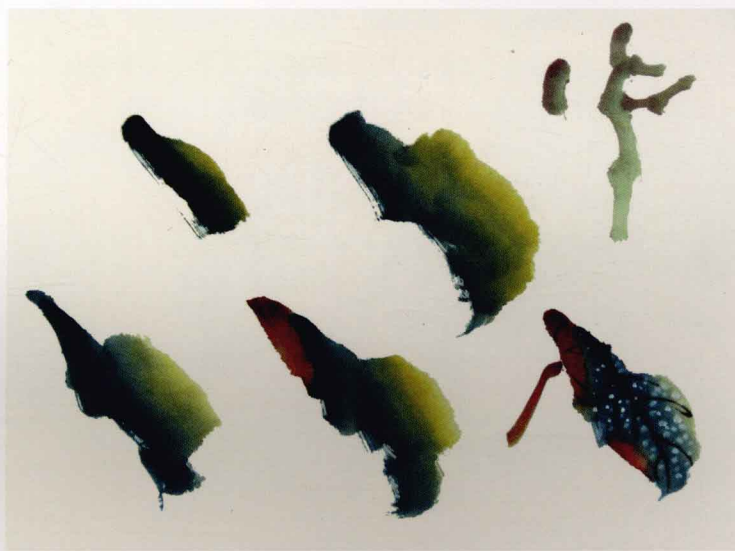
秋海棠

秋海棠又名八月春、相思草、断肠花，为秋海棠科的多年生草本植物。其茎肉质多汁，光滑透亮，绿色而带红晕，故名“玻璃翠”。叶阔卵形，基部偏斜，边缘有锯齿，又称虎耳海棠。四季开花，雌雄花同株，花粉红色，绝娇艳。为庭园观赏花之佳品。

海棠种类繁多，常见的品种有二十多个。

《采兰杂志》载：“昔有妇人，怀人不见，恒洒泪于北墙之下，后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，名曰断肠花，即今之秋海棠也。”

我曾到四川贡嘎山海螺沟旅行，在旅舍门前旁边，看见



各放着秋海棠一盆，高仅盈尺，娉娉可爱，当场就作了速写。等到了峨眉山伏虎寺，见寺中花圃整片秋海棠，繁英万点，娇媚欲绝，香烟缭绕，绿绮琴韵，俗念顿消。

明·王士骐咏秋海棠云：

是花偏灼灼，开处几丛丛。

弱质不禁露，幽怀欲诉风。

空庭聊取媚，傍石若为容。

黄菊纷相应，餐英未许同。

绘法：

大羊毫笔饱含清水，笔尖蘸墨大笔侧锋画叶，趁湿以浓墨勾叶筋，顺叶筋之方向点以白粉，注意聚散，顺笔写叶梗。

淡白粉笔尖蘸以洋红，写花瓣，成“十”字形，四点或五点，粉黄点花心。

花梗以草绿蘸朱红写之，笔须饱含水分，行笔快中带慢，务必表现肉质多汁、光滑透亮的质感为佳。



一串红

一串红，又名墙下红、西洋红、草象红。唇形科，多年生草本花卉，常作一年生栽培。茎光滑直立。叶对生，卵形。总状花序顶生，遍被红色柔毛，花唇形，有红色、紫色、白色等。红色者称一串红，紫色者称一串紫，白色者称一串白。花萼为钟状，与花冠同色，花瓣脱落后萼筒尚能保留，看上去成为一串花萼。

一串红适应性强，从夏末到深秋，花开不绝，一串串花朵红艳似火，殷红如血，又像一串鞭炮，所以又名爆竹红、炮仗红。

一串红耐风雨，不易凋谢，易栽植，在庭园或广场大片种植，尤为美观。其种子能自播繁殖，凡第一年种过的地方，第二年都能自行成长开花。

今·徐味咏一串红诗云：

人道东方起蛰龙，飞腾将见九州同。

城乡百业皆兴旺，万户千家一串红。

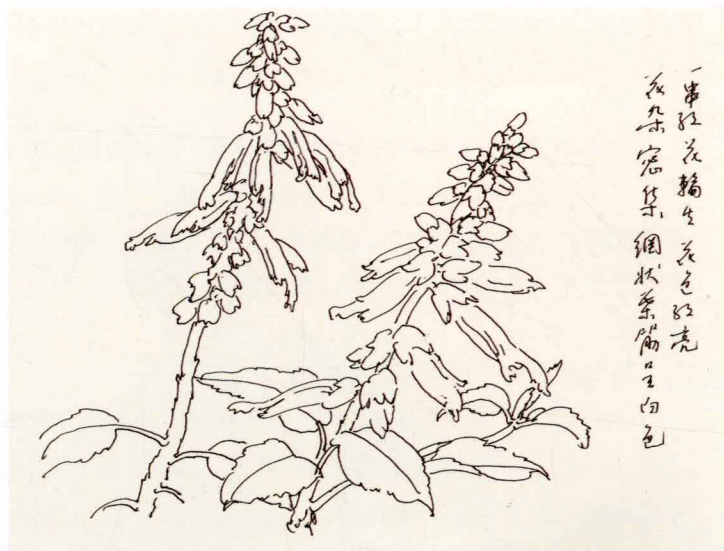
绘法：

笔含薄粉笔尖蘸大红写花之唇瓣，由外向内行笔，上唇瓣长，下唇瓣短。大红勾瓣筋。

花萼：以大红笔端蘸墨红少许点上。

花茎：苍绿笔端蘸洋红由上向下运笔，行笔劲健。

叶：老叶以苍绿为之，嫩叶以草绿，趁湿以浓墨小笔勾叶筋。



凤仙花

凤仙花别名指甲花、小桃红、羽客、旱珍珠、菊婢，凤仙花科。草本花卉，白花及黄花其茎全绿色，其他颜色花之茎绿中带红。叶互生，狭长如桃叶，边有锯齿。花开其形如飞凤，头尾俱全，故得“金凤”之称。

南宋光宗皇后讳李凤，宫中妃嫔侍从等为了避讳，给凤仙花起了“好女儿花”之名。

凤仙花另一个英文名字叫“别碰我”(TOUCH-ME-NOT)。因为凤仙花果实成熟后，一触，果实即裂开，种子随即弹出，所以又叫“急性子”。

昔时女儿家爱美，常将红色凤仙花瓣捣碎和以明矾，染在指甲上，指甲呈红色，此即“指甲花”之由来。

菲律宾气候全年如夏，凤仙也多，余曾植凤仙数年，盛时多至数十盆，并搜罗各种颜色，其中一种白色花带红点，娇艳绝伦，为余最爱。

唐·吴仁璧咏凤仙花云：

香红嫩绿正开时，冷蝶饥蜂两不知。

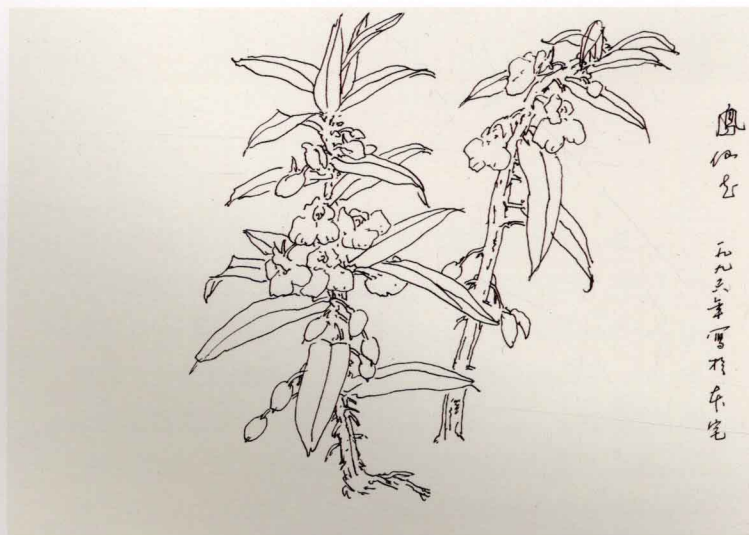
此际最宜何处看，朝阳初上碧梧枝。

绘法：

此图先写前面粉红之株，淡粉笔尖蘸洋红写花瓣，三个萼片中有一瓣大而向内弯曲，其余向外开展，绘时注意聚散，草绿染花心。老叶用净墨写之。嫩叶及干以草绿蘸朱红写之。

黄色花者：藤黄再蘸朱少许写花瓣。草绿加石绿少许写干，叶用苍绿写之。

朱色花者：藤黄蘸朱再蘸少许洋红写花，叶及干以草绿蘸朱红写之。



玉簪花

玉簪，又名玉春棒、玉泡花、白鹤花、玉搔头、季女、白萼。是多年生百合科草本，因其花色洁白如玉，含苞时其形状有如古代妇女插头的簪子而得名，所以又称“搔头”。叶大而圆阔，有长柄，叶面油绿而晶莹。花白色，管状漏斗形，六瓣连在一起，中心吐出淡黄色的雄蕊六枚与一枚洁白的雌蕊柱头。花香淡而清，唯须近嗅。花瓣朝开夜合，所结子如豌豆，色青，熟后变成黑色。用子播种，农历二月抽芽，至六七月间圆茎从叶间抽出，全株一尺多高。

玉簪除供观赏外，全草及根茎均可入药。据李时珍说，它的根捣汁服，可解一切毒，并可下骨鲠、除肿痛。鲜花可提炼香油，芳香浸膏。

元·虞集咏玉簪花诗云：

翠叶长筵出露丛，素华高洁倚微风。

方田种得新秋玉，万斛浓香属老翁。

绘法：

用羊毫大笔淡墨写心形圆叶，趁湿以浓墨从中心叶脉上分出整齐的支脉。

白粉写六花瓣，近瓣浓，远者淡，瓣尖浓，近花心处淡，花心染以草绿。

浓白粉写花须，雄黄写雄蕊，白粉蘸石绿少许写雌蕊。

花苞写法与花朵同。

草绿蘸洋红少许写圆茎及嫩叶。



郁金香

郁金香别名草麝香、洋荷花，百合科。产于地中海沿岸、中亚细亚、土耳其和中国新疆等地。

郁金香，多年生草本。茎、叶光滑，被白粉。叶三至五枚，带状披针形或卵状披针形，全缘并呈波状，有毛。花大，如杯状，花片六枚。花色有白、红、黄、橙、紫色，还有复色并有条纹。也有单瓣及复瓣，花期三至五月间。

郁金香是重要的春季球根花卉，花大而颜色美艳，植株低矮整齐，适合盆栽。唯白天开花，傍晚及阴雨天闭合。

今·丁临川词《醉花间·郁金香》：

郁金香，竞吐芳，昂首向朝阳，绚丽多风采，倩女孕春光。

无情非草薺，此物美名扬。将军凯旋归，红妆伴戎装。

又曰：

独霸芳町草麝香，昂首朝天金樽黄。

何来如此英雄气，抖落群芳占春光。

绘法：

用羊毫笔蘸淡粉写红花瓣，随即以洋红从瓣中间向边缘渲染。

以叶筋笔蘸洋红勾瓣筋。

草绿蘸朱红写茎。

草绿蘸朱红写叶背。

苍绿或净墨写叶面。

嫩叶则以翠绿为之。

浓墨勾叶筋。



萱花

萱花，原名萱草，又名宜男、忘忧草，别名黄花菜、金针菜。百合科，多年生宿根草本花卉。根部肥大，叶狭长，花茎高出叶面，每茎有苞十朵左右，花瓣六，雄蕊六，雌蕊一，开花呈漏斗状，次第开花，朝开夕萎。重瓣名凤头萱，单瓣名金针花，可食。古人常以椿萱代表父母，萱代表母也。

萱草可利心志，令人欢喜忘忧，故曰忘忧草。

唐·吴融咏萱草花云：

繁红落尽始凄凉，直道忘忧也未忘。

数朵殷红似春在，春愁特此系人肠。



绘法：

用朱黄蘸洋红写花瓣，近瓣色浓，远瓣淡，草绿染花心，墨红写花须，浓墨写雄蕊六，雌蕊一以白粉蘸石绿由外向花心处一笔写之。趁湿以浅墨红加瓣上斑点。

草绿蘸朱黄写喇叭管，朱红点苞尖。

草绿蘸朱墨红写花茎。

草绿蘸朱红写嫩叶，墨绿写老叶。



虞美人

虞美人又名丽春花、仙女蒿、锦被花、舞草。产于亚洲、欧洲、北美等地。

虞美人属罂粟科，一二年生，草本花卉。一茎一花，花有单瓣、重瓣、半重瓣等。花色有大红、桃红、紫红、紫、白、朱等色。瓣薄而轻盈，微风动处，有如彩蝶飞舞，饶有画趣。

相传楚汉相争，项羽被围，四面楚歌起，八千子弟散。项羽与心爱的美人虞姬夜饮，不禁慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！”歌罢，两人相对泪珠滚滚，虞姬为表忠贞而拔剑自刎，死后化作一株美丽的花朵，即“虞美人”。

宋·辛弃疾《虞美人》：

当年得意如芳草，日日春风好。拔山力尽忽悲歌，饮罢虞兮，此余君何。人间不识精诚苦，贪看青青舞。蓦然敛衽，却亭亭，怕是曲中犹带楚歌声。

清·孙念谋《虞美人花》：

垓下已捐身，花枝血溅新。

芳魂化幽草，羞作汉宫春。

绘法：

以浓墨写花房，以朱黄写花瓣，顺序由近而远，花心处染以草绿。石绿点花房。

白粉写花须，粉黄点花蕊。

草绿蘸朱红由上向下写花茎，趁湿时将另一枝笔笔尖弄扁，蘸清水抹以幼毛。

以草绿蘸朱红写叶背，墨蓝写叶面，趁湿以浓墨勾叶筋。

花蕾含苞时向下，开时向上。以草绿写花苞，趁湿时另笔清水抹细毛。再以朱红写花瓣。



三色堇

三色堇，别名蝴蝶花、鬼脸花、猫儿脸、蛱蝶花、游蝶花等。堇菜科。三色堇分枝多，叶互生，基部叶近心形，叶柄长，茎生叶卵状，长圆形或宽披针形，叶缘疏生锯齿。花瓣五枚，每花常具三种颜色，故名三色堇，花色有白、黄、紫、蓝、大红等色。

三色堇可分二大花系，其一是巨大花系，壮丽大花的花瓣厚，花柄长，花瓣有大的斑点，但花枝较少。另一是小花系，丛生，分枝多，花多。

数年前余从碧瑶市花圃买回一盆有粉紫、深紫、黄色的三色堇，开花不断，当果实由下垂向上昂起，果皮发白而微裂时，即采集种子，后来由于搬迁，所采集之种子也不知去向。然每忆起它那翩若蝴蝶，迎风含露的雅致姿容，殊深回味。

宋·李观咏三色堇诗云：

蝴蝶生来只爱花，春工描样作奇葩。

庄周有梦何曾觉，冰雪肌肤落几家。

绘法：

羊毫笔蘸淡粉、藤黄写下面中央之瓣，另以淡粉和以紫色写上面四瓣。近花心处三瓣的瓣根点以深紫，以紫色尖毫勾花筋。

草绿蘸朱红写茎及嫩叶和花苞。

净墨写老叶，浓墨勾叶筋。

