

郭建荣 主编

北大的才女们



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

郭建荣 主编

北大的才女们



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北大的才女们/郭建荣主编. —北京:北京大学出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 301 - 15364 - 2

I. 北… II. 郭… III. 女性 - 名人 - 生平事迹 - 中国 - 现代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 097196 号

书 名: 北大的才女们

著作责任者: 郭建荣 主编

责任编辑: 刘 洋

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 15364 - 2/K · 0598

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印刷者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开 14.5 印张 208 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

巍巍上庠，百年星辰。

北大是近代中国第一所国立综合性大学，也是中国妇女解放运动的重要发源地。1919年5月，甘肃青年女子邓春兰勇敢上书北大校长蔡元培，要求北大开放女禁，这被称为“女子要求入大学的第一声”。一时舆论鼎沸。反对者诘问：“若言男女同校，罗汉岂不要塑在观音庙？”而经蔡元培校长批准，北大于1920年2月首次招收了邓春兰等9名女生，实现了男女大学生同堂听课，按同样内容与要求开展教学。

我曾不止一次读过蔡元培校长关于此事的回忆，他说：

我是素来主张男女平等的。民国九年，有女学生要求进校，以考期已过，姑录为旁听生。及暑假招考，就正式招收女生。有人问我：“兼收女生是新法，为什么不先请教育部核准？”我说：“教育部的大学令，并没有专收男生的规定；从前女生不来要求，所以没有女生；现在女生来要求，而程度又够得上，大学就没有拒绝的理。”这是男女同校的开始，后来各大学都兼收女生了。

这段话写得很平，但背后却是一段多么了不起的历史！北大一百多年的历史，与国家民族的命运紧密相连，也与中国妇女的命运紧密相连。这是我们所有北大人，尤其是在北大学习、工作的女同志的骄傲。

北大的校史上，涌现出了一大批优秀的女性。《北大的才女们》从不同的侧面，展现了这些杰出女性的风采，这些“北大才女”的故事，读来令人赞叹、振奋！北大才女自尊、自爱、自信、自立、自强的奋斗精神，已经成为北大传统的一部分，是全体北大人的宝贵财富，也是妇女界的骄傲。重温她们的感人事迹，必将激励着后来的女性，见贤思齐。

本书的各位执笔者，大多在北大工作多年，熟悉北大历史，也

多是学有专长的学者,书中的文字,既明白晓畅,又准确严谨,其立意、落笔不同凡响。此外,各位执笔者在多方搜集资料撰写文稿的同时,还精心搜集了不少珍贵的历史照片,“图”与“史”珠联璧合,更为本书增色不少。

自然,百年北大,才女如星汉灿烂,本书还只能算是序曲,序曲已很精彩,高潮更值得期待。我希望《北大的才女们》的续篇能早日与读者见面,更希望今天和未来的北大女性,能以书中的前辈为榜样,续写辉煌!

是为序。

王丽梅

2008年8月8日

于北京大学

前言

中国妇女从来没有像今天这样广泛而深入地参与社会活动，她们的人生价值目标，在推动社会进步、历史发展中得到实现。并且由于教育的普及与提高，妇女的价值目标也由体力型转向智力型，越来越多的妇女成为教育、科技、医务、管理等行业的优秀人才，其中有一批是教授、学者，还有的是中国科学院、中国工程院的院士。她们自尊、自信、自立、自强，她们是事业的强者，生活的主人，达到了生活与事业近乎完美的统一，做出了一流的业绩，为自己的祖国和人民贡献了聪明和才智。正如北京大学第一位女教授、史学家、文学家陈衡哲指出的：“妇女们如能与男子们争到真正的平等，根本上尚以自己的智识的解放，能力的修养，及人格的提高为最重要。”“得不得平等的待遇，是一种占有的心理，而能不能为国家与社会尽力的自责，乃是一种创造的心理。占有的心理常常要和别的占有的心理发生冲突，故它就很容易变为一种破坏的力量；只有创造的心理，可以保持它的永久纯洁，永久有建设的力量与成就。”而“女子解放的真谛，在志愿的吃苦而不在浅薄的享乐，在给予而不在受取，在自我的上进而不在他人的优待。简单说来，即是在心理与人格方面，而不是在形式方面”。

北京大学由于历史的原因，开创了中国近代史上多个第一，占有重要地位。百余年来，北京大学以其卓越的成就为海内外所注目。其中北京大学众多的女学者们的贡献和成就尤为难能可贵。为了展示北大女学者们的自尊、自信、自强、自立，探索创新，追求真理，为而不争，奉献社会的感人学行和骄人的业绩，为了学习继承她们为人、为学的优良传统并发扬光大，我们编写了《北大的才女们》与读者朋友共同学习。由于过去对女学者的关注较少，所以读者在本书中将会看到不少鲜为人知的材料，她们都有着“第一”的纪录，她们都是各学科的巾帼精英，有着不同凡响的经历与成就，是各自领域“打天下的人”。

她们当中有中国最早创作白话小说的女作家、新文学运动的

第一位女诗人、中国科学社早期唯一的女社员、中国第一位女教授陈衡哲；有不要嫁妆要读书，生前为民族、身后为国家，在中国诗歌史、文学史、戏剧史三方面做出突出贡献的冯沅君教授；有身患残疾被医生预言活不到十五岁，用“借来的生命”广施仁爱，一生为中西文化搭桥，用人格魅力和广博学识倾倒美国听众，曾两次作为贵宾被邀请参加美国国宴，受到罗斯福总统及夫人赞誉的严倚云教授；有以高科技成果占有当今科技最发达的美国市场，总是面带微笑的石青云院士；有在海浪与风暴中搏击，亲自潜入大西洋 216 米进行海底调查的“中国第一个用深潜器从事海底地质调查的科学家”王颖院士；《荒原》的第一位中译者赵萝蕤教授，于斗室之中忍着病痛，孤身一人在贝多芬的《田园》、《月光》、《命运》、《合唱》等陪伴下，怀着对惠特曼崇尚民主、个性自由的理解，历经十二寒暑译就 76 万多字的《草叶集》；而得到她的学生许智宏院士等的特别寿礼祝福的曹宗巽教授，是中国植物生殖生理研究的先驱，她总是笑声朗朗，风情别样……

在世界经济、科技等各领域竞争激烈的今天，在广大女性深入广泛参与社会变革的今天，读一读她们或跋山入海、或广施仁爱、或师生同乐、或辉煌域外的故事，我们会心胸豁然，受益良多。

本书图文并茂，十二篇文章配入照片八十余幅，时间跨度近百年。我们从中不仅可以看到才女们风华正茂的英姿、求学的勤勉、志趣的高远、家庭的美满，更能深切地感受她们对现代科学不懈的探索精神……

郭建荣

2007 年 10 月 29 日

于北京大学校史馆

目 录

陈衡哲

- 中国第一位女教授 1
- 开文坛新风的一代才女 3
- 视角独具的史学家 11
- 造命的新女性 15
- 巾帼爱国不后人 20

冯沅君

- 北大第一位女研究生 25
- 不要嫁妆要读书 27
- 全力著三史 31
- 中国诗史、文学史、戏剧史研究的先驱 33
- 漂泊未敢忘忧国 36
- 生前为民族 身后为国家 38

严倚云

- 仁爱的化身 45
- 存以甘棠 去而益咏 48
- 笃初诚美 慎终宜令 54
- 利而不害 为而不争 56
- 仁者爱人 己轻群重 61

赵萝蕤

- 文学翻译家 65
- 音乐的魔力 68

- 《荒原》的第一位中译者 73
十二寒暑译《草叶》 77
学者风范 84

池际尚

- 岩石学家、地质教育家 87
祖国解放了,我要赶快回去为她服务 90
一切从祖国的需要出发 93
面向学科前沿 锐意开拓创新 97
精心育人 提携后进 100

高小霞

- 平凡的人生 非凡的探求 105
院士伉俪 108
人生之“三四三” 111
梦想成真 115
科学与诗 119

郝诒纯

- 生物地层学、微体古生物学家 123
年轻的革命者 126
为振兴中华学习地质 129
尽心竭力 精益求精 134
开拓前进 科研硕果累累 138
严谨治学 精心育人 141
热心社会活动 积极参与议政 143
大地的女儿 145

曹宗巽

- 中国植物生殖生理研究的先驱 147
别致的寿礼 150
爽朗的笑声 153
不懈的追求 155

多彩的人生 157

喜 勋

——中国第一位国际竞技体操女裁判 161

忠 163

新 166

实 169

公 172

美 173

乐 175

王 颖

——海洋地貌与沉积学家 179

理想的航船从这里扬帆 181

在海浪与风暴中搏击 184

让生命在海洋科学研究中闪光 188

石青云

——模式识别与图象数据库专家 195

进军美国 198

后来居上 200

感悟成功 205

笑靥人生 207

许志琴

——构造地质学家 211

在我国进行大陆动力学研究的倡导者

和最早实施者 214

揭示青藏高原形成的奥秘 216

中国大陆科学钻探工程首席科学家 217

热爱地质事业如痴如醉 219

说点真心话 221



陈衡哲

——中国第一位女教授

当我们还在讨论新文学问题的时候,莎菲却已经开始用白话文做文学了。《一日》便是文学革命讨论初期中最早的作品。《小雨点》也是《新青年》时期最早的创作的一篇。民国六年以后,莎菲也做了不少的白话诗。我们试想那时期新文学运动的状况,试想鲁迅先生的第一篇创作——《狂人日记》——是何时发表的,试想当时有意做白话文学的人怎样稀少,便可以了解莎菲的这几篇小说在新文学运动史上的地位了。

——胡适

陈衡哲(1890—1976)笔名莎菲,原籍湖南衡山,生于江苏武进。我国新文学运动中最早的女学者、作家、诗人和散文家。1911年到上海,进爱国女校。1914年考入清华学校留学生班,成为清华选送公费留美的第一批女大学生之一。留美期间,先在纽约瓦沙女子大学攻读西洋史,兼修西洋文学,1918年获文学学士学位。后进入芝加哥大学继续深造,1920年获硕士学位,同年应北大校长蔡元培之邀回国,先后在北京大学、四川大学、东南大学任教授。抗战期间一度居香港和南方各省。新中国成立后,曾任上海市政协委员。曾四次代表太平洋关系学会中国理事会出席国际学术会议,并主编《中国文化论丛》。作品有短篇小说集《小雨点》、《衡哲散文集》(上下卷)、《文艺复兴史》、《西洋史》(上下册),以及英文著作《一个中国女人的自传》等。

开文坛新风的一代才女

1916年11月17日,胡适的朋友任鸿隽把两首五言诗抄寄胡



1920年8月22日订婚照片

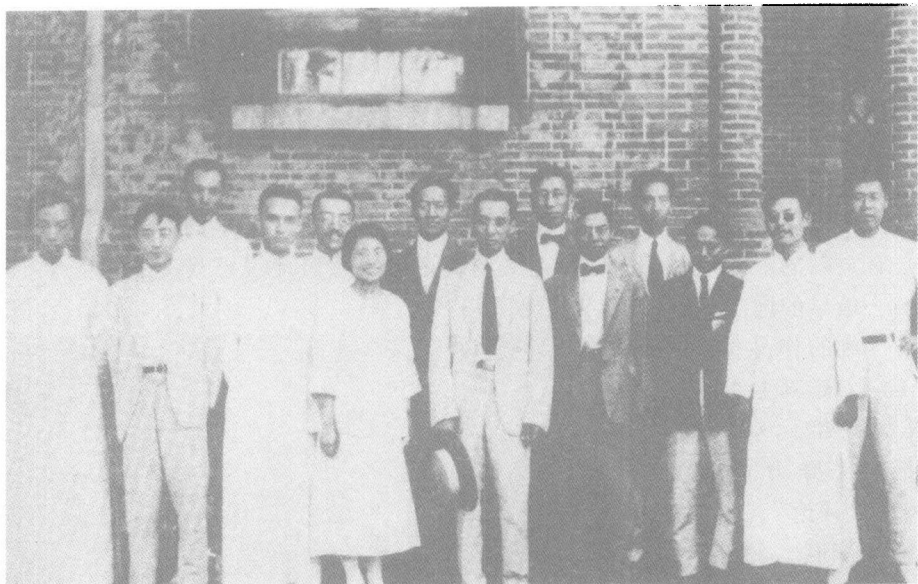
适,让他猜出自何人手笔。

《月》:“初月曳轻云,笑隐寒林里;不知好容光,已映清溪水。”

《风》:“夜间闻敲窗,起视月如水;万叶正乱飞,鸣颿落松子。”

胡适答道:“两诗皆绝妙,深得摩诘诗中有画、画中有诗之况味,……以适之逻辑度之,此新诗人其陈女士乎!”这位“陈女士”就是后来任鸿隽的夫人、胡适的知己,中国现代第一位女作家、北大第一位女教授,一位杰出的女性——陈衡哲。

陈衡哲生长于一个传统的书香门第家庭,从小饱受文学艺术的熏陶。而在家里,对陈衡哲影响最大的是她的舅舅庄思缄。从见多识广的舅舅那里,陈衡哲了解到了西洋的科学和文明、西方女子的独立精神。这激励着陈衡哲能够为反抗包办婚姻而毅然离开家庭,寄居于姑母家中。天资聪颖的她于1914年考取清华学校,是该校第一届十名女生之一。第二年即留学美国,在纽约



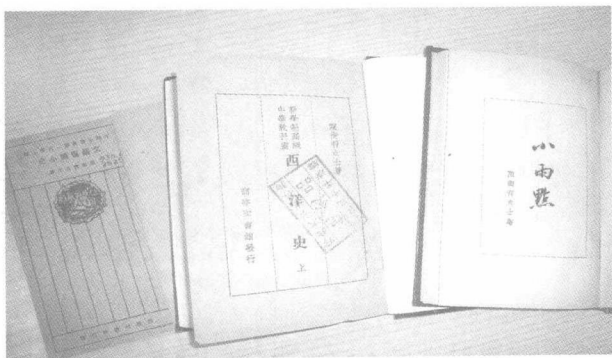
1920年10月，任鸿隽、陈衡哲夫妇同到北大任教受到同事欢迎时的合影，前排左4陈衡哲、左5任鸿隽

瓦沙女子大学攻读西洋历史，副修西洋文学。后又进芝加哥大学读研究生，获得英文文学硕士学位。她学习刻苦，成绩优秀，写作诗，才华横溢，很快以中国才女著称。前面摘录的两首诗便做于此时。蔡元培做北大校长后，电聘陈衡哲回国任教。她应邀归国，在北大开西洋史和英文课，是北大第一位女教授，也是中国第一位女教授。

陈衡哲的最杰出的成就和贡献在于文学方面，她的创作在文学史上有其地位。她是中国新文学发展史上最早的作家之一、最早创作白话小说的女作家。她还是第一个在异域背景上反映异域人民生活的作家，是新文学的第一位女诗人，中国创作童话的第一人，也是一位优秀的散文作家。1917年，也就是著名的《狂人日记》发表的前一年，她就已经以“莎菲”的笔名在《留美学生季报》第四卷第二期发表了初具小说雏形的白话作品《一日》。她最早的白话诗歌作品《人家说我发了痴》，见于1918年9月15日《新青年》第五卷第三号。她的第一篇知识童话《小雨点》，刊于1920年9月1日《新青年》第八卷第一号，是中国现代最早的童话小说。比叶圣

陶的童话处女作《小白船》整整早了一年半。而且陈衡哲在其小说、诗歌、散文中,抒发了五四时期新女性对自由人生的渴望和追求,对女性生命意义、生存价值的思考和探索。司马长风在其《中国新文学史·中卷》中这样写道:当文学革命蓬勃兴起的时候,首先响应拿起笔写小说的作家最先是鲁迅,第二个就是陈衡哲。她其实可以说是新文学运动第一个女作家,对于中国新文学的开创是有贡献的。那个时候力倡白话文的胡适后来感慨地说:“她是我的一最早的同志。”(《小雨点·胡序》)

她的作品多发表于《留美学生季报》、《新青年》、《小说月报》、《努力周报》、《现代评论》、《独立评论》等刊物,部分作品结集为《小雨点》和《衡哲散文选》(上下卷),分别于1928年、1938年由新月书店和



商务印书馆20世纪20年代出版的陈衡哲著作

开明书店出版。1991年百花文艺出版社出版了《陈衡哲散文选集》,1995年河北教育出版社出版了《衡哲散文集》。

陈衡哲最早的作品,也是中国现代白话小说的萌芽之作《一日》,写于在美国读书时期。它从作者熟悉的身边生活取材,即选择宿舍、餐室、课堂、图书馆等场所,依照时间顺序将九个学生生活的片断连缀成篇,表现了美国女子大学的新生一日间的琐屑生活情形。“描写是很忠诚的”(陈衡哲:《一日·序》),又生动,又有幽默。但它近于校园生活的写实性素描,从文学角度来说它只是具备了一些小说的特点,而不能算是真正意义上的白话小说。陈衡哲本人也曾说过:“他既无结构,亦无目的,所以只能算是一种白描,不能称为小说。”然而,它在被视为中国现代小说史开篇之作的《狂人日记》之前问世,显示了新文学女性先驱者敢于开拓的勇气。《一日》更可说是现代第一篇留学生小说。正如夏志清所说:“事实上,最早一篇现代白话小说是陈衡哲的《一日》。”(《中国现代小说

史》)

陈衡哲于1920年夏归国,作为这时期文坛上不多见的女作家,她的作品既带有五四早期一代新人摧毁封建樊篱,向一切陈腐宣战,迎接崭新生命的欢欣和气势,又有女作家特有的细腻和隽永。她的小说,体现了中国现代小说初期创作的面貌和特色。1918年至1920年期间,陈衡哲相继在《新青年》上发表了短篇小说《老夫妻》、《小雨点》和《波儿》。1922年至1926年,陈衡哲相继创作了《巫峡里的一个女子》、《络绮思的问题》、《运河与扬子江》、《一支扣针的故事》等小说。《小雨点》集是陈衡哲小说创作的早期成果之一。集中的作品,从1917年的《一日》,到写于1926年的《一支扣针的故事》。继《一日》之后,陈衡哲便迅速将小说题材范围由身边的校园生活扩展到广阔的社会,用小说去关心现实的人生,揭示社会真相,表现“人类情感的共同与至诚”。《小雨点》集中的作品,大多将“至诚”的情感潜藏于作品的人物与情节的叙述描写中。童话的轻灵与寓言的启示性以疏离现实具体问题的方式抵达了对人生的超越性思考,从而形成了五四初期一种独特的文学样式,它们无疑为拓展五四小说的题材领域作出了贡献。《小雨点》集中的作品形式灵活多样,它们既体现了“五四”小说创作区别于传统小说的基本方法,也显示出作者对现代小说的大胆追求和实践。

在中国的第一篇科普知识童话《小雨点》中,文章描述了主人公——一滴小雨点的曲折经历:从天上落到地下,由江河携带入大海,又由太阳公公送回老家,后来为了拯救一株就要枯萎的青莲花而又落下,被青莲花吸进液管里。她把小雨点拟人化为一个天真、可爱、富有同情心的儿童,把泥沼、涧水、小河、大海、青莲花、死池等都拟人化为年龄、性别不同的各类人物,凭借下雨、流水、空气蒸发等自然变化写出小雨点下地上天的奇异经历。小雨点是一个充满爱心的天使形象,而它所到之处,也处处充满了温馨的气息。不论是泥沼、涧水、河伯伯、海公公,还是死池、太阳公公,都怀有善良之心,乐于助人。特别是小雨点,它的真诚善良、满腔爱心使他甘愿牺牲自己去拯救即将枯萎的青莲花。当青莲花由于自然规律而要死去的时候,天真、温柔、善良而又勇于自我牺牲的小雨点说: