

青少年学

庄永平 编著

琵琶

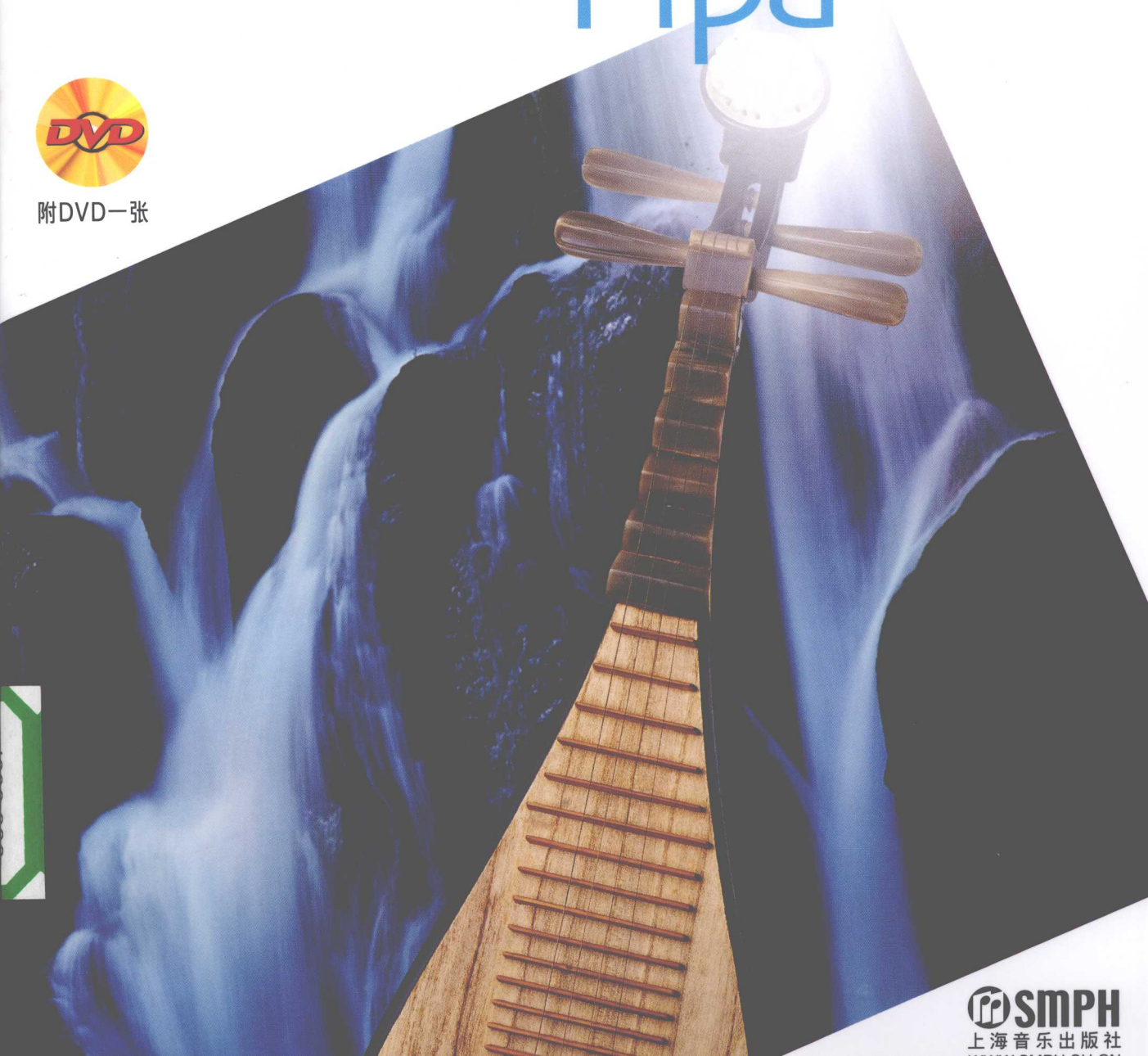
Qingshaonian

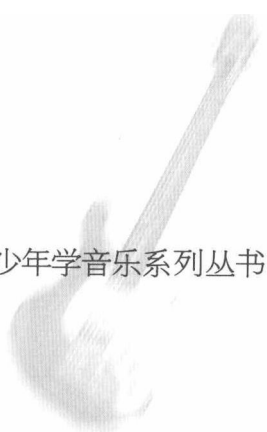
Xue

Pipa



附DVD一张





青少年学音乐系列丛书

青少年学

琵琶

庄永平 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

青少年学琵琶 / 庄永平编著. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 10
(青少年学音乐)

ISBN 978-7-80751-288-2

I. 青… II. 庄… III. 琵琶-奏法-青少年读物 IV. J632.33-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142189 号

书名: 青少年学琵琶

编著: 庄永平

出品人: 费维耀

责任编辑: 樊 愉

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.25 乐谱 180 面

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-288-2/J·256

定价: 35.00 元 (附 DVD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与出版社联系

电 话: 021-64310542

目 录

第一节 乐器概述	(1)
第二节 乐器构造及各部位名称图	(3)
第三节 演奏姿势	(6)
第四节 定弦和常用调	(8)
第五节 把位	(11)
第六节 左右手指法的基本结构	(14)
一、左手指法的基本结构	(14)
二、右手手法的基本结构	(15)
例 1 空弦练习	(18)
例 2 第一把位指型练习(一)	(19)
例 3 第一把位指型练习(二)	(20)
例 4 第一把位指型练习(三)	(20)
例 5 第一把位分指练习	(20)
例 6 第一把位过弦练习	(21)
例 7 第一把位活指练习(一)	(21)
例 8 第一把位活指练习(二)	(22)
例 9 第一把位活指练习(三)	(22)
例 10 第一把位活指过弦练习	(22)
例 11 分指轮练习(一)	(23)
例 12 分指轮练习(二)	(24)
例 13 分指轮练习(三)	(24)
第七节 左右手指法技巧介绍与练习	(26)
一、右手手法技巧介绍与练习	(26)
(一)弹挑型技巧与练习	(26)
例 14 弹、弹挑组合练习	(27)
例 15 陕北民歌《知道不知道》	(27)
例 16 法国民歌《冬去春来》	(28)
例 17 比肖普《可爱的家》	(28)
例 18 C 调活指练习	(29)
例 19 日本歌曲《四季歌》	(30)
例 20 乔治·卡拉克拉依奇《山啊,你披着绿装》	(31)

例 21	贝多芬《欢乐颂》·····	(33)
例 22	彝族民歌《快乐的啰嗦、阿细跳月》·····	(34)
例 23	舒伯特《摇篮曲》·····	(36)
例 24	西孔达《多纳、多纳》·····	(37)
例 25	第二把位活指练习(一)·····	(38)
例 26	第二把位活指练习(二)·····	(38)
例 27	第二把位活指练习(三)·····	(38)
例 28	第二把位活指练习(四)·····	(39)
例 29	第二把位活指练习(五)·····	(39)
例 30	第二把位活指练习(六)·····	(40)
例 31	第一、二把位音阶换把练习(一)·····	(40)
例 32	第一、二把位音阶换把练习(二)·····	(40)
例 33	茅沅《新春乐》·····	(42)
例 34	新疆民歌《手挽手》·····	(42)
例 35	贝利《在很久以前》·····	(43)
例 36	山田耕竿《红蜻蜓》·····	(43)
例 37	第一、二把位综合练习(一)·····	(44)
例 38	第一、二把位综合练习(二)·····	(44)
例 39	第一、二把位综合练习(三)·····	(45)
例 40	第三把位练习(一)·····	(45)
例 41	第三把位练习(二)·····	(46)
例 42	第三把位练习(三)·····	(46)
例 43	第三把位练习(四)·····	(46)
例 44	第三把位练习(五)·····	(47)
例 45	第三把位练习(六)·····	(47)
例 46	D 调音阶练习(一)·····	(48)
例 47	D 调音阶练习(二)·····	(48)
例 48	D 调音阶练习(三)·····	(48)
例 49	D 调音阶练习(四)·····	(50)
例 50	D 调音阶练习(五)·····	(51)
例 51	D 调音阶练习(六)·····	(52)
例 52	D 调音阶练习(七)·····	(52)
例 53	换把练习·····	(53)
例 54	巴赫《小步舞曲》·····	(53)
(二)	轮指型技巧与练习·····	(53)
例 55	冼星海《黄河船夫曲》·····	(54)
例 56	任光《渔光曲》·····	(54)
例 57	泷廉太郎《荒城之月》·····	(54)
例 58	全轮、半轮音阶练习·····	(55)
例 59	汤尼《小城故事》·····	(56)

例 60	澳大利亚民歌《羊毛剪子咔嚓响》	(56)
例 61	C 调音阶练习(一)	(57)
例 62	C 调音阶练习(二)	(58)
例 63	G 调音阶练习(一)	(58)
例 64	G 调音阶练习(二)	(59)
例 65	米山正夫《森林水车》	(60)
例 66	曾寻《春光舞》	(60)
例 67	过弦练习(一)	(61)
例 68	过弦练习(二)	(62)
例 69	严老烈《旱天雷》	(63)
(三)	组合型技巧与练习	(64)
例 70	贝多芬《欢乐颂》	(64)
例 71	福建民歌《采茶灯》	(66)
例 72	古曲《满江红》	(68)
例 73	内蒙古民歌《森吉德马》	(69)
例 74	朝鲜民歌《桔梗谣》	(71)
例 75	舞剧《红色娘子军》选曲《丫头们的舞蹈音乐》	(72)
例 76	罗宗贤、时乐濛《英雄们战胜了大渡河》	(73)
例 77	奥德维《送别》	(74)
例 78	德沃夏克《念故乡》	(75)
例 79	日本民歌《樱花》	(76)
例 80	A 调音阶练习	(78)
例 81	德国歌曲《两颗小星星》	(78)
例 82	任光《彩云追月》	(79)
例 83	法国歌曲《国民革命歌》	(80)
例 84	刘明源《喜洋洋》	(82)
例 85	沪剧曲调《紫竹调》	(82)
例 86	弹挑轮练习	(84)
例 87	江苏民歌《茉莉花》	(84)
例 88	雷振邦《马兰花开》	(85)
例 89	跳把练习(一)	(86)
例 90	跳把练习(二)	(86)
二、	左手指法技巧介绍与练习	(86)
例 91	揉弦练习	(88)
例 92	罗杰斯《薄雪花》	(88)
例 93	刘雪庵《长城谣》	(89)
例 94	墨西哥电影歌曲《叶塞尼亚主题》	(89)
例 95	美国歌曲《真诚的爱》	(91)
例 96	移指换把练习(一)	(92)
例 97	移指换把练习(二)	(93)

例 98	移指换把练习(三)	(93)
例 99	移指过弦练习(一)	(94)
例 100	移指过弦练习(二)	(94)
例 101	移指过弦练习(三)	(95)
例 102	菲律宾民歌《种稻》	(96)
例 103	菲律宾歌曲《田野之歌》	(97)
例 104	叙利亚民歌《你呀!你呀!》	(98)
例 105	推、挽音练习	(100)
例 106	周大风《采茶舞曲》	(100)
例 107	唐壁光《浏阳河》	(102)
例 108	快速跳把练习	(102)
例 109	罗杰斯《孤独的牧羊人》	(103)
例 110	贺绿汀《春天里》	(104)
例 111	绰、注音练习	(105)
例 112	叶佳修《外婆的澎湖湾》	(105)
例 113	古曲《梅花三弄》	(107)
例 114	印度尼西亚歌曲《宝贝》	(108)
三、非乐音类指法技巧介绍与练习		(109)
例 115	京剧曲牌《夜深沉》	(111)
例 116	安徽民歌《凤阳花鼓》	(113)
例 117	贺绿汀《游击队歌》	(115)
例 118	新疆民歌《马车夫之歌》	(116)
例 119	邱鹤侔《娱乐升平》	(118)
第八节 怎样编排与组合技巧		(119)
例 120	龙飞《太湖美》	(119)
例 121	分解和弦练习(一)	(122)
例 122	分解和弦练习(二)	(123)
例 123	快速练习(一)	(124)
例 124	快速练习(二)	(124)
例 125	快速练习(三)	(125)
例 126	快速练习(四)	(125)
例 127	快速练习(五)	(126)
例 128	快速练习(六)	(126)
例 129	快速练习(七)	(127)
例 130	何占豪、陈钢《梁山伯与祝英台》	(127)
例 131	舞剧《红色娘子军》选曲《女战士刀舞》	(128)
例 132	广东乐曲《绣红鞋》	(129)
例 133	海尼斯《红翼鸟》	(130)
例 134	京剧《智取威虎山》选曲《打虎上山》	(131)

第九节 怎样进行和声伴奏	(134)
例 135 玛休斯《当孩子出生的时候》	(135)
例 136 彼尔彭特《铃儿响叮当》	(136)
例 137 比克肖《妈妈》	(138)
例 138 柯蒂斯《重归苏莲托》	(141)
例 139 印度尼西亚民歌《星星索》	(142)
例 140 舒曼《梦幻曲》	(144)
例 141 卢冠廷《再回首》	(146)
第十节 乐曲八首	(148)
(一) 寿亭侯	(148)
(二) 阳春白雪	(149)
(三) 三 六	(153)
(四) 顽 童	(156)
(五) 倒垂帘	(157)
(六) 送我一枝玫瑰花	(158)
(七) 海滨之歌	(161)
(八) 苗家欢歌	(165)

第一节 乐器概述

琵琶是我国一种民族弹拨乐器,它有近二千年的历史。琵琶初名批把,亦作枇把。东汉刘熙《释名·释乐器》中讲:“批把本出于胡中,马上所鼓也。推手前曰批,引手却曰把,象其鼓时,因以为名也。”东汉应劭《风俗通》中也讲到:“以手批把,谓之琵琶。”可见,它是以两种主要弹奏的动作,并具有象声意义而得名的。这样,从秦汉至隋唐时期,众多的弹弦乐器,如长柄的、短柄的、圆柄的、梨形的、木面的、皮面的、弦数较多或较少的等等,都以它们相似的弹奏动作而被统称为琵琶。但是,从乐器构造上区分,古时各种弹弦乐器,大致又可以分为两种不同的形制:直项琵琶和曲项琵琶。直项琵琶大约在秦汉之际,由波斯的长颈琵琶通过西域而传入我国的。但也有人认为它的历史可以追溯到秦代的一种类似鼗鼓的弹弦乐器——弦鼗,至汉代就演变成盘圆柄直的,具有四弦十二柱的“秦汉子”,亦称“秦琵琶”或“汉琵琶”。到了晋代,由于阮咸善弹此器,因而又称为“阮咸”,简称“阮”,也就是今天阮这类直柄弹拨乐器的前身。直项琵琶的特点是音柱较多,横抱用手指鼓弦的。

曲项琵琶大约在南北朝时,也由西域传入我国的。古代波斯有一种称为 Barbat 的弹弦乐器,琵琶两字很可能又是其音译名。至唐代就成为曲项琵琶乐器的专称。曲项琵琶分为四弦和五弦两种:曲颈,木质半梨形音箱,四弦者四相无品,五弦者除四相外,另有一孤柱(品)。两者均横抱以木拨鼓弦。曲项琵琶从魏晋至唐,逐渐发展成为我国主要的民族乐器。尤其是唐代的音乐,大都以琵琶为主奏乐器。同时,唐代的音乐文化对国外,首先是邻近国家,曾产生过重大的影响。因此,至今日本还珍藏着我国唐代唯一留存的,做工极为精细的嵌螺钿紫檀四弦琵琶和五弦琵琶,以及嵌螺钿紫檀阮咸和尺八等唐代乐器。唐代以后,随着琵琶形制的不断完善和演奏姿势的改变,如变横抱(或斜抱)为竖抱,废拨子用手弹等,琵琶的演奏技巧越来越多样,表现力不断增强,并积累了大量的优秀传统曲目。

现代琵琶的形制,是在唐以来半梨形音箱,曲项、四弦、四相基础上发展演变而来的。音(品)柱逐渐增多,由清代时的十四柱(四相十品)、十六柱(四相十二品)发展到近代的二十四柱(六相十八品)和现代的三十柱(六相二十四品)或更多。音柱的增加不仅拓宽了音域,更主要的是每组八度中均具有十二个半音位,能适应现代任意转调的需要。琵琶的琴弦也由最早的鷓鴣筋、皮弦、丝弦,改为现代的钢丝弦或尼龙钢丝弦,并用义甲演奏,从而扩大了音量,音色也更为明亮了。

现代琵琶的音域宽广,从 $A-e^3$,有三组八度多,高音音色清脆明亮,中音音色圆润醇厚,低音音色结实雄浑。琵琶的演奏手法已发展得极为复杂多样。据粗略的统计,左右手的指法多达五、六十种,这在当今中外乐器中可以说是首屈一指的。宽广的音域、多变的音色和多样的演奏手法,使它的表现力极为丰富。它既能表现活泼流畅、明快喜悦和婉转、抒情的曲调,也能表

现雄壮激昂、铿锵有力和具有内在力度与紧张度的曲调。因此,历来琵琶的曲目,就有文曲和武曲之分,表现的范围甚广。例如传统的文曲代表作有《月儿高》、《塞上曲》、《浔阳夜月》等,武曲的代表作有《十面埋伏》、《霸王卸甲》等。现、当代创作和改编的乐曲,更是具有新颖的曲式、多样的风格和丰富的手法技巧,如《狼牙山五壮士》、《彝族舞曲》等。

今天,琵琶不仅作为我国民族乐器中的主要独奏乐器,而且广泛用于歌唱、曲艺、戏曲和歌舞的伴奏,用于各种器乐的合奏、重奏和领奏。特别是近年来,琵琶以独奏乐器和大型交响乐队或民族乐队的协奏,取得了极好的艺术效果。

第二节 乐器构造及各部位名称图

要学会演奏琵琶,首先要对琵琶这一乐器的构造有一个基本的了解。下面就来谈谈琵琶的构造。

琵琶由背面、面板、头(包括头及饰物、弦槽、弦轴及轴孔、山口等)、复手、相、品以及弦等组成。

(一)背面(龟盘) 琵琶的主要组成部分之一。背面体积最大,常用整块木料挖成瓢状,似龟背隆起,覆盖了面板后,构成半梨形状的共鸣箱体。背面木质的优劣和音箱共鸣的好坏,与琵琶的音量与音色有较直接的关联。因此,背面材料的质地与挖空的分寸掌握,是制造优质琵琶的关键工艺之一。背面所用木质材料的不同,对琵琶的称呼也就不同。除一般的红木琵琶以外,还有香红木琵琶、白木琵琶等,另有用高级木料紫檀木制作的。

(二)面板(腹面) 琵琶的主要组成部分之一。面板为镶嵌在背面上的一块上窄下宽的共鸣板,它和背面共同组成琵琶的共鸣音箱。面板用梧桐木制作。面板质地的优劣与琵琶音质的好坏关系最为密切。一般均选择放置年数较长、木质干而松的材料制作。从外形上看,年轮间隔较宽、木质较疏松(表现为条纹明显,呈线状或颗粒状样)的为上乘。面板的质地选择与厚薄分寸的掌握,也是制造优质琵琶的关键工艺之一。面板有用整块木料制作的,但为了兼顾到琵琶高低音区的共鸣与音色,也可以用二至三块木料拼合而成。面板上粘有众多的音柱(品),其下部粘有系弦的复手,内开有方形的出音小孔。

(三)头 琵琶的头部作为一个整体胶合在半梨形音箱的颈部顶端。头部的上方是向外弯曲的头以及饰物,下方是用以固定弦轴的两根弧形厚木条板。每条木板的外侧开有两个弦轴孔,用以安置四个弦轴。中间为系弦的弦槽。弦轴(轸子),用于上端系弦和调动弦的音高。四根弦系弦的次序为:外方一边两个轸子,下一个系子弦,上一个系老弦;内方一边两个轸子,下一个系中弦,上一个系缠弦,因而它们是交叉排列系弦的。弦轴的材料需要有一定的韧性,通常用牛角或黄杨木制作,考究的也有用象牙(或人造象牙)制做的。弦轴制作的关键在于和弦轴孔尺寸必须相吻合,要做到严丝合缝才能旋转自如。演奏中最苦恼的问题之一是跑弦,而跑弦的主要原因常在于弦轴和孔的严密程度不甚理想。山口,通常用牛角制作,胶合于头部的下端,半梨形音箱颈部的上方。它和音箱下方的复手,用以固定弦的总长度。山口上有四条细小的,固定四根弦的槽。其槽必须宽窄适度且光滑,否则弦容易跑出槽外,粗糙使弦容易磨损。音箱颈部背面稍加厚,以加强和头部两条弧形木条板胶合的力量,上面有牛角或象牙等材料制作的饰物。而山口下面用以支撑山口的,常和山口连在一起的饰物,用牛角或象牙等材料制作。

(四)复手(佛手) 胶合在面板下方,起着下端系弦和传振的作用。弦系在复手上,弦的振动通过复手传到面板,引起音箱的共鸣,才发出乐器之声。它和二胡、三弦等乐器上的马子,所

起的作用相似。因此,复手的材料质地,也常影响到乐器声音的音色与共鸣。复手通常用牛角或竹制作,也有用象牙制作的。牛角制复手,其音色较浑厚结实。竹制复手其音色较宽宏明亮。现为了配合钢丝弦运用,均已采用竹制复手。另外,复手安置部位的上下以及本身离面板的高低尺寸,对琵琶的音量音色有一定的影响。复手稍靠上,弦的张力较紧,反之则较松。复手稍高,出音较松弛,稍低则较结实。这些可以根据具体乐器的音量、音色,以及共鸣的程度稍作调整。有时演奏者可通过调整复手的上下高低,来改变弦的张力,以提高自身弹奏力度的适应能力。

(五)相和品 相、品均是琵琶上的音位。传统中习惯把最上面的六个音位称为相,下面依次排列的称为品。相和品的材料和形状不同。相是用红木或牛角制作,考究的用象牙(或人造象牙)制作。相呈三角形棱柱体,现共有六个,由于处于半梨形音箱的上部,第一个最高最窄,以后五个依次稍低而加宽。品由竹制作,现共有二十四个。品基本上呈片条状,底部稍宽以稳固其身。上部和弦接触之处用竹青,以增加其耐磨能力。品根据安置的部位和使用状况,其长短不一。一至六品是上窄下宽;七至十五品长度相同,但均比六品稍短;十六至十八品长度相同但更短;十九至二十四品长度相同为最短。品由于是竹制,加上现都使用钢丝弦,磨损较大,故常需要更换。现品的音位是根据十二平均律排列的。一般遇到某一品位音不准时,不要随意搬动品位,这将会破坏十二平均律的音位关系。它往往是由于其他原因,如弦制作时缠丝手感松紧不一会引起弦的某一音位偏高或偏低;弦与品距离过大,以及每品之间高低距离相差不一等等,均会引起局部品位音的高低变化。

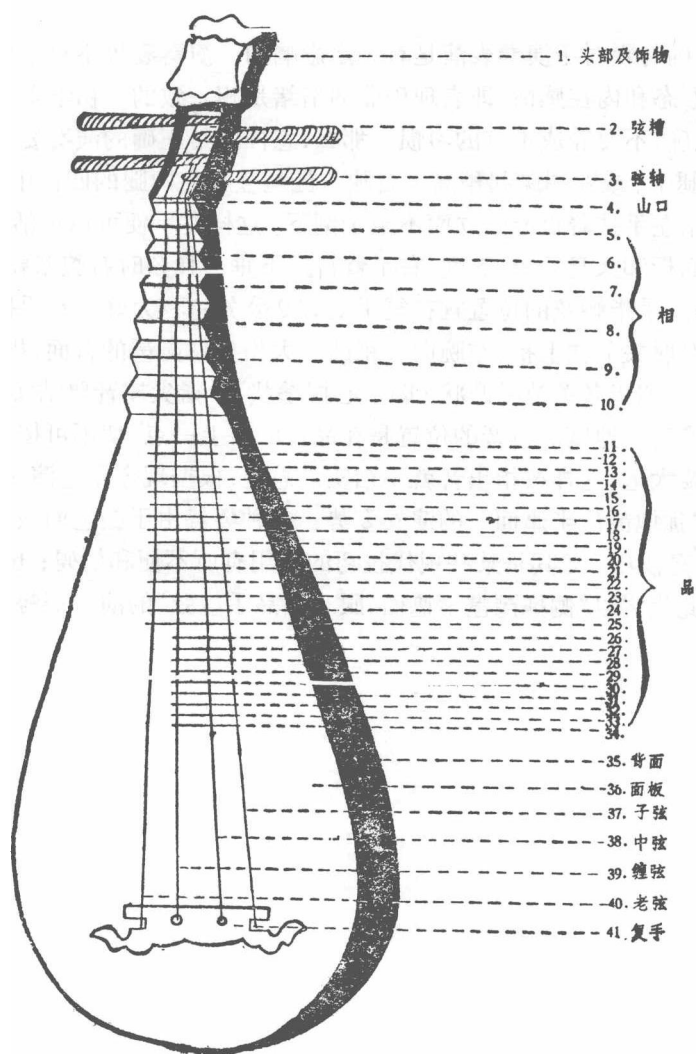
(六)弦 琵琶是四弦乐器。四根弦由内向外分别称为缠弦、老弦、中弦和子弦。各弦的粗细有一定的比例,子弦最细,中弦、老弦次之,缠弦最粗。传统琵琶弦为丝制,现已大多改为钢丝制。其中还有单根钢丝和多股绞合的钢绳之分。钢丝弦的特点是音量较大,音色明亮清晰。为了使琵琶的音色既明亮又柔和,又于钢丝或钢绳外缠上尼龙丝,组合成尼龙钢丝(绳)弦,它具有钢丝弦和丝弦相结合的特点,效果更佳。弦的使用可以根据具体乐器的音量、音色与共鸣来加以选择,它可以在一定程度上弥补乐器音量、音色方面的某些不足。

下面再谈一谈义甲(假指甲)的制作。

随着丝弦换成钢丝弦以后,人们的指甲一般已不能胜任弹奏钢丝弦的任务。因此需要套上假指甲演奏。假指甲可以自己做,材料主要用赛璐璐或塑料,以赛璐璐为上乘。市场上卖的垫在书写纸下的塑料垫板及赛璐璐片都可以用。先把材料剪成指甲大小的长方形状,然后放在电烙铁或其他热器上烘,至似软非软时(不要烘得太软),弯成近似自己指甲的弧度。也可放在开水中泡软,放在弧形器具上弯曲。当材料形成弧度后,用剪刀把前端剪成指甲的圆尖状,而边剪得和指甲的宽度差不多大小即可。但大指的剪法略有不同。因大指触弦的部位在于指甲的左上角,所以要剪成偏左圆尖状,使左上角多出来一块便于挑弦。要知道大指的这种形状,对右手弹挑上轮指的基本手型结构,有着十分重要的意义。假指甲做成后要把指端及边磨光滑,然后裹上医用胶布待用。胶布的宽窄要适中,尤其是裹指后外面的头部最好放在指甲的面上,这样就不易在演奏中,由于各指碰擦等原因,使头部翘起,影响演奏和胶布使用的寿命。假指甲的材料厚薄和指端的形状尖钝,对琵琶的音量、音色有一定的影响。其厚薄可以随着演奏者,尤其是初学者的音量与音色的适应能力而有所变化。还可以根据具体乐器的音色加以

选择运用。如指甲稍厚钝可弥补乐器音色宽厚之不足，指甲稍薄尖可弥补乐器音色明亮之不足等等。

琵琶各部位名称图



第三节 演奏姿势

演奏姿势的正确与否对于演奏表演是有一定影响的。演奏姿势不只是外在形态美不美的问題,应该说外在形态和内在感情,即表现乐曲的情绪是相一致的。初学者必须经常检查自己的演奏姿势是否正确,不要养成不良的习惯。那么,怎样才是正确的演奏姿势呢?首先要坐得端正,左腿搭在右腿上,或左腿踮起稍高于右腿。琵琶竖立在两腿的凹裆中间,琵琶的重心应当很稳,基本上不用左手扶着也能竖立而不至于倒下。这样左手便可以灵活地按指换把。琵琶的面板朝右前方,面板和人身约呈 45 度,右手臂自然下垂。弹弦时右腕略朝面板弯曲,这样便于手腕的转动用力。手指触弦的位置宜在复手上方 2 公分左右为好。左手按品位时左臂稍抬起,但不要故意把左肘关节往上抬,左腕向外稍凸。大指托住琵琶的背面,指关节不要弯曲,只要紧紧地顶住即可。四指各关节呈凸状(即空心握拳状)。指尖按音要结实灵活,不要抬指过高,以免影响日后换音的速度。按音的位置是在品位的略上一点,切不可按在品位上而使声音发木发闷,但也不要太远,这样按指出音就不结实。总之,根据现今琵琶演奏技术的发展,已经摒弃了传统那种“犹抱琵琶半遮面”的演奏姿势。这种姿势由于琵琶面板和人身基本上呈平行,对左右手的演奏技巧,尤其是某些现代技巧的运用有所不便和妨碍;也不利于演奏时心、眼、手的一致。因此代之以“侧抱琵琶不遮面,眼观相品手应弦”的演奏姿势。



演奏姿势示意图

第四节 定弦和常用调

在讲定弦之前有必要先谈一下定弦的音高标准问题,初学者可能对这个问题不太清楚。所谓定弦,就是把弦调整到一定的音高位置上。那么拿什么音高作为定弦的音高标准呢?常用的是音叉或音笛。用 a^1 音的音叉或音笛,把琵琶的子弦空弦音调到它们所发出音的低一个八度音的高度,这就算定准了。如果没有音叉或音笛,可以找固定音高乐器,如手风琴、钢琴或笙、笛等作定弦的音高标准,既可直接定准四根弦的音高,也可以间接通过音程关系定准各弦的音高。现在普遍生产的小型音频发生器,专门用于对音。音对得准不准可以通过视觉,如果指针对准了,说明音也对准了。琵琶缠、老、中、子弦分别定 A、d、e、a 音。琵琶最普遍、最常用的调子是 D 调,以 D 调的首调唱名为 $\dot{5}$ (缠)、 $\dot{1}$ (老)、 $\dot{2}$ (中)、 $\dot{5}$ (子)。四根弦的音程关系为:子弦(a)和中弦(e)是纯四度;子弦(a)和老弦(d)是纯五度;子弦(a)和缠弦(A)是八度。四根弦的音高是否定准了,一般采用八度碰音(双音)方法来检验。也就是子弦第一品的 e^1 音和中弦空弦音 e 音为八度;中弦第四品的 d^1 音和老弦空弦音 d 音为八度;老弦第一品的 a 音和缠弦空弦音 A 为八度;这三个八度各自谐和,说明四根弦的空弦音基本上定准了。下面再把各调中各弦的首调唱名列表如下:

琵琶定弦固定音名和首调唱名对照表

首 调 唱 名 固 定 音 名 调 名	A	d	e	a
(缠)	(老)	(中)	(子)	
*C	6̣	2̣	3̣	6̣
♭D (#C)	♭6̣ (#5̣)	♭2̣ (#1̣)	♭3̣ (#2̣)	♭6̣ (#5̣)
*D	5̣	1̣	2̣	5̣
♭E (#D)	♭5̣ (#4̣)	7̣	♭2̣ (#1̣)	♭5̣ (#4̣)
E	4̣	♭7̣	1̣	4̣
*F	3̣	6̣	7̣	3̣
♭G (#F)	♭3̣ (#2̣)	♭6̣ (#5̣)	♭7̣ (#6̣)	♭3̣ (#2̣)
*G	2̣	5̣	6̣	2̣
♭A (#G)	♭2̣ (#1̣)	♭5̣ (#4̣)	♭6̣ (#5̣)	♭2̣ (#1̣)
*A	1̣	4̣	5̣	1̣
♭B (#A)	7̣	3̣	♭5̣ (#4̣)	7̣
B	♭7̣	♭3̣	4̣	♭7̣

*为琵琶的常用调子。

琵琶的常用调有 D、G、C、F 及 A 调等。在不同的调子中,同样四根弦的音名是固定的,它们的唱名是不相同的。例如 D 调四根弦分别唱作 5̣ 1̣ 2̣ 5̣; G 调则唱作 2̣ 5̣ 6̣ 2̣,依此类推。初学者应该搞清楚固定音名和各调唱名的种种关系,以利于琵琶上各调的运用,并为今后进一步运用转调打下基础。

在简谱中,所记琵琶定弦最低的调是 A 调,为 1̣ 4̣ 5̣ 1̣, ♭B(♯A)、B 调则翻高八度记谱,如 ♭B 调为 7̣ 3̣ ♭5̣ 7̣,这样可以避免缠空弦音出现下带三点的音。