

◎ 历代名碑帖学习与赏析

北魏

张猛龙碑

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料

北魏·张猛龙碑



三秦出版社

顾问／刘自桢

主编／钟明善

编者／余 铭

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑(隶)
汉曹全碑(隶)
晋王羲之兰亭序帖(行)
北魏张猛龙碑(魏碑体)
北魏张玄墓志(魏碑体)
宋拓怀仁集王圣教序(行)
唐欧阳询书九成宫醴泉铭(楷)
唐颜真卿祭侄季明文稿(行)
唐颜真卿书多宝塔碑(楷)
唐柳公权书玄秘塔碑(楷)

第二辑

西周墙盘、趯簋(金文)
汉西狭颂(隶)
北魏郑文公碑(魏碑体)
北魏龔宝子碑(魏碑体)
唐褚遂良倪宽赞(楷)
宋黄庭坚李太白忆旧游诗(草)
元赵孟頫胆巴碑(楷)
清邓石如(篆)
于右任(行)

第三辑

秦峰山碑(小篆)
汉礼器碑(隶)
汉乙瑛碑(隶)
北魏始平公造像记(魏碑体)
北魏安乐王墓志(魏碑体)
唐虞世南孔子庙堂碑(楷)
唐虞世南雁塔三藏圣教序(楷)
唐颜真卿颜勤礼碑(楷)
明文征明滕王阁序(行)
沈尹默(楷)

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎(金文)
秦石鼓文(篆)
汉西岳华山庙碑(隶)
汉鲜于璜碑(隶)
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖(行)
唐僧建初玄奘法师塔铭(行)
唐僧无可寂照和尚碑(楷)
唐杜牧 张好好诗(行)
唐陆柬之 陆机文赋(行)
唐孙过庭《书谱》(草)

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘(金文)
秦泰山刻石(篆)
魏钟繇宣示表(小楷)
晋王羲之黄庭经(行)
南梁庾鹤铭(楷)
隋龙藏寺碑(楷)
唐欧阳询皇甫诞碑(楷)
唐颜真卿东方朔画赞碑(楷)
唐李邕云麾将军碑(行)
唐裴守真李愬碑(楷)

总 序

钟 明 善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式，宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得势”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝：既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避就”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波动。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的大家书家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性、分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

目 录

一、北魏《张猛龙碑》赏析	(1)
二、《张猛龙碑》全拓及选页 (原大)	(4)
三、基本笔画写法	(8)
(一) 点	(8)
(二) 横	(9)
(三) 竖	(10)
(四) 撇	(11)
(五) 捺	(12)
(六) 钩	(13)
(七) 挑	(14)
(八) 折	(15)
四、间架结构分析	(16)
(一) 独立结构	(16)
(二) 上下结构	(24)
1. 上下对等	(24)
2. 上窄下宽 (承上)	(25)

3. 上宽下窄（顶戴）	(28)
（三）左右结构	(30)
1. 上下对等	(30)
2. 左窄右宽（让右）	(33)
3. 左宽右窄（让左）	(41)
（四）上中下结构	(43)
（五）左中右结构	(44)
（六）内外结构	(44)
1. 半包围	(44)
2. 全包围	(47)
（七）其他	(48)
1. 错落	(48)
2. 欹斜	(48)
3. 夸张	(48)
4. 似欹反正	(48)
5. 改变结构	(49)
6. 欹让	(49)
7. 行书笔意	(49)
8. 变形	(49)
五、《张猛龙碑》别字举例	(50)
附录：《张猛龙碑》集句影格	

一、北魏《张猛龙碑》赏析

《张猛龙碑》，全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》刻立于北魏孝明帝元诰正光三年（522）。该碑现存山东曲阜孔庙。全碑含额总高280厘米，宽123厘米。碑文正书阴刻，无撰书人姓名。碑阳24行，满行46字。碑阴12列，第一列7行在阴额，第二列20行，第三列11行，第四列21行，第五列14行，第六、七列各21行，第八列10行，第九列2行，第十列3行，第十一列4行，第十二列22行，其内容是镌刻立碑官吏的姓名，书法风格带有行楷笔意，天真率直，古来拓本多不载录。碑额阴文正书12个大字“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”，分作3行，刻工精细，每字字径愈7厘米，纯用方笔，结体严整。碑的正文，根据清王曜藏明代精拓本计算，可供辨识的有740余字，字径3厘米，主要记载的是张猛龙任鲁郡太守时的政绩。

《张猛龙碑》的传世拓本，最早可追溯到明代中叶。清方若《校碑随笔》、近人王壮弘《增补校碑随笔》，对其均有详尽著录。其拓本以时代远近分为：明代中叶拓本（现代已罕见）；明代拓本（清王曜所藏明代精拓本），清初拓本（日本二玄社、清雅堂曾胶印出版）；乾嘉拓本；咸道拓本；旧拓本以及其他摹刻本等。近代所拓拓本已漫漶不堪，泐损笔画更多，较之清末以前的旧拓本，已相去甚远了。

魏碑，是继秦代篆书、汉代隶书以后，在我国书法艺术发展史上屹立的又一个划时代的丰碑。它是在继承和发扬了前人书法创作、艺术成果的基础上，独辟蹊径地创造出了一种富有特色的、焕然一新的书法风范。南、北朝在政治经济状况、民族地域、文化心理、生活方式

上的诸多差异与不同，使书法艺术领域产生了以粗犷豪放、古朴厚重、沉着雄健为主调的北魏体系书法作品。《张猛龙碑》就是其中的代表典范。

《张猛龙碑》既有《鬻龙颜》之奇古，《杨大眼》之峻整，也有《郑文公》之雍容、《瘞鹤铭》之灵动。形似险绝纵逸，质含肃穆典雅；寓动于静，外刚内柔，其工巧朴素的风格，对隋唐时代的欧阳询、虞世南、褚遂良等书家，产生了较为深远的影响。近人沈曾植云：“光绪中叶，学者始重《张猛龙碑》。然学如牛毛，成如麟角。北碑惟此骨韵俱高，敛分入篆。信本（欧阳询）晚发瓣香，始皆在此。醴泉（欧阳询《九成宫醴泉铭》）韵近而度不和，化度（欧阳询《化度寺碑》）骨近而气不雄，信手造谐不可几也。”杨守敬在《平碑记》中称此碑：

“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者如此。”康有为《广艺舟双楫》称：“唐人最讲结构，然向背往来伸缩之法，唐世之碑，孰能比……张猛龙也。其笔气浑厚，意态跳宕。长短大小，各因其体。分行布白，自妙其致。寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内。皆极精彩，作字工夫，斯为第一。……永兴（虞世南）、登善（褚遂良），颇存古意，然实出于魏，各家皆然。”

北魏碑刻的著录最早见于宋代赵明诚的《金石录》。清代中后期，帖学由盛转衰，在包世臣、康有为等书论家著书立说，力倡碑学，魏碑得以中兴。包世臣在《艺舟双楫》中云：“北朝人书，落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕。”并将《张猛龙碑》与《贾使君》、《魏灵藏》、《杨大眼》等造像精品相提并论，认为“皆出《孔羨》，具龙威虎震之规”。康有为则在《广艺舟双楫》中对《张猛龙碑》推崇倍至：“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善。”在其《碑品》条目中列为“精品上”。并称：“《张猛龙》……亦导源卫氏，而结构精绝，变化无端。……自有正书数百年，荟萃而集其成，天然功夫，并臻绝顶，当为碑中极则。”清代王瑾则赞其：“书体雄秀俊伟，在元魏石中，固应首屈一指。”杨守敬《学书途言》称其：“整炼方折，碑阴流宕奇特。”总之，对于《张猛龙碑》历来评价很高，甚至被人们誉为“魏碑之王”。

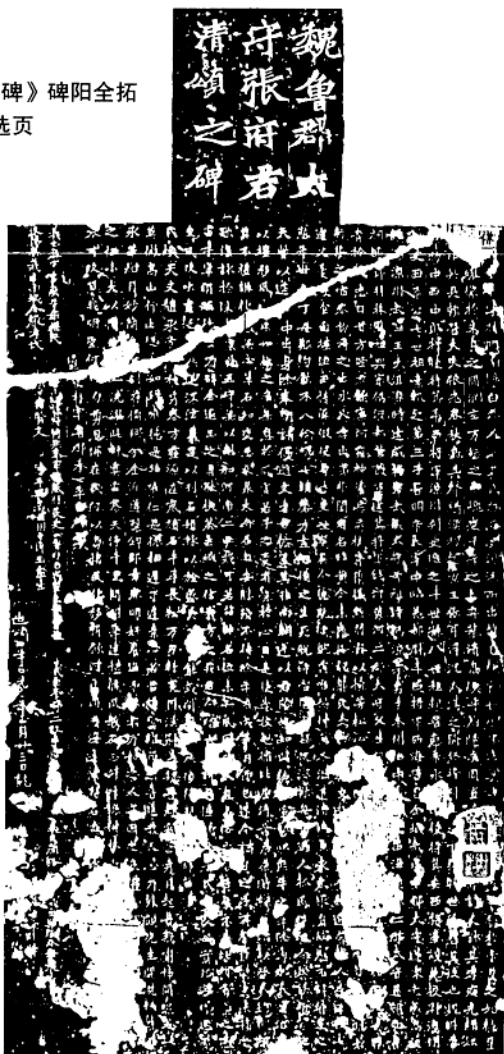
《张猛龙碑》的用笔主要以方笔为主，圆笔为辅，给人以凌厉峻整、沉着痛快之感。其起笔、收笔时，斩钉截铁；起承转折处，干净利落。运笔涩进，回笔舒缓流畅，雍容沉厚，轻则瘦劲森挺。忽而整个字纯用方笔、显得棱角森严，方正斩截。忽而又在个别字中揉进了静穆圆润的笔法，更显得灵巧柔美、多姿多彩。

《张猛龙碑》的字形结构，堪称魏碑书法中的典范。在众多魏碑中，结体多以结构扁方、横向取势，继承了汉隶书体的结构特征。而《张猛龙碑》在结体扁方紧密的基础上，已逐渐趋于方正，流露出以纵取势的结构特点。在结构变化上，随字赋形，紧收中宫、周围笔画舒展自然。或上紧下宽，体态舒朗；或倚斜取势，错落有致；或左纵右敛，气势夸张；或改变结构，寓巧于拙。“正体变态之宗”，“结构精绝，变化无端”（康有为语）。整体结构风格上，追求紧峭与灵动相结合，有着强烈的跃动感。其巧妙多变、奇趣横生的结构特点，对于后世隋碑《龙藏寺》以及唐初的欧阳询、虞世南、褚遂良等人的唐代楷书，都产生了深远的影响。难怪康有为在《广艺舟双楫》中赞誉此碑：“结构为书家之至，而短长俯仰，各随其体。”观其结构变化之美，自知康翁之所言不虚。

《张猛龙碑》的章法形式也迥异于其他同时期的碑版、墓志等书法作品。墓志、造像由于书写空间的方正、狭小，故而多有界格，字距、行距较为均匀、齐整，虽然用笔严峻挺拔，结体险峻倚侧，但章法形式上给人以规范整肃之感。而《张猛龙碑》的形质较大，通篇气势恢宏，章法上讲求行距大于字距，注重纵行，不拘横列，势取纵式，是北魏书法作品中较为独特的章法风格。在行与行、字与字之间，注意左顾右盼、疏密有致，“阴阳调合”。有韵律感鲜明、跃动感强烈的艺术效果。

总之，《张猛龙碑》的书法艺术风格，即险绝峻逸，又浑穆雍容；既奇趣灵动，又古朴典雅。通篇于齐整中求庄和，庄和中求变化，自然流畅，逸气横生，不愧为北魏书法作品中的佼佼者，也是广大书法爱好者学习的最佳范本。

二、《张猛龙碑》碑阳全拓
及原大选页



魏
魯
郡

人誅其孝友光緒
延中興是賴晉
大失張先春秋嘉
其聲績漢初趙景

初中西中郎將
持節平西將軍
源州刺史瓌之
十世孫八世祖
軌晉惠

三、基本笔画写法

(一) 点

此碑的点，变化非常丰富。可分为方点、圆点两类。如“河”“志”为方笔点；“点”“照”为圆笔点。点的运用原则是在不同的位置，采用不同形态的点。“恩”字则纯用方笔点，显得棱角分明，气象森严。



未

海

河

淨

點

照

無

恩

志

慈

(二) 横

此笔的横法，在方笔起势的基础上，可分为两种：一是侧锋切笔，行笔至末端，提笔后顿笔回锋，如“二”“黄”。二是侧锋起笔，收笔时不作顿笔，只是悄悄提笔后回锋，如“守”“是”。



二

五

二

七

守

世

是

黄

君

其