

李鴻章全集

37

詩文



國家清史編纂委員會·文獻叢刊



安徽出版集團  
安徽教育出版社

国家清史编纂委员会·文献丛刊

# 李鴻章全集

37

诗文

本书获全国古籍整理出版规划领导小组资助

**APG** 安徽出版集团  
安徽教育出版社

# 目 录

## 诗 文

便殿日讲赋 以明目达聪集思广益为韵 .....	3
宋广平《梅花赋》赋 以铁心石肠清辞丽句为韵 并序 .....	4
文以载道赋 以言之无文行之不远为韵 有序 .....	5
天寒有鹤守梅花赋 以题为韵 .....	6
折槛旌直臣赋 以题为韵 有序 .....	7
杨柳春旗赋 以杨柳共春旗一色为韵 .....	7
吉士思秋赋 以进德修业辉光日新为韵 有序 .....	8
羽觞随波赋 以致羽于觞以取急饮为韵 有序 .....	9
纫秋兰以为佩赋 以题为韵 有序 .....	10
既雨晴亦佳赋 以题为韵 .....	11
碧纱笼赋 以而今始得碧纱笼为韵 .....	12
信及豚鱼赋 以诚之不可掩如此为韵 .....	12
天台仙子送刘阮还乡赋 以桃花流水无限别情为韵 .....	13
今夕止可谈风月赋 以题为韵 .....	14
李氏五种序 .....	15
梅霖生先生诗序 .....	16
桐城太原王氏宗谱序 同治八年 .....	17
周氏族谱序 同治八年 .....	18
重锲《筹济编》序 光绪二年 .....	19
日本某居士集序 光绪四年 .....	19
重锲浚滨遗书序 光绪四年 .....	20
《朔方备乘》叙 .....	21
《郭氏义庄条规》序 同治十年 .....	22
《畿辅通志》叙传 光绪十三年 .....	22

唐氏谱叙 同治四年五月	24
袁母郭太夫人百龄旌寿序 同治十二年	24
叶氏重修宗谱序 同治十三年六月	26
方氏四修宗谱序 光绪六年冬	26
宋公奏议序 光绪二年十月	27
《环游地球新录》序 光绪四年三月	28
庐江丁氏宗谱序 光绪十五年五月	29
三品衔詹事府右春坊右中允冯君墓志铭 同治十三年	29
兵部侍郎河南巡抚钱公墓志铭 光绪元年	31
刑部直隶司郎中余君墓志铭 光绪四年	32
诰封光禄大夫兵部左侍郎徐公墓志铭 光绪五年	33
前陕西按察使权巡抚事张公墓志铭 光绪五年	33
直隶按察使丁公墓志铭 光绪七年	34
罗太夫人墓志铭 光绪二年	35
诰赠光禄大夫江苏巡抚加一级张公墓表 同治十二年十月	36
兵部侍郎郭公墓表 光绪十九年二月	37
诰授光禄大夫太子少保两广总督李勤恪公墓志 光绪二十六年二月	39
葛洲墓志 光绪九年	40
太子少保江苏巡抚权两江总督陈公神道碑铭	41
浙江分巡宁绍台道史公神道碑铭 光绪四年	43
光禄大夫赠太傅武英殿大学士两江总督一等毅勇侯曾文正公神道碑 同治十年	45
布政使衔直隶按察使赠太常寺卿丁公墓表 光绪七年	47
原任安徽按察使司按察使张君墓表 光绪四年	48
诰封一品夫人张母吴太夫人家传 光绪十二年	49
诰封一品夫人亡妹张夫人家传 同治六年	50
诰授中议大夫三品衔补用道夔州府知府蒯公神道碑 光绪三年	51
赠太子少保衔建威将军唐忠壮公神道碑	53
苏州试院记 同治三年	54
改建正谊书院记 同治三年	55
安州南北堤工碑记 同治十三年	56
安徽义阡享堂记 同治十一年	56
曾文正公画像赞	57
答彭孝廉书 光绪二年	58
答朝鲜相国李裕元书 光绪二年	58
再答朝鲜相国李裕元书 光绪四年	59

三答朝鲜相国李裕元书 光绪五年	60
续修《庐州府志》序 光绪十一年八月	61
《格致入门》序	62
《吴竹如先生年谱》序	63
昭忠节孝两祠题名碑记	64
重修包孝肃祠记 光绪十年三月	64
李傅相手谕旅顺诸将书 光绪二十年十月二十二日	65
附 王宗彝《李傅相手谕旅顺诸将书》跋	66
新建安徽会馆记 同治十年十一月	66
苏州淮军昭忠祠会馆录序 光绪六年五月	67
重修安徽会馆记 <sup>[12]</sup> 光绪十六年十一月	68
二十自述 道光二十二年	69
入都 道光二十三年	69
留别蒯子藩	70
留别王德昭	71
留别蒯柘农	71
山东旅舍题壁 道光二十六年	71
明光镇旅店题壁 咸丰六年夏	71
随曾帅西征,用韵卿侄女《送行》韵示家人	72
庐垣再陷,重过明光,次韵示吴仲仙 咸丰八年七月	72
再叠前韵赠仲仙	72
感事述怀呈涤生师,用何廉舫太守《除夕》韵,同次青、仙屏、弥之作 咸丰九年	73
龙潭阻风,怀彭雪琴方伯	74
舟夜苦雨	75
乍晴,望小姑山	75
江洲阻雪 咸丰十年三月初七日	75
晚江即事	75
登小姑山感怀	76
湖上遇雪卧病作 咸丰十年三月十一日	76
雪霁登程,将至宿松口号	76
鞋山阻风	76
游鹿洞归途感赋	77
同唐健伯茂才、李致庵舅氏、克生外兄、费心箴妹倩、幼荃六弟夜宴,联句 十四韵 咸丰十年除夕	77
万年道中,寄镜蓉、琼芝二女,并示静芳侄女	77
万年道中,恭值先中宪公忌辰,感赋二首寄诸兄弟	77

抚州晚霞楼燕集,涤生师即席命作,效何太守《将进酒》体六章	78
夜听四弟吹笛	79
追悼侍姬冬梅八绝句	79
江西除夕家宴,偕幼荃弟、玉娥妹,湘佩、镜蓉两侄女即席联句	79
六弟及诸女和余《次东坡送春》七律韵,因复依韵答之	80
立夏用东坡《送春》七律韵咏怀	80
和静芳侄女《夏日闲居》七律韵	80
次湘佩侄女《病起口占》七律韵	80
江上曲	81
七夕咏牛女	81
和建昌王霞轩太守《行春》	81
题曾佑卿太守《寸草春晖图》	81
乘水师长龙船晚渡鄱阳湖口占	82
监临入闹,感赋七律四首 同治三年仲冬	82
寄越南王诗	83
随醇邸巡海呈教 光绪十二年四月	83
陪醇邸南苑海淀阅操 光绪十三年三月	83
醇邸召游适园,漫成五言诗六十韵 光绪十三年春	84
荷兰海口浴堂夜宴口占	85
伦敦火车道中口占	86
言去其辩	86
兰为国香	86
城上春云覆苑墙	86
吾亦爱呈庐	87
禹余粮	87
乌衣巷口夕阳斜	87
花倚和风作态飞	87
慈俭为宝	88
桂馨一山	88
露似珍珠月似弓	88
瑞雪兆丰年	88
学如鸟数飞	89
仰见明月	89
为学务日益	89
明目达聪	89
如听万壑松	90

茅亭宿花影 .....	90
荷喧雨到时 .....	90
接叶暗巢莺 .....	90
杨柳风和乳燕飞 .....	91
钓船犹系柳桥东 .....	91
碧落无云称鹤心 .....	91
麦天晨气润 .....	91
竹光团野色 .....	92
钓诗钩 .....	92
寒窗冷砚冰生水 .....	92
师克在和 .....	92
师出以律 .....	93
众心成城 .....	93
随时爱景光 .....	93
出使星轺满路光 .....	93
臣有《左传》癖 .....	94
风水生文 .....	94
蚁穿珠九曲 .....	94
帘外春寒赐锦袍 .....	94
笑比河清 .....	95
主忠信,无友不如己者,过则勿惮改 .....	95
子谓卫公子荆善居室 二章 .....	96
行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。曰敢问其次,曰宗族称孝焉,乡党 称弟焉。曰敢问其次,曰言必信,行必果 .....	97
文献不足故也,足则吾能征之矣 .....	97
恶不仁者,其为仁矣,不使不仁者加乎其身 .....	98
恶不仁者,其为仁矣,不使不仁者加乎其身 .....	99
我未见好仁者、恶不仁者。好仁者,无以尚之;恶不仁者,其为仁矣,不使不仁 者加乎其身 .....	100
王说曰:《诗》云“他人有心,予忖度之”,夫子之谓也。夫我乃行之,反而求之, 不得吾心。夫子言之,于我心有戚戚焉 .....	101
牛山之木尝美矣,以其郊于大国也;斧斤伐之,可以为美乎 .....	102
中食七人,中次食六人 .....	102
悠久所以成物也 .....	103
《康诰》曰:惟命不于常,道善则得之,不善则失之矣。《楚书》曰:楚国无以为 宝,惟善以为宝 .....	104



君子贤而贤其亲其亲 道光二十七年会墨	105
盖有之矣,我未之见也	106
《孟子》曰予岂好辩哉,予不得已也	106
安民则惠,黎民怀之 道光二十四年乡墨	107
夏叔弓如晋 昭公二年	108
乃劝种麦,毋或失时	109

### 附录(一) 批札与咨文

批札与咨文	113
-------	-----

### 附录(二) 曾李咨札

曾李咨札	347
------	-----

### 附录(三) 军报 军情

军报	371
军情	372

### 附录(四) 过目不忘

过目不忘	377
------	-----

### 附录(五) 传 碑文 祭文

国史本传	413
神道碑铭	423
墓志铭 吴汝纶	425
御制原任大学士直隶总督一等肃毅伯晋一等侯赠太傅李鸿章碑文	426
御制原任大学士直隶总督一等肃毅伯晋一等侯赠太傅李鸿章祭文	427
御制原任大学士直隶总督一等肃毅伯晋一等侯赠太傅李鸿章再祭文	427
御制原任大学士直隶总督一等肃毅伯晋一等侯赠太傅李鸿章入祀贤良祠 祭文	428
御制原任大学士全权大臣便宜行事直隶总督一等肃毅伯晋一等侯赠太傅 李鸿章表忠祠碑文	428
后记	431



诗 文



便殿日讲赋<sup>①</sup> 以明目达聪集思广益为韵

谨案圣祖仁皇帝登极之后，儒臣逐日进讲，寒暑不辍，故当时人才济济，好学者众。我皇上纂膺大统，春秋鼎盛，正与圣祖讲学之年相似。顷奉旨举行日讲，甚盛典也。恭绎圣谕，谓便殿日讲，为求治之本。盖与时偕行，以敬天也；率由旧章，以法祖也；讲求政体，以勤民也：一事而三美具焉矣。臣职司载笔，获睹隆规，谨拜手稽首而献赋曰：

皇帝御极之始，瑶图巩固，玉衡正平。覆帔周乎九寓，炳烛延乎八紘。然犹歉其未圣，惕若健行。欲求多于衢室，每探至道于广成。既凝神日中之戒，复游心往古之英。备妙选于史职，陈上仪于礼卿。讲幄斯启，儒臣其荣。大矣哉。将以广问学于先知后觉，绍统绪于作圣述明。溯夫日讲之兴，载在简牍。自宋迄明，孰称有咨。圣祖创而举之，以前席之周谘，等东宫之侍读。值三藩之震惊，历四序之寒燠。其度不愆而安安，亦熙常缉以穆穆。是以四海之内，道德富于山渊，人文蔚乎庠塾。盖因规懿矩阅二百馀年，犹焜耀于臣民之耳目。皇上继序维虔，建基不拔。纳谏论而靡遗，通下情而弗遏。思夫河海不择涓流，岱岳不辞一撮。必广听闻，乃无阙塞。爰申宪章，省度括；考仪文，究本末。祖武克绳，成规勿越。当纶诏之甫颁，而声名已洋溢乎四达。夫便殿固朝夕临御之所也，循楹緌属，焚燎崇嵒。金铺卸砌，碧槛朱栊。图史经籍，栉比纶连于其上；黼宸绣幄，星罗棋布于其中。旁则千官万品，锵佩而丁东；下则玉炉瑞烟，吐馥而冥濛。天子乃以视政之暇，召对乎群工。爰有玉堂之士屏息而待，珥笔鞠躬。覲威颜于咫尺，将以摅情愫而扩宸聪。于是讽谕文辞，阐释篇什。本本元元，雍雍辑辑。冰释泉涌，规重矩袭。采六籍之奥区，探百家之秘笈。或委婉而多风，或切直而易入。诡圣经则弃置弗谈，裨世道则隐幽必及。高者彻苍穹，卑者通原隰；大者包宇宙，细者剖粟粒。疏详瞻而精微，论从容以闲习。虽斯须之明辨，若古今之荟集。天子曰咨，穆然神怡。羹墙如晤，警欬如窥。耳格重渊之厚，目彻九竅之疑。礼成而退，念释在兹。日复一日，勿有间之。讲无定式，学无常师。惟几暇之是务，庶夙夜之自持。于是宗伯冢宰，

<sup>①</sup> 以下至 P. 14 《今夕只可谈风月赋》，采自李国杰编《李文忠公遗集》卷一。

百僚庶司，相与导扬美备，咸含和吐气而称曰：盛哉乎斯时。而上且惕然靡遑，宥然深维，虚日新之或怠，而惴惴焉慎修而永思也。有儒一生，含情远想。则古准今，献竭诚说。抗容而进曰：盖闻法贵守乎祖宗，事必师乎畴曩。帝王之学莫大乎修身，圣人之德无加于孝享。今皇上处恭默之余间，廛虚怀而向往。匪曰自用，惟彝训是遵；匪曰沽名，惟至诚是仰。方将本左右之献纳，播勋猷之巍荡。推仁恩于华夏，极荣号于参两。岂比夫驰心翰墨，游神象罔，补苴文字之林，辩论洛蜀之党；有典学之虚誉，而功用之未广哉。臣躬遭熙会，待诏金马之署，敢系以颂曰：

猗与我皇，远稽方策。用昭茂绪，重开讲席。网罗上下，咨諏鸿硕。以新峻德，以资忠益。一日一周，匪朝伊夕。如彼躔轨，运行不易。往复就将，学乃有获。庶士倾风，冯生被泽。迪维前光，跨越古昔。于万斯年，永永无致。

宋广平《梅花赋》赋 以铁心石肠清辞丽句为韵 并序

广平少有大志，因辞以励，借物而形，爰托于《梅花》一赋。宋李伯纪云“赋阙不传”，岂传之非其真欤，抑伯纪未之见也。皮日休称其清新富艳，得徐庾体，已非作者本旨；至谓广平困于穷厄，于蹶然后强为之，则斯赋也，特所以摅抑郁之怀，要苏公之誉，此更庸俗褊浅，乌足与测大贤之用心哉。窃尝仰窥命意所在，设其词而赋其事云：

宋子侨寓东川，有不速客俨然造焉，辞毕进曰：“盖闻相如渴疾而著书，虞卿厄穷而立说。类皆操翰愤惋，连篇属缀。今吾子幸获遭明盛之朝，立慷慨之节。曾不能历公卿、跻朝列。藻咏鸿猷，铺扬伟烈。顾默而作《梅花赋》，艳冶词殚，便娟意结。席江鲍其并参，根颜谢其方茁。然而花样纷殊，棘闹挫折。灯孤旅夜之檠，衾冷多年之铁。意者不平使之鸣乎，何语长而心拙也。”宋子道尔而笑曰：“如客所言，所谓守奥窅之荧烛，而未观日月之临；泛滟淡之微波，而欲以涉江海之深也。夫赋之缘起，在乎吐纳风雅，荡涤胸襟。以情义为干，以道德为林。以声韵为经纬，以事志为斟酌。是以龙门割其浮艳，子云消夫丽淫。惩纤密以为巧，务比拟而成音。徒使珍葩采之菟茂，遗坛宇之深沉。谓雕琼而镂碧，足凌古以辄今。固未免乎皮相，庸有当于余心。矧乃打毳毳以骋辞，效媚谀以干泽。吟秋日之芙蓉，怵岁寒之松柏。将何以砺德树声，澄心韬迹。夫贞素履者不为浮华移，抗远怀者不因穷达易。彼纫蕙骚人，弹蕉词客。赋莲而调擅文通，赋桃而篇传休奕。凡以香草喻怀，名花结癖。然皆望秋飘零，经冬委积。要未若斯梅之潜颖青阳，孕奇白石，为足譬坚操而挹高格也。且昔之诵述梅花者亦多矣，虽复五言庾谢，七字韩张。何逊之开官阁，江总之效柏梁。莫不粗举丽美，权陈芬芳。安所谓畅厥旨趣，究其樵扬哉。若乃简文一赋，托始词场，而文繁义瘠，中干外强。徒忸怩于巨笔，难划塞乎

玉堂。俾斯花而有知，将晦昧而无光。鄙人奔陋，窃不自量。用辟开其生面，剧箴砭夫俗肠。今夫和随之宝，先贱后贵；君子之贞，时晦久明。苟余情其信美，膺运会而特生。将必赋姿狷洁，砥道幽贞。闷孤芳于晚节，耻敷菡于朝荣。纵僻处于岩谷，聊溷迹于榛荆。扶枝柯而自挺，凌冰霜而不惊。然后伐之可以肩禹庙之栋，用之可以和商鼎之羹。储盘根之器利，赖造物之玉成。仆殆欲自厕于梅列，故取夫骨相之只清。徒观其新阴伴鹤，古干蟠螭。轻沙数点，残月一枝。香暗晕帐，影疏漏篱。玉照有韵，云流无姿。亦足以被饰嘉藻，倚摭沈辞。然未探骊之珠颌，孰与窥豹之毫厘。惟寸心兮自许，岂求谅于人知。”客乃懼然色动，悚然意卑，愧墨而谢，逡巡退辞。宋子因质疑于从父，而遂以传播乎一时。相国苏公见而称曰有才如此，而使之流落不偶者，伊谁之厉也。众纬繵其变迁，纷骛华而俗敝。诃荣萼之久淹，羌无实而靡济。独兹梅其信芳，矢洁精于晚岁。伟耿介之不移，匪尘壤之足翳。玩嘉植之嵌奇，感新篇之贍丽。知好修以为常，特援笔而自励。愿子保坚，贞悦疏斲。倘由困而得亨，必拯民而苏世。盖宰天下亦如是赋矣，夫孰得而测其崖际。厥后正色居官，直声当路。救元忠以芬扬，拒昌宗之垢污。颂碑禁遗爱之镌，阶级斥列卿之附。整数十载之朝纲，想第一人之风度。要不渝其初衷，乃克完夫太素。小臣芸馆簪毫，花砖学步。纂贤哲之诒芳，策邳隆之建树。冀本性之母愆，庶贞心之永固。揽古藻而回环，聚古人而对晤。而岂独朗吟朱子之篇，重续沂公之句也哉。

### 文以载道赋 以言之无文行之不远为韵 有序

昔之论文多矣。士衡《文赋》巧而碎，吉甫《文论》华而略；至于彦和《文心》体要备矣，然详而不约，读者病之。若周子“文以载道”一言，发前人未传之秘，实圣贤之通矩，记籍之枢辖也。夫六经为载道之书，后世祖述为文，因时递变，而揆道则一。爰综古今大要，约举为赋。

粤自天地鸿絅，阴阳胚浑。元化既判，形色实繁。日星云汉之错丽，雨暘寒暑之更番。山岳川渎之流峙，飞潜动植之滋蕃。既繆形而殊致，并突幽而铲垠。道一而已，文于是存。太仪因之以示象，圣人体之以立言。故其为文也，权舆冲漠，发轫希夷。腾跃万物之表，跼步两大之规。然后辐辏众美，辘轳才思。与道大适，忽不自知。盖自图书呈而苞符泄，坟典启而经训垂。成周已降，斯文在兹。固与世运而递迁矣，窃尝上下而讨论之。盖文体屡变，而道有不变者。秦世不文，下逮汉儒。经注总其轡，训故通其衢。骚赋扬其鑣，策论别其驱。本一轂而统辐，虽异辙而同途。至若骈俪代兴，诗歌各殊。以声律相跨蹶，以帖括为规模。大雅不作，流波竞趋。苟非振古文之宗绪，阐道德之根株。则文日归于割裂，而道且堕于虚无。抑文人屡变，而道有不变者。试与服邹鲁之轸御，靖庄老之纷纭。刘董按节以争

路，扬马接迹以筌云。何八代之颠簸，忽昌黎之轶群。混籍传之而学盛，欧苏继之而派分。若夫濂洛关闽，缀述独勤。得考亭之厘订，绍微言而不斲。其馀操觚向道之士，或单辞而见义，或高论以策勋，或瑕瑜之未掩，或门户之徒纷。但不悖群圣之旨，皆自成一家之文。且夫车不能重载，其于舆也多眚。道不能备载，其择言也不精。是故膏凝者光沃，本固者枝荣。义因词显，言根心生。如肉之附乎骸骨，如形之包乎性情。如垣墉亘而雕朽不厌，如太素立而绘画徐呈。惟厚载之富有，庶虚车之匪轻。盖先有道，后有文，本由原而及委；博以文，约以道，更相辅而并行也。然而学术之弊，习俗易移。饰羽画尚，鞶帨绣施。务鬻声而钓世，不穷源以植基。比脱辘而无束，等游骑之莫羁。非其道也，何以文为。若使奋骧礼乐之囿，振策诗书之帷。仁义习其舆卫，篇籍纵其骤驰。斯循途以顺轨，遂腾义而骋辞。不绳屑以合辙，自朴质而无枝。惟古人可并驾耳，岂庸弩所能先之。若乃教术之崇兴，尤贵道义相湔拔。范之以中正之音，馭之以广博之物。闲意马使不纷，调德车使无佛。遵康路以率同，志诡趋而戒勿。夫是以修道于上而文风清，卫道于下而文教迄。托负荷于渊源，齐骏靳于黼黻。涂亿载而能通，步万里而远迄。羌炳乎而焕乎，亦雕不而琢不。今圣天子体道用中，务文溥本。乾德昭宣，离光赫烜。固已眇古昔之权衡，笼造化之关键矣。而方轨儒门，腾骧艺苑者，亦皆背伪归真，缘情输悃。期雅音之轮扶，羞捷径之步蹇。将欲经明以行修，又奚虑任重而道远也哉。

### 天寒有鹤守梅花赋 以题为韵

冻云罨树，残月横天。萧萧木叶，泠泠涧泉。空山独立，芳心悄然。倚石太瘦，偃烟可怜。四顾无人，老鹤在焉。梦堕阑珊，缟衣倏单。万花齐谢，孤梅独蟠。三枝两枝影亚，十点五点香攒。澹容与而不炫，廓幽贞而自完。一回延伫，半晌清寒。时则西日昼沉，朔风夜吼。霜冷凝肤，雪片似手。冻禽僵而不言，翠羽噤其无偶。盼岭上兮先开，横江东兮适有。仙之降兮如云客，何来兮寥廓。被羽衣兮翩跹，叠霜毛兮照灼。下瑶池之青禽，吹玉笛于黄鹤。一水横斜，两情寂寞。孰为遮留，孰加网络。使尔枝北枝南，山前山后。顾影参差，偃香左右。俄焉动心，瞥然回首。背昆仑之高深，倚莽榛以寂守。心惆怅而怨离，岁峥嵘而恐负。念苦乐之异宜，望云霄而求友。欲飞鸣而去之，问芳魂其许否。然而凡生修到，千岁归来。交原冷澹，神总徘徊。将兴又止，既往仍回。顾羽毛而自惜，及芳馨之未摧。怯坚冰之既至，保晚节以无猜。怜茕茕而谁与，长眷眷乎斯梅。慨俗情之纷薄，争物态之繁华。忽风云之变色，幻冷暖以交加。惟彼美之独处，庶余情其信姤。伴羈楼于岁晏，警霜露于天涯。誓勿乖其素守，乃无怵于名花。则有瑶岛探春，玉堂琢句。慕珍禽之有知，伴癯仙而永护。骨高洁以只清，性坚苍而独赋。亮一心其匪佗，

又焉恨乎迟暮。

### 折槛旌直臣赋 以题为韵 有序

汉成帝葺槛以旌朱云，故后世相沿殿槛皆曲。杜子美《折槛行》有云：“千载少似朱云人，至今折槛空嶙峋。”盖优繇亮直之美，异代犹感慕之。惜汉祚浸弱，主德不终，沾纳谏之虚名，无听言之实政，人主所当察微而取鉴也。用撮其凡，缀为斯赋。

建始永始之间，海寓升平，朝廷豫悦。八世基承，五侯柄窃。维安昌之位崇，附外家以党结。同列惮其威权，诸儒息其论说。遂使谏鼓不鸣，善旌徒设。柱无力而难擎，鼎有足而将折。卓哉朱云，远希汲黯。自槐里之罢归，逮杜陵之赦减。郁此孤忠，著为臣范。触台右而豸威，墟廷前而虎阍。尚方之马剑能求，地下之龙逢何歉。伏斧质而身甘，引衣裾而手掺。但觉气撼天阍，风生殿槛。帝乃震怒，雷霆忽惊。辱我师傅，咄彼狂生。御史则执法以俟，将军则免冠而争。攀阙廷而不下，恐岩廊之或倾。岂知袞原有阙，鳞不妨纓。栋苟挠而何吉，牖自纳而复明。喜天心之可转，谓臣节之当旌。而斯槛也，焚燎俱颓，文槐无色。日月助其蔽亏，风霜凛其剥蚀。谏果缘其旁，佞草指其侧。是里罟之断痕，是杜举之遗则。是埋轮破柱之师资，是仗马寒蝉所羞恧。但当睹物而思人，奚必鸠工以致饰。敢告后来，无忘司直。且夫量贵广其忠益，治必宝乎贤亲。向使当日者因子文之谏佞，罢阳平之族人，善梅尉班生之对，进刘向何武之伦，则汉室可振其绪，椒掖孰秉其钧。而乃王章就戮，刘辅莫伸。皆直言而获罪，已辅翼之无邻。纵复曲矜鯁骨，偶贲龙纶。广厦有难支之象，温树多不言之春。究奚裨于国计，亦何取于诤臣也哉。盖转圜投水者，哲后之良模。拔薤斥蒿者，国家之要务。充葺槛之本心，即悬轺之雅度。矧圣主之当阳，遍臣僚而淳谕。每褒答夫谏章，冀广开乎言路。颁箠扇而赐题，敬书绅而志慕。愿从杜甫以吟诗，窃继李纲而献赋。

### 杨柳春旗赋 以杨柳共春旗一色为韵

六街烟暖，九陌尘香。花团锦市，草缚球场。靡虹旃于宣曲，腾鹤盖于建章。树羽则十队五队，垂丝则千行万行。蔽日无晕，承云有光。遥青半鞞，密荫四张。接华林之远埒，驻韶景于长杨。昨夜东风，吹向新柳。碧玉光浮，黄金色剖。桥短亭长，雨初晴后。藏遍雅儿，唤将鹦母。夹御沟而堤直，掩平林而幄厚。絮摇走马



之台，花糝悬熊之藪。眉颦添多，眼波注久。依依琐闼开馀，望望翠华来否。鲸钟忽铿，鹵簿咸统。丙御风驰，辰旂云从。日月藻朗而环扶，龙虎蛩螭而错综。鱼颡鸟跖，箕张翼纵。排辇路而砥平，塞川原而涂雍。鸣鞭则芳树俱清，飞盖则落花与共。但见帷宫之侧，渭水之津。浓翻翠葆，香碾朱轮。苍苍莽莽，隐隐辘辘。天匠匝而莫辨，地溟濛而无垠。楼台罨画，花鸟精神。尘轻烟重，树古痕新。万绿如带，一碧成茵。盖非特郊旗之弄影，而适逢沙柳之摇春。于是缥羽互亚，绣旂纷披。累若联珠，百琲葳蕤。绛纹上映，葩搔下垂。焕若合璧，双珏陆离。觚棱宝日，殿角祥颺。有如莲朵，含波沦漪。鹊炉烟袅，雉尾云移。又如松阴倚，石参差。隐鸪啼与燕乳，曳皂旌及凤旗。疑翡翠之戏兰苕，交一色而瑰奇。岂玻璃之作屏障，周四围而设施。既而校射终，赏功毕。回銮馭，徙仙躅。铜乌西转，金蟾东出。野旷城低，林间骑逸。虹宛宛兮竿垂，莺绵绵兮棱疾。彤云则仗外犹蟠，翠雾则梢头更密。卷飞雪于大堤，带流星于温室。亦足展欢宴于重三，迓蕃厘于泰一矣。而未若我皇上端冕元辰，垂裳北极。萃万国之衣冠，班群僚之槐棘。仰恭默之渊衷，戒盘游于日昃。丹萸偕朱草交辉，景星与庆云同色。斯则重华符上日之期，而大孝为圣人之德。

吉士思秋赋 以进德修业辉光日新为韵 有序

按《说文》云：吉，善也。《书·立政篇》有曰：庶常吉士。谓凡居官者，必须善人，非有专属也。前明因于翰林院设立庶吉士，我朝仍其旧制。臣幸膺华选，叨列清班。获遭际于盛时，俾藏修于暇日。于时秋也，慨然有思。感物候之易迁，惧修名之不立。援翰伸纸，情见乎词。窃比于茂先之励志，以自儆惕。云：

伟哲人之媵修，仰前型而奋迅。勤被饰于质文，闳英华于瑜瑾。殚蛾术于寸衷，惜驹光于旋瞬。俄穷阴之戒时，划凉飊之有信。耿壮志于青云，珍华年于绿鬓。览岩桂之幽芳，蔚冈梧之奇隽。毋翫愒于居诸，盍迨群而孟晋。繫秋士之多怀，亟程功于日进。惟四序之代更，纷无端以休息。冬去而春阳渐回，夏假而秋期不忒。于是少皞乘权，蓐收秉职。天晃朗以弥高，云黯澹而无极。抚岁月之不居，对古人而心恻。潘托兴以命篇，欧警声而抒臆。苏骋词于秋阳，黄揣称于秋色。緬数子之同音，隔中情于异域。匪我思之攸存，矢予怀于明德。盖思夫百卉具萎，众芳齐收。姿零蒲柳，叶脱梧桐。惟松筠之茂密，与兰菊之清幽。挺枝柯而自若，缔金石以为俦。岂荣凋其异理，固贞脆之不谋。又况猿啼大壑，雁唳荒洲。豺戮禽而锯齿，鹰祭鸟以金眸。鹤警虬归之候，蛾飞雀变之秋。念物化之如此，敢自懈夫操修。既静观于纷纭，复遐思夫效法。览天地之奥幽，穷山川之广狭。陟陇阪以四望，眇烟波于一霎。俯洞庭之微渐，倚太华之岌岌。澹银云于绳河，凋玉露于巫

峡。赤壁小而月丸低，澄江明而水镜夹。目周流以彷徨，意恍忽以震恪。搢虚爽于吟襟，贮清华于剑匣。羌独寄夫遥情，聊证成乎慧业。至若良夜方永，残灯欲微。一编自守，万籁渐稀。虫语凄其在户，萤光闾其入帟。动边城之砧杵，响邻院之杼机。郁余衷而莫诉，呼童子而启扉。援清琴以变调，忽繁霜之沾衣。众鸡鸣而起舞，怜素心之未违。思绵绵而增慕，夜耿耿而何依。怅盘桓而待曙，弄斜汉之余辉。若乃醇懿坚聿之性，彪炳绮绣之章。德蔼蔼以著望，履尾尾以考祥。膺人杰之崛起，卜人相之非常。惕惟日之不足，勤缀学而靡荒。仰景宇之晶洁，思淬励于圭璋。都岁功之黼敛，思富有于缥緜。体金商之令肃，思正大以直方。怯冰霜之晚遇，思磊砢以倔强。慨微阳之晷短，拊素发而心长。鉴已往之悠忽，惜来兹之韶光。况复东观细书，西清载笔。奉大雅之悖海，厕承明之峻密。禁中之枚马联镳，座上之应徐接膝。欣僦宿于蓬壶，惊耽思于芸帙。羞采采之春华，勉离离之秋实。望流火之西移，趁皓月之东出。功九仞而惧亏，阴一分而恐失。荷作养之隆恩，忍嬉游于永日。溯吉士之嫩号，洵超轶夫等伦。本成周之肋相，仰盛世之官人。戒虎皮而羊质，集凤翼与龙鳞。惟名实其相副，庶文雅之足珍。愧鰕生之槽学，慙圣训而式遵。追芳猷于往哲，躐逸轨于后尘。听风高而木落，俨鼓暮而钟晨。策盛年之未晏，葆晚节以常新。

### 羽觞随波赋 以致羽于觞以取急饮为韵 有序

羽觞之说不一。刘德曰：酒行疾如羽也。如淳曰：以瑇瑁覆翠羽，下彻上见。孟康曰：作生爵形，有头尾羽翼。颜师古注《汉书》、李善注《文选》、程大昌《演繁露》皆主孟说。按《说文》云：爵，象爵形，取其鸣节节足足也。籀文觞从爵省，觞即爵也。故以孟说为是。陆机《拟古》诗注又谓致鸟羽于觞，以取急饮，则兼此说而理亦圆。东阳《字疑》：“《齐谐记》引逸诗曰：羽觞随流波。”殊不类诗语，以《晋书·皙传》考之，乃知东阳之讹。爰仍诗词，制为斯赋。

於赫成周，继统图治。乃命公旦，营洛藏事。九区克诚，四美具备。润澶之滨，冠盖沓至。临流振纓，横波扬觥。容与櫂讴，激荡鼓吹。以泳以游，欢乐毕致。元巳属辰，皇邸发土。辑辑祥风，祁祁甘雨。鱼初潜鳞，鸟和绵羽。涨膩桃开，纹皱萍聚。何泉不清，何芳不吐。我公未来，万物作睹。俄焉前驱，鸣骑塞途。众宾雁序，百辟鳧趋。从者僣僣，来也于于。瞻彼洛矣，在城之隅。沙平似掌，水滑于酥。有波盈掬，有酒载酤。不有嘉宴，曷展清娱。乃制饮器，命曰羽觞。头如喙置，尾如箕张。行如傅翼，举如跳梁。腹蟠而博，体狭而长。欲鸣未鸣，将翔未翔。鸛驱不动，鹄刻无妨。譬彼牺尊，画象昭彰。斟以玉醴，厌厌酌彼。放乎流水，洋洋乐只。或迎而上，或渟而止。或折而旋，或激而驶。忽往忽