

『名师讲义』丛书

林庚 著

中国文学史

MINGSHI JIANGYI
CONGSHU



江苏出版社

I209
L492

中国文学史

林庚 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史 / 林庚著. — 厦门: 鹭江出版社, 2004. 5

(“名师讲义”丛书)

ISBN 7-80671-153-8

I. 中... II. 林... III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025711 号

“名师讲义”丛书

中国文学史

林 庚 著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 890×1240 1/32 13 印张 3 插页 324 千字

2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80671-153-8

I·39 定价: 23.40 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



林庚先生(摄于1939年)

● 作者简介

林庚，字静希。诗人，文学史家。1910年2月出生，福建闽侯人。中国作家协会会员。北京大学中文系教授，中国古代文学专业博士生导师。

1928年考入清华大学，1933年毕业后留校，同时担任《文学季刊》编委。1934年起在北京大学等校兼课，讲授中国文学史。“七七”事变后到厦门大学任教。1947年返京任燕京大学中文系教授，1952年任北京大学教授。

著有《春夜与窗》、《问路集》、《空间的驰想》等六部诗集及《中国文学史》、《诗人屈原及其作品研究》、《天问论笺》、《诗人李白》、《唐诗综论》、《新诗格律与语言的诗化》等十一部文集。



朱佩弦序

中国文学史的编著有了四十多年的历史，但是我们的研究实在还在童年。文学史的研究得有别的许多学科做根据，主要的是史学，广义的史学。这许多学科，就说史学罢，也只在近卅年来才有了新的发展，别的社会科学更只算刚起头儿。这样，我们对于文学史就不能存着奢望。不过这廿多年来的文学史，的确有了显著的进步。早期的中国文学史大概不免直接间接的以日本人的著述为样本，后来是自行编纂了，可是不免早期的影响。这些文学史大概包罗经、史、子、集直到小说、剧曲、八股文，像具体而微的百科全书，缺少的是“见”，是“识”，是史观。叙述的纲领是时序，是文体，是作者；缺少的是“一以贯之”。这廿多年来，从胡适之先生的著作开始，我们有了几部有独见的中国文学史。胡先生的《白话文学史》上卷，着眼在白话正宗的“活文学”上。郑振铎先生的《插图本中国文学史》，着眼在“时代与民众”以及外来的文学的影响上。这是一方面的进展。刘大杰先生



的《中国文学发展史》上卷，着眼在各时代的主潮和主潮所接受的文学以外的种种影响。这是又一方面的发展。这两方面的发展相辅相成，将来是要合而为一的。

林静希（庚）先生这部《中国文学史》，也着眼在主潮的起伏上。他将文学的发展看作是有生机的，由童年而少年而中年而老年；然而文学不止一生，中国文学是可以再生的，他所以用“文艺曙光”这一章结束了全书。他在《关于写中国文学史》一篇短文里说他的“书写到五四以前，也正是计划着，若将来能有机会写一部新文学史的时候，可以连续下去”。这部新文学史该是从童年的再来开始。因此，著者常常指明或暗示我们的文学和文化的衰老和腐化，教我们警觉，去“摸索光明”。照那篇文里说的，他计划写这部文学史，远在十二年以前，那时他想着“思想的形式与人生的情绪”是“时代的特征”，也就是主潮。这与他的生机观都反映着五四那时代。他说：“热心于社会改造的人们，以为伟大的文艺就是有助于理想社会的文艺，但爱好文艺的人们，却正以为那理想的社会，必然的须是接近于文艺的社会。”他“相信那能产生优秀文艺的时代，才是真正伟大的”，因此“只要求那能产生伟大文艺的社会”。明白了著者的这种态度，才能了解他的这部《中国文学史》。

著者有“沟通新旧文学的愿望”。他说：“这原来正是文学史应有的任务，所以这部书写的时候，随时都希望能说明一些文坛上普遍的问题，因为普遍的问题，自然就与新文学特殊的问题有关。”这确是“文学史应有的任务”，在当前这时代更其如此；著者见到了这一层，值得钦佩。书中提出的普遍问题，最重要的似乎是规律与自由，模仿与创造——是前两种趋势的消长和后两种趋势的消长。著者有一封来信，申说他书中的意见。他认为“形式化”或“公式化”也就是“正统化”，这是衰老和腐化的现象。因此他反对模仿，模仿传统固然不好，模仿外国也不好。在上面提到的那篇文里，他说：“我们应当与世界上寻觅主潮的人士，共同投身于探寻

的行列中；我们不应当在人家还正在未可知的摸索着的时候，便已经开始模仿了。”信里说，他要求解放，但是只靠外来的刺激引起的解放的力量是不能持久的，得自己觉醒，用极大的努力“唤起一种真正的创造精神”，而“创造之最高标帜”是文学。

著者认为《诗经》代表写实的“生活的艺术”，所歌咏的是一种“家的感觉”，后来变为儒家思想，却形成了一种束缚或规律。楚辞代表“相反的浪漫的创造的精神”，所追求的是“一种异乡情调和惊异”，也就是“一种解放的象征”。这两种势力在历代文坛上是此消彼长的。这里推翻了传统的诗、骚一贯论，否认骚出于诗。骚和诗的确是各自独立的，这是中国诗的两大源头。但是得在《诗经》后加上乐府，乐府和《诗经》在精神上其实是相承的。书中特别强调屈原的悲哀，个人的悲哀；著者认为这种悲哀的觉醒是划时代的。这种悲哀，古人很重视，班固称为“贤人失志”，确是划时代的。是从屈原起，才开始了我们的自觉的诗的时代。著者在那信里认为，中国是“诗的国度”，故事是不发展的；“楚辞的少年精神直贯唐诗”，可是少年终于变成中年，文坛从此就衰歇了。唐代确是我们文化的一个分水岭，特别是在安史之乱。从此民间文学捎带着南朝以来深入民间的印度影响，抬起了头，一步步深入士大夫的文学里。替代衰歇了的诗的时代的是散文时代，戏剧和小说的时代；故事受了外来的影响在长足的进展着。著者是诗人，所以不免一方面特别看重文学，一方面更特别看重诗；但是他的书是一贯的。

著者用诗人的锐眼看中国文学史，在许多节目上也有了新的发现，独到之见不少。这点点滴滴大足以启发研究文学史的人们，他们从这里出发也许可以解答些老问题，找到些新事实，找到些失掉的连环。著者更用诗人的笔写他的书，虽然也叙述史实，可是发挥的地方更多；他给每章一个新颖的题目，暗示问题的核心所在，要使每章同时是一篇独立的论文，并且要引人入胜。他写的是史，同

时要是文学，要是著作也是创作。这在一般读者就也津津有味，不至于觉得干燥、琐碎，不能终篇了。这在普及中国文学史上是会见出功效来的，我相信。

三十六年五月于北平清华大学



自序

我计划写一部文学史，大约在十二年以前，那时我开始担任中国文学史这门功课。当时的感觉可以说有两方面：一方面觉得大学里中文系的课程，历来偏重于旧的，而中文系学生们的期望，却往往是新的；但实际上，就新文学已有的历史与材料上来说，的确又没有多少课程可开。这事实上的缺陷，催促着我发生了沟通新旧文学的愿望，这原来正是文学史应有的任务，所以这部书写的时候，随时都希望能说明一些文坛上普遍的问题，因为普遍的问题，自然就与新文学特殊的问题有关。书写到五四以前，也正是计划着，若将来能有机会写一部新文学史的时候，可以连续下去。



另一方面的感觉，是近世文坛上派别与纠纷之多，其所以有这许多纠纷的缘故，便因为缺少了一个主潮。自然，一个主潮是不会凭空而来的。欧洲文学自写实主义、自然主义、象征主义、唯美主义，以至于稍后的新写实主义、新浪漫主义，都莫非在寻觅这

主潮的努力中；而至今还是各是其是，似乎仍没有一个大家可以公认的结果。非特文学如此，即在艺术的其他部门，如近世绘画上派别的奇特纷纭，音乐上之走向歌剧与利用不谐和的半音的尝试，凡此种种，也都还在寻觅这主潮的过程中。我们要知道这将来的主潮如何，自然要参照过去主潮的消长兴亡。我们应当与世界上寻觅主潮的人士，共同投身于探寻的行列中；我们不应当在人家还正在未可知的摸索着的时候，便已经开始模仿了。我们对于自己这一份寻觅的工作，不觉得太懒惰了吗？

我又常想，我们如果要获得一个大的答案，必须先要解决无数较小的答案，否则便不免流于主观武断与不完全。我因此开始注意中国文学史上许多没有解决过的问题。例如，中国何以没有史诗？中国的戏剧何以晚出？中国历来何以缺少悲剧？《诗经》之后二百年文学上何以竟无诗篇产生？《天问》与《九歌》同为楚辞，何以前者与《诗经》反更为相似？词的长短句如果像历来所认为的，是解放的形式，则何以词的范围反较诗更狭小？李白有诗的复古，韩愈有文的复古，何以后者成功而前者无结果？本同于《诗经》的四言诗在魏晋间何以又竟能复活？……这些乃都必须有一个一贯的解释。而要解释这一大串问题，又绝非一条线索所可以说明。把许多条线索接成一根巨绳，这便是一个文学史上主潮的起伏；他虽在显示旧的，却正可以预言新的。我因此对于每一章，都用一个主题来写，借此使问题的核心得以更为清楚明白。我以为时代的特征，应该是那思想的形式与人生的情绪。盛唐之世与北宋时期，同为太平盛世，在生活上可谓相差无几，然而唐人解放的情操、崇高的呼唤与人生旅程的憧憬，在宋代都不可复见，这正是唐宋文艺的分野。我们如果希望一个伟大文艺时代的来临，便必须从那错误的思想形式与错误的人生情绪中醒觉。我在这里似乎又牵扯到许多文化上的问题，尤以谈思想的篇幅似乎占去太多，这是不得不首先声明的。

所谓伟大的文艺正如伟大的时代，人们常常有其不同的解释。

热心于社会改造的人们，以为伟大的文艺就是有助于理想社会的文艺，但爱好文艺的人们，却正以为那理想的社会，必然的须是接近于文艺的社会。人生的意义是什么，社会的理想也就是什么。西汉是一个史称承平富庶的时代，甚至于我们至今还以汉人自豪，可是汉代就产生不出文艺的果实，所以汉代的社会也就最没有意义，最没有理想。我很想说明这一点人生的憧憬，至少我在写文学史时，更使我相信那能产生优秀文艺的时代，才是真正伟大的。没有文艺的时代，无论如何离开那理想的社会必然还远，所以我正如一些社会学家之要求某一种文艺，我则只要求那能产生伟大文艺的社会。

文艺是领导人生的，但它并不就是幸福，然而我们的幸福能有其他的保证吗？我们愈是想保证幸福，幸福就常常离我们而去，正如同我们如果紧抱住和平，战争不久就会走来一样。人类的文明，在这一点上几乎没有进步。中国的儒家思想一直想保证人生，于是在儒家的手里人生就愈弄愈糟。愈想保证的，最后便必须放弃；因为那放弃是不可避免的，而且是创造必须具备的条件。伟大的文艺时代，常产生在我们失去保证的时候。东周失去了西周从容的凭藉，于是有了大量《国风》的歌唱与楚辞；建安以来失去了汉代平静的生活，于是有了从五七言诗到宋词这一段时期。这历史的事实，将显示给我们人类文明的又一阶段，那也便是社会要向文艺学习的时候。

我写这部文学史，只有这一点初衷，我以为在黑暗里摸索着光明的，正是文艺；有文艺就有光，就有活力，然后一切问题才可以解决。文学史正如其他的历史，虽然它不会再来，却可以给我们以更多的警觉。

这部书的前三编，民国卅年曾由厦大出版组以油印本装订成书，当时是用来发给班上的学生，并分赠与友人的。去年厦大复员后，计划出版大学丛书，并愿先印这一部文学史，因把第四编一并写出。书成，又承朱佩弦先生厚意写序，尤其使我十二分的感谢。

此外，汪伯明校长与厦大出版委员会诸位先生对于这部书的好意，以及王云波先生在事务方面许多的帮忙，使得这部书于印刷条件极端困难的情形下，终能与世人见面，都在此敬表谢忱。

卅六年五月在厦门

目 录



朱佩弦序/1

自 序/1

启蒙时代

第一章 蒙昧的传说/3

黄帝与蚩尤之战的本来面目——舜、禹的神话都在南方——后羿与夏后启的传说——宇宙的故事——仅存的神话目录——西王母与夸父等——不可信的逸诗

第二章 史诗时期/13

卜辞中的游牧生活——神与战争的重要——文字的创造——《易经》上所见的短歌——《大雅》中史诗的缩影——写作技术的进步——“颂”乃古代戏剧的雏形

第三章 女性的歌唱/23

《诗经》为生活中最古老的一声歌唱——采诗、删诗之不可信——以《国风》为主的抒情诗歌——文艺童年的健康——女性的歌唱——所谓“诗”的起兴——诗国散文的由来

第四章 散文的发达/32

老子启思路的先河——孔子为女性歌唱时代的向往者——孟子

的另一情调——公孙龙的善辩——庄子的自由——韩非散文上的美德

第五章 知道悲哀以后/44

野人与君子的文化——杨朱与墨翟之言盈天下——人生初次的悲哀——诗人屈原——楚辞体裁的由来——《九歌》为更进步的形式——宋玉与荆轲

第六章 理性的人生/65

秦人思想的统一——法家失败与本土文化——文坛的复苏——荀子哲学水到渠成——孔子的感情变为儒家的理性——神仙思想流行——《招隐士》的写作

第七章 文坛的夏季/74

辞赋的来源——司马相如——散文的尾声——武帝立乐府——东汉赋家——无名氏的作品往往较佳——扬雄、班固对于赋的评价

第八章 苦闷的醒觉/85

东汉乐府多悲凉的情调——楚辞精神的醒觉——建安时代——文学批评的建立——四言诗的再起——曹氏父子——佛教的东来

黄金时代

第九章 不平衡的节奏/95

五言诗的出现——“十九首”作于东汉——所谓“古诗”时期——建安的风力——正始的修养——太康的纯美——陆机《文赋》——左思启颜、谢的先河——刘琨、卢湛、郭璞——“古诗”的结束

第十章 人物的追求/108

儒家正统的腐陋——思想的解放——人物的欣赏——《兰亭集序》——骈文的起来——陶潜启六朝的风流——庾信集其大成

第十一章 原野的认识/126

南朝乐府的新情调——谢灵运忘情于原野——鲍照是感情的解放者——谢朓、王融默契于永恒——沈约的“声病”说——大自然

的赞美——唐诗的先鞭

第十二章 旅人之思的北来/141

北朝乐府——《水经注》为北朝散文的代表——南北文化的交流——隋的统一——五言诗的新局面——唐初诗风——骈文的结束

第十三章 主潮的形式/150

楚辞为七言的先河——三言与七言并行的时期——五言的倾向与七言的陌生——庾信继鲍照完成主潮的形式——歌行的盛行——七言诗的天下

第十四章 诗国高潮/158

唐诗中的少年精神——男性表现中边塞的向往——七绝与七古的天下——崔颢为盛唐的揭幕人——王维主盟诗国——李颀、高适、岑参等——李白天才的解放——孟浩然及其他诗人——杜甫的七古——李益绝句的情调

第十五章 古典的先河/177

形式美的追求——律体的起来——理智安排的加多——所谓“大历诗风”——“十才子”以外诸诗人——绝句仍然盛行

第十六章 修士的重现/185

悲哀经验的沉重——五言诗重又抬头——以刘长卿、韦应物为首的冲淡言说——顾况、元结、张志和、陶岷等——柳宗元自足的境界

第十七章 文艺派别/194

晚唐为文坛的彩绘时代——写作上更深的追求——韩愈开派别之始——孟郊、贾岛的苦吟——李商隐、李贺、温庭筠——音乐性神秘的倾向——司空图的象征批评——韦庄为清浅一派——杜牧以绝句结束唐诗

第十八章 散文的再起/210

苦闷的再来与复古的成熟——韩愈为一代大师——复古运动中的形式倾向——柳宗元对于韩愈的批评——古文的典式

白银时代

第十九章 口语的接近/221

文字的又一阶段——乐府与修士——以白居易为中心的通俗诗歌——〔杨柳枝〕、〔竹枝词〕等——张籍与王建——罗隐的白话诗

第廿章 凝静的刻画/230

长短句与词坛真实的关系——彩绘的自由园地——女性美的描写——温庭筠奠定词的天下——李后主的作风——冯延巳承先启后

第廿一章 抒情时期/240

以小令为主的宋初天下——晏殊、欧阳修、张先领导词坛——人才极盛与词的发展——柳永开慢调之始——苏轼的理趣别树一帜——秦观一时主盟词坛——小令结束了北宋时期——女作家李清照的自我表现

第廿二章 晚唐余风/252

宋诗规摹晚唐的倾向——以欧阳修为中心的韩派诗风——王安石始学杜诗——苏轼的好发议论——黄庭坚提倡“换骨夺胎”——晚唐余风不绝如缕

第廿三章 骈俪的再起/263

慢调与律诗同其途径——周邦彦乃典型的建立者——辛弃疾领导豪放一派——姜夔以空灵色相入词——姜派词人——词坛古典的形成

第廿四章 古典的衰歇/273

古文运动中的退化论——作家渐失去文艺的自信——古典中仅余的智巧——江西宗派图——文统、诗统的同归于因袭

第廿五章 文艺清谈/283

繁琐的评头论脚——以列入门墙自豪的诗话——三句话不离本行的杜诗韩文——诗坛的自吹自擂——家数与掌故——古典的又一角落

第廿六章 第四乐府/290

诗坛渐不能离开音乐独立——阮阅的「洞仙歌词」——马东篱的杰作——散曲中生活的速写——江湖风趣的擅长——以诙谐为主的趋势——打油的末路——曲坛的结束

第廿七章 理性的玄学/300

儒家思想上玄学的要求——理学事实上仍是伦理学——以生为“仁”的宇宙观——以知觉为“仁”的玄学意味——“格物致知”貌似科学——“明心见性”颇近于孟子——宋儒莫不主张打坐——东方思想最后的归宿

黑夜时代

第廿八章 梦想的开始/313

诗的衰落与故事的起来——佛经对于笔记小说的影响——梦的结构代替了神话与悲剧——《枕中记》与《南柯记》——自由梦想的流行——女子开始担任故事的主角——西方故事的传说

第廿九章 讲唱的流行/325

长篇歌曲的出现——赋的再生——变文的广泛流行——《太平广记》与《大业拾遗记》等——话本的起来——《五代史平话》与《京本通俗小说》

第卅章 杂剧与院本/334

古代戏剧的演进——唐代的弄参军——宋人杂剧盛行后的官本——院本乃正式舞台的桥梁——元曲与杂剧的关系——院本再为南戏的滥觞

第卅一章 舞台重心/345

元人以前的傀儡戏——北曲以大都为中心——关汉卿更近于剧——王实甫偏重于曲——马致远以剧写诗——南曲初期的作品

第卅二章 章回故事的出现/355

章回为长篇故事的过渡形式——《宣和遗事》与《取经