

部队基层文化工作系列丛书



军营歌咏活动

实用技法

主 编 刘世海 王永清



白山出版社

部队基层文化工作系列丛书

军营歌咏

活动实用技法

主 编：刘世海 王永涛
副主编：王 鑫 李贵实 祝绪平

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

军营歌咏活动实用技法/刘世海,王永涛主编. —沈阳:
白山出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 80687 - 440 - 0

I. 军… II. ①刘…②王… III. 军队—革命歌曲—歌唱法
IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073153 号

出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编:110013

电 话:024 - 28888689

电子信箱:baishan867@163.com

选题策划:邢志有 董志新

责任编辑:王婧媛

装帧设计:王 婷

责任校对:崔传业

印 刷:沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

幅面尺寸:145mm × 210mm

印 张:9.25

字 数:240 千字

版 次:2009 年 7 月第一版

印 次:2009 年 7 月第一次印刷

印 数:1 - 2050 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 80687 - 440 - 0

定 价:23.00 元

前 言

军旅如歌。我们这支军队伴着歌声成长壮大。巍巍八百里井冈,红军将士正是高唱“红米饭、南瓜汤”战胜敌军的重重封锁和疯狂围剿;一曲“大刀向鬼子头上砍去”激起了无数中华儿女义无反顾地走上抗击日寇的最前线;“雄赳赳气昂昂,跨过鸭绿江”,英勇的志愿军官兵把不可一世,号称武装到牙齿的联合国军最终打到了谈判桌前;新的历史时期,又是一曲《血染的风采》、《十五的月亮》把军人无私的情怀唱响大江南北军营内外……歌声,从穿上军装的那一刻起,就已成为每一名军人心头挥之不去的绿色情结!

我军的军旅歌曲从1927年南昌起义产生的《八一起义》这首歌开始,中国人民解放军以歌曲为先导的军旅音乐创作已经走过了80年的历程。无论是战火纷飞的战争年代,还是社会主义建设以及改革开放的历史新时期,伴随我军壮大、发展的历程,已经产生了数不胜数的军旅歌曲名作,它们是社会主义文艺百花园中独具芬芳的灿烂花朵。

我军军旅歌曲所反映的生活题材极为广阔。其中既有体现我军建军宗旨和部队建设内容要求的,也有鼓舞士气、瓦解敌军的,既有表现官兵团结、军民团结的,也有表现军人的亲情、友情、爱情的。它们或激昂澎湃,或优美动人,或铿锵有力尽展军人气概,或温婉柔美尽抒军人之深情。正是这种表现题材的广泛性,使军旅歌曲不仅在我军的战斗历程中发挥了重要作用,而且成为表现新时期



军人“忠诚于党、热爱人民、报效国家、献身使命、崇尚荣誉”的重要艺术形式,深受广大官兵的喜爱。

早在我军建军初期,中共工农红军红四军第九次代表大会决议(《古田会议决议》),就确定了为巩固和提高红军战斗力服务的文艺宣传工作宗旨,并提出“军政治部负责征集表现各种群众情绪的歌谣,”这就有力地推动了红军时期军旅歌曲的创作发展。如至今广为流传的《三大纪律八项注意》,在当时教育部队、宣传我军宗旨中就起到了重要的作用;其他如红军时期的优秀战斗歌曲《粉碎敌人乌龟壳》,有力地鼓舞了红军战士英勇无畏的战斗精神,《红军胜利歌》热烈地赞颂了红军反“围剿”的胜利,《渡金沙江胜利歌》、《打骑兵歌》等记载了红军二万五千里长征的伟大壮举,强烈地激发了红军克服艰难困苦,争取最后胜利的战斗意志和必胜信念。在抗日战争时期,又涌现出了《延安颂》、《八路军进行曲》(现在的《中国人民解放军军歌》)、《新四军军歌》、《炮兵进行曲》、《我们的铁骑兵》、《狼牙山五壮士》等一大批经典的军旅歌曲,战斗的音乐伴随军民的浴血奋战迎来了抗日战争的胜利。解放战争时期,随着我军的节节胜利,《说打就打》、《坦克进行曲》、《淮海战役组歌》等一大批优秀歌曲,鼓舞着我军的战斗豪情,激荡着我军排山倒海的胜利气势,终于在党的领导下打出了一个人民当家做主的新中国。

全国解放以后,我军的文艺工作坚持革命战争年代以来形成的“为巩固和提高部队战斗力服务”的传统,在解放祖国边疆、抗美援朝、我军的现代化正规化建设和祖国的社会主义建设中,军旅歌曲也进入了空前繁荣的阶段。《真是乐死人》、《歌唱二郎山》、《中国人民志愿军战歌》、《人民海军向前进》、《海岸炮兵歌》、《我爱祖国的蓝天》、《打靶归来》、《看见你们格外亲》等等一大批传世经典,记叙了我军和共和国一起成长、壮大的历程。即便是在“十年动乱”时期,我军唱着《我爱五指山我爱万泉河》、《回延安》、《我爱这蓝色的海洋》、《我为祖国守大桥》、《我为伟大祖国站岗》、《真像一对亲兄



弟》、《军民团结向前进》等歌曲,继续发扬光荣的传统,保持了人民子弟兵的良好形象。在我国进入改革开放新的历史时期以来,我军的音乐创作也进入了新的繁荣时期,《八一军旗高高飘扬》昭示了我军钢铁长城的英雄形象,《十五的月亮》、《血染的风采》、《再见吧,妈妈》等歌曲,展现了新的历史时期革命军人勇于献身的崇高情怀,一大批优秀的战斗精神歌曲、荣辱观歌曲等等,生动地展现了新时期我军“听党指挥、服务人民、英勇善战”的时代精神风貌。可以说,我军军旅歌曲的历史,就是我军奋斗成长的音乐史诗。

我军的军旅歌曲从红军时期最初的填词、套曲,到后来的独立创作,从最初的民歌、小调、戏曲唱腔改编,到后来形成具有高度艺术感染力的军旅歌曲现象,这其中,音乐语言的丰富性是形成军旅歌曲独特艺术魅力的重要方面。

在音乐语言的运用中,有以民歌填词的《三大纪律八项注意》、用古曲牌《满江红》填词的《从军歌》等,有以民歌改编的《兴国山歌》、《南泥湾》等,有以民歌风格创作的《坚决打他不留情》、《打靶归来》、《在那桃花盛开的地方》、《东西南北兵》等等,体现了军旅歌曲对我国丰富的民族民间语言的利用和吸收;有以学堂乐歌和旧军歌填词的《工农兵联合起来》、《红军行军歌》等,有以吸收苏军曲调创作特点创作的《炮兵进行曲》、《我们的铁骑兵》等,有吸收外来音调创作的《抗日军政大学校歌》、《八路军军歌》、《乘胜追击》(选自《淮海战役组歌》)、《当兵的历史》等等,表现了对外来音乐文化成果的借鉴与吸收;更多的还是将外来音调与我国民族音调相结合的新创作,如:《说打就打》、《人民军队忠于党》、《三八作风歌》、《学习雷锋好榜样》、《一二三四歌》、《当兵的人》等等。

正是这些丰富多彩的音乐语言,形成了我军军旅歌曲特有的吸引力、感染力、亲和力等等沁人心脾的艺术魅力。

军旅歌曲包含了表现军队生活、军人情感的各类风格的作品,其中最具代表性的是队列歌曲。所谓队列歌曲是对我军军旅歌曲



中具有某种风格特点的歌曲约定俗成的称谓：这类歌曲采用进行曲风格写作，以军人的步伐为节奏，并因其常常伴随着军人队列行进来演唱，其昂扬豪迈、步履铿锵、群情振奋的特点使其成为我军军营一道特有的亮丽风景，故因此而得名。较有代表性的如：红军时期的《射击军纪歌》、《三大纪律八项注意》，抗日战争中的《八路军进行曲》、《新四军军歌》、《炮兵进行曲》，解放战争中的《解放军进行曲》、《战斗进行曲》、《我是一个兵》，建国后的《中国人民志愿军战歌》、《人民海军向前进》、《三八作风歌》，新时期的《八一军旗高高飘扬》、《当兵的历史》，以及今天的《一二三四歌》、《听党指挥歌》、《当那一天来临》等战斗歌曲。

军队是执行战斗任务的武装集团，它肩负着保卫祖国的神圣使命。它所倡导的是爱国主义、集体主义和革命英雄主义。它所要求的是高昂的士气和严格的纪律。战争年代，军人要为祖国的解放、人民的幸福前赴后继、流血牺牲；和平时期，军人同样要为祖国的建设、人民的安宁枕戈待旦、奉献边关……正是军人崇高的使命与崇高的情感，赋予了军旅歌曲爱国主义、集体主义和革命英雄主义的昂扬基调，彰显出军人高尚的思想感情和道德情操为丰富内涵的崇高情感。

从表现红军时期战斗生活的《上前线歌》、《英雄们战胜了大渡河》、《狼牙山五壮士》，到抗日战争、解放战争中的《坚决打他不留情》、《大刀进行曲》、《说打就打》，再到今天的《八一军旗高高飘扬》、《当兵的历史》、《当兵的人》、《当那一天来临》等等，我们感受到的是军人一往无前、无所畏惧、不怕牺牲的大无畏革命英雄主义精神；从《三大纪律八项注意》、《人民军队忠于党》、《我为人民扛起枪》、《我是一个兵》、《学习雷锋好榜样》等歌曲中，我们感受到的是我军听党指挥、服务人民、英勇善战的优良传统；从《真像一对亲兄弟》、《真是乐死人》、《我们的连队好》以及《东西南北兵》、《我的老班长》等歌曲中，我们感受到的是革命军队亲密无间的战友深情；



而从《小草》、《不要问为什么》、《十五的月亮》、《在那桃花盛开的地方》、《血染的风采》、《当你的秀发拂过我的钢枪》等歌曲中,我们感受到的是军人熔铸在默默牺牲、无私奉献之中的至美深情。

本书分为基础篇和应用篇两个部分,分别从歌咏活动开展的认识谱、指挥、唱歌、教歌、拉歌、歌咏活动等六个方面入手,配合全军和武警部队组织开展的“军歌嘹亮颂祖国”歌咏活动,多渠道、多形式、多角度介绍部队歌咏活动的技能技法,全面展现当代革命军人精神风貌。

在本书的编写过程中,参阅了先期出版的相关书籍和资料,在此一并表示感谢和敬意。

目 录

上篇：基础篇

识谱其实并不难————— 001

- 一、奇妙的音 / 001
- 二、简单的谱 / 006
- 三、音的强弱 / 014
- 四、常用记号 / 018
- 五、调号与定调 / 024

指挥是这样练成的————— 027

- 一、指挥精髓在于情感 / 027
- 二、指挥姿势力求规范 / 030



三、指挥动作追求大方 / 035

军歌好唱口难开 ————— 044

一、声带是这样发声的 / 045

二、唱歌的姿势和状态怎样把握 / 048

三、唱歌的呼吸和共鸣是怎么回事 / 050

四、唱歌需要咬文嚼字吗 / 055

五、唱歌分类各有不同 / 059

下篇：应用篇

教唱歌曲 do、re、mi ————— 071

一、教歌前要准备什么 / 072

二、教歌方法怎样选择 / 081

三、教歌过程应该注意什么 / 090

连队拉歌 A、B、C ————— 091

一、拉歌要注意什么 / 091

二、拉歌词是怎样分类的 / 101

三、拉歌的脚本是怎样确定的 / 115

歌咏比赛一、二、三 ————— 127

- 一、比赛曲目要选好 / 127
- 二、排练组织要到位 / 129
- 三、动作设计要合适 / 139
- 四、比赛程序要严谨 / 141

附录：优秀爱国主义歌曲选录

- 中国人民解放军军歌 / 147
- 长征 / 149
- 四渡赤水出奇兵 / 158
- 过雪山草地 / 167
- 保卫黄河 / 169
- 大刀进行曲 / 180
- 抗日军政大学校歌 / 181
- 游击队之歌 / 182
- 在太行山上 / 186
- 团结就是力量 / 190
- 没有共产党就没有新中国 / 203
- 歌唱祖国 / 207
- 中国,中国,鲜红的太阳永不落 / 209



- 手拿枪,心向党 / 210
- 英雄赞歌 / 212
- 人民军队忠于党 / 214
- 我和我的祖国 / 215
- 我们走在大路上 / 217
- 妈妈教我一支歌 / 218
- 说句心里话 / 220
- 什么也不说 / 222
- 当兵的人 / 224
- 一二三四歌 / 225
- 再见吧!妈妈 / 228
- 驼铃 / 231
- 听党指挥歌 / 232
- 爱国奉献歌 / 234
- 严守纪律歌 / 235
- 爱军习武歌 / 237
- 官兵友爱歌 / 238
- 艰苦奋斗歌 / 239
- 革命气节歌 / 242
- 文明礼貌歌 / 243
- 八荣八耻人人须知 / 245
- 八荣八耻歌 / 246
- 一条大路迎春风 / 247
- 从我做起 / 249
- 和谐社会树新风 / 250
- 荣辱记心间 / 252
- 神圣使命 / 253
- 当那一天来临 / 254



当你的秀发拂过我的钢枪 / 255

送你一枚小弹壳 / 256

战士就该上战场 / 258

时刻准备着 / 259

响当当的连队呱呱叫的兵 / 260

坚决打胜仗 / 261

当祖国召唤的时候 / 262

练为战 / 263

一切为打赢 / 264

我是军人 / 265

不松铁拳头 / 265

战友情深 / 266

来吧来吧雨和风 / 267

军队节奏 / 268

青春万岁 / 269

在军旗下 / 271

女兵谣 / 272

等我凯旋 / 273

看谁能战斗 / 274

咱是强中强 / 275

当一个好兵 / 276

真是好样的 / 277

班 / 278

后记 / 281



上篇：基础篇

识谱其实并不难

一、奇妙的音

音乐是由音构成的。在宇宙中有各种各样的声音,有人耳所能听见的,也有听不见的。音乐中所使用的音,只是人耳所能听见的音中的极少一部分。

(一) 音

音是由于物体的振动而产生的。用锣槌敲锣,锣面振动,因而发音。用手按住锣面,使其不振动,声音便停止就是这个道理。

1. 音的物理属性

音的物理属性有高低、长短、强弱、音色四个方面。

音的高低是由于物体在一定时间内振动次数(频率)的多少而决定的。振动次数多音则高,振动次数少音则低。

音的长短是由于音的延续时间不同而决定的。音的延续时间长音则长,反之则短。

音的强弱是由于振幅(音的振动的范围幅度)的大小而不同。振幅大音则强,振幅小音则弱。

音色则由于发音体的性质(木质、钢质……)、形状及其泛音的



多少不等而不同。

音的以上四种性质,在音乐表现中都是非常重要的。唱歌音不准是音的高低问题,节奏不稳是音的长短问题,拍子不对是音的强弱问题,声音不动听是音色问题。所以在演唱演奏中,必须充分注意音的高低、长短、强弱和音色四种性质。

2. 乐音与噪音

在音乐中所使用的音,根据其振动的规则与否,又分为乐音与噪音两种。

振动规则的,听起来音的高低非常明显,叫做乐音。如定音鼓、二胡、笛子、钢琴、小提琴等乐器所发的音;振动不规则的,其音听起来高低不甚明显,叫做噪音。如军鼓、锣、钹、梆子等所发的音。

在音乐中使用最多的是乐音,但这并不意味着噪音是不重要的,或者是可有可无的,特别是在我国民族音乐中,噪音的应用丰富多采,别具一格,具有很强的表现能力,是世界音乐文化中非常具有特色的一部分,是值得我们很好研究和学习的。那种认为在音乐中所使用的音都是乐音的观点是错误的。

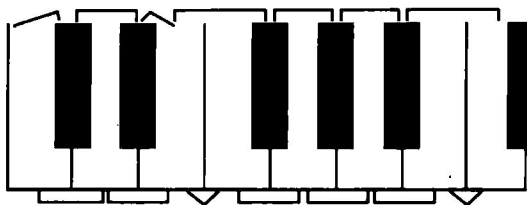
(二) 乐音体系及音的名称

1. 乐音体系

在音乐中所使用的音,是有条件的,有选择的。并不是自然界中任何音都可以作为构成音乐的材料。一些过高或过低的声音,其音高不明显,不易听辨,音质也不动听,不适合音乐表现的需要,因此不用。现在音乐中所使用的音,大致在每秒钟振动 27—4100 次这个范围之内。而在这个范围之内也不是每个音都可用。在音乐中所使用的音,要求人耳能清楚地辨别其差异,振动数相差较大的若干音。

现在音乐中所使用的音,其音高的最小单位,叫做“半音”。键盘乐器相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。两个“半音”相加,等于一个“全音”。在键盘乐器上隔开一个琴键的两个键构成“全音”。

┌─或└─表示全音，∧或∨表示半音。



在音乐中所使用的乐音,构成一个体系,叫做“乐音体系”。现在最大的钢琴共包括八十八个高低不同的乐音,几乎包括乐音体系中所有的音,除此之外的音,在音乐中差不多是不用的。

2. 音的名称

音的名称,即音名。在乐音体系中,虽有八十多个高低不同的音,但音名基本上只有七个,其他各音的名称,都是由这七个基本名称变化而来的。七个基本音(也叫本位音)的名称是:

大写 C D E F G A B

小写 c d e f g a b

将基本音升高半音,叫做升音。用升记号“#”表示。如:

#C #D #E #F #G #A #B

将基本音降低半音,叫做降音。用降记号“b”表示。如:

bC bD bE bF bG bA bB

将基本音升高一个全音,叫做重升音。用重升记号“x”表示。

如:

xC xD xE xF xG xA xB

将基本音降低一个全音,叫做重降音。用重降记号“bb”表示。

如:

bbC bbD bbE bbF bbG bbA bbB

已经升高(包括重升)或降低(包括重降)的音,要变成基本音,则用还原记号“n”表示。如:



$\flat C$ $\sharp D$ $\flat E$ $\sharp F$ $\flat G$ $\sharp A$ $\flat B$

以上五种表示音的升、降和还原的记号,叫做变音记号。

现将基本音、升音、降音、重升音、重降音在键盘上的位置列示如下:

	$\flat D$	$\flat\flat F$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$
	$\sharp C$	$\flat E$		$\sharp F$		$\flat B$
	$\times B$	$\sharp D$		$\times E$	$\sharp G$	$\sharp A$
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$
C	D	E	F	G	A	B
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$

从上例可以发现,十二个高低不同的音,除了相邻的三个黑键中间那个黑键只有两个名称外,其他各键都有三个名称。这种音高相同而名称各异的音,就叫做等音。等音只有在半音相等的情况下,才可能产生。

(三) 音的分组

前面已经讲过,音的名称基本上只有七个,因此在乐音体系中,便产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音,将乐音体系中的音分为许多个“组”。这就是音的分组。简称“音组”。

在音列中央的一组叫做小字一组,它的标记是用小写字母并在右上方加数字“1”来表示。如: $c^1 d^1 e^1$ 等。

比小字一组高的各组依次定名为小字二组,小字三组,小字四组,小字五组。其标记是在小写字母右上方依次加数字“2”、“3”、“4”、“5”来表示。

比小字一组低的各组,依次定名为小字组,大字组,大字一组,大字二组。

小字组用小写字母来标记。大字组用大写字母来标记。大字一