


经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

义务教育课程标准实验教科书 ●

# 语文

七年级 下



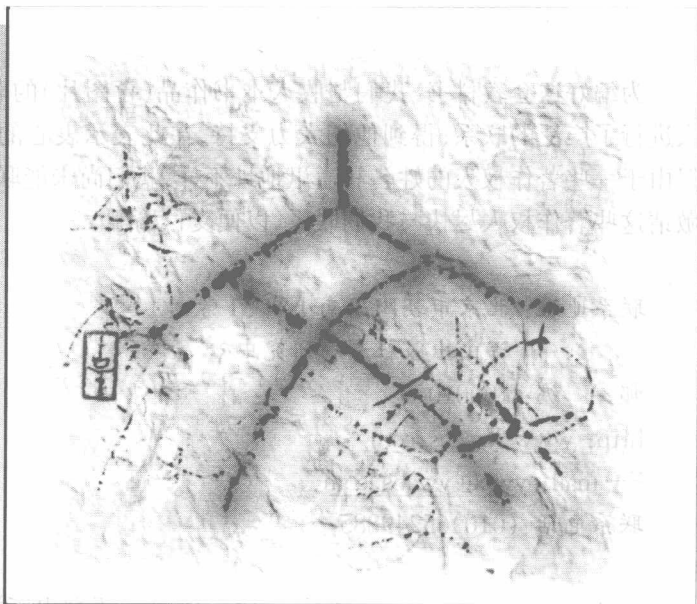
 语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

# 语文

七年级 下

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

YU WEN

语 文

七年级(下)

语文出版社教材研究中心 编

\*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 沈阳市新天龙印刷有限公司印刷

\*

890毫米×1240毫米 2插页 32开本 6.5印张

2003年11月第2版 2008年12月第8次印刷

定价: 4.20元

ISBN 978-7-80126-815-0(课)

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄印刷厂调换。

电话:024-62571206

# 目 录

## 第一单元

- 1.\* 石榴 ..... 郭沫若 ( 2 )
2. 海燕 ..... 郑振铎 ( 5 )
3. 白鹅 ..... 丰子恺 ( 10 )
- 4.\* 鹤群 ..... 江口涣 ( 17 )  
    口语交际——我喜欢的卡通形象 ..... ( 22 )  
    写作——写一篇状物的文章 ..... ( 23 )

## 第二单元

5. 鲁迅自传 ..... 鲁 迅 ( 25 )
6. 毛泽东的少年时代 ..... 埃德加·斯诺 ( 32 )
- 7.\* 第一千个球 ..... 贝 利 ( 43 )
- 8.\* 少年爱因斯坦 ..... 王 滨等 ( 50 )  
    口语交际——自荐担当志愿者 ..... ( 58 )  
    写作——写传记 ..... ( 59 )  
    综合性学习——为本地人物立传 ..... ( 61 )

### 第三单元

9. 骆驼寻宝记…………… 陈伯吹 ( 63 )
10. 地毯下的尘土 …………… 莫德·林赛 ( 72 )
- 11.\* 巨人和孩子…………… 王尔德 ( 78 )
- 12.\* 蟋蟀在时报广场 …………… 乔治·塞尔登 ( 83 )
- 口语交际——童话故事接龙 …………… ( 92 )
- 写作——续写《蟋蟀在时报广场》 …………… ( 93 )
- 综合性学习——文学采风 …………… ( 94 )

### 第四单元

13. 我爱这土地…………… 艾 青 ( 97 )
14. 乡愁…………… 余光中 ( 100 )
- 15.\* 我为少男少女们歌唱…………… 何其芳 ( 103 )
- 16.\* 纸船…………… 泰戈尔 ( 106 )
- 口语交际——沟通：与家长进行一次对话 … ( 108 )
- 写作——仿写诗歌 …………… ( 110 )
- 写字——常用独体字的书写训练 …………… ( 111 )

### 第五单元

17. 苏州园林…………… 叶圣陶 ( 115 )
18. 桥梁远景图…………… 茅以升 ( 120 )
- 19.\* 洲际导弹自述…………… 朱毅麟 ( 126 )

- 20.\* 珍奇的稀有动物——针鼹…………… 王晓雨 (131)  
    口语交际——交流科技信息 …………… (136)  
    写作——说明事物 …………… (137)  
    综合性学习——主题探究学习：桥 …………… (138)

## 第六单元

- 21.\* 黔之驴…………… 柳宗元 (150)  
22. 陋室铭…………… 刘禹锡 (152)  
23. 爱莲说…………… 周敦颐 (154)  
24.\* 口技…………… 林嗣环 (157)  
25. 诗词五首 …………… (160)  
    饮酒…………… 陶渊明 (160)  
    次北固山下…………… 王 湾 (161)  
    早春呈水部张十八员外…………… 韩 愈 (161)  
    雁门太守行…………… 李 贺 (162)  
    天净沙·秋思 …………… 马致远 (164)  
    口语交际——给编创人员出点子 …………… (165)  
    写作——编写寓言 …………… (167)  
    写字——常用偏旁及例字的书写训练 …………… (168)

## 第七单元

26. 强项令…………… 范 晔 (172)  
27. 包拯…………… 脱 脱 (175)

28.* 岳飞·····	毕沅	(177)
29.* 《列子》二则·····		(180)
杞人忧天·····		(180)
杨布打狗·····		(181)
30. 诗词五首·····		(182)
迢迢牵牛星·····		(182)
渡荆门送别·····	李白	(183)
春望·····	杜甫	(184)
白雪歌送武判官归京·····	岑参	(184)
西江月（明月别枝惊鹊）·····	辛弃疾	(185)
口语交际——讨论·····		(187)
写作——解读一篇寓言·····		(188)
附录一 名著引读（二）·····		(189)
附录二 语法知识（一）·····		(194)

\* 号标示略读课文。



## 第一单元

### 单元说明

万物皆有灵性，美无处不在。一棵树，一只鸟，一件小小的摆设，都可能触动你的情思。

本单元所选几篇课文都能抓住事物的某些特征，既绘其形，又传其神。石榴的热烈，燕子的伶俐，白鹅的傲慢，鹤群的团队精神，在作者的笔下都是那样的生动感人。

阅读这类文章，要把握作者笔下的事物的特征，并由此体会作者所寄寓的思想感情，同时要学习作者观察、描摹事物的方法和优美生动的语言。



# 1. 石 榴<sup>①</sup>

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛<sup>②</sup>而不枯瘠<sup>③</sup>，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不辟易<sup>④</sup>的深红色的花。单瓣的已够陆离<sup>⑤</sup>，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你用怎样犀利<sup>⑥</sup>的劈刀也都劈不出那样的匀称，可<sup>⑦</sup>是谁用红玛瑙<sup>⑧</sup>琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙

---

①选自《郭沫若全集·文学编》第十卷（人民文学出版社1985年版）。郭沫若（1892—1978），现代著名作家、诗人、学者。四川乐山人。 ②[奇崛(jué)]奇特突出。 ③[枯瘠(jì)]这里形容植株干枯、瘦弱。 ④[辟(bì)易]退避。 ⑤[陆离]形容色彩繁杂。 ⑥[犀(xī)利]锋利。 ⑦[可]表示疑问。这个意思现在很少用。 ⑧[玛瑙]一种矿物，有各种颜色，多呈层状或环状，质地坚硬耐磨，可做贵重的装饰品。

幻<sup>①</sup>的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺<sup>②</sup>变为中国式的金罍<sup>③</sup>——殷周时古味盎然的一种青铜器。博古家<sup>④</sup>所命名的各种锈彩<sup>⑤</sup>，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁<sup>⑥</sup>地破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴<sup>⑦</sup>，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津<sup>⑧</sup>的潜溢了。

### 【思考与练习】

- 一、阅读课文，找出课文中描写石榴的枝干、叶片、花、果实和子粒特征的语句，体会其中蕴涵的作者的思想和感情。
- 二、作者说石榴花是“夏天的心脏”。结合课文第七段，试分析一下作者为什么这么说。
- 三、把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，这种方法叫拟人。课文中下列句子就用了拟人的方法，试将它们与括

①[奇幻]巧妙奇异的变化。 ②[安普刺(lá)]一种尖底胆瓶。英文 ampulla 的音译。 ③[金罍(léi)]殷周时代一种盛酒的青铜器皿，形状像壶。

④[博古家]通晓古代器物的专家。 ⑤[锈彩]指铜器、铁器等年久生锈，表面形成的斑驳纹理。 ⑥[忍俊不禁(jīn)]忍不住笑。 ⑦[丰腴(yú)]丰满。

⑧[唾津]唾液。

号中的句子加以比较，体会这样写的好处。

1. 太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来……

(如果改成比喻句：“太阳越来越厉害，树冠长得像伞盖一样……”)

2. 秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。

(如果改成比喻句：“秋天来了，石榴裂开了，露出像皓齿一样的子实。”) )

四、写一两段话，描绘你喜爱的一种花草树木，最好用上比喻或拟人的方法。

### 【字词积累】

奇崛      枯瘠      柔媚      陆离      犀利      玛瑙  
束缚      丰腴      争妍斗艳      忍俊不禁

## 2. 海 燕<sup>①</sup>

郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐<sup>②</sup>，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊<sup>③</sup>轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻颺<sup>④</sup>微微地吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙<sup>⑤</sup>无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸<sup>⑥</sup>地在粼粼<sup>⑦</sup>如縠纹<sup>⑧</sup>的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩息<sup>⑨</sup>于纤细的电线上——嫩蓝的春

①选自《郑振铎文集》第二卷（人民文学出版社1982年版）。有改动。郑振铎（1898—1958），现代作家、文学史家。福建长乐人。

②〔积伶积俐〕非常伶俐。

③〔劲俊〕坚强有力且清秀好看。

④〔轻颺（sī）〕轻柔的凉风。

⑤〔隽（juàn）妙〕这里是美妙的意思。

⑥〔隽（jùn）逸〕俊秀飘逸。

⑦〔粼（lín）粼〕形容水波明净的样子。

⑧〔縠纹〕绉纱上线条状的花纹。縠（hú），有皱纹的纱。

⑨〔憩（qì）息〕休息。

天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上停着几个粗而有致<sup>①</sup>的小黑点，那便是燕子。那是多么有趣的一幅图画呀！还有一个个的快乐家庭，他们还特地为我們的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了；第二年，我們的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”<sup>②</sup>

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄<sup>③</sup>呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚<sup>④</sup>，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣<sup>⑤</sup>呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人、市民忧戚着，或舒怀地指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅<sup>⑥</sup>之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我們的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

①[致]情趣。 ②[燕子归来寻旧垒](春天来了)燕子回来寻找旧时的巢。语出唐(五代)无名氏《鱼游春水》词。原句为“秦楼东风里，燕子还来寻旧垒”，与本课所引略有不同。 ③[融融泄泄(yì)泄]和睦快乐。语出《左传·隐公元年》：“公人而赋：‘大隧之中，其乐也融融。’姜出而赋：‘大隧之外，其乐也泄泄。’”

④[忧戚]忧伤。 ⑤[蹇(jiǎn)劣]不顺利。 ⑥[浮宅]即浮家泛宅，本指以船为家，到处漂泊，这里指轮船。

见了它们，游子<sup>①</sup>们能不引起至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默地望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶莹的天空中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下地浮着，又安闲，又舒适。海是它们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一

---

①〔游子〕离家在外或久居外乡的人。

个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

### 【思考与练习】

一、根据课文内容填写下表，并说说作者怎么会把海上小燕子误认为故乡的小燕子。

	外形	活动背景	飞翔	憩息
故乡的小燕子				
海上的小燕子				

二、课文中很多句子写得非常生动、优美。仔细品味加点的词，想象这些语句所描绘的画面。

- 小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。
- 那边还有飞倦了的几对，闲散憩息于纤细的电线上——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子。那是多么有趣的一

幅图画呀！

3. 天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。

三、有感情地朗读课文，并背诵第一段和第八段。

四、作者在海上看到小燕子，想到家乡的小燕子，产生了淡淡的乡愁。你有过这种睹物生情的经历吗？试写一篇短文，记下当时的情景和你的感受。

### 【字词积累】

轻颺 伶俐 隽妙 隽逸 憩息 忧戚  
匾额 蹇劣 皎洁 融融泄泄

#### 海燕科 *Hydrobatidae*

##### 白腰叉尾海燕 *Oceanodroma Leucorhoa*

全长约 200 毫米。全身暗褐色，头部具黑褐色纵纹。飞羽灰褐色，三级飞羽羽缘黄褐色，大覆羽和中覆羽黄褐色，小覆羽黑褐色；腰、两胁和尾上覆羽白色。栖于海洋，以水生动物为食。分布于黑龙江。

##### 黑叉尾海燕 *Oceanodroma monorhis monorhis*

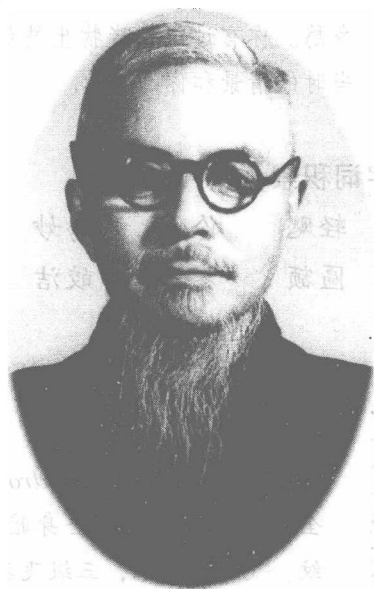
全长约 180 毫米。全身烟灰褐色，额和翅上覆羽色泽较淡。栖于海洋，以水生动物为食。分布于山东、福建、广东。



### 3. 白 鵝<sup>①</sup>

丰子恺

这白鵝，是一位将要远行的朋友送给我的。这朋友住在北碚<sup>②</sup>，特地从北碚把这鵝带到重庆来送给我。我亲自抱了这雪白的大鸟回家，放在院子内。它伸长了头颈，左顾右盼<sup>③</sup>。我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”凡动物，头是最主要的部分。这部分的形状，最能表明动物的性格。例如狮子、老虎，头都是大的，表示其力强。麒麟<sup>④</sup>、骆驼，头都是高的，表示其高超<sup>⑤</sup>。狼、狐、狗等，头都是尖的，表示其刁奸猥鄙<sup>⑥</sup>。猪猡、乌龟等，头都是缩的，表示其冥顽<sup>⑦</sup>



①选自《中国现代散文精华》(人民文学出版社1999年版)。有改动。 ②〔北碚(bèi)〕地名，在重庆近郊。 ③〔左顾右盼〕向左右两边看。 ④〔麒麟(qí lín)〕传说中一种象征祥瑞的动物，形状像鹿，头上有角，全身有鳞甲，有尾。 ⑤〔高超〕这里是超脱世俗的意思。 ⑥〔猥(wěi)鄙〕卑鄙低劣。 ⑦〔冥顽〕愚昧顽固。