

新编唐诗故事集

边塞风光艺术篇

王曙著



北京工业大学出版社

内 容 简 介

唐诗是中华民族精神的源泉之一，也是形成国人文化爱国主义的动力，千百年来它广为传诵，家喻户晓。《新编唐诗故事集》是由享誉大陆、港、澳、台的著名唐诗专家王曙为迎接新世纪的到来推出的一部普及唐诗、弘扬爱国主义的力作。书中以唐代长安名胜古迹、历史大事、风俗民情、黄河长江、边塞风光和歌舞艺术为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，以讲故事的手法介绍诗的创作背景，分析诗的寓意及内涵，讲述诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者数十年研究唐诗和实地考察的独到见解，且立意新颖，风格别具，生动有趣，文笔流畅。

全书包括四个分册：《长安胜迹史事篇》、《黄河长江亲情篇》、《风俗习惯民情篇》和《边塞风光艺术篇》，既互有联系，又独立成书。

本册包括描述唐代边塞风光和绘画、书法、歌舞、杂技等的唐诗约 540 首，以及介绍诗的写作背景、艺术风格和故事轶闻的相关材料。



序 言

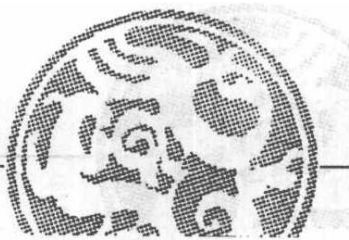
前些时候，一位老朋友送给我们一套《唐诗故事集》。我断断续续浏览了这部作品，觉得颇有收获。

说起来我对唐诗还算得上一个爱好者，从小也能背诵许多名篇，也知道一些诗人的名字和他们的故事。但如此翔实地记载并串连在一起的作品我还是第一次读到。读了这些故事，再想那些诗人和诗，立时觉得人和诗都活了起来，甚至觉得那个时代也与我们拉近了。

这本书确有其特点。其一是，它不像一般唐诗“选本”、“赏析”之类就诗论诗，而是以唐代的历史大事、文化艺术、名胜古迹、风土人情和边塞风光等为主线，将近两千七百首唐诗巧妙地串接起来，有机地讲述诗的创作背景，分析同一时代不同诗人作品的联系与区别，并适当穿插诗人的生平际遇和游踪轶事，其中不乏作者独到的见解和体会。

其二是，撰写这部大陆有多种版本、台湾有繁体字版本并深受读者欢迎的《唐诗故事集》的王曙，居然是一位研究地质学的自然科学家，在矿物鉴定和宝石学领域很有成就。无怪乎他的作品立意新颖，穿插了不少有趣的自然科学知识，风格别具了。

原来作者受家庭熏陶，自幼即熟读唐诗，迷恋唐诗，后虽学习自然科学，但从未间断对唐诗的攻读。十年动乱期间，作者正在西安工作。他趁业务工作停顿之时，凭着一部烧得残破的《唐诗别裁》闭门潜心钻研，对唐诗的丰厚蕴含和诸多唐代诗人的坎坷经历有了更深的认识，立志为开发唐诗这座古典文



学宝库写点什么。他或骑自行车走访诗中涉及的古迹名胜，搜集碑文墨迹；或在田间地头听老人讲述唐陵汉墓的传闻与变迁，积累了丰富的资料，陆续写了一些构思和提纲，但在当时只好藏在箱底。70年代作者调来北京后，多次到故宫、北京图书馆查阅古籍，研究考古文物，历经十余载，几次增删，终于完成了这部8集200余万字的《唐诗故事集》。此后，又写成了《宋词故事集》。

最近，作者又在《唐诗故事集》原版本的基础上增删修订，拟在中华人民共和国建国五十周年之际将此书作为特殊礼物，奉献给祖国和人民！

我常常想，大家都爱唱《我的中国心》，那么中国心是什么？是怎样构成的？从我自己的体会来说，它很大成分上来自我们自幼耳濡目染、喜读易诵的大量诗词，而在古典诗词中，自然首推唐诗。中国的儿童，甚至在一岁半、两岁学话的阶段就背诵起“床前明月光”“春眠不觉晓”“少小离家老大回”来了。中国人的思乡、忆旧、惜别、怀古、咏春、登临、言志直到悼亡，几乎都早在唐诗里已经形成了自己独特的语言范式与心理范式，熟读唐诗的人自然而然地形成了自己的文化爱国主义，唐诗是中华民族精神的一大成果，也是一大源泉。唐诗历经千余年而青春永葆，这也就证明了中华文化的青春永驻，中华民族精神的永远屹立。

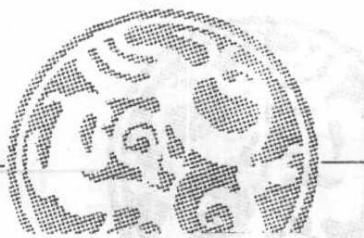


写在前面

唐代的诗歌，是我国文学中的瑰宝。它表达了当时人们的思想感情，记述了祖国的山川风貌，涉及到社会生活的各个方面。熟读了唐诗的名篇以后，在我们的脑海中，自然地会浮现出这个朝代的面貌。大至许多历史事件，小至个人的喜怒哀乐，都展现在我们眼前。

唐诗之所以这样繁盛，与当时统治者的大力提倡是分不开的。唐代读书人做官的道路虽然有多种，如通过各种考试，或靠父辈的权势而荫袭。但其中最荣耀而又最有前途的，是通过进士科考试。考试必须按规定的题目和格式作诗。这样一来，诗就成为进入仕途的重要手段。读书人几乎无人不习，常常自幼即习。会作诗，能作出好诗，在社会上就受人尊敬。甚至因为一首小诗受到当权者的赏识即可从此得官，这方面的例子是非常多的。

传说在唐玄宗开元年间，著名诗人王昌龄、高适和王之涣三人闲居长安，一天下着小雪，三人一起到酒店去喝酒。随后，酒店里来了梨园伶官（皇家乐队、演员等）数十人举行宴会。他们三人坐在一个角落里旁观。宴会上奏起了音乐，有四个美丽的姑娘准备唱歌。于是三位诗人在一起打赌说：“我们在诗坛上都很有名，可是从没有分个高下，这回根据她们唱的歌词，看谁的诗多就算谁最高明。”只听得第一个姑娘唱道：



芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄一听说：“我一首！”立即在墙上划了一横记下。接着另一位姑娘唱道：

哭单父梁九少府

高适

开筐泪沾臆，见君前日书，
夜台今寂寞，犹是子云居。

高适忙在墙上划上一横说：“我的诗歌一首。”第三位姑娘接着唱道：

长信秋词

王昌龄

奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊。
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

王昌龄马上又在墙上划一横说：“我两首了。”王之涣看这情况急了，他说：“这些唱歌的姑娘都不怎么样，唱的诗也是下里巴人之类。”于是他指着姑娘们中一个最美的说：“听她唱，如果不是我的诗，那一辈子也不敢和你们比诗了。”等了一会儿，这



位女郎唱道：

凉 州 词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

三人一听，鼓掌大笑，原来这正是王之涣的一首七绝。伶官们一看不知怎么回事，当知道他们原来就是这些诗的作者时，纷纷给他们行礼，并请他们参加宴会，尽欢而散。

另有一个传说是，唐文宗大和年间，太学博士、著名诗人李涉，有一次到九江去，因遇大风船停在江边。忽然有几十个强盗拿着兵器闯到船上，问：“船上是谁？”随从的人说：“是李博士的船。”强盗头子说：“是李涉博士吗？我早就听说他诗写得特别好，我们不要他的金银财宝，只希望赠诗一首，这比金帛更贵重。”于是，李涉立即写了一首七绝：

井栏砂宿遇夜客

李 涉

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。
他时不用相回避，世上如今半是君。

强盗头儿得诗大喜，反而送了李涉一大堆礼物而去。五十多年后，一位秀才李汇征到循州（今广东惠州），遇雨借住在韦姓的庄园中。主人韦思明，年已八十余，与李谈论诗、史，又评论了



几十位当代诗人的作品，学识相当渊博。当论到李涉的诗时，韦思明极为赞叹，二人吟了不少李涉的作品，后来，李汇征咏起了《井栏砂宿遇夜客》，韦思明一听，激动非常，说：“我年轻时不成器，浪迹江湖，交结奸徒，干些劫掠的勾当。后来遇见李涉博士，蒙他赠我这首诗，使我从此改邪归正。李公的这种恩德，我是永世不能忘记的。”

由这两个故事可以知道，唐代社会上对好诗和诗人是多么尊重，而诗人们也以自己的诗篇能被人们广泛传唱为荣。

还有一个故事说，唐德宗时，诗人韩翃很不得意，闲居在家。一天半夜，他的朋友韦某敲门很急，见韩后祝贺说：“你被任命为驾部郎中，并为皇帝起草诏书（即当皇帝的秘书）。”韩吃一惊说：“没这事，一定错了。”韦坐下说：“最近皇帝缺秘书，宰相们推荐了两个人，皇帝都不同意，只好请皇帝自己挑，皇帝批示要韩翃。宰相们一查，有两个同名的韩翃，一个当江淮刺史，一个是你。只好将两人同时呈报皇帝，皇帝在批文上写道：‘春城何处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。’说要写这首诗的韩翃，这不正是你的《寒食》诗吗！”

就这样，诗人韩翃由于一首诗得到唐德宗的赏识，因而由皇帝亲自点名当了起草圣旨的亲信官员。

唐代的诗人们，在诗歌上能达到这样高度的成就，与他们自己努力读书学习，并且以严肃认真的态度进行创作，是有密切关系的。例如大诗人杜甫就说过，他是“读书破万卷”，才做到“下笔如有神”的。诗人白居易青年时代刻苦学习，白天学赋，晚上读书，又学作诗，几乎没有休息的时候。以至于读书读得口舌成疮，手肘成胝（音支，意思是手肘都在桌上磨出了



老茧)。没有这样深的功力，是写不出那样好诗来的。

关于诗人们在创作上的认真精神，有这样的故事：诗人贾岛在长安，一次骑着毛驴经过朱雀大街，时值深秋，风卷落叶。他灵感一来，想出了一佳句“落叶满长安”。又苦思不已，想出上一句“秋风吹渭水”，当时高兴得什么都忘了，一不小心撞了京兆尹（相当于长安市长）刘栖楚的仪仗，被抓起来关了一晚上。可他还是一样，又有一次骑驴吟诗，想着他那一句“僧敲月下门”的诗句，究竟用“敲”字好，还是用“推”字好，同时用手不停地比划着推敲的姿势。迷迷糊糊地闯进了大官韩愈的仪仗队中，又被抓了起来。韩愈问他怎么回事，他老实说了上述情况，韩愈本人是诗人兼文学家，听后很感兴趣，骑在马上想了很久说道，还是用敲字好。就这样，他和韩愈成了好朋友。而“推敲”也成了流传千古的成语。

唐代的诗歌，对我国后世的文学艺术，有着极深远的影响。后代诗人学李（白）、学杜（甫）、学唐诗各种风格、各种流派的不胜枚举。唐诗的很多名句流传极广，已成为我国家喻户晓的成语。

唐代留下的诗歌，数量非常巨大，在清代编成的《全唐诗》中，共收录了诗歌四万八千九百多首，诗的作者两千多人。这样多的唐诗，一般人怎样去学习呢？在这方面，我想给读者们作一点介绍。

和很多人一样，我接触唐诗，是从字还不大认识的幼儿时代开始的。后来，我学了自然科学，可一直喜爱着唐诗，不仅喜欢读，还常愿意钻研一番。而在阅读一般的唐诗选集或专集时，为了弄清楚一首诗的写作背景或有关史实，常常要查阅很多书籍，在查阅的同时，又可能联系到其他诗人所写的诗，其中



还有诗人们不少的轶闻趣事。时间长了，我感到这种有关唐诗的横向联系很有意思，可它正是一般唐诗选集中所缺少或语焉不详的。同时，我有幸在古都长安——今日的西安工作过相当长的时间，闲暇之时，曾遍访唐代长安及其附近的名胜古迹和遗址，经常坐在田头地边，听当地老农谈汉墓唐陵的变迁。

就在这时，我慢慢地形成了一种想法，写一本有关唐诗的书，它不同于一般仅有注释的《唐诗选》，而是以唐代的名胜、古迹、风土人情、文化艺术以及重大历史事件为主线，将有关的唐诗结合写进去，这样使读者可以较深入地了解诗的写作背景，以及不同诗人在同一时期所写诗篇之间的联系，同时适当地插入诗人们的各种轶闻趣事。这套书后来就定名为《唐诗故事》，从1981年开始到1983年，总共出版了四集。书出版后，获得了海内外广大读者的欢迎，除了中国大陆出版的简化字版本外，并于1985年在台湾出版了繁体字版本。

接着，作者续写了《唐诗故事续集》四集，于1988年至1990年陆续出版，并于1989年和1992年，两次在台湾出版了总共八集《唐诗故事集》的繁体字版本。

这总共八集《唐诗故事》出版后，经作者多次校阅，感到有很多不足之处。因此，耗费了数年的时间，将它全部改写，章节全部重新编排，使每一篇（集）各有专题，内容也大为增加，新写了很多章节，文字也更生动有趣。所以定名为《新编唐诗故事集》，分为四个分册，副题为“长安胜迹史事篇”、“黄河长江亲情篇”、“风俗习惯民情篇”和“边塞风光艺术篇”，并请著名作家王蒙撰写了序言。



我在写这套《唐诗故事》时，给自己立下了一条原则，即书中的内容必须有所依据。即都是古书上有记载的，或根据古籍研究的成果，我自己绝不编造古人的轶闻趣事。因此，即使对于研究古典文学的专家们，这套书也可以使他们从中汲取到唐代文化的丰富营养。

这套书的另一特点，是将书中录用的两千七百多首唐诗，每一首都全文译成了白话，在译文中，有很多个人的研究和心得，相信它会对读者有所帮助。

作者

2000年6月



边塞风光篇

题边塞风光篇

楼兰瀚海事难明，惆怅驼铃过磧声。

古道悠悠横战骨，平沙漫漫没荒城。

唐人边塞诗长在，汉世烽烟迹未倾。

莫道小书鳞半爪，千秋往事见枯荣。



燕然山 (杭爱山)

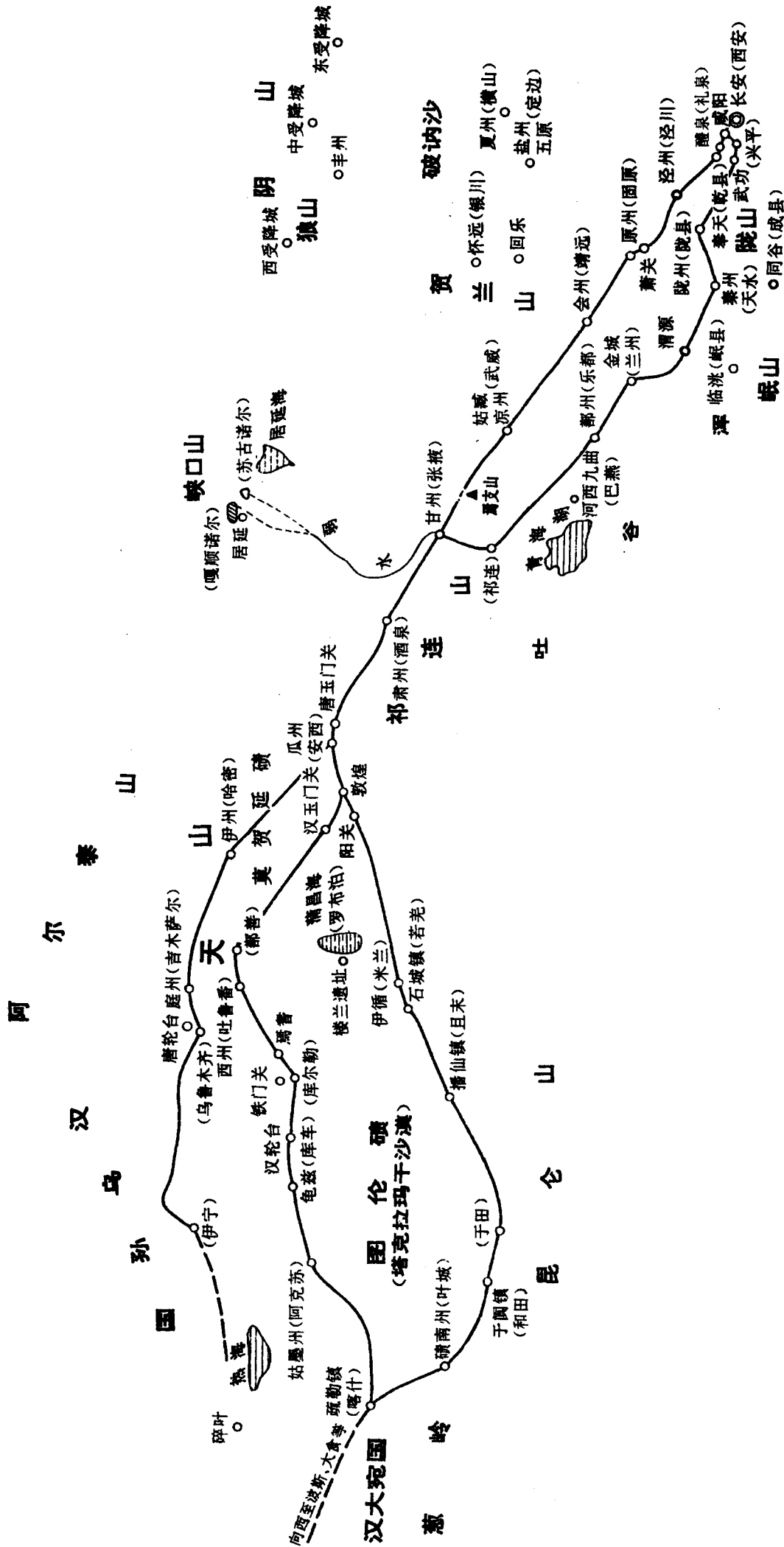


图 1 唐丝绸之路东段图

图中地名为唐代地名, 括弧内为现代地名, 以便对照。仅乌孙和大宛为汉时国名。

目 录

序言
写在前面

●————边塞风光篇————●

丝绸古道的缘起·····	(1)
一、丝绸之路的起点——长安 ·····	(4)
国际性的大都市·····	(4)
长安的胡化·····	(11)
长安的胡商·····	(15)
二、咸阳宫殿郁嵯峨 ·····	(21)
山雨欲来风满楼——咸阳风光·····	(21)
一望凄然感废兴——咸阳怀古·····	(24)
秋风走马出咸阳·····	(27)
三、不教胡马度阴山 ·····	(32)
州城隐寒树——泾州·····	(32)
白首过萧关·····	(36)
何人倚剑白云天——贺兰山和盐州·····	(40)
鹞鹞泉上战初归·····	(47)
汉家旗帜满阴山·····	(50)
四、陇头流水，鸣声呜咽——越陇山西行 ·····	(63)
借问陇头水，年年恨何事·····	(64)
暮及陇山头·····	(69)
下马古战场——秦州·····	(73)
州图领同谷——杜甫的秦州杂诗·····	(80)

无食问乐土——杜甫赴同谷	(88)
黯黯见临洮	(95)
古戍依重险——金城	(102)
已报生擒吐谷浑	(105)
五、河西人未归——河西走廊	(115)
只将诗思入凉州	(116)
仍留一箭射天山——祁连山	(123)
今朝过酒泉	(128)
高高秋月照长城	(133)
居延城外猎天骄	(143)
敦煌耆旧鬓皓然	(151)
春风不度玉门关	(157)
绝域阳关道	(166)
六、河湟隔断异乡春	(170)
胡骑夜入凉州城	(170)
万里山河非旧国，一川戎俗是新知	(178)
汉儿尽作胡儿语	(190)
黄河九曲今归汉	(195)
七、丝绸之路的北新道	(203)
沙上见日出，沙上见日没——伊州	(204)
九月天山风似刀	(205)
轮台城北旄头落	(213)
乌孙归去不称王	(221)
天马来出月支窟	(224)
新扫球场如砥平——马球	(235)
八、丝绸之路的北线	(246)
不破楼兰终不还——神秘的楼兰	(246)
火山五月火云厚	(254)
悠悠赴交河	(261)
铁关天西涯——焉耆和铁门关	(274)

九、丝绸之路的南线·····	(280)
白草通疏勒·····	(280)
碎叶城西秋月团·····	(288)

●————— 唐代艺术篇 —————●

十、画手看前辈——唐代的绘画·····	(295)
右相驰誉丹青——画家先驱阎立本·····	(296)
吴生远擅场——画圣吴道子·····	(300)
屏风周昉画纤腰·····	(310)
金碧山水之祖李思训·····	(315)
前身应画师——画中有诗的王维·····	(318)
萧郎下笔独逼真——萧悦画竹·····	(326)
下笔咸成千古事·····	(330)
名工绎思挥彩笔——题画诗（一）·····	(342)
再盼真假殊未分——题画诗（二）·····	(352)
十一、诗圣的题画诗·····	(356)
一洗万古凡马空——曹霸画马·····	(356)
韩干画马，毫端有神·····	(365)
满堂动色嗟神妙·····	(373)
笔迹远过杨契丹·····	(386)
十二、笔精妙入神——唐代的书法·····	(392)
众书之中虞书巧·····	(393)
辞严义密读难晓，字体不类隶与科·····	(400)
狂笔自通天·····	(409)
笔踪龙虎腾——贺知章书法·····	(413)
张旭三杯草圣传·····	(422)
草书独有怀素奇·····	(429)
十三、唐代的音乐·····	(445)
泠泠七弦上——清雅的琴声·····	(450)

颖乎尔诚能	(458)
天下谁人不识君	(464)
琵琶请进新翻曲	(469)
李凭中国弹箜篌	(489)
一夜梅花笛里飞	(495)
谁家巧作断肠声	(505)
夜闻箜篌沧江上	(509)
曾为阳陶歌箜篌	(516)
羯鼓声高众乐停	(523)
一声歌发满城秋	(533)
何满能歌声婉转	(542)
双蛾齐唱鹧鸪词	(548)
十四、唐代的舞蹈	(552)
为君起唱白纥歌——白纥舞	(556)
咸歌破阵乐，共赏太平人	(560)
一舞剑器动四方——剑器舞	(567)
左旋右旋生旋风——胡旋舞和胡腾舞	(572)
紫罗衫动柘枝来——柘枝舞	(579)
轻盈绿腰舞——软舞	(588)
嫣然纵送游龙惊——霓裳羽衣舞	(591)
十五、唐代的百戏	(602)
龙鱼杂戏来	(602)
惟有长竿妙入神	(605)
女儿弦管弄参军	(612)
雁行布阵众未晓，虎穴得子人皆惊	(616)
唐朝年表	(623)
诗歌索引	(625)