

ZENG JIAN XIONG ZUO PIN JI



曾剑雄作品集

 天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE (STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

J221.8/40

2009

曾 剑 雄 作 品 集

ZENG JIAN XIONG ZUO PIN JI



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

曾剑雄作品集 / 曾剑雄绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5305-3925-5

I. 曾 … II. 曾 … III. 油画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第057440号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 30.00元



曾剑雄简历

- 1962年 湖南长沙市出生
- 1978年 考入湖南师范学院（现湖南师范大学）77级艺术系美术专业（油画），获文学学士学位
- 1985年 考入湖北美术学院专攻“油画技法与创作”研究生
素描《肖像》、《人体》发表于《中国高等美术学院素描集》（湖南人民出版社），油画《人体速写》发表于《中国高等美术学院油画集》（湖南人民美术出版社）
- 1987年 油画《小店》参加“首届中国油画展”
- 1988年 论文《试谈伦勃朗油画用光》发表于《美术》杂志（1988年12期）
研究生毕业，获硕士学位，毕业后留校任教
- 1992年 译文《泡沫经济时期的日本美术》发表于《世界美术》（1992年3期）
执编（与关荫培合作）《中国高等美术院校考生试卷评析——色彩卷》
《中国高等美术院校考生试卷评析——素描、速写、白描卷》
《中国高等美术院校考生试卷评析——创作、设计卷》（湖北美术出版社）
- 1993年 油画《正午》参加“中国油画双年展”
- 1994年 赴日本留学，名古屋艺术大学“油画实技与自由创作”研究生
- 1995年 “三人展”，和齐藤胜弘先生、美国雕刻家Jhonson先生（丰田SOGO百货店画廊）
- 1996年 白日会第72回“白日展”作品《被绑的汽车》（东京都美术馆·爱知县美术馆）获佳作奖，以后每年参加；
文部省第28回日展作品《画家的朋友》入选，以后每年参加；“二人展”（与雕刻家齐藤胜弘先生）（大恒市サイトピア中心）
- 1997年 作品《望》第23回“现创展”（东京都美术馆）获日本现代美术联盟奖
- 1998年 作品《午后》白日会第74回“白日展”（东京都美术馆·爱知县美术馆），获富田奖，推举为会员
- 2000年 作品《中秋》第31回“日展”东海展中日获奖；同年获平成十二年丰田文化奖；赴欧洲考察旅行
- 2001年 在丰田美术馆举办个展
- 2002年 获得丰田信用金库育英财团文化助成金
- 2004年 作品《窗前》第36回“日展”（东京都美术馆）获特选奖，成为日展史上首次获奖的外国人
- 2005年 在名古屋三越百货店画廊举办个展；作品《秋》获第81回“白日展”（东京都美术馆）アートモリモト奖；作品《有古钟的房间》第37回“日展”（东京都美术馆）无监查
- 2009年 作品《寂静的时光》获白日会展（东京都美术馆）三洋美术奖

静谧的优雅

——曾剑雄和他的画

易 英

曾剑雄跟我是77级的大学同学，那时班上同学年龄差距很大，我的年龄最大，他最小。我的年龄大基础又不好，画画有些吃力，很羡慕曾剑雄这样的小同学。他画画不吃力，没有我们那么多的条条框框和理论概念，很随意地把颜色摆上去，颇有印象派的味道。后来他到湖北美术学院读研究生，风格有一些变化，造型上增添几分严谨，但颜色还是有几分怪异，空间处理也较主观。画油画强调基础训练，学院的训练就是再现的程序，程序的目的是客观的再现，逐步消除主观的因素。曾剑雄作画总是有很强的主观性，即使经过7年的学院训练，也未能消除。剑雄后来去了日本，我们现在看到的作品，大多是在日本画的。

出国之前，剑雄的风格已有所改变，上世纪90年代初的一些作品都是非常写实的。《吹唢呐的陕北人》（1992）是他早期的作品，虽然有很扎实的基本功，但乡土现实主义的题材却是姗姗来迟，在形式上也有很多模仿的痕迹，这是他的一个重要转变，他后来的作品都是在写实与观念之间。《被绑的汽车》（1995）也是剑雄较早的作品，这件观念性很强的作品反映了他的矛盾，被绑的汽车是一种荒诞，但他却用很写实的手法来表现，当时湖北一些画家早于他采用这样的手法，他可能是受他们的影响，这样的主题后来他再没画过。

写实的真实并不是客观真实的本身，一个真实表象的形象不一定是真实形象的复制，而可能是内心世界的感知，内心的感知通过真实的形象表达出来。剑雄后来的作品正是这样的特征，在形象的依托下悄无声息地回归他早先的主观性。这种主观性不是单纯的想象或情感，而是精神与气质。就写实的形象而言，则是美学上的移情。在他的画中，有一种淡淡的乡愁，这种乡愁是寄托在物与形象上。乡愁是一种诗意的怀想，怀想从生命中消逝的东西。秋天似乎是他挥之不去的题材，《秋天的静物》其实不是真正的静物，因为在一个彻底俯视的角度，是不可能进行静物的作业的，尽管所有的形象都是真正的写实。《秋天的静物》是一个象征，芦花、枯草、秋实，生命行将消逝，显露出动人的美。这些东西本来都是无生命的，在曾剑雄的笔下，它们获得了生命，这种生命是主体的赋予，是艺术家对生命历程的思考的情感寄托。这些静物像有生命的符号，总是出现在他的一些作品中，如《窗前》、《画家的朋友》，还有《秋天的礼物》，透过这些符号可以感受到剑雄作品的整体的意境。剑雄是个很安静的人，很少激烈地表现情绪，如同他的画一样。他的画非常宁静，但不是宁静地观察对象表现对象，而是一个静思的心灵空间，犹如涓涓细水从心田流过。他的形象虽然非常写实，却更像心灵的观照，那一束秋天的静物似无尽的暗示，与青春的少女联系在一起，就像是生命的追忆，这种感觉对于身处异国他乡的他来说，可能更加真切。剑雄以前是很能画色彩的，现在的画却是向古典回归，色彩朴素而淡雅；背景的处理并非真实的空间，有一种平面的虚幻感。不知是有意还是无意，古典的色彩和平面的空间相互交错，再加上真实的静物与形象，剑雄营造了一种真实的虚幻。所谓虚幻，就是画面上没有直接述说的事情。它隐藏在心里的世界。剑雄画得非常细腻，静物都接近仿真了，形象也塑造得十分严谨，他在精心编织一个纯美的境界。这个世界维系着他的精神，他的精神虚幻出这个真实。写实画家总是关注他要描绘的对象，要运用他的技巧真实地表现对象。剑雄的画则是一段心路的历程，一种感情的寄托。作画的过程如同记忆的涌现，往事的缅怀，故乡的追忆，似乎都通过形象表达出来。这种心境是他的独有，这种美婉约而绵长。

剑雄的画有一种优雅的气质，这种优雅也是一种超然，与世无争的境界，远望南天的情思，感怀岁月的步履，回看往事的印痕。这也就是剑雄的优雅与超然。



烛光 72.7cm × 60.6cm 2005年



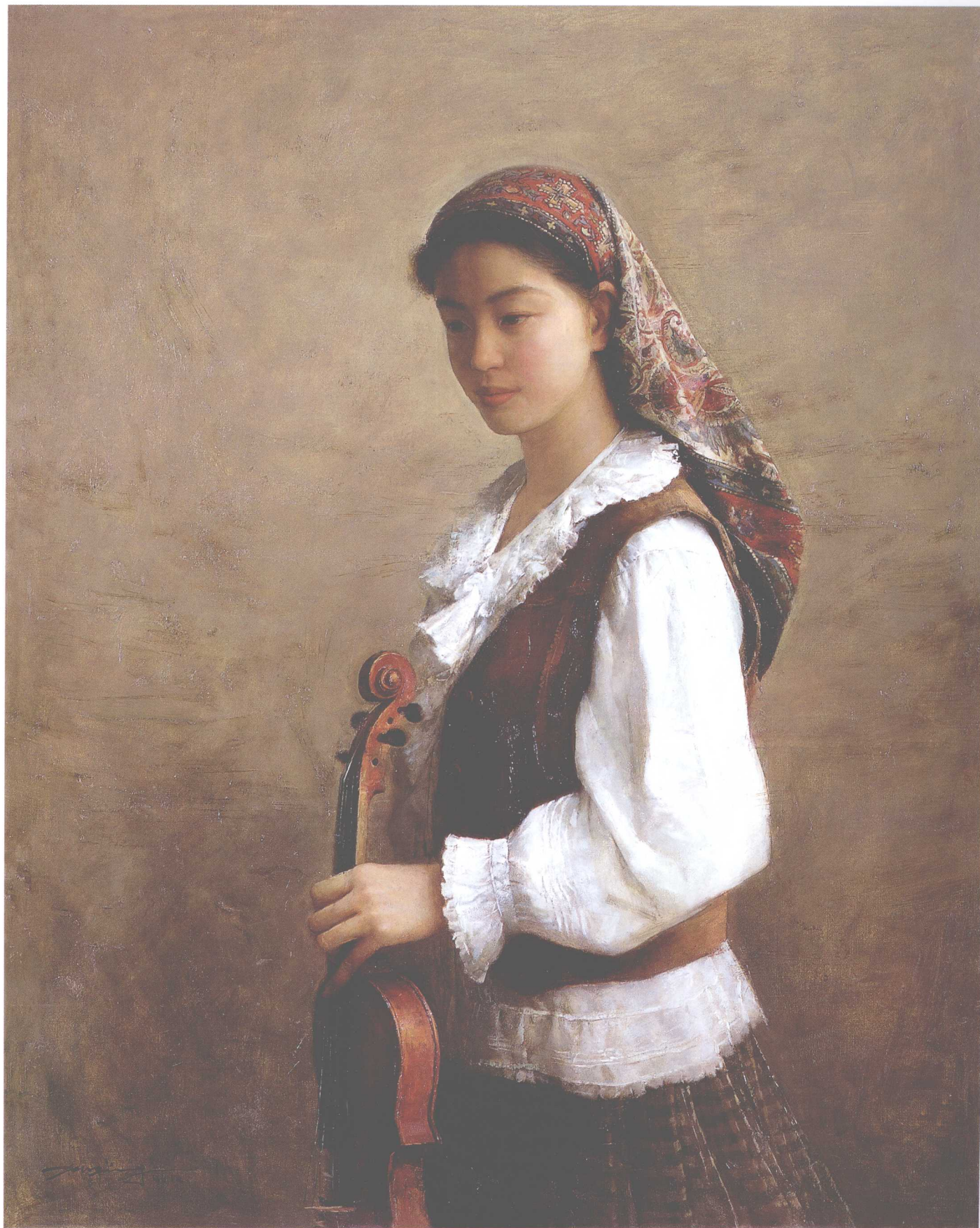
小憩 72.7cm × 60.6cm 2006年



小憩（局部）



朝圣的母子 72.7cm × 60.6cm 1994年



乡音 90.9cm × 72.7cm 1996年



望 80.3cm × 65.2cm 1997年



黄头巾女孩 45.5cm × 37.9cm 2001年



有古钟的房间（局部）



有古钟的房间 162.1cm × 130.3cm 2005年



往日（局部）



往日 162.1cm × 130.3cm 2006年



戴有十字项链的女孩 45.5cm × 37.9cm 2006年