



河南省第二届戲曲观摩会演剧本选

掩 护

現代曲剧

河南人民出版社

河南省第二届戏曲观摩会演剧本选

掩 护

(现代曲剧)

洛阳市曲剧团集体编剧

申 枫 执 笔

洛阳市曲剧团乐队整理音乐

河南人民出版社

一九五九年·郑州

內 容 提 要

这个剧本写的是抗日战争时期一家羣众掩护八路军的一段小故事：我軍通訊員小李在执行任务中被敌人发觉，腿部受伤；正临危險，被春兰漁家父女救至家中。敌人追到春兰家，百般逼人，父女堅貞不屈，并設計逃脫，最后安全地护送小李到达了目的地。

剧本真实地反映了当时軍民的血肉关系，歌頌了羣众热爱八路军和对敌不屈的高貴品質。

这个剧本在参加河南省第二届戏曲观摩会演中，曾获得剧本奖和演出奖。为了把演出者的唱腔、音乐設計介紹給讀者，特将曲譜附于剧本之中。

河南省第二届戏曲观摩会演剧本选

掩 护

(現代曲剧)

洛阳市曲剧团集体編剧

申 楓 执 笔

洛阳市曲剧团乐队整理音乐

*

河南人民出版社出版 (郑州市行政区經五路)

河南省书刊出版业营业許可証出字第一号

河南新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

*

豫总书号：2244

787×1092 耗 1/32 • 1 $\frac{5}{16}$ 印張

1959年12月第1版 1959年12月第1次印刷

印数：1—20,089册

統一书号：T 10105 • 469

定价：(7) 0.14 元

前 言

在庆祝偉大的建国十周年的前夕，河南省举行了第二届戏曲观摩会演。参加会演的剧目，万紫千紅，琳琅滿目，特别是表現現代生活的剧本，創造了許多具有共产主义风格的英雄形象，閃射出灿烂的光輝，展現了戏剧創作的巨大丰收景象。这是党的正确的領導的胜利結果；是在总路綫光輝的照耀下，坚持政治挂帅，大搞羣众运动，打破迷信，解放思想，敢想敢干，全面大跃进的胜利結果；是貫徹党的“百花齐放，推陈出新”的方針的胜利結果。在这些剧本的創作当中，由于采用了領導、羣众和专家相結合的羣众路綫的方法，經過了集体研究，反复推敲，使剧本的質量达到了較高的水平。

为了丰富各地上演剧目，滿足广大羣众文化生活的要求，我們向河南人民出版社推荐了这次会演的一批优秀剧本，以便及时地出版推广。其中包括获得优秀剧本奖的“冬去春来”、“向秀丽”、“竹藤之花”、“掩护”、“战斗到拂曉”、“婆媳爭先”、“穆桂英”、“无佞府”、“草入媒”、“风雪配”和質量較好的“喜期”、“九姐妹”、“功邻”等剧本。

出版的这一批剧本，不論是現代的或傳統的都是比較好的，剧本的思想內容和艺术形式得到了进一步的統一。

在現代剧本方面，許多作者都以飽滿的政治热情描写了

革命斗争的灿烂史迹，歌颂了治山治水、技术革新等大跃进的伟大成就，同时还深刻地揭示了先进和落后的思想矛盾，反映了社会主义和资本主义两条道路的斗争。作者在反映丰富多采的现实生活斗争时，普遍地注意了歌颂先进人物，创造了性格鲜明的英雄形象。作者既能够把先进人物放在群众和矛盾冲突中来描写他们建设和保卫社会主义的崇高品质，同时又善于运用细节的具体描写，突出人物的性格特征。在戏剧创作的语言上，作者一方面注意了吸收传统戏曲语言中的精华，另一方面也重视了摄取现代生活中群众的生动语言。对于前者，他们没有机械地套用，而是结合今人的生活情感，加以扬弃和发展；对于后者，他们也没有自然主义地硬搬，而是根据戏曲语言的特点，进行了适当的加工创造。

在傳統剧目的整理方面，作者們以历史唯物主义的觀點，慎重地鑑別了傳統剧目中的精华和糟粕，去蕪存菁地突出了具有人民性的主题思想，丰富了人物形象。在剔除糟粕的同时，还結合劇情創造了有助于主题思想的情节，而对于保留原剧的固有风格，也給了足够的重視，因而使傳統剧目的思想性和艺术性得到了一定的提高。

当然，这些剧本并不就是已經十全十美的了，很多地方还有待于在今后的演出中，广泛吸取各方面的意見，不斷地再丰富，再提高。

河南省剧目工作委員會

1959年10月

時間：抗日戰爭時期。

地點：濛沱河邊。

人物：小李——十八、九歲，八路軍通訊員。

春蘭——十七、八歲，漁民。

蘭父——五十多歲，春蘭的父親。

日軍小隊長。

漢奸。

日本兵甲、乙。

第一場

〔半夜時分。幕在“緊急風”中開。〕

D=1 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

(3'''.....2'''.....1'''.....7'''.....6.....5'''.....) 3.....3 3

> f

(小李幕內唱“詩篇”，急 急 催)

2 1 1.....(1'''.....) 2..... 3 2 [#] 1 3 2..... (“緊急風”，

馬 往 前 趕， (騎馬上場)

馬叫,“絲邊”接“垛頭” 0 5 4 3 2 5 1̇ | 1̇ 6 5 5 3 |

2 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2 1 2) | 3 · 3 3 | 3 3 2 3 |

任 務 急 馬 行 如 飛

3 2 1 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | (0 5 5 1 |

還 加 鞭。

2 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |

0 3 3 2 | 3 2 3 | (3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3) |

鬼 子 在 曹 家 寨

3 2 3 | 0 3 2 | 1 · 3 2 1 | (0 1 6 5 |

吃 了 敗 仗,

1 5 1̇ | 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 1 · 6 1 6 1) |

0 3 2 | 3 3 | 3 2 1 | 0 1 2 |

臨 行 又 把 羣 眾

3 · 5 3 2 | (0 5 5 1 | 2 1̇ 1̇ | 6 5 5 3 |

拴,

2 2 3 1 2 3 | 2 · 1 2 2) | 0 3 2 | 3 3 |

奸 淫 屠 殺

(3 3 2 1 2 | 5 5 1 2 3) 2 | 3 2 1 | 0 1 2 |

把 村 庄

3 · 5 2 1 | (0 1 6 5 | 1 5 1 | 6 5 5 3 2 |

点,

1 1 3 2 1 6 | 1 · 6 1 1) | 0 3 6 | 3 2 1 |

凶 暴 残 忍 象

3 2 1 | 0 1 2 | 3 · 5 3 2 | (0 5 5 1 |

恶 狼 一 般。

2 5 1 | 6 5 5 3 | 2 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 2 1 2) |

0 5 5 2 | 5 2 3 | (3 3 2 1 2 | 5 5 1 2 3) 3 |

数 百 名 羣 众 被

3 2 1 | 0 1 2 | 3 · 5 2 1 | (0 1 1 1 5 |

鬼 子 抓 走,

1 1 1 | 6 5 5 3 2 | 1 · 3 2 1 6 | 1 · 6 1 1) |

0 3 2 | 3 3 | 3 2 1 | 0 1 2 |

集 体 枪 杀 就 在 近 几

3 2 2 | (0 55 5 1 | 2 5 i | 6 5 5 3 |

天。

2 · 3 12 3 | 2321 21 2) | 0 3 3 | 5 2 3 |

为 救 羣 众

(3 3 2 1 2 | 3 3 12 3) | 3 2 1 | 0 1 2 |

出 水

3 · 3 2 1 | (0 1 6 5 | 1 i i | 6 5 5 3 2 |

火，

1 1 3 2 1 6 | 1 · 6 1 1) | 0 3 6 | 3 2 1 |

奉 命 送 信

3 2 1 | 0 1 2 | 3 · 5 3 2 | (0 3 5 i 3 |

到 西 山，

2 i i i | i 6 5 5 3 | 2 · 3 12 3 | 2321 21 2) |

0 5 5 5 | 5 2 3 | (3 3 2 1 2 | 5 5 12 3) |

要 他 們 配 合

3 2 3 | 0 3 2 | 1 3 2 1 | (0 1 1 1 5 |

来 作 战，

1 1̇ 1̇ | 1̇ 65 3 32 | 1 13 2 16 | 1·6 1 1 |

0 3 6 | 3 3 | 3 2 1 | 0 1 1 |
 两 路 夹 攻 把 敌

2 (2 2) | 0 3 2 | 3 3 | (3 32 1 2 |
 歼。 心 急 只 嫌

3 32 12 3) | 3 2 3 | 0 3 2 | 1·3 2 1 |
 马 无 双 翅，

(0 11 1 5 | 1 1̇ 1̇ | 6 5 5 32 | 1·3 2 16 |

1·6 16 1) | 0 3 2 | 3 2 1 | 1 2 1 |
 只 想 一 步 到

0 1 1 | 3 5 3 2 | (0 55 5 1 | 2 5 1̇ |
 西 山。

6 5 5 3 | 2·3 12 3 | 2321 21 2) | × × |
 (韵 白) 夜 色 朦 胧

× × | (3 32 1 2 | 3 32 12 3) | 2 2 2 |
 (接 唱) 路 难 辨，

2 3 2 3 : | 一达 达 仓 0 “战場”轉“栽”

板" 2) 2 3 2 $\overset{15}{\curvearrowright}$ 6 (仓) 2 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 6 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 5

山 澗 流 水 把 道 拦。

... ($\parallel$: $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5656}$ $\underline{76\ 5}$: $\parallel$ 达 光采 光彩 一采 光

$\underline{2\ 2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\cdot 6} \quad \underline{5\ 5}) \mid \underline{0} \quad 3 \quad \underline{2} \mid$
 (轉“楊調”) 緊 挽

3 3 | 3·2 3(2 | 3·2 13 | 02 3

馬 繮 把河 过, (过河)

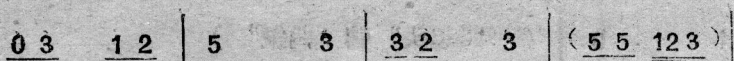
0 2 3 | 0 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 |

(“双飞燕”，馬叫，轉“絲边”、“紧急风”，打光采)

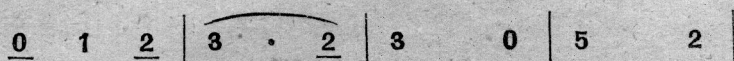
光采 一采 光 2 2 2 2 2 5 1 2 1 6 5 · 6 5 5)

0 3 2 | 3 3 | 3 2 3 | (5 5 1 3)
 紧 挽 馬 纏 把河 过,

0 6 1 | 3 3 | 3 6 1 | (5 · 6 5 5)
 怪 石 林 立 高 遮 天。



那 怕 你 山 道 多 艰 险，

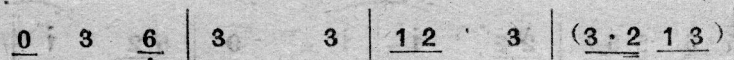


为 了 任 务 不 怕



难。 (下馬，上山，打击乐伴奏着舞蹈)

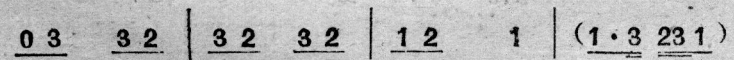
(“四起头”接“三桃园”轉“扑灯蛾”、“隱鑼”)(达 光采 光采



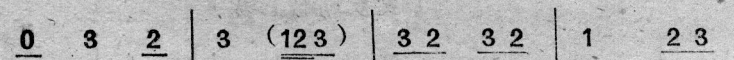
遙 望 西 山 路 途 远，



还 需 馬 上 紧 加 鞭。



临 明 前 必 須 突 过 封 鎖 綫，



如 不 然 完 成 任 务 有 困

1 0 || (“四起头” 轉 “悶鑼”)
 难。(下場)

第 二 場

〔滹沱河上。〕

(接上場 “緊急風”，达 光采 光衣 光采 2 5 2 23 |

5 13 2161 | 5656 5655 | 1·235 232321 | 5·123 232161 |

(春兰幕內)

5·6 5 5) | 2 2 i | i 0 | 5 2 i |

唱 “慢梁”) 夜色 (i i6 56 i) 沉沉

i 65 5 52 | 1 — | 2 $\frac{3}{4}$ i | i 5 6i65 |
 (1216 16 1) 雾 茫 茫，

2 1 5 2 1 …… (“緊急風” “絲边” 0 3 | 2 |
 (父女划船上場)

0 5 | 1 | 0 3 | 2 | 0 6 | 1 | 0 3 | 2 |

0 5 | 1 | 0 3 | 2 1 | 0 6 | 1 | 0 3 | 2 2 | 2 3 |

(父女四顧，看有沒有敵人)

5 5 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 6 6 | 1 1 | 1 3 |

2 2 | 5 5 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 6 6 | 1 1 |

倉.....
1'''..... 6 6 6 6 | 6 3 2 1 | 7 6 5 |

1̇ 5 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2 1̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 5 |

1216 16 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 5 4 | 2321 6123 |

1 ———) | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 65 4 |

(春兰唱) 夜色 深 沉 雾 茫 茫，

(1̇ 5 1̇ 1̇ 65 4) | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | # 4 · 2 3 2 1 |

晚 风 陣 陣 透 衣 涼。

(1216 26 1) | 0 1 1 | 6 1 6 5 | 0 2̇ 3̇ |

白 日 豺 狼 逞 霸

1̇ ——— | # 5 5 3 2 1 | (# 5 5 3 2 1) | 0 1̇ 1̇ 1̇ |

道， 俺 父 女， 俺 父 女

6 i 6 5 | 1 2 5 3 2 | 1(35) 3 2 | 1·2 3 5 |

打 魚 趁 月 光。

2 1 7 7 2 | 1 6 1 | 6 1 2 3 1 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 |

6 1 2 3 2 1 7 6 | 5·6 5 5) | 0 3 5 | ²/₃ (1 2 3) |

(父唱“揚調”) 穩 掌 舵，

3 3 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 3 6 (3 6) | 0 [#] 4 3 |

緊划 漿， 浪里 行 船

3 6 1 | 1(5 6) 5 5) | 2 2 i | 0 6 5 |

莫要 慌。(春蘭接唱) 迎 風 破 浪

6 6 3 2 1 | (6 6 3 2 1) | 0 i i | 6 i 6 5 |

如 飛 樣， 濠 沱 河 上

0 i 5 | 5·3 2 1 | 1 6 1 5 | (6 1 2 6 1 6 1) |

打 魚 忙。

2 5 3 2 1 6 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5·6 5 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 6 1 | 5·6 5 5) | 0 [#] 4 3 | [#] 4 3 |

(父接唱) 如 今 世 道

3 3 2 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 3 6 (3 6) | 0 [#] 4 3 |

多荒 乱, 日本 鬼 子

2 6 1 | 1(5 6 5 5) | 0 2 3 2 | 0 2 3 2 |

逞 凶 殘。 你 的娘 在 鬼子

3 6 1 | (2 2 6 1) | 0 2 3 2 | 1 · 3 2 1 2 |

刀下 死, 咱 父女 二 人

0 2 3 | 2 · 3 1 | 1 5 · | (# 4 · 3 4 |

度 日 難。

2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 7 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 7 6 | 5 · 6 5 5) | 3 5 6 i | 5 — |

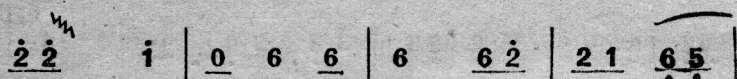
(春兰唱“哭皇天”) 爹爹 說 話

6 5 4 3 | 5 2 — | 2 — | 5 2 5 |

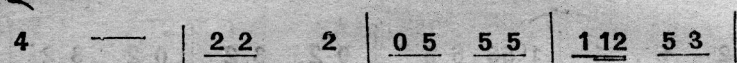
刺痛 我的 心, 想起 了

0 i 6 5 | 1 · 2 4 3 | 2 — | 2 — |

我 娘 泪 紛 紛。



我的 娘 死 在 敌 人 刀 下，



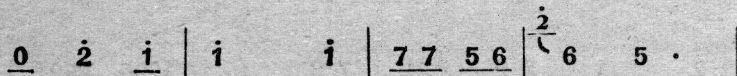
何 日 里 才 能 够 见 到 我的



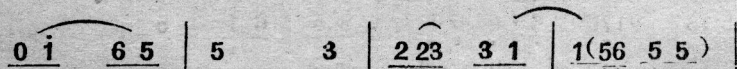
娘 亲。



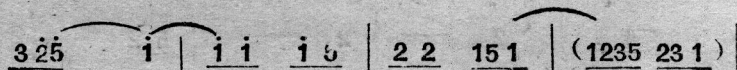
(轉 “哭 揚 調”)



娘 亲 被 杀 父 女 又 被 捆，(ī 2̣ 5̣ ī 6̣ 5̣ 5̣)



眼 看 性 命 难 保 存，



幸 亏 八 路 军 来 解 救，



俺 父 女 才 能 够 世 上 生 存。