

革命文艺样板评论集

第四集

一九七二年八月 开封

10(7)12

6

革命文艺样板评论集

第 四 集

毛主席语录

认真看书学习，弄通马克思主义

坚持数年，必有好处。

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

毛主席语录

已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。

要提倡顾全大局。每一个党员，每一种局部工作，每一项言论或行动，都必须以全党利益为出发点，绝对不许可违反这个原则。

每个共产党员都应懂得这个真理：“枪杆子里面出政权”。

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

……………《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论（1）

革命文艺要正确反映现实生活中的矛盾冲突

……………山东省革命委员会文艺评论组（6）

革命现实和革命理想相结合的典范

——学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会

……………云 嵐（16）

※ ※ ※

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

……………上海京剧团《海港》剧组（24）

无产阶级专政下继续革命的光辉典型

——赞方海珍形象的塑造

……………闻 军（38）

人物形象的典型化

——学习革命现代京剧《海港》的体会

……………方 演（48）

生动鲜明的英雄典型

——赞高志扬英雄形象的塑造

.....沈阳市革委会文艺评论写作小组（56）

“明灯给我们照亮了万里航程”

——赞革命现代京剧《海港》

.....红长缨（60）

批修整风的好教材

——赞革命现代京剧《海港》

.....解放军某部 齐 韧（66）

上海港紧连着五洲风云

——赞革命现代京剧《海港》

.....辛师源（75）

一石激起千层浪

——赞革命现代京剧《海港》的艺术构思

.....闻 军（83）

笔卷惊涛写英雄

——学习革命现代京剧《海港》的艺术构思

.....吴 笛（92）

在无产阶级专政条件下继续革命

——赞革命现代京剧《海港》主题思想的处理

.....上海京剧团《智取
威虎山》剧组 牛 劲（101）

千锤百炼 独具风格

——学习革命现代京剧《海港》语言艺术札记
.....华钟文（107）

雨猛青松挺

——学习《海港》艺术处理的一点启示
.....金华文（111）

情与景

.....江 宏（114）

豪情满怀抒壮志

——学习《海港》第六场“壮志凌云”
.....学 方（117）

毛泽东思想光辉照耀《海港》

.....上港三区党委会（123）

学《海港》，路线斗争永不忘！

.....上港三区第八装
卸队党支部书记 张凤芝（126）

警惕思想上的“散包”

.....永定门火车站女青年装卸班（129）

时代的英雄 崭新的画卷

.....伍 映（132）

※

※

※

“龙江风格”万古常青

——评革命现代京剧《龙江颂》

.....丁学雷 (138)

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

.....上海市《龙江颂》剧组 (152)

时代的英雄形象 典型的矛盾冲突

——学习江水英英雄形象塑造的体会

.....红城 文欣 (167)

公字花开万里香

——赞《龙江颂》“尾声”的艺术处理

.....北京电子管厂 马玉来 (178)

一壺水见深情

——赞《龙江颂》的细节描写

.....成志伟 杨建堂 (181)

笔墨简炼 寓意深刻

——学习《龙江颂》札记

.....金华文 (184)

欲扬故抑 相反相成

——《龙江颂》学习笔记

.....袁桥文 周溶泉 (187)

学习“龙江风格” 提倡顾全大局

——赞革命现代京剧《龙江颂》

.....浙江宁海县越溪公社越溪

大队党支部书记 何乾坤 (190)

彩笔绘龙江 英雄展宏图

——赞革命现代京剧《龙江颂》彩色影片

.....秦文言 (193)

深刻反映社会主义时代的伟大斗争

——学习革命现代京剧《海港》、《龙江颂》

创作的一些体会

.....尚曦文 (201)

为塑造英雄形象写好转变人物

——学习京剧《海港》、《龙江颂》札记

.....金 炬 (210)

※ ※ ※

移植创作中的优秀成果

——评革命现代京剧《红色娘子军》

.....宋鸿华 (215)

精心移植开新花

——评革命现代京剧《红色娘子军》

.....南 哨 (222)

革命，要有一条正确的路线

——赞无产阶级英雄典型洪常青

.....红群文 邢仁山 (232)

共产主义一定要实现

——赞革命现代京剧《红色娘子军》的英雄形象

-盛 英 (238)
- 革命炉火红 百炼成真金
-閻文德 (245)
- 语言放光彩 英雄更壮美
-四八〇〇部队 景延旌 (249)
- 树英雄形象 抒革命豪情
- 学习革命现代京剧《红色娘子军》
- 演出本的体会
-上海市舞蹈学校 方 辉 (259)
- 屹立如山 壮志如钢
- 赞革命现代京剧《红色娘子军》
- 彩色影片中洪常青形象的塑造
-薛 洪 (265)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的

革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思**

想斗争”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的 人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自

右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

（选自一九七二年五月二十三日《人民日报》）

革命文艺要正确反映现实 生活中的矛盾冲突

山东省革命委员会文艺评论组

一个以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务的群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。为了更深刻地反映毛主席和共产党领导的半个多世纪以来的伟大战斗历程，特别是无产阶级专政下继续革命的新的征程，正确反映社会主义现实生活中两类不同性质的矛盾，有着积极的现实意义。在这方面，革命现代京剧的艺术实践提供了宝贵的经验。

—

“事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则。”毛主席在《矛盾论》中，开宗明义地指出了矛盾的普遍性。没有什么事物不包含矛盾，没有矛盾就没有世界。在阶级社会里，一切社会矛盾的总根源，是阶级矛盾和阶级斗争，这是阶级社会的一条普遍规律。因此，以人民生活为唯一源泉的革命文艺，必须以反映阶级斗争为其主要内容。要反映民主革命时期的社会生活，就要努力展示无产阶级领导的人民群众反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的急风骤雨般的阶级斗争。革命样板戏《红色娘子