



中国门窗

China Doors and Windows

主编 庄裕光 副主编 张磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

窗卷





中国门窗

China Doors and Windows

主编 庄裕光 副主编 张磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社

窗
卷

图片选编 高嘉年
朱国玲
版 式 詹慧康
何其好

全景图书工作室供稿

图书在版编目(CIP)数据

中国门窗·窗卷/庄裕光主编. —南京: 江苏美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5344-2821-0

I. 中… II. 庄… III. 窗—建筑装饰—建筑艺术—中国
IV. TU228

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第092439号

出品人 顾华明
责任编辑 顾华明
王林军
喻 丽
装帧设计 姜 嵩
责任校对 刁海裕
责任监印 吴蓉蓉
选题策划 何兆兴
樊 达
刘晓东

书 名 中国门窗·窗卷
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
制版印刷 深圳市森广源印刷有限公司
开 本 889×1194mm 1/16
印 张 21.5
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2821-0
定 价 128.00元

营销部电话 025-83248515 83242101 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

户牖源流

庄裕平

户牖，为古人对门窗的泛称。户者，门也，单扇称户，双扇称门。牖者，窗也，在墙开孔称牖，在屋顶开孔曰窗。这个词汇的出现，距今已有两千多年，最早见于道家经典老子《道德经》：“埏埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这段文字，被国内外建筑史学界广泛引用，被认为是阐述建筑空间最深刻的哲语。国际公认的现代建筑大师弗兰克·劳埃德·莱特视为“座右铭”，将其悬挂在书房里。为什么如此重视这段经文？因为这段文字阐述了建造房屋的本意——使用由墙体围合成的内部空间。如果围合的是没有窗户的墙壁（包含屋顶），那个空间是没有阳光、不通空气的黑洞，难以居住使用。经过很多年的摸索，人们才明白了“凿户牖”方能“为室”这个道理，可见门窗在人类文明发展史上的重要性。

我国历代诗文也不乏对门窗的吟诵，天津古籍书店影印出版的《分类词源》一书，汇集从先秦到清末古诗词中咏诵与门窗有关的诗词歌赋数百篇，其中，和门有关的达250多篇，与窗有关的也有约130篇。唐代贾岛《题李凝幽居》诗中“鸟宿池边树，僧推月下门”或“鸟宿池边树，僧敲月下门”的争论，引出了“推敲”一词，成为诗坛典故。“闭门推出窗前月，投石击破水中天”，被人们视为充满智慧的文学游戏，世代传唱。

门、窗最早的功能就是通道、通风和采光。大概从西周开始，砖瓦的出现，使建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态，合院式建筑开始出现。春秋开始，建筑已经基本定型，色彩和造型已成为封建等级的象征。到战国晚期，秦都咸阳集六国之精英，已建造得十分雄伟。只可惜项羽攻破咸阳后，一把火把秦都烧的光，“大火三月不绝”，雄伟富丽的咸阳成一片废墟。汉朝建立后，萧何主持首

都长安的建设，将宫殿建造的十分雄伟、瑰丽。刘邦担心宫殿过分豪华会引起百姓反对。萧何答曰：“天子四海为家，不壮丽无以重威”！于是，当时长安城的规模，比同时期号称最强大的罗马帝国首都大好几倍。长安城的城门不仅宏伟壮观，而且按其方向或位置的重要性，还各有意蕴深刻的命名。

隋唐继承汉风，城市规模巨大，建筑宏伟。在隋大兴城基础上，唐长安城城墙周边有城门十三座，皇城内的太极宫、兴庆宫、大明宫巍峨壮丽，堪称中国历史上最恢弘的建筑，皇宫的门阙被看作是最能张扬皇家气势和威严的象征。此外还有供市民居住的街坊108个，每个街坊都有坊门，大坊四门，小坊二至三门。唐代不仅重视门的形象，还创造了公共空间入口的标志——乌头门，成为后代牌坊的雏形。唐代民间的门窗在汉代的基础上，又汲取两晋以降北方少数民族带到中原的一些影响，使直棂窗，板式门基本定型，成为后世认识唐代建筑风格的典型特征。

宋代是我国建筑由单个策划走向标准化制作，可以成批生产的关键时期。北宋王安石变法时期留下的《营造法式》，是将作监李诫主持编制的房屋建造法规和标准图。据史家评述，它是迄今为止全世界最早的建筑法规。《营造法式》全书357篇，3555条。它吸收了隋代工匠喻皓所著《木经》以及《大唐六典》中关于规范制订的经验。其中，除第一、二卷是总论外，从第三章开始全面叙述了操作制度、用料标准、艺术品加工方法、用料标准等各方面；第二十六卷以后则是各类标准图样。全书多处提到门窗的种类、标准图式和施工质量标准等可见古人对门窗的样式、构造、工艺、技术极为重视。

从宋代始，儒学创始人孔子的地位愈来愈高，直至其祠庙的修建，可参照帝王宫殿的形制，不仅可以用庑殿屋顶，还可使用黄色琉璃瓦。在孔子故乡山东曲阜修建的孔庙，从南向入口起，沿中轴依次为圣时门、弘道门、大中门、同文门，然后进入大成门主祭祀区，一座座连续的大门充分彰显出儒家气派及儒学理

念，不断的强化孔子在人们心目中崇高的地位，使供奉大成至圣先师孔子的大成殿的位置无比突出。

明、清北京城的城市格局，把中国传统文化中“尊重自然”、“天人合一”的理念推到极至，其城门设计也极其讲究，充分体现出中国的门不仅具有通行功能，还具有强化封建礼制的特殊作用。明代北京宫城部分的格局，继承了明代南京皇城的布置。明末，北京陷于兵燹，城市遭到严重破坏。清代康乾时期开始修复，至清中期达到鼎盛，再现了《考工记》中“周王城，方九里，旁三门。国中九经九纬，经途九轨。左祖右社，前朝后市”的城市格局。而城门、宫门、院门的命名，则极尽“江山永固”、“天下太平”等寓意：沿北京城中轴，从南到北，以永定门为入口，寓意永远安定；进入内城，首座大门名正阳门，寓意永远面对太阳，光明正大；皇城的南面正门是承天门，清代改称天安门，含“奉天承运”之意……故宫中轴线上的九座大门，层层递进，强化了皇宫的威严气势以及“江山一统”的权力意志。

窗在建筑中有着与门同样重要的意义。千百年来，从早期不可开启、功能单一的直棂窗，到规格较高的槛窗以及其他窗，不同时期不同地区的工匠们在社会生活中创造出了形态各异的窗，而且在把窗的通风、采光功能做得尽可能完美的同时，还赋以它丰富的文化意义。门窗上的雕饰，多用以彰显儒家提倡的“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，道家追求的“上善若水，反朴归真”和佛家主张的“慈悲为怀，善恶有报”等哲理，成为对后生和不识字的人进行传统教育的宣传画。门窗家家有，公共建筑需要量更大。于是，门窗雕刻成为了一个专门行业，从设计、制作到安装都有专业队伍。历代工匠在图形设计和传统文化的结合方面，充分发挥想象力，借助谐音、联想、暗示等手法，把人们对未来的理想付诸造型图案，形成了一套门窗雕刻的独特艺术，如：五只蝙蝠围绕寿字或桃子称为“五福捧寿”，用万字和寿字（或桃子）组成连续图案叫做“万寿无疆”，用

花瓶、鹌鹑、如意组合成图寓意“平安如意”，用花瓶和月季花表示“四季平安”，用谷穗和花瓶隐寓“岁岁平安”，用松树和白鹤祝愿“松鹤延年”（长寿），用谷穗、蜜蜂、灯笼表示“五谷丰登”，用梅、兰、竹、菊象征“四君子”，用松、竹、梅寓意“岁寒三友”，用岳母刺字表示“精忠报国”，用王祥卧冰表示“孝敬父母”，用苏武牧羊寓意“忠贞不屈”等等。门窗雕刻，已成为室内外装修、商店橱窗陈列和展厅布置的重要元素。一些精美的传统门窗构件，已成为古玩家收藏的对象。

中国门窗，包含着太多的技术、艺术和人文情愫。不同的地域，有不同的体系。宫廷建筑门窗的庄重，江南园林建筑门窗的玲珑，岭南建筑门窗的细腻，川派建筑门窗的淡雅和西北黄土高原门窗图形的粗犷，千姿百态，美仑美奂。为了把这些珍贵的文化遗产保留下来，介绍给读者，本书的作者和摄影师们奔波于大江南北，长城内外，收集到能代表各地主要风格的门窗图片数千幅。编辑们又进行精心编排、设计，组织了深入浅出的论述文字，历时三年，终于将这部图文并茂的中国门窗专著呈现在读者面前。但愿它能给建筑、装修设计、城建、美术、影视、历史、文博、民俗界等专业人士及传媒、广告、设计行业的工作者们提供一些有用的资料。

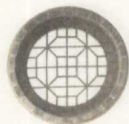
以上是本书出版前我的感想，爰以代序。如有不当，望读者指正。

2009年仲夏于城北雨鸣轩



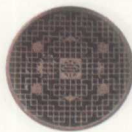
目 录

前 言	004
第一章 窗的形成和演变	
1 窗的形成	006
2 窗的演变	008
第二章 不同地区和不同建筑的窗	
1 不同地区的窗	014
2 不同建筑的窗	021
第三章 窗的不同样式与构造	032
1 直棂窗	035
2 槛窗	035
3 支摘窗	037
4 什锦窗	039
5 横披窗	042
6 空窗	043
7 其他窗	044
第四章 窗与中国传统文化	046
1 窗与礼制思想	047
2 窗与风水学说	049
3 窗与民俗文化	051
4 窗与古典文学	053
5 窗与古代美学	054
图 版	059
小辞典	333
参考文献	337
编后记	338



图版目录

第二章 不同地区和不同建筑的窗	059
不同地区的窗	060
北方四合院窗	060
晋中大院窗	063
徽州地区窗	068
江浙地区窗	074
东南沿海地区窗	086
赣南土楼窗	094
云贵地区窗	096
湘西民居窗	098
四川民居窗	100
西北地区窗	102
西藏地区窗	103
不同建筑的窗	106
宫殿窗	106
寺观窗	111
民居窗	119
园林窗	137
塔窗	152
窑洞窗	155



第三章 窗的不同样式与构造

直棂窗	157
槛窗	158
支摘窗	163
什锦窗	194
横披窗	214
固定花窗	234
砖石窗	240
空窗	256
其他样式窗	264

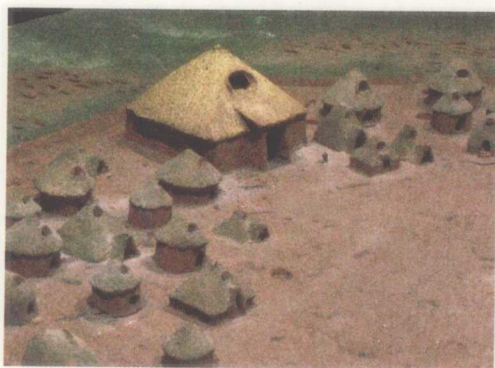
第四章 不同题材的窗饰

几何纹样窗饰	270
人物题材窗饰	279
动物题材窗饰	280
花卉题材窗饰	292
博古宝器题材窗饰	305
	315
	322





窗为设在房屋顶上或壁上用以透光通风并供人张望的口子，大多有窗扇。作为建筑内外的空间分隔，窗与门构造基本相同，但窗不落地。窗子最初仅被作为通气透光的设施，《论衡·别通》中说：“凿窗启牖，以助户明也”。六朝唐宋以降多直棂窗，后来渐渐出现与隔扇相近的槛窗，



石器时代人类半穴居模拟图，那时的窗还是设在屋顶上用以透光并通风的口子



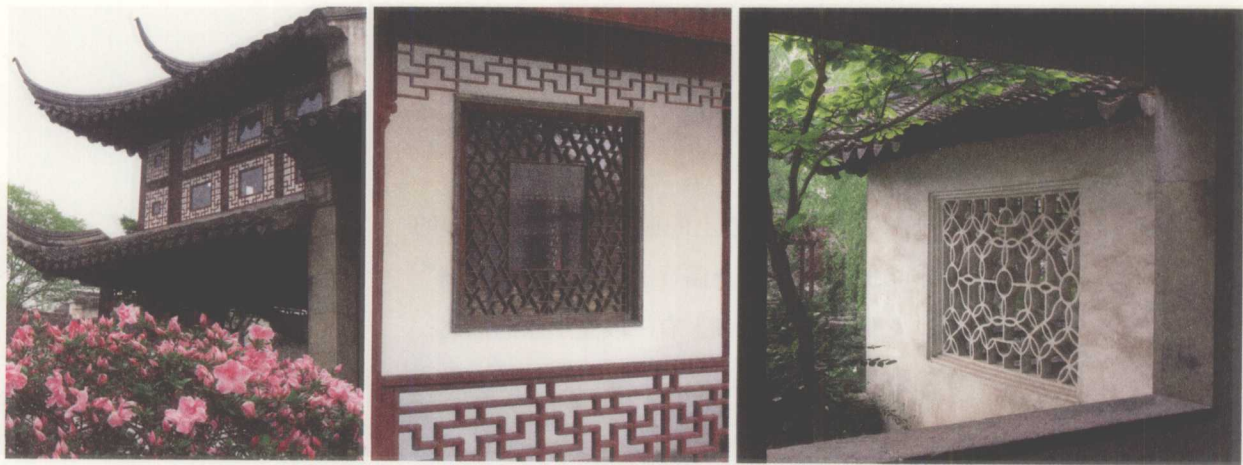
唐代墓葬三彩陶宅院明器，完整展现两进院落，后进，门两侧为清晰的直棂窗，是唐代窗构的真实写照

窗开始同门一样进入了越来越注重精巧的阶段，甚至发展出比隔扇门形式还要丰富的各种窗式，如支摘窗、什锦窗等。由于装修工艺水平的提高，窗格的式样也日趋新颖，图案倾向于较为复杂的花纹，单纯用直线、横线条、方格子构成的已经很少。各种类型的窗户，早期的大多是糊纸，讲究的糊绢，清代中叶以后开始使用玻璃。

窗在古代建筑文化中显得相当活跃，是一种独具文化意蕴与审美魅力的重要建筑构件。在中国传统建筑中，各种诸如木雕、石雕、砖雕、彩绘等装饰手法的应用十分普遍，被灵活巧妙地装饰在各个建筑部位，而窗是承载这些装饰的最为重要的界面之一。丰富的装饰内容和题材，如日月星辰、江河湖海和各种植物、动物以及宗教故事、民间传说等等，亦在窗中得到了充分的表现。中国古建筑中窗的样式和图案的变化灵活丰

富、千姿百态，窗饰与建筑空间及周边环境和谐而统一，成为营造空间气氛、表达审美意趣、表现建筑性格、体现建筑民族特色的重要装饰手段，不可或缺。

与建筑本身一样，窗的发展也受到了中国传统文化和审美的影响。作为中国传统文化的重要组成部分，窗对中国文化也有着不可磨灭的作用。这种作用不仅表现在其实用性、具象性、综合性，更加在于它的高度形式性、意象性和符号化。窗包含了社会、宗教、伦理、历史、民俗、审美等深层的文化内涵，传载着中华民族对生活的一种不懈追求和美好愿望。其精美绝伦的装饰功能、对于空间的创造性、强调人与自然的和谐，以及借景寄情、意境创造等也给后人很多启示。



明清两代中国建筑日渐成熟，不仅早已出现槛窗，甚至出现更加注重丰富和精巧的支摘窗、什锦窗、花窗等等



第一章 窗的形成和演变

1. 窗的形成

窗在东汉许慎的《说文解字》中的解释为：“通孔也，从穴，𠂔声。”可见，窗字的古义明晰，即为通风之用。

窗字古写为𠂔，𠂔是开在屋顶上的窗，既可以透光，也可以出烟。《说文·𠂔》有：“在墙曰牖，牖，穿壁以木为交窗也。在屋曰𠂔，屋在上者也。”屋顶之𠂔，如《礼记·月令》疏所载，是“复穴皆开其上取明”。

牖，专指开在墙壁上的窗，今废少用。牖的孔洞开得很小，《礼记·儒行》中有“蓬户瓮牖”之说，《淮南子·说山训》有一段更形象的描述：

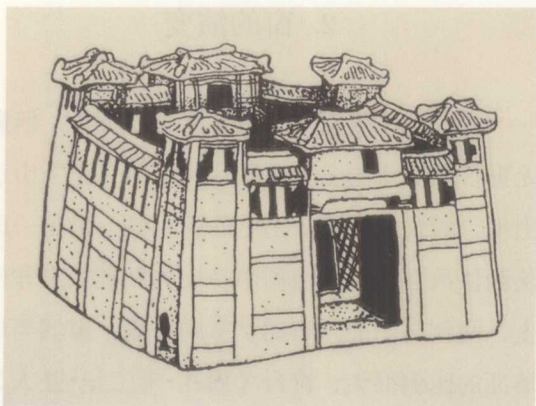
“受光于隙，照一隅；受光于牖，照北壁；受光于户，照室中无遗物。”又说：“十牖毕开，不若一户之明也。”可见，牖的面积非常小，十牖



开在屋顶上的窗，可以透光，也可以出烟，洞口开得大些了，用木棒横直在洞口作遮拦，名为“交窗”



汉代陶仓，上部有窗（陕西省博物院）



汉代陶楼示意图。模型显示了当时民居建筑的结构

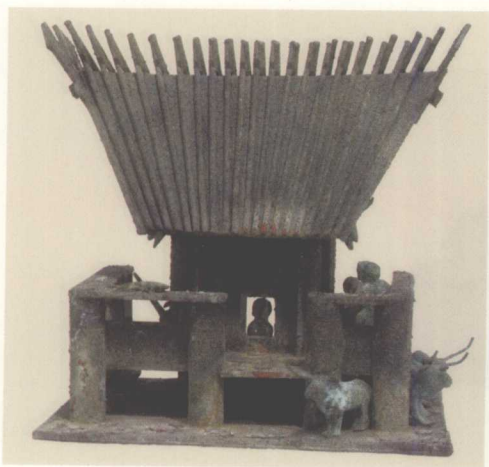
不若一户。后来洞口开得大些了，用木棒横直在洞口作遮拦，名为“交窗”。

最早的窗是旧石器时代原始人居住的自然洞穴的洞口，它们既供人进出，也通气排烟，还能采光增加洞内亮度，这些自然洞口既是门洞，也同时是窗洞。新石器时代的袋形竖穴，上部覆盖着树枝杂草制成的顶盖，为了上下出入和通风采光，顶盖一侧留一缺口，这一缺口兼有门和窗的双重功能，这可谓是人类历史上第一次创造出来的真正意义上的窗了。当穴居逐渐发展为半穴居，进而演变成原始地面建筑，围护结构分化成墙体与屋盖两大部分时，出现了在固定的屋

顶上开口用以通风排烟和采光的结构式样，即“囱”。陕西西安半坡村的仰韶文化遗址上，中部塌落的草筋泥防水凸棱，可以证明顶部设有排烟通风孔——囱。此外，当地出土的仰韶时期的有窗圆形陶屋模型上还可以看到，在圆形陶屋的入口处一侧的屋盖上，开有天窗，形状是一个条形、两端圆弧形的通孔。囱的样式一直保持到商周时期，商周时期屋上的通风口，基本上保持半坡形式，囱与门形成对流，排烟效果良好。

囱虽然解决了室内通风、排烟和采光的基本问题，但很难解决雨雪的侵袭。当原始的巢居和穴居建筑的锥形屋顶逐渐演变成两坡屋面时，在侧面开孔来解决室内排烟排气和采光照明的需要的“牖”产生了。牖在很大程度上解决了防水问题，是我国古代通风技术的一个重大进步。

囱在漫长的岁月中逐渐细化，演变成天窗和烟囱等形式，而牖也发展成檐下的通风窗和横窗。随着古代建筑的发展和生活的需要，通风和采光的面积逐渐扩大，墙上的通风口越来越大，数量也越来越多，当门的一侧或两侧出现了较大的采光通风口，这时真正意义上的窗也就出现了。到后来，窗与牖已没有了太大的分别，以至渐渐通用了，在现存的许多古文献中“窗”与“牖”是相通的。



云南出土的铜质干阑式建筑模型，巨大坡顶解决了防水问题，在墙上开孔解决排烟通气和采光的“牖”产生了（云南省博物馆）

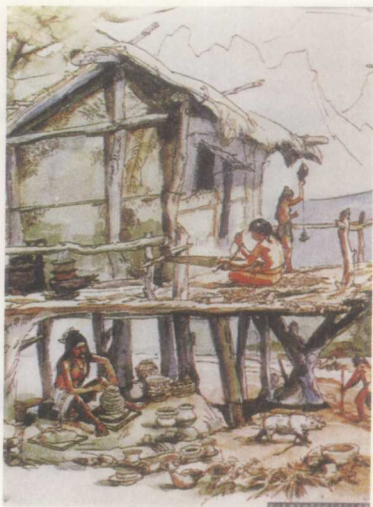
2. 窗的演变

夏、商时期的建筑遗址，门址可考，但窗已无据可考。窗的名字在周代的《考工记》中正式出现，周代的窗可从出土的青铜器上略见一斑，陕西扶风县出土的西周中晚期的刎刑奴隶守门鬲上，两侧与后面开有田字形的窗洞，窗洞与房屋墙面的比例很大，符合《周礼·考工记·匠人》：

“四旁两夹窗”，《注》：“窗助户为明”的说法。这种窗洞从建筑的屋顶、侧面的高处下降到适合人在室内向外窥视的高度，也可让人在室外向内窥视。这正符合《释名·释宫室》所说：

“窗，聪也。于内窥外为聪明也。”这一时期的窗已从排烟通气的屋盖通孔，发展到根据室内需要加大建筑室内的采光面，用扩大窗口的方法解决采光。

先秦以前的门窗功能原始，可以想见其装饰甚少，有的甚至没有窗棂。战国时期的窗子通常装直棂，也出现了斜格和琐纹等较复杂的形式，还在窗外另加笼形格子，或在门窗内悬挂帷幕。山东临淄郎家园出土的春秋时期漆器上有宫室图案，门洞上面有斜网格的窗图案，这是迄今所见最早的斜纹窗棂图案。



人类早期干阑式建筑示意图，屋顶的排气采光孔已下降到适合人在室内向外窥视的高度。这已是早期的窗，但还没有窗棂



汉代的陶楼，已经有完整成形的门和窗，窗的形式也开始向多样化和装饰方向发展（中国古代建筑博物馆）

秦朝的官制建筑高大，但门窗较小，功能不发达，窗的形式以横窗、方窗为主，通风重于采光。汉代处于封建时代上升时期，社会生产力得到发展，建筑也发生很大进步。汉代的木结构形式已经明显地分出了两个系统，一是梁柱式，一是穿斗式，两者都具有“墙倒而屋不塌”的构架特点，围护体不起承重作用，因而分间灵活，使得门窗的开设非常自由。汉代出土的画像石、陶屋、陶楼显示，窗的样式更加丰富。窗的形状有长方形、方形、圆形，以长方形居多。汉时住宅，前面辟门，门侧或门上或山墙上辟窗，窗已不再是单一的通孔了，窗内出现窗棂，窗棂的图案从先秦时期的斜网格纹，发展到有菱形重回纹、锯齿纹、方网格纹、直棂、横棂等多种几何图案纹饰，并在一处窗棂图案上出现三种几何图案。窗棂以斜方格居多，少数为直棂，还有做成笼状，扣于窗外。窗框也不只是一个简单的框边，而是采用有多层次线条对窗框进行装饰。直棂窗是不可开启的固定窗，是在窗框间用称为“棂”的竖向木条左右有间距地排列成行，这种窗的出现是建筑门窗的一大进步，它不仅增大了窗的面积，而且使窗洞变小，关堵不再是难题。“棂”横向上下等距排列的，称为卧棂窗。

“棂”还可以交叉组成正方形及斜方格等的形式，造型要素以直线为主，构图为几何形，整体风格朴素简洁、明朗大方。汉代的窗已从排烟、透气、采光照明、内外窥视等功能，发展到了有装饰性要求，用各种图案的窗棂来美化窗，进而美化建筑了。汉时的窗上还不能裱糊纸张，虽纸在西汉已经发明，但用于窗户还是几百年后的事情。《后汉书·梁冀传》有载：“窗牖皆有绮疏青琐”。李贤注：“绮疏谓镂为绮文。青琐谓刻为琐文而以青饰之也。”绮为织物，遮风透光。可见当时窗上多用织物，而且使用花纹作装饰。窗

有了遮挡，大大增强了房屋避风寒功能，加之汉代织物发达，裱糊窗上，实用而且美观。

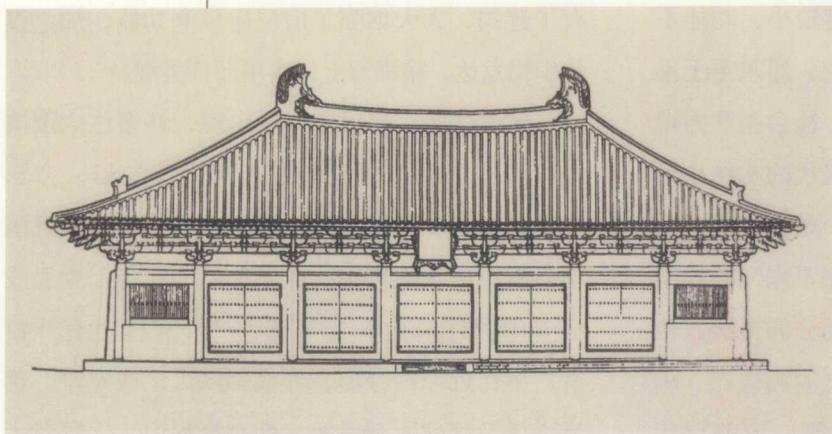
魏晋时期，直棂窗大量出现，许多住宅围墙上设有成排的直棂窗。窗外形出现券形、方形等，且制作非常精细，有的窗四角处也被刻意雕琢，有放射状或缨络、金属饰件的纹样。梁思成在《中国建筑史》上写道：“石窟壁上有开窗者，多作近似圆券形，外或饰以火焰或卷草。佛光寺塔及魏碑所刻屋宇，则有直棂窗。”魏晋士大夫的逃避现实、归隐山林的隐逸观，形成对自然景观和人造景观的迷恋，文人造园运动在此时风起云涌，这使得窗的社会功能复杂起来。窗置身在景观与屋内的交界处，起到了“隔”的效用，同时把人的视线由室内引向室外。窗上悬挂



四川阆中东水观镇永安寺直棂窗，形制古朴



河北正定开元寺唐代钟楼直棂窗，是唐代最通行的窗户式样



山西五台山唐代佛光寺大殿的门与窗

竹帘，由于窗与帘的若有若无的隔离，使得室内观景朦胧有致，满足了士大夫玄虚自许的心态。谢灵运在《山居赋》写道：“罗层崖于户里，列镜澜于窗前。”谢朓在《新治北窗和何从事诗》中有云：“辟牖期清旷，开帘候风景。”或用借景，或作移景，将自然景观罗列于门窗之前，使建筑融合于景境之中，景色收纳于户牖之内，大大升华了窗的美学意义。

唐代仍盛行直棂窗，后世江南民居也一直沿用。从汉至唐的千余年岁月中，无论是建筑实物，或是壁画、出土明器、画像砖，还是各种文献记载，都可以看到直棂窗或破子棂窗仍然是最通用的窗。破子棂窗即直棂窗的直棂立面向侧面转45度角，窗棂面向室内、外的是棱角而不是平



山西五台唐代南禅寺大佛殿是保存完好的唐代建筑