



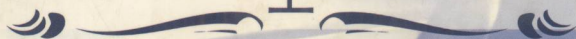
新 编

成人钢琴教程

ADULT PIANO COURSE

张秋玲 陈 斌 主编

上



4.16
0501

 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE





成人钢琴教程

ADULT PIANO COURSE

张秋玲 陈 斌 主编

上



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新编成人钢琴教程 / 陈斌, 张秋玲主编. —上海: 上海教育出版社, 2005. 1
ISBN 7-5320-9800-1

I. 新... II. ①陈... ②张... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 007789 号

新编成人钢琴教程(上下)

陈斌 张秋玲 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 640×960 1/8 印张 44.5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-9800-1/J·0086 定价: (附 CD 2 张) 68.00 元

张秋玲，上海音乐学院副教授，上海音乐家协会会员。任教期间，曾连续三次获得上海音乐学院颁发的“艺术辅导工作成绩突出奖”。

1997年以来，录制出版了《布格缪勒》等钢琴教学录音带，并多次在各种乐器演奏CD录制中担任钢琴演奏。1998年在“全国第六届青少年小提琴比赛”中任钢琴伴奏，并获文化部颁发的钢琴伴奏证书。

陈斌，上海音乐学院副教授，上海音乐家协会会员。1990年自上海音乐学院毕业后留校任教至今，2002年被评为上海音乐学院第一批青年骨干教师。

1995年录制出版了30集钢琴教学片《你，想学钢琴吗？》，1997年出版了《巴斯蒂安钢琴基础教程》等译著，并多次在《钢琴艺术》杂志上发表专业论文。

CD 目录

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------|
| 1. 玛丽有只小羊羔 | 25. 红河谷 | 49. 绿袖子 |
| 2. 钟声 | 26. 乐趣 | 50. 小步舞曲 (莫扎特曲) |
| 3. 内蒙民歌 | 27. 平安夜 | 51. 小变奏曲 |
| 4. 排钟 | 28. 很久以前 | 52. 小卡农 |
| 5. 真诚的爱 | 29. 生日快乐 | 53. 在剧院里 |
| 6. 黄河船夫曲 | 30. 赛马 | 54. 小步舞曲 (巴赫曲) |
| 7. 北风吹 | 31. 巡逻兵 | 55. 猎人的合唱 |
| 8. 如意星 | 32. 爱的喜悦 | 56. 致西莉亚 |
| 9. 海滨之歌 | 33. 苏珊娜 | 57. 天鹅湖 |
| 10. 可爱的一朵玫瑰花 | 34. 黑眼睛 | 58. 秋叶 |
| 11. 老黑人乔 | 35. 坎坎 | 59. 法兰多舞曲 |
| 12. 问候 | 36. 雪橇 | 60. 卡琳卡 |
| 13. 船歌 | 37. 女人善变 | 61. 月亮河 |
| 14. 自新大陆 | 38. 歌颂祖国 | 62. 威廉·退尔 |
| 15. 小河淌水 | 39. 小圆舞曲 (勃拉姆斯曲) | 63. 鸟之歌 |
| 16. 拍拍手 | 40. 你是我的阳光 | 64. 蝴蝶 |
| 17. 割草 | 41. 友谊地久天长 | 65. 行板 (肖邦曲) |
| 18. 马车奔驰 | 42. 游戏 | 66. 海边 |
| 19. 伦敦桥 | 43. 小步舞曲 (莫扎特曲) | 67. 斗牛士之歌 |
| 20. 欢乐颂 | 44. 行板 (海顿曲) | 68. 寂静之声 |
| 21. 花市 | 45. 我的准则 | 69. 多么晴朗 |
| 22. 杜鹃鸟 | 46. 阿肯特的旅行者 | 70. 法国国歌 |
| 23. 香槟 | 47. 柔声倾诉 | 71. 爱之梦 |
| 24. 旋律 | 48. 时辰之舞 | |

新编 成人钢琴教程 ADULT PIANO COURSE 上



出品人: 包海麟
总 制: 张文杰
演 奏: 张秋坤 陈 斌
录音剪辑: 郑旦军
责任编辑: 曾爱华

上海教育出版社
上海教育音像出版社
ISRC CN-R04-04-0079-1/A G4
JCD-57

序

改革开放以来,随着经济建设的发展,不可避免也掀起了文化建设的高潮,人们对文化、对精神财富的渴求越来越强。当今,全国的“钢琴热”方兴未艾,仅上海就具有上万计的钢琴学习者,这说明了人们对自身文化修养的高度关注。

与此同时,我们关注到一批中老年人的学琴队伍悄然出现,短期内也形成了一个热点。他们虽然受年龄、体力、工作等方面条件的限制,但他们挚爱音乐的热情和渴望学琴的积极性使他们克服了各种困难,不仅将学钢琴作为对音乐的一种追求,而且还将其作为生活中不可或缺的乐趣所在。

编者有感于他们学习的热诚,同时又注意到目前市场上缺乏真正适合中老年人学习的钢琴教程,因此产生了编写一套成人钢琴教程的愿望。

针对成年人学习钢琴的特征,这套教程选择了大量成年人熟悉和喜爱的优秀中外名曲,并针对每课不同的教学目标辅以一定数量的练习曲,将弹奏知识、乐理知识以及音乐常识循序渐进地安排于每课的内容之中。这套教材内容的呈现方式融趣味性、知识性、实用性为一体,使成年人不仅能顺利地学习弹奏,而且还使他们能在学习音乐的过程中享受音乐。

我相信成人钢琴教程的出版,针对目前成年人学习钢琴的现状是及时而有益的。

2004年7月于上海音乐学院

郑曙星

学 前 预 备

钢琴被称为“乐器之王”，它音域宽广，表现力丰富。钢琴的黑键和白键加起来一般是 88 个，分为高音、中音、低音三个音区。一般有三个踏板，左边一个是弱音踏板，起到减小音量或改变声音色彩的作用；中间的踏板是持续音踏板（较少使用）；右边的踏板是使用最多的延音踏板，起到让声音延续的作用。

学习钢琴弹奏以前，我们需要了解以下内容：

一、弹奏姿势

弹奏钢琴要有正确的坐姿，以使在弹奏过程中保持身体自然、放松。

1. 距离：这是指坐在琴凳上，身体与钢琴之间保持的距离，根据各人的下臂长度而定。双手放在琴键上，两臂放松，肘部正好跟身体平行即可（图 1）；如果坐得太近，身体在前，肘部在后，会影响弹奏时手和身体的自由活动（图 2）；如果坐得太远，两臂伸直弹奏，会感觉无法用力（图 3）。



图 1



图 2



图 3

2. 高矮：琴凳的高度也很重要。双手放在琴键上，两臂自然下垂，手臂内侧与键盘基本保持在同一高度即可（图 4）；琴凳过高（图 5）或过低（图 6）都会影响自如地弹奏钢琴。

3. 坐在琴凳上，占据琴凳的多少位置，也是值得注意的。为了身体的自由活动，弹奏时能自如地顾及到高音区、低音区，一般坐在琴凳的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{3}$ 的地方比较合适，人的上身略朝前倾。

4. 重心：弹奏时保持重心很重要，双脚是关键。双脚要稳固地踏在地上，不要靠得太近，也不要离得太远，这样都不利于支撑和弹奏时所需的重心转移。

4. 弹奏时,手腕手背要保持水平,手腕放松(图 11),不能顶起来(图 12),也不能向下压(图 13)。



图 11



图 12



图 13

5. 弹奏时掌关节要主动,通过它带动手指下键。

三、初步的识谱

1. 琴键由七个基本音级通过循环重复构成,每个音级有两种名称:唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 和音名 C、D、E、F、G、A、B。每两个一组的黑键左侧的白键都是 C 音。中央 C 在琴键的中部(图 14)。

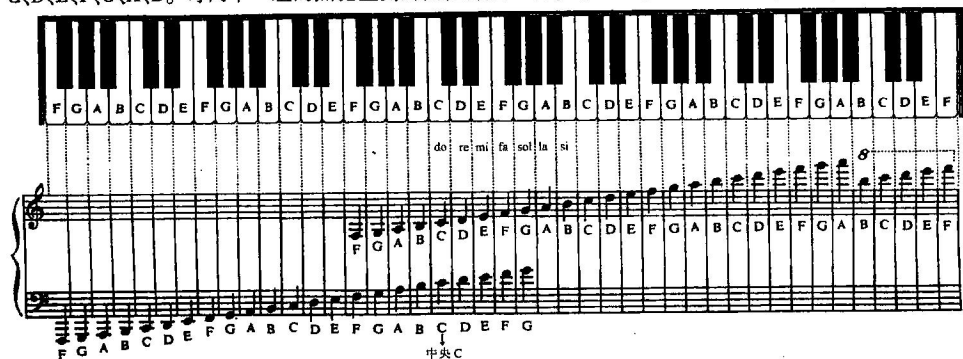


图 14

2. 五线谱由五条平行的线组成 , 音符写在线上或间内, 每个间、线位置代表着一个固定音高的

音。钢琴乐谱常用的谱号有两种: 高音谱号 、低音谱号 。由于谱号确定了某一音的位置, 把它

记在五线谱上,就构成了谱表。记有高音谱号的谱表叫做高音谱表,记有低音谱号的谱表叫做低音谱表。钢琴的乐谱用大谱表,即高音谱表与低音谱表联合在一起使用(图 15)。



图 15

3. 音符包括三个部分: 符头、符干、符尾。注意符干向上时, 写在符头的右边; 符干向下时, 写在符头的左边。基本音符有四分音符, 二分音符, 全音符。

4. 乐谱中使小节彼此分开的垂直线叫做小节线。为表示乐曲各部分的分界可以用复纵线, 在变更调号或节拍记号之前也常用复纵线。为表示乐曲的终结常用终止线(图 16)。



图 16

5. 拍号写在谱号的后面, 表示这首乐曲的拍子。上面的数字表示每小节有几拍, 下面的数字表示以哪种音符为一拍。如: $\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍, 一小节有四拍; $\frac{3}{4}$ 表示以四分音符为一拍, 一小节有三拍以此类推(图 17)。



图 17

6. 指法: 弹奏钢琴的手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指, “2”为食指, “3”为中指, “4”为无名指, “5”为小指(图 18)。

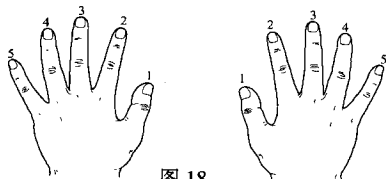


图 18

四、练琴方法：

1. 弹奏前先仔细读谱,看清谱号、拍号、调号。
2. 弹奏前可以先一边用手打拍子,一边唱旋律。
3. 看清谱上标出的指法,原则上遵照使用乐谱上标记的指法。
4. 可以先分手练。
5. 慢速练习也很重要,不要急于求成。
6. 开始弹奏时一定要准确数拍子。
7. 注意弹奏方法。

五、弹奏乐曲的基本要求：

1. 用正确的姿势和手型弹奏。
2. 音符、节奏准确,速度统一。
3. 注意乐谱上的表情记号,以便准确表达乐曲的情绪与风格。
4. 整首乐曲从头至尾保持流畅(没有停顿)、完整地弹奏。

目 录

学前预备	1
第一课	1
一、基础知识与练习	1
1. 断奏	1
2. 基本练习	2
二、练习曲与乐曲	2
1. 《玛丽有只小羔羊》	2
2. 《钟声》	3
3. 《扬基歌》	4
第二课	4
一、基础知识与练习	4
1. 连奏	4
2. 分句	4
3. 基本练习	5
二、练习曲与乐曲	5
1. 《内蒙民歌》	5
2. 《排钟》	6
3. 《真诚的爱》	7
第三课	7
一、基础知识与练习	7
1. 八分音符	7
2. 休止符	7
3. 基本练习	8
二、练习曲与乐曲	8
1. 《黄河船夫曲》	8
2. 《北风吹》	9
3. 《如意星》	10
第四课	10
一、基础知识与练习	10
1. 升号	10
2. 调号	10
3. 基本练习	11
二、练习曲与乐曲	11
1. 《海滨之歌》	12
2. 《可爱的一朵玫瑰花》	12
3. 《爬山》	

第五课	14
一、基础知识与练习	14
1. 降号	14
2. F 大调	14
3. 临时记号	14
4. Legato	14
5. 基本练习	14
二、练习曲与乐曲	15
1. 《老黑奴》	15
2. 《问候》	16
3. 《船歌》	17
第六课	18
一、基础知识与练习	18
1. 双音	18
2. 基本练习	18
二、练习曲与乐曲	18
1. 《音苑》	18
2. 《自新大陆》	19
3. 《小河淌水》	19
第七课	21
一、基础知识与练习	21
1. 跳音	21
2. 还原记号	21
3. 反复记号	21
4. 基本练习	21
二、练习曲与乐曲	22
1. 《拍拍手》	22
2. 《割草》	23
3. 《马车奔驰》	23
第八课	25
一、基础知识与练习	25
1. 附点音符	25
2. 和弦	25
3. 基本练习	25
二、练习曲与乐曲	25
1. 《音乐台阶》	25
2. 《伦敦桥》	26
3. 《欢乐颂》	27
第九课	28
一、基础知识与练习	28
1. D 大调	28
2. $\frac{6}{8}$ 拍	28
3. 常用速度记号	28
4. 基本练习	28

二、练习曲与乐曲	29
1. 《练习曲》	29
2. 《牧歌》	30
3. 《花市》	30
第十课	32
一、基础知识与练习	32
1. D.C.al Fine	32
2. Moderato	32
3. Ten	32
4. 基本练习	32
二、练习曲与乐曲	32
1. 《练习曲》	32
2. 《故乡的花园》	33
3. 《杜鹃鸟》	34
第十一课	36
一、基础知识与练习	36
1. A 大调	36
2. 基本练习	36
二、练习曲与乐曲	36
1. 《练习曲》	36
2. 《香槟》	37
3. 《旋律》	38
第十二课	40
一、基础知识与练习	40
1. 弱起	40
2. rit.	40
3. mf, f	40
4. 基本练习	40
二、练习曲与乐曲	40
1. 《月亮里的人》	40
2. 《红河谷》	42
3. 《乐趣》	43
第十三课	44
一、基础知识与练习	44
1. 延长记号	44
2. p, mp	44
3. 基本练习	44
二、练习曲与乐曲	44
1. 《练习曲》	44
2. 《平安夜》	45
3. 《很久以前》	46
第十四课	48
一、基础知识与练习	48

1. C	48
2. crese.	48
3. dim.	48
4. Vivace.	48
5. 基本练习	48
二、练习曲与乐曲	49
1. 《练习曲》	49
2. 《生日快乐》	50
3. 《赛马》	51
第十五课	52
一、基础知识与练习	52
1. 音程	52
2. Andantino	52
3. Cantabile	52
4. 基本练习	52
二、练习曲与乐曲	52
1. 《练习曲》	52
2. 《巡逻兵》	53
3. 《爱的喜悦》	54
第十六课	56
一、基础知识与练习	56
1. 半音与全音	56
2. 基本练习	56
二、练习曲与乐曲	56
1. 《越过大拇指》	56
2. 《苏珊娜》	57
3. 《黑眼睛》	58
第十七课	60
一、基础知识与练习	60
1. 大调音阶	60
2. C 大调音阶	60
3. 八度记号	60
4. 基本练习	60
二、练习曲与乐曲	61
1. 《练习曲》	61
2. 《坎坎》	62
3. 《雪橇》	63
第十八课	64
一、基础知识与练习	64
1. 十六分音符	64
2. 十六分休止符	64
3. 基本练习	64
二、练习曲与乐曲	64
1. 《练习曲》	64
2. 《女人善变》	65

3. 《歌颂祖国》	66
第十九课	68
一、基础知识与练习	68
1. 和弦的转位	68
2. G 大调音阶	68
3. 基本练习	68
二、练习曲与乐曲	69
1. 《练习曲》	69
2. 《老麦克唐纳摇滚》	70
3. 《小圆舞曲》	71
第二十课	72
一、基础知识与练习	72
1. 钢琴踏板及其运用	72
2. 基本练习	72
二、练习曲与乐曲	72
1. 《练习曲》	72
2. 《你是我的阳光》	73
3. 《友谊地久天长》	74
第二十一课	76
一、基础知识与练习	76
1. 复调音乐	76
2. a 小调音阶	76
3. 基本练习	76
二、练习曲与乐曲	77
1. 《练习曲》	77
2. 《游戏》	78
3. 《卖报歌》	79
第二十二课	80
一、基础知识与练习	80
1. 落滚	80
2. leggiero	81
3. poco rall	81
4. a tempo	81
5. sf	81
6. 基本练习	81
二、练习曲与乐曲	81
1. 《练习曲》	81
2. 《小步舞曲》	82
3. 《阿拉伯风格曲》	83
第二十三课	85
一、基础知识与练习	85
1. F 大调音阶	85
2. 基本练习	85

二、练习曲与乐曲	86
1. 《练习曲》	86
2. 《行板》	87
3. 《我的准则》	88
第二十四课	90
一、基础知识与练习	90
1. dolce	90
2. con moto	90
3. 基本练习	90
二、练习曲与乐曲	90
1. 《练习曲》	90
2. 《阿肯特的旅行者》	90
3. 《柔声倾诉》	93
第二十五课	94
一、基础知识与练习	94
1. e 小调音阶	94
2. 基本练习	94
二、练习曲与乐曲	94
1. 《练习曲》	94
2. 《时辰之舞》	94
3. 《绿袖子》	95
第二十六课	96
一、基础知识与练习	98
1. 三段体	98
2. 三连音	98
3. 基本练习	98
二、练习曲与乐曲	98
1. 《练习曲》	98
2. 《小步舞曲》	98
3. 《小变奏曲》	99
第二十七课	101
一、基础知识与练习	102
1. 卡农	102
2. 基本练习	102
二、练习曲与乐曲	102
1. 《练习曲》	102
2. 《小卡农》	102
3. 《在剧院里》	103
第二十八课	104
一、基础知识与练习	106
1. D 大调音阶	106
2. 基本练习	106
二、练习曲与乐曲	106

1.《练习曲》	106
2.《小步舞曲》	107
3.《猎人的合唱》	109
第二十九课	110
一、基础知识与练习	110
1. 基本练习	110
二、练习曲与乐曲	110
1.《练习曲》	110
2.《敦西莉亚》	111
3.《天鹅湖》	112
第三十课	114
一、基础知识与练习	114
1. 半音阶	114
2. 基本练习	114
二、练习曲与乐曲	115
1.《练习曲》	115
2.《秋叶》	116
3.《法兰多舞曲》	117
第三十一课	119
一、基础知识与练习	119
1. 切分音	119
2. <i>Meno mosso</i>	119
3. <i>Allegro non troppo</i>	119
4. 降B大调音阶	119
5. 基本练习	119
二、练习曲与乐曲	120
1.《练习曲》	120
2.《卡琳卡》	121
3.《月亮河》	122
第三十二课	125
一、基础知识与练习	125
1. 同音反复	125
2. 基本练习	125
二、练习曲与乐曲	125
1.《练习曲》	125
2.《威廉·退尔》	127
3.《小步舞曲》	128
第三十三课	130
一、基础知识与练习	130
1. 装饰音：颤音	130
2. 基本练习	130
二、练习曲与乐曲	131
1.《练习曲》	131