

古典文学中的情思缠绵，
似水流年中的爱恨情殇

锦瑟华年

谷幸子，邓薇娜 著

Jinse Huanian Shui yu Du

京、港、台『星梦计划』形象代言人
邓薇娜、谷幸子 倾情打造

谁与度

沈阳出版社

锦瑟华年 谁懂

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

锦瑟华年谁与度 / 谷幸子, 邓薇娜著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5441-3898-7

I. 锦… II. ①谷…②邓… III. 古典诗歌-文学欣赏-中国 IV. 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 093895 号



出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)

印刷者: 北京楠萍印刷有限公司

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 160mm×240mm

印 张: 17.25

字 数: 235 千字

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

选题策划: 含章行文·点识成智

责任编辑: 李 峰 夏景军

特约编辑: 郭东连 王亚东 秋 阳

封面设计: 奇文云海

责任校对: 杜 雪

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3898-7

定 价: 29.80 元



锦瑟华年谁与度

这短短七字

究竟是流光逝尽后的自问
还是爱过痛过后的感叹

年华已去

不付流水

在夜深无人的时候

直托了粉腮

辗转思量后却念不完情愫万千

只余了愁肠纠结

不待叹完一声

它又化成一团水雾花香

散尽凉薄……

牡丹庭院又春深一寸
 光陰萬兩金拂曙起
 人解只緣難放惜花心

唐寅



牡丹仕女图
 明·唐寅



锦瑟华年谁与度。

这短短七字，究竟是流光逝尽后的自问，还是爱过痛过后的感叹。年华已去，不付流水，在夜深无人的时候，直托了粉腮，辗转思量后却念不完情愫万千，只余了愁肠纠结，不待叹完一声，它又化成一团水雾花香，散尽凉薄。

原来，它只是一个永远没有答案的问句。

一张锦瑟五十弦，弦多而音繁：宫商角徵羽，声声含情；抑扬顿挫缓，段段华美。低低抚来，便将一段年华似水缓缓道来，那是闺阁中的情思婉转，是花前月下的举案齐眉，更是白发苍苍的子孙满堂。

锦瑟，锦瑟，这样美丽的词语，念在口中都是香艳的回味，它是娉婷袅袅的豆蔻少女，还是芳华满枝的碧玉初成，或是步入成熟的花信之年，却不再重要。锦瑟，是从古至今那些可亲可爱的女子，在午夜时分，活色生香地从故纸堆中走出来，巧笑嫣然，说着她们的爱恨情仇，喜乐哀愁。婉转、跌宕、幽远、凄美，点点滴滴汇成清歌一曲，原来她们才是锦瑟。

本书旨在于诗句词曲中寻找爱情走过的痕迹，篇幅涉及诗经、楚辞、乐府、诗、词等等，共分为春闺情、离思曲、惘然事、怨尤绝四篇，以女性细腻的心理来品味诗词中那些令人感动的情感故事，去找寻那些在生生世世的历史轮回中，究竟曾有谁握着谁的手一起走过的年华。



序言：诗歌是平民的心绪

叶洁辉

诗经、楚辞、乐府、古诗、律诗、长短句，哪一种更能寄托情思？

当我即兴而来，附庸风雅的时候，首先面临的，就是，选取怎样的模式，最能契合当下的心境。这很重要，因为各自的语言风格，带出不同的心理感受。大体而言，我觉得诗经清简、楚辞繁华、乐府朴素、古诗明快、汉赋磅礴、宋词婉约。

当代人大多面临一个尴尬的境地，其实也喜欢古诗词，但因为涉足太少，想说出自己的想法，怕被人笑幼稚，想学着写下玩玩，怕被人嘲弄无知。因为，我们根本搞不清其中的标准，所以总觉得遥不可及。

诗言志，志是什么？理想？抱负？志气？其实，我们历来忽略了一个字——言。诗言志的“言”，表达，抒发。言志，其实是抒发情怀中的一种。诗，根本在于抒发情怀。

于是，当人们积压于心，不吐不快的时候，古人写诗，现代人唱歌，表达我们的欢快、得意、惆怅、悲愤。诗歌是平民的心绪，不该只是部分人能独享。因此，不想写繁重的历史，是希望会唱歌的人，也喜欢诗。

对于诗歌好坏的评价，我以为，只要是能触动我的，就是好的。而在诸多情怀中，最频繁而动人的，应该算是爱情。总之，爱情是最让人脑门发热，终日胡思乱想，最后将人折腾得三分像人七分像鬼的激素。

因此,无论是诗词的“十年生死两茫茫”,还是现代歌曲的“对你爱爱爱不完”,爱情都作为一种永恒的主题为人所吟唱。

《锦瑟华年谁与度》的作者是细致的女子,有着敏锐的感触和优美的文笔。选择了最能抒发古代人情怀的经辞乐诗词,情怀中最容易触动人的爱情,来为我们展现传统文化中平易近人的一面。先把艰涩放放,那是深入后有兴趣再做的事情;告诉你古代才子佳人的传奇故事,魅力不因岁月消减的经典篇章,永恒不变的爱怨情仇,诉诸不完的悲欢离合……恰似那,遮不住的青山隐隐,流不断的绿水悠悠。

难得处,也就是本书的最大特色,我以为在于牵引。一首诗,说一段故事,牵另一个人,引另一首诗……如此一来,故事性强了,对比性高了,我们可读下去,印迹深刻了。从题面上,涉猎广泛,经辞乐诗词;从解析中,旁征博引,不仅有传统文人摘注,还有电影、小说、戏剧、歌



曲上的类比。

以刘向《说苑》中的《越人歌》来说吧,作者引出理学家朱熹和近代启蒙思想家梁启超的观点,随即引电影《夜宴》中的一幕,青女在艳丽的血红大殿中,清唱《越人歌》,点逗出那份孤寂。于是又有金庸笔下程英,独自夜色奏《淇奥》,与这首《诗经·卫风》做了比较,演绎了同样一个故事,那就是《越人歌》中的一句——心悦君兮君不知。随着这个主题细细解说,从唯美的回忆与憧憬中,面对现实的空虚与落寞。

单单一首《越人歌》,从各个层面铺展开来,打破时空和艺术间的限制,带出神妙的知识旅程。当然,更值得一提的是,藏介其间作者灵巧的心思,以及蕴藉其中感情的细致、文字的纤秀。

再说书中《塘上行》甄宓的境遇,乱世佳人的心思如此委婉,一段战争与帝王将相的真实故事,一个小女子的无可奈何,通过作者的深入刻画,仿佛能看到三国洪流中,那个婉如清扬的绝世女子。

如是尔尔,已不能穷举。

锦瑟华年谁与度,无痕春梦君为开。春闺情、离思曲、惘然事、怨尤绝,跌宕婉转,与人同心,细腻而雅致的笔触,生动地解析诗赋,漫说故事。无论心抒哪般,始终是那些绵延的纪念,让人疑是惊鸿照影,眷恋一生。那些女子相通的心思,讲述着一段段身临其境的情怀,还有多少的感慨?而在这世上活过的人们,是多少痴便有多少怨,多少爱便有多少愁。从心愿,未了缘,无比珍贵的韶华,与谁共度?那些诗篇中的凌波仙子,岂独是你我的冀望?在每个人心中,都深藏着一篇篇传奇的诗章。当我们懂得她们时,或许,她们也在聆听我们的心声。

叶洁辉,号清风斋主,83年生人,曾获第五届“新概念”作文大赛一等奖。已出版长篇小说《逍遥游》。



前言/1

序言：诗歌是平民的心绪/1

一、春闺情

望夫君兮未来——楚辞《湘君》/3

心悦君兮君不知——无名氏《越人歌》/10

江南可采莲——汉乐府《江南》/14

郎骑竹马来——李白《长干行》/18

波澜誓不起——孟郊《烈女操》/23

收将凤纸写相思——李商隐《碧城三首》/28

恨不相逢未嫁时——张籍《节妇吟》/33

欲得周郎顾——李端《听筝》/36

思君如满月——张九龄《赋得自君之出矣》/41

枕前发尽千般愿——敦煌曲子词《菩萨蛮》/45

修到人间才子妇——林佩环《赠外》/48

红袖添香夜读书——姚光《本事诗》/52

二、离思曲

以胶投漆中,谁能别离此——古诗十九首《客从远方来》/57

将千龄兮此遇,荃何为兮独往——徐惠《拟小山》/63

孤鸾无福学鸳鸯——薛涛《春望词》/68

尤是春闺梦里人——陈陶《陇西行四首》/77

流光容易把人抛——蒋捷《一剪梅·舟过吴江》/81

多情却似总无情——杜牧《赠别二首》/85

罗带同心结未成——林逋《长相思》/90

相思只在,丁香枝上——王雱《眼儿媚》/93

纵使君来岂堪折——柳摇金《杨柳枝》/99

君既为侬死,独活为谁施——乐府民歌《华山畿》/102

明月千里故人遥——唐寅《扬州道上思念沈九娘》/110

三、惘然事

一笑相倾国便亡——李商隐《北齐二首》/117

露浓香被冷,月落锦屏虚——上官婉儿《彩书怨》/122

何必珍珠慰寂寥——江采苹《一斛珠》/127

谁怜越女颜如玉——王维《洛阳女儿行》/133

旧欢如梦中——温庭筠《更漏子》/138

半为苍生半美人——苏轼《洞仙歌》/145

锦瑟华年谁与度——贺铸《青玉案》/152

莫教离恨损朱颜——晏几道《鹧鸪天》/158

莫问奴归处——严蕊《卜算子》/161

系我一生心,负你千行泪——柳永《忆帝京》/168

当时明月在,曾照彩云归——晏几道《临江仙》/174

今宵一死谢公子——冯梦龙《千里送京娘》/180

墓门深更阻侯门——吴伟业《题董白小像》/185

他生未卜,此生已休——贺双卿《赠史震林》/191

犹为萧家照断肠——纳兰性德《于中好·咏史》/195

四、怨尤绝

弃捐恩情中道绝——班婕妤《怨歌行》/203

从此相思与君绝——汉乐府《有所思》/208

众口铄黄金,使君生别离——甄宓《塘上行》/213

却下水晶帘,玲珑望秋月——李白《玉阶怨》/219

为君一日恩,误妾百年身——白居易《井底引银瓶》/223

烟花不堪剪——李贺《苏小小墓》/228

今日上阳白发歌——白居易《上阳白发人》/233

从此无心爱良夜——李益《写情》/238

莫攀我,攀我太心偏——敦煌曲子词《望江南》/244

芳机瑞锦,如何未织鸳鸯——史达祖《夜合花》/247

卿须怜我我怜卿——冯小青《春水照影》/251

玉钗恩重是前生——吴伟业《琴河感旧》/256



一、春闺情



锦瑟华年
谁与度



【望夫君兮未来】

湘君

——楚辞

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思！

驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。扬灵兮未极，女嬃媛兮为余太息。横流涕兮潺湲，隐思君兮徘徊。桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪。

采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。

朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。鸟次兮屋上，水周兮堂下。

捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦，采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。时不可兮再得，聊逍遥兮容与！

《湘君》选自《楚辞·九歌》，与《湘夫人》为同一篇祭歌的上下篇，原是祭湘水之神的乐歌。

湘君与湘夫人相传为舜帝与娥皇、女英所化。舜帝率大军南巡，娥皇、女英亦相随而行，留于湘水之滨。后舜帝不幸于九嶷去世，娥皇、女英接到噩

耗,亦投水而殉,后舜帝化身湘君,娥皇、女英化身湘夫人,同为湘水之神。

由此而来的,还有许多美丽的传说,娥皇、女英泪洒于竹而成湘妃竹,舜治天下而为道德之始等。在那个神话般的年代,或婉转哀思,或壮丽绚烂,篇篇引人向往。

记得幼时读《九歌》,只觉得句句都是晦涩拗口,满眼生僻词语,好容易读完仍是一头雾水,却迷恋于那些奇妙瑰丽的文字,反复吟读,字字生香。大后再看时,那些难懂的词语竟鲜明了起来,活灵活现地组成了一个美丽的故事。

《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》,除《国殇》一篇为悼念和颂赞楚国战死将士外,其余均是神灵精怪间的情感纠缠。不由掩卷微笑,原来神若有情,神无异于人;人若有情,人亦同神。

如《湘君》、《湘夫人》,我只看到了男女间的款款情思,可亲可爱,若说是神明,竟多情过人。

或是我生于湘水之畔,总是偏爱这两篇,其中尤以《湘君》为甚。此篇



名为湘君，主角实是湘夫人，以湘夫人独白的方式交待了一个相思相怨的故事，失意、疑虑、哀伤、绝望，种种复杂的情愫，渲染得淋漓尽致。

此篇中湘夫人是多情惆怅的佳人，她因要约会湘君而仔细妆饰，乘桂舟来到约定的地点，却不见赴会之人。她乘兴而至，难免失望，却期待不减，满心欢喜地等待着湘君到来。

“令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思！”

令江水无波，使急流平缓，这也是神迹了，凡人只能唱着：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”海枯石烂，在神灵的眼中，转念之间可得。但世事总无完美，湘夫人或许有大神通，也要为情之所衷牵肠挂肚，心心念念间只有一个他。她奏起排箫，轻盈缠绵，而湘君，你又在何方？

湘夫人久待湘君而不得，终于耐不住性子，亲自驾舟寻他，取道洞庭，去所有她能想得到的地方，只为一解相思之苦。她仍是满怀希冀的，为能见他以薜荔兰草将所乘之船装饰得华丽精致。

试想，翩翩伊人迎风而立，玉颜光润，华容婀娜，衣袂飘飘之若流风之

