新编

小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第5册

丁芷诺　编著

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

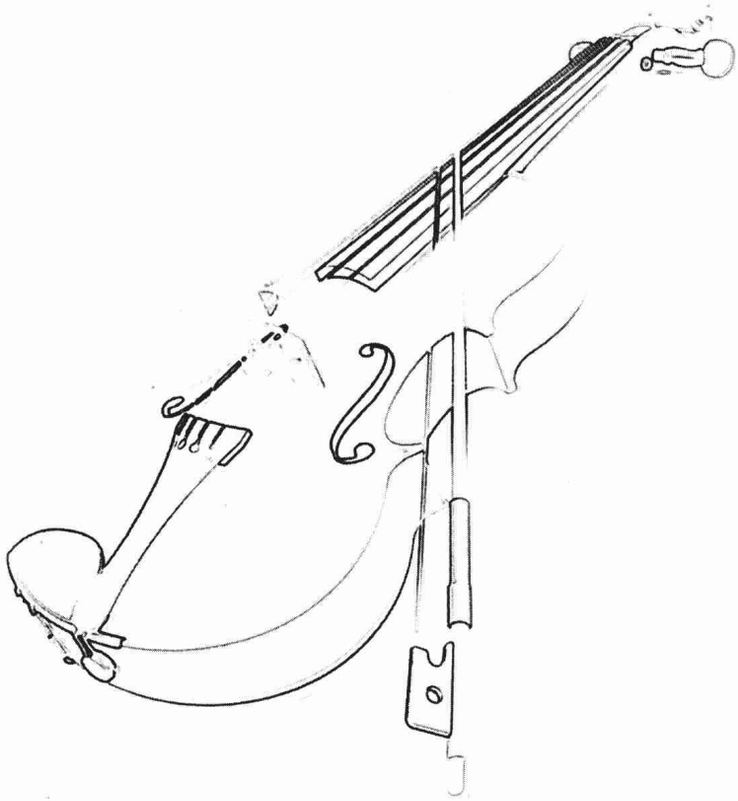
新编

小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第5册

丁芷诺　编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小提琴基础教程·第5册/丁芷诺编著. —上海:
上海音乐学院出版社,2008.11
ISBN 978-7-80692-393-1
Ⅰ.新… Ⅱ.丁… Ⅲ.小提琴-奏法-教材
Ⅳ.J622.16
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151900号

书　　名:新编小提琴基础教程·第5册
作　　者:丁芷诺
责任编辑:沈庭康
封面设计:郭　准
出版发行:上海音乐学院出版社
地　　址:上海市汾阳路20号
印　　刷:上海师范大学印刷厂
开　　本:890×1240　1/16
印　　张:7.25
字　　数:乐谱112面
版　　次:2008年11月第1版　2008年11月第1次印刷
印　　数:1-3,000册
书　　号:ISBN 978-7-80692-393-1/J.380
定　　价:22.00元

前　言

小提琴演奏技术是建立在历经二百年来已形成的比较系统的练习曲基础上的。世界公认的沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔、费奥里罗、罗德等练习曲已经成为学习小提琴的经典教材，这些教材几乎已经包括了小提琴所需要的各种基本技巧。然而随着时代的发展以及人们认识的提高，我们发现这些一百多年来的教材也有必要重新整理，以符合我国的国情和当代少年儿童学习的需要。

这套新编小提琴基础教程共分为五册：

第一册　主要是学习小提琴在第一把位的左右手最基本的技术，如左手的手指排列、手指后退、手指过弦、手指半音、手指保留、手指组合、双音等。右手运弓中的分弓、连弓、切分音、附点弓法等。材料主要采用前苏联福图纳托夫编写的儿童教材，并吸收了日本铃木教材、匈牙利山多尔教材以及中国教师们编写的练习。附录为节奏练习。

第二册　主要进行一至五把位的学习，要求熟悉各把位指法以及空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和揉音等技术。在一至五把范围内进一步扩大左右手的技术，如装饰音、颤音、减七和弦指法、右手的综合弓法等。材料中除了前苏联福图纳托夫教材外，有本人吸收最新的美国、德国等教材中的理念所编写的材料以及传统教材中开塞、沃尔法特的部分练习曲。附录为音阶练习。

第三册　要求对左右手技术学习建立新的概念和标准，对全弓、上下半弓、换弦平面以及对各类弓法（分、连、顿、跳）和维奥蒂弓法的进一步接触。左手的手指训练、颤音、和弦等。材料以传统的小顿特、克莱采尔、马扎斯练习曲为主。附录为弓法练习。

第四册　主要学习三把位至五把位以上的换把、连续换把、滑音等技术。右手重点学习换弦弓法，二条弦、三条弦的弓法以及撞弓弓法、快速分弓等。还有音准与调性，三度、六度、八度双音及双手配合等技术。材料以传统的罗德、克莱采尔、费奥里罗等练习曲为主。附录为换把练习。

第五册　学习右手的发音及慢弓、弓段及弓速变化等。左手手型、大把位（即包括换指八度、十度在内的扩张指法）、复调双音、高把位指法等。附录为双音练习。

本教程是以小提琴学习中的技术分析并结合大部分传统练习曲编写的。其中对部分传统练习曲作了删节和改编，以符合技术学习循序渐进的需要，此外还加上一些乐曲的片段和必要的家庭作业等。编写中肯定有许多遗漏和不足之处，望多提建议。

丁芷诺

2006 年 1 月

教学内容说明

《新编小提琴基础教程》第五册是在前四册的基础上，以 14 项教学内容作为小提琴基本功学习的基础，在每项内容中各选编了若干首练习曲。教师可以根据学生的具体情况选择使用，并不要求学完每一课练习曲，但对教学内容所要求的基本功学习却不应忽视。

第五册重点学习发音与慢弓、弓段、弓长、弓速及运弓接触点，运弓中的顺逆等有关右手运弓的内容。在本教程中除选择了大部分马扎斯、大顿特及罗德等传统教材外，还增加了新的内容。左手学习有左手手型、大把位、复调双音等高难度技术。此外还有双手配合、泛音和拨弦、调整与转换、音乐表现基础等内容。除了练习曲外还附加了一些具有较强技术性的乐曲片段，使学习者将技术学习与乐曲的学习相结合。

在学习的高级阶段，应对右手的弓法技术和左手的手指训练提出更严格的要求，着重提高对左右手动作的调整能力，加强对小提琴技术的认识和分析，以提高学习者的自学能力和继续研究的可能，这对准备进入专业学习的学生有着重要的意义。除了注意音准、节奏和发音，第五册的程度更应要求完成各种技术动作的质量以及表现音乐的能力。小提琴技术学习不只是单纯的动作模仿，不光是动手，也应包括对已经学习了多年而对某一项技术需要进一步改进的学生，可以依照提示的目录进行目标明确的集中练习。

在本人编写《新编小提琴基础教程》1—5 册的过程中得到许多同行朋友的支持和鼓励，如杨宝智先生为我在编曲方面提供许多好的建议；傅艺慧先生为本教程作了插图；王桂根先生不仅精心制谱，并以小提琴教师的身份提出很好的建议，在此一并致谢。

丁芷诺

2008．8

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

1. 教学内容 51：发音与慢弓 Produce a Beautiful Tone in Slow Speed ····· 2

练习 1——3

2. 教学内容 52：弓段 Bow Assign ····· 6

练习 4——7

3. 教学内容 53：力度、弓长及弓速 Dynamic,Length and Speed ····· 14

练习 8——12

乐曲片段

选择弓指法的家庭作业

4. 教学内容 54：运弓接触点 Sound Points ····· 24

练习 13——14

乐曲片段

5. 教学内容 55：运弓中的顺逆 Clockwise and Counterclockwise ····· 26

练习 15——18

6. 教学内容 56：左手手型 Left Frame ····· 34

练习 19——22

7. 教学内容 57：华彩及手指的成块动作 Cadenza and Blocks ····· 44

练习 23——24

8. 教学内容 58：双手配合 Cooperation ····· 48

练习 25——27

乐曲片段

9. 教学内容 59：密集扩张指换把 Extension and Contraction in Shifting ····· 56

乐曲片段

练习 28——30

10. 教学内容 60：复调双音 Polyphony ····· 63

练习 31——33

11. 教学内容 61：大把位 Big Position ····· 70

练习 34——39

12. 教学内容 62：泛音及拨弦 Harmonics and Pizzicato ····· 82

练习 40——43

乐曲片段

13. 教学内容 63：调整与转换 Adjusting and Changing ····· 89

练习 44——49

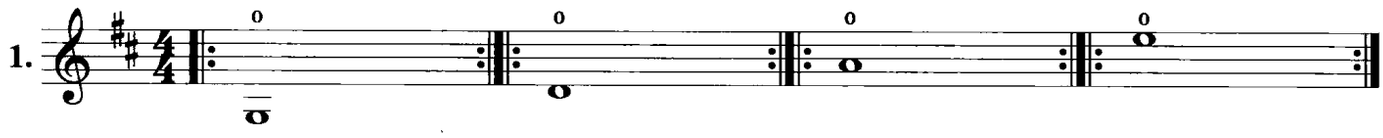
14. 教学内容 64：音乐表现基础 Basic Knowledge for Expression ····· 99

15. 附录：双音练习 ····· 102

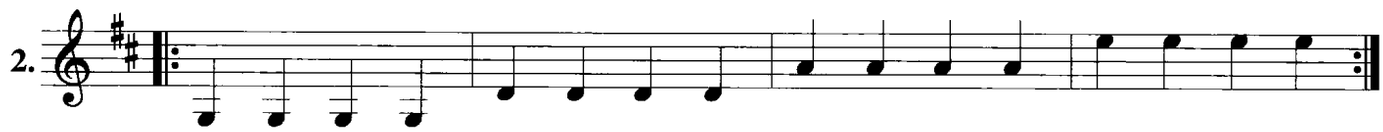
教学内容51

发音与慢弓

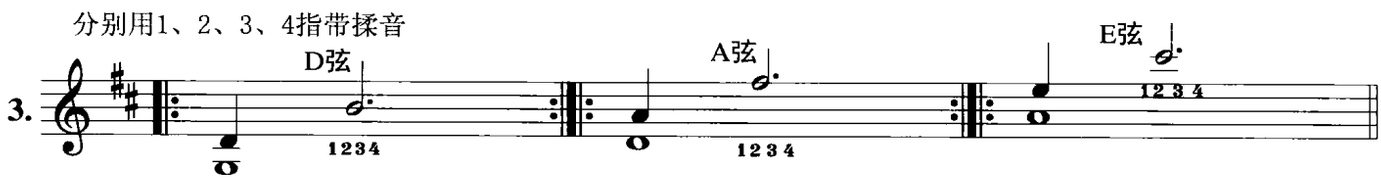
紧靠指板用极慢速度奏出

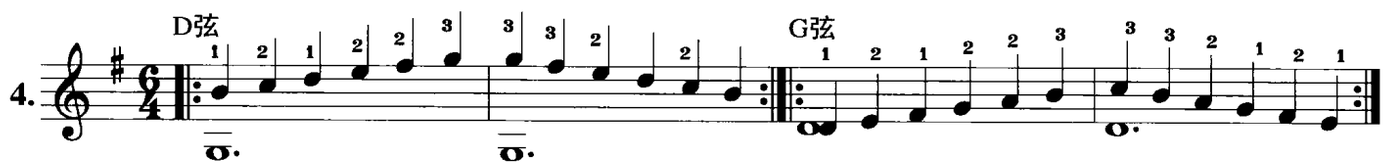


尽量靠指板用较快速度奏出

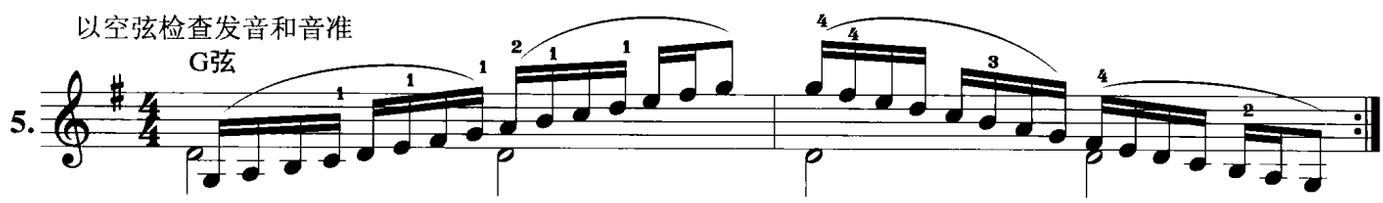


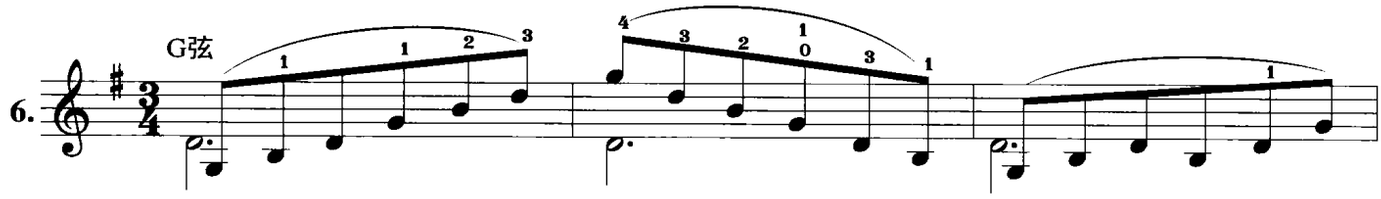
分别用1、2、3、4指带揉音

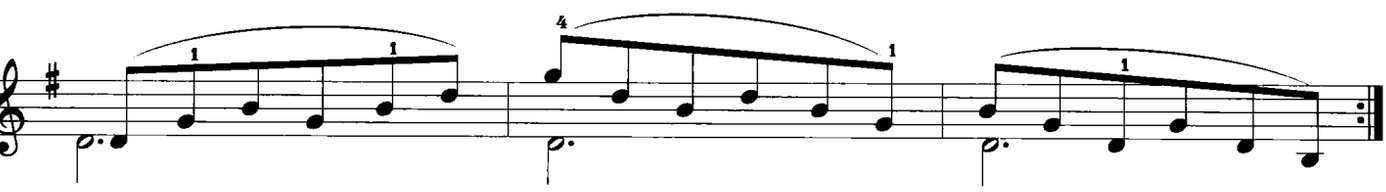


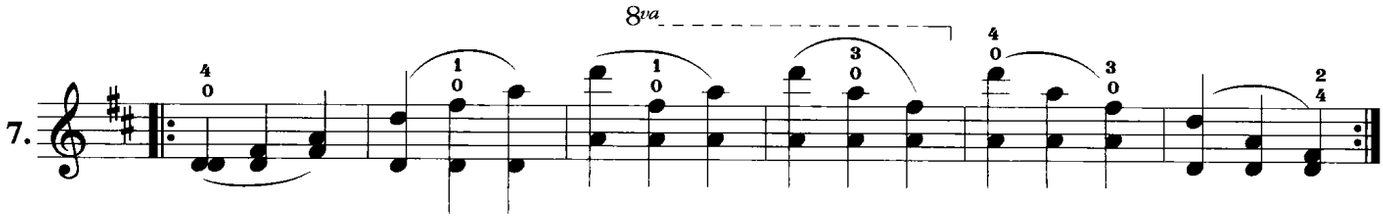


以空弦检查发音和音准







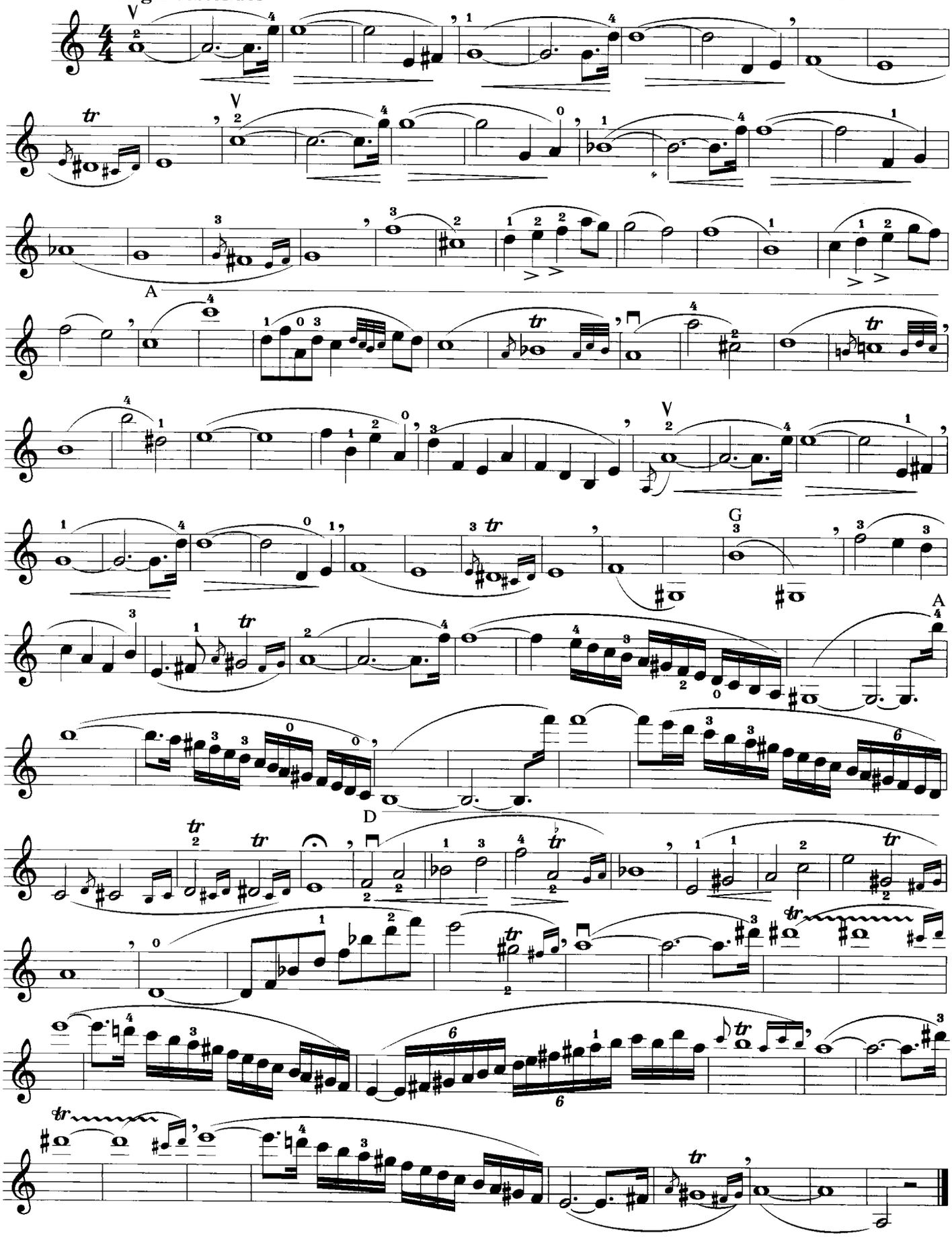


1

练习慢弓除了内心要数拍子，保持运弓的平稳，还要注意呼吸的匀称。在记号处分句并呼吸。

Adagio sostenuto

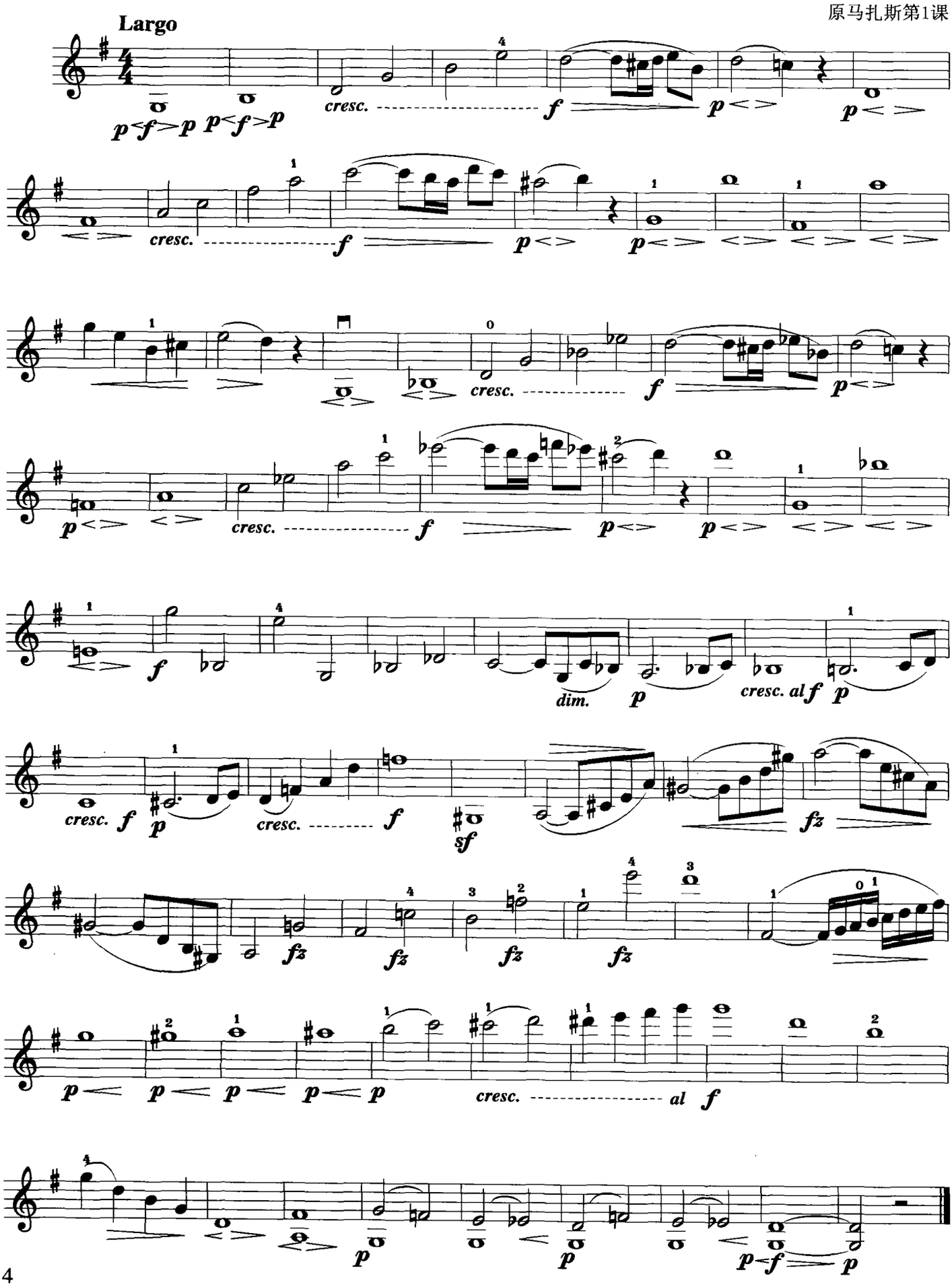
原克莱采尔第1课



2

在练极慢弓时应同时检查右肩、大臂、手肘、前臂等各部位放松的情况，为了保证弓走直，肩、肘、腕各关节应处于随时可调节的状态。

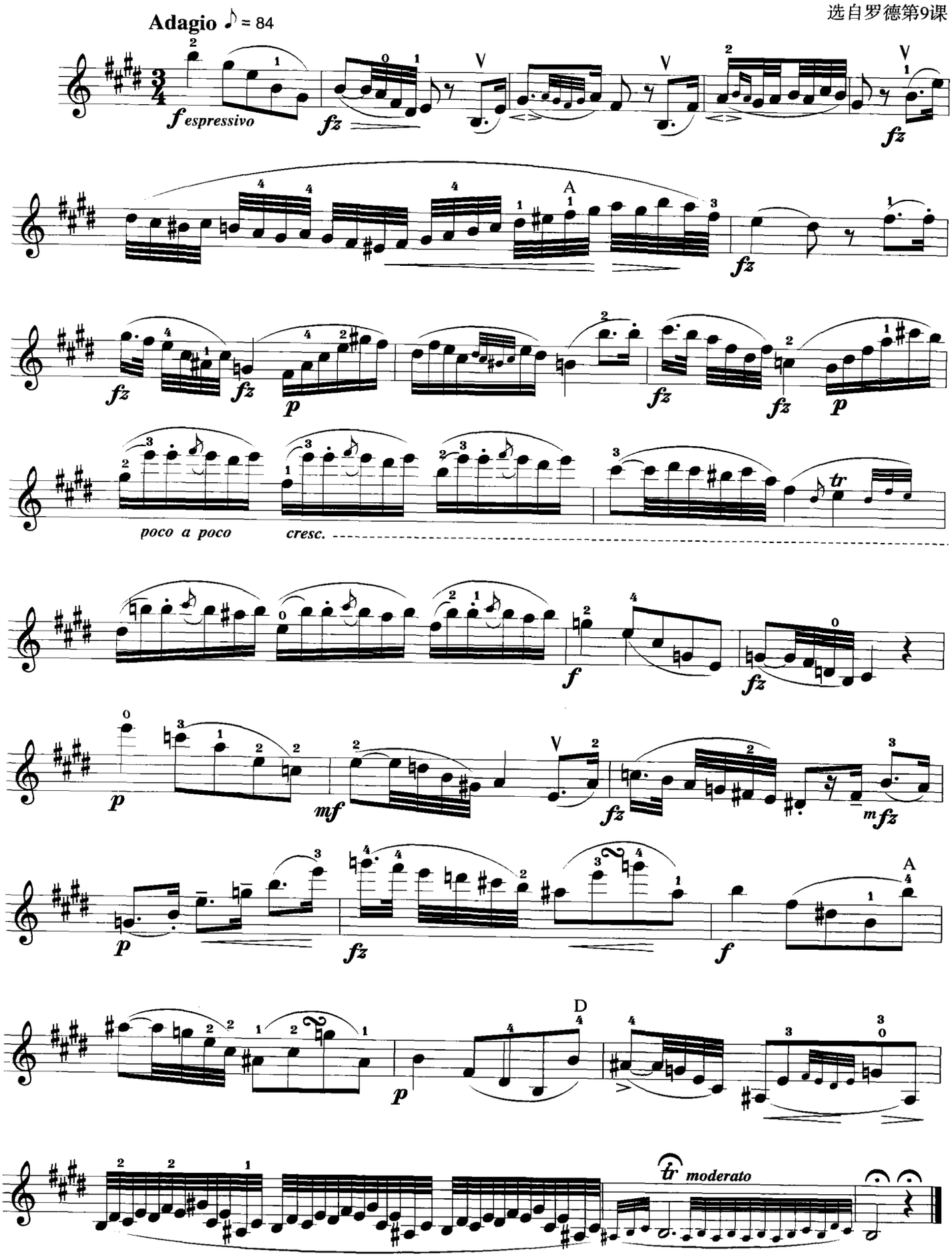
原马扎斯第1课



3

在演奏柔板时可以采用以八分音符为单位的分拍节奏。

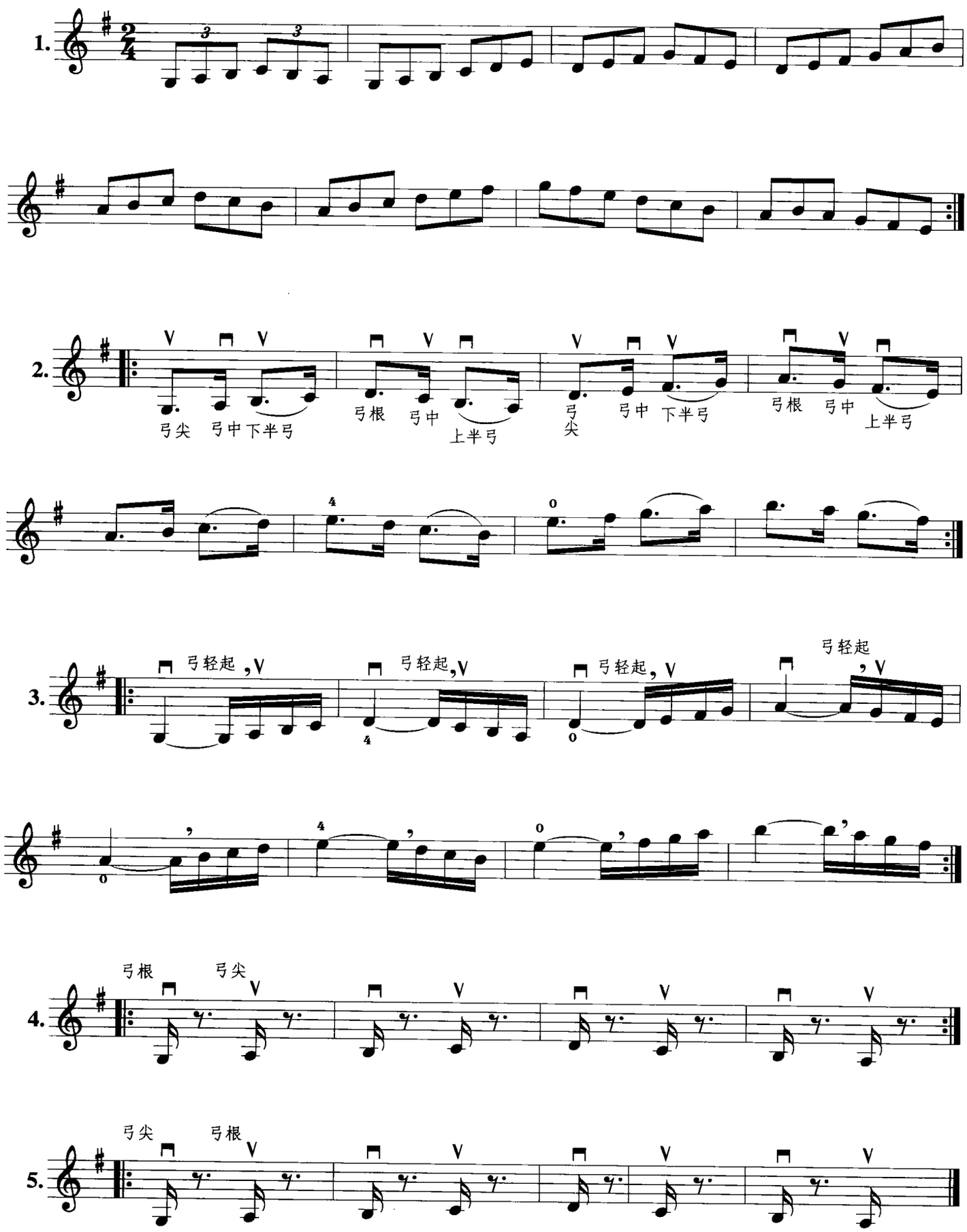
选自罗德第9课



教学内容52

弓　　段

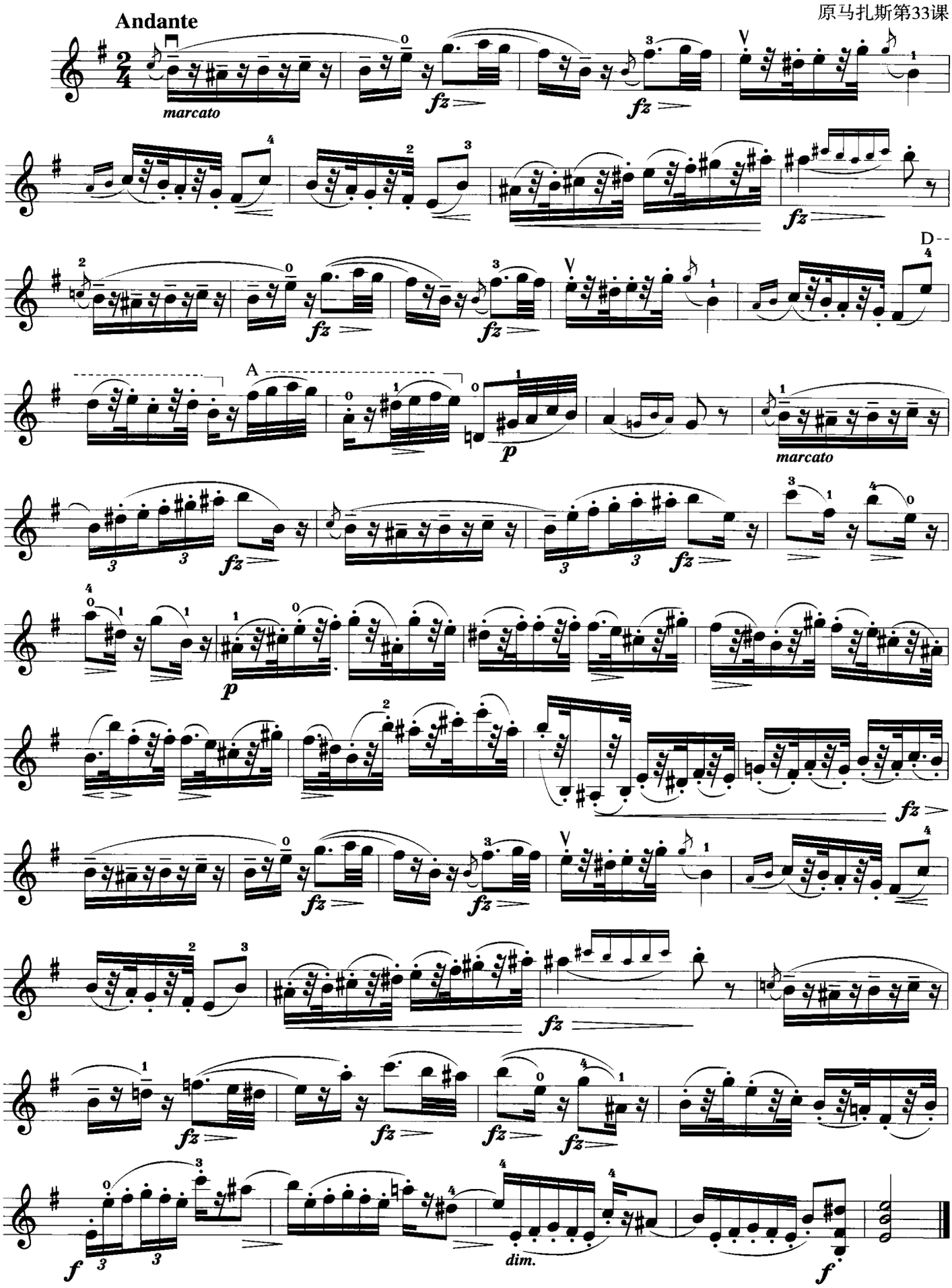
分别练习弓尖、弓根顿音



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

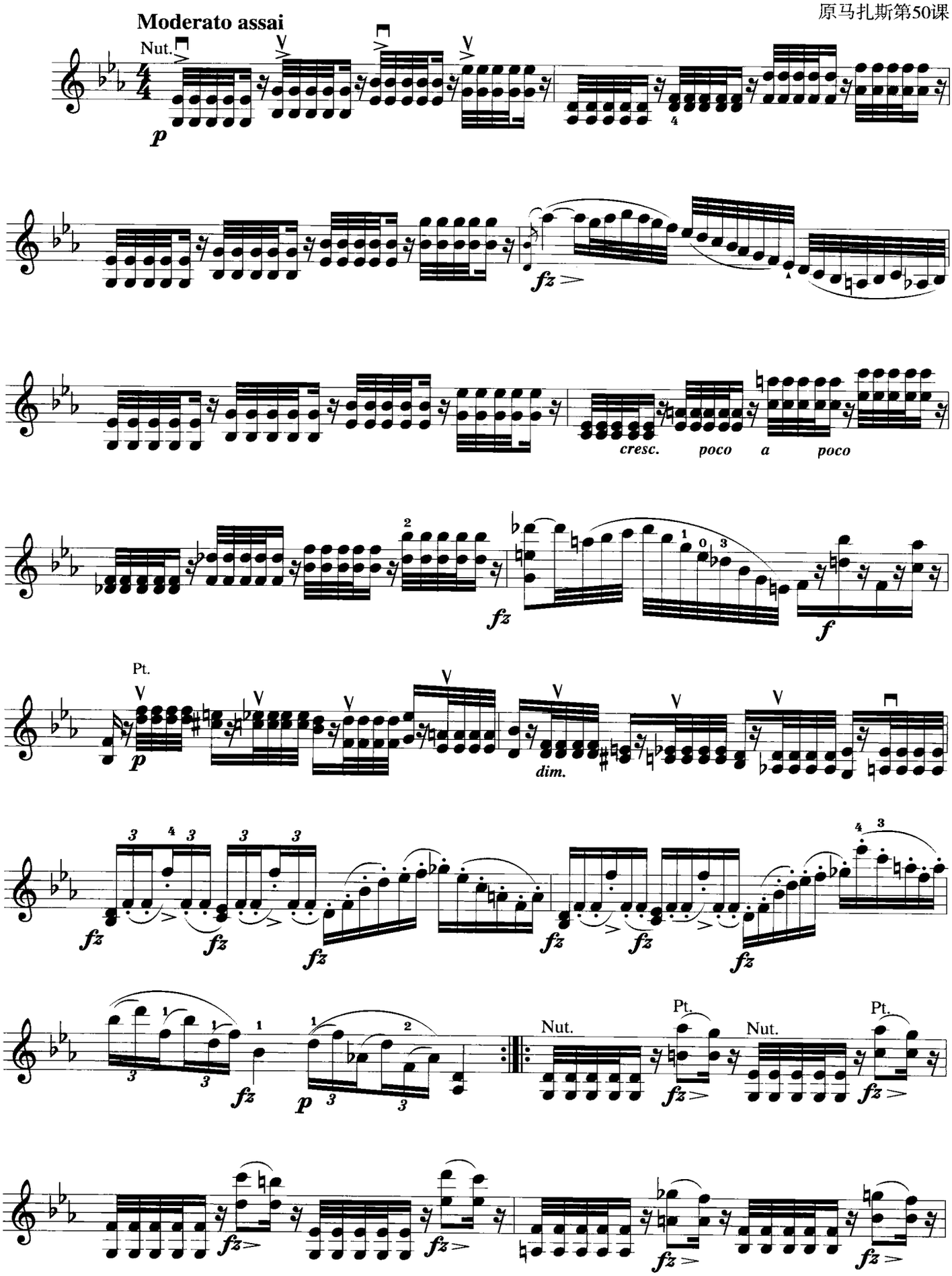
4

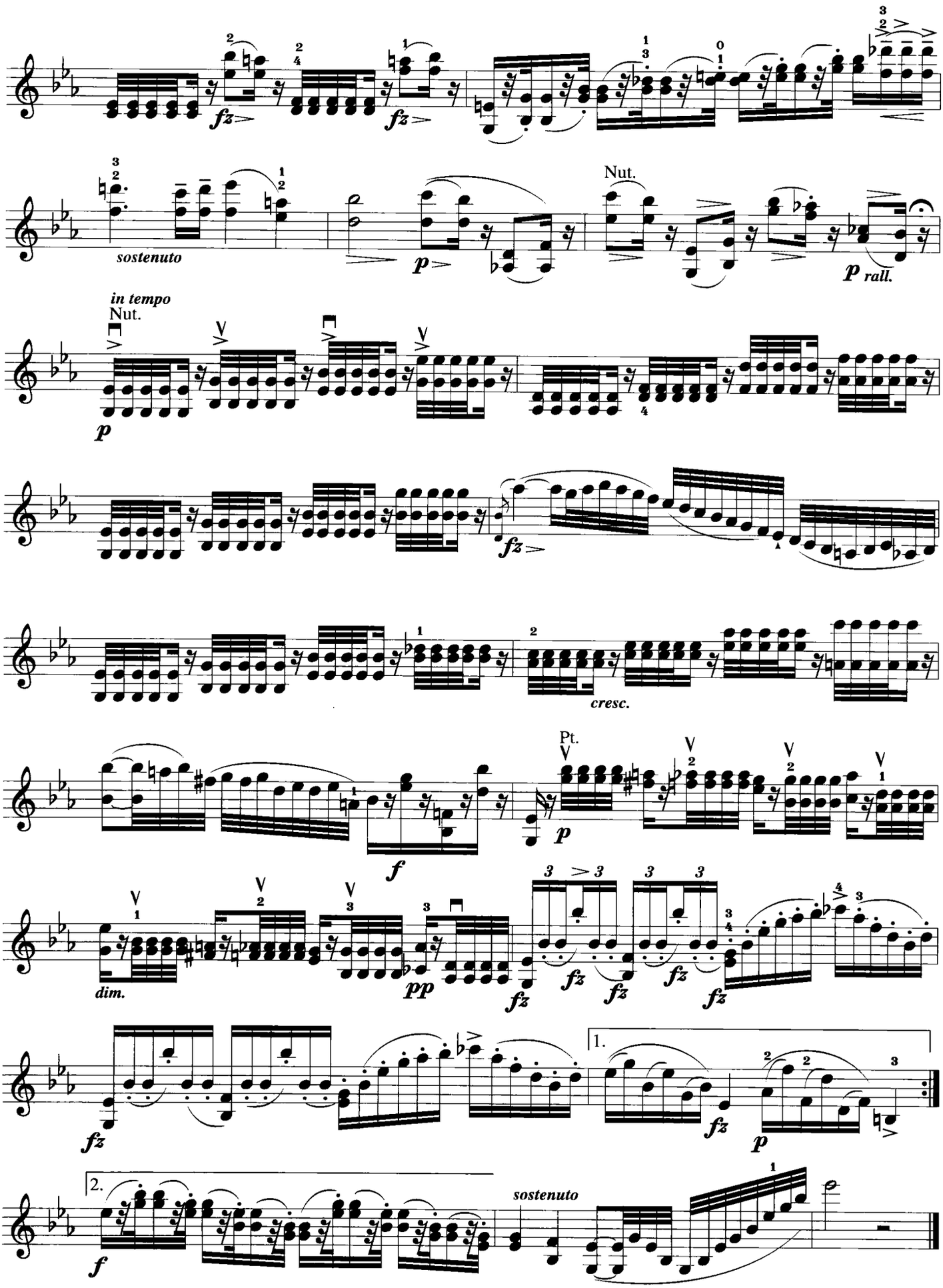
原马扎斯第33课



5

原马扎斯第50课

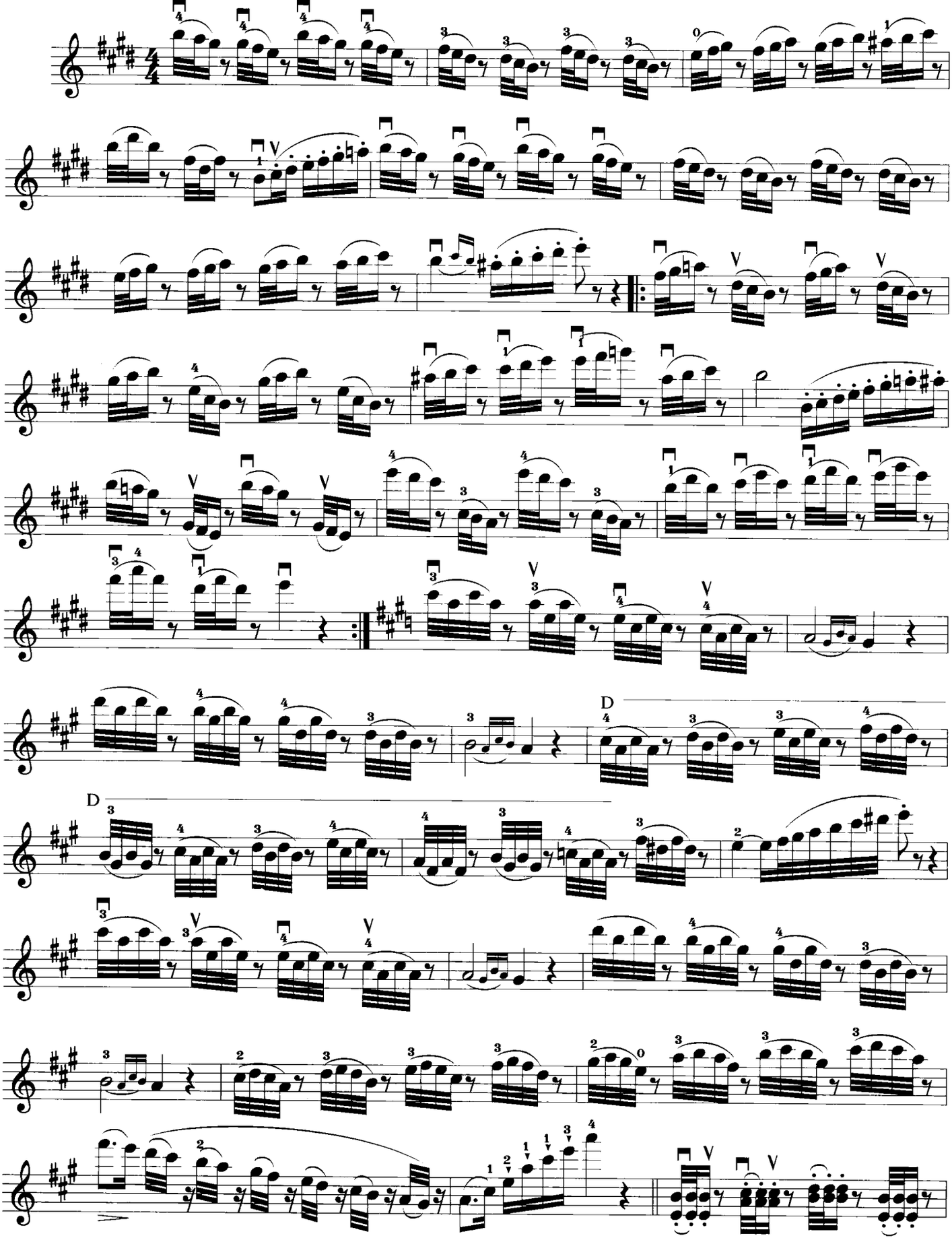


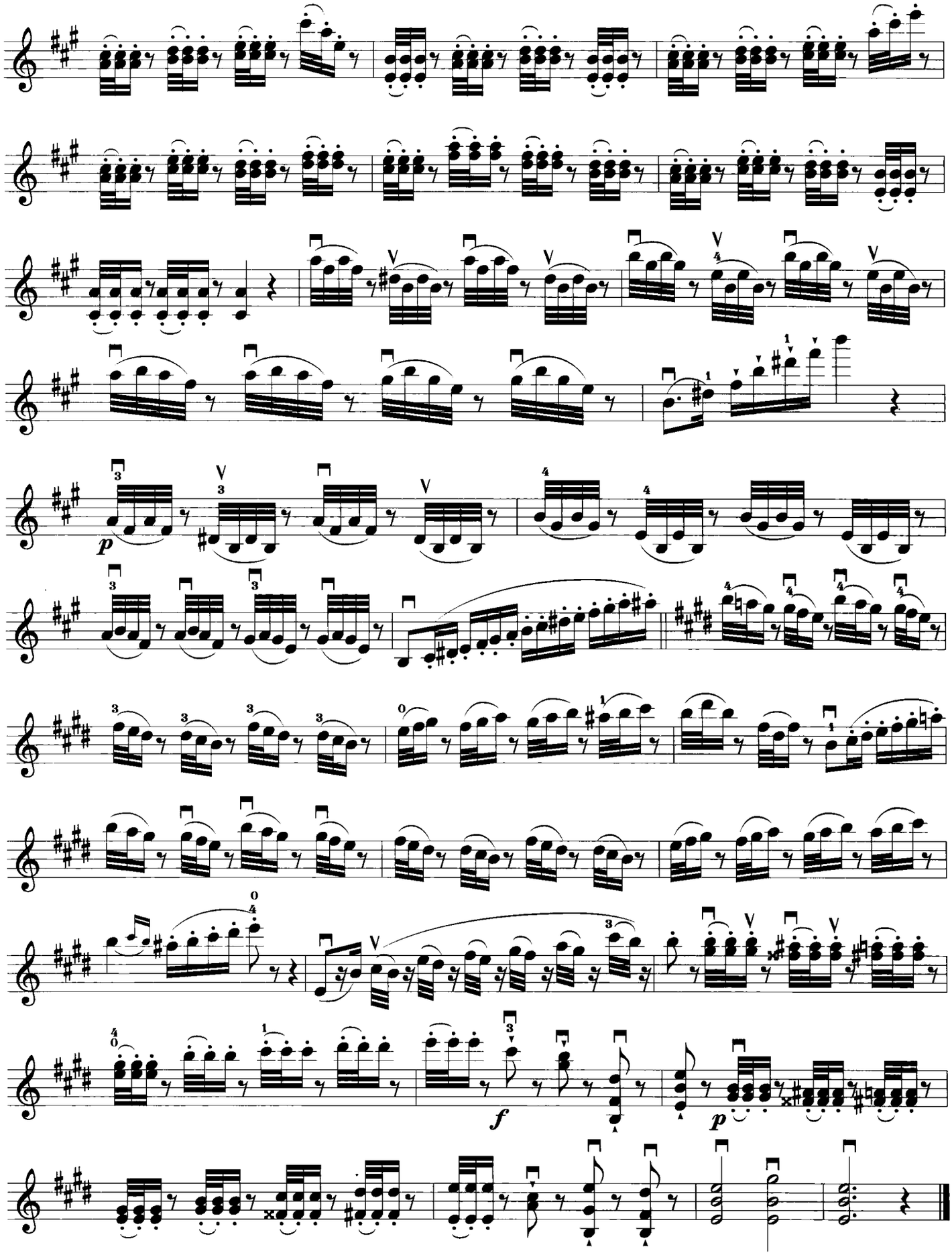

fz
fz
sostenuto
p
Nut.
p rall.
in tempo
Nut.
p
fz
cresc.
Pt.
p
f
dim.
pp
fz
fz
fz
fz
fz
fz
1.
fz
p
2.
f
sostenuto

6

Allegro moderato

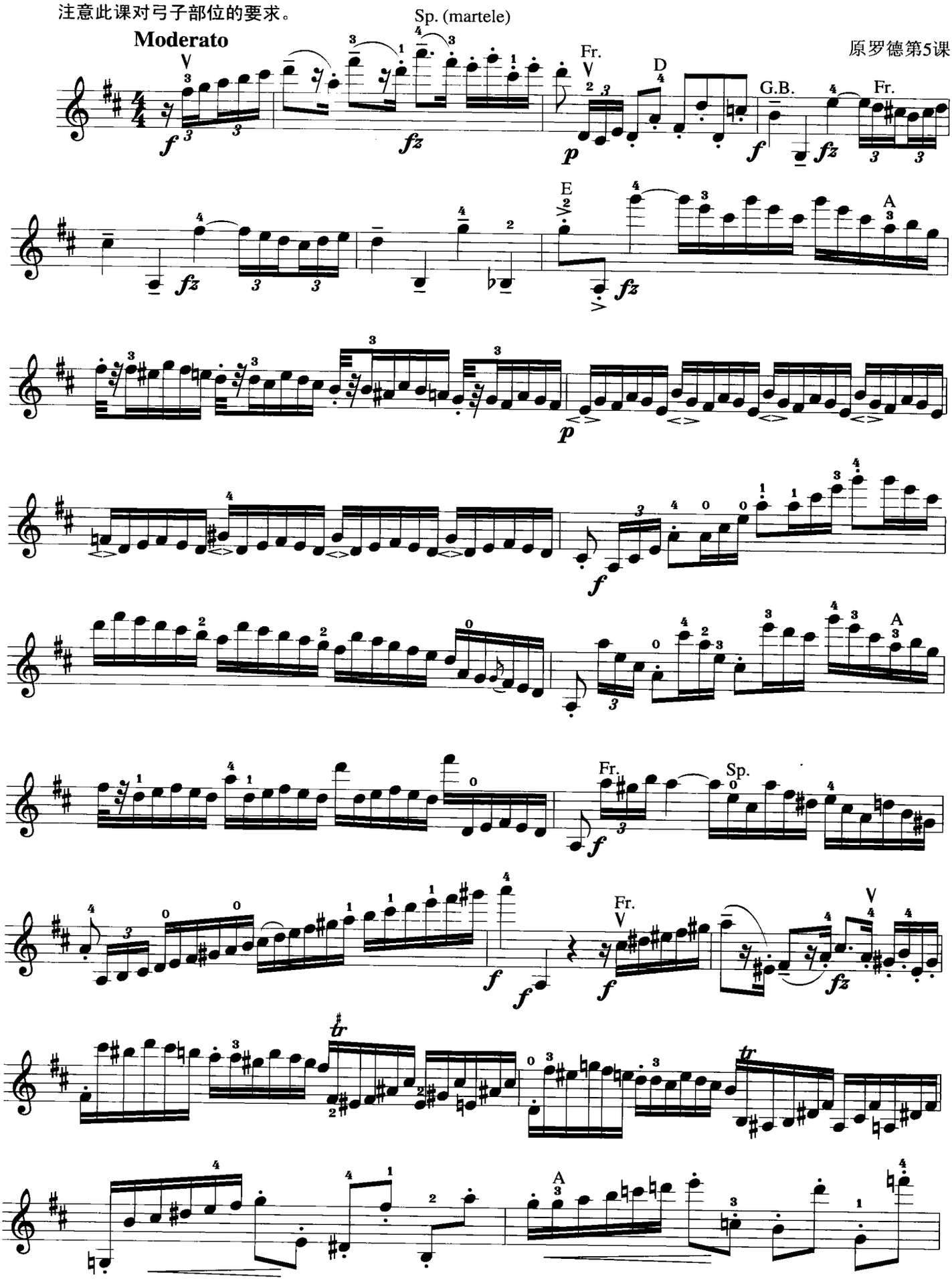
原马扎斯第46课




p
f
p

7

注意此课对弓子部位的要求。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com