

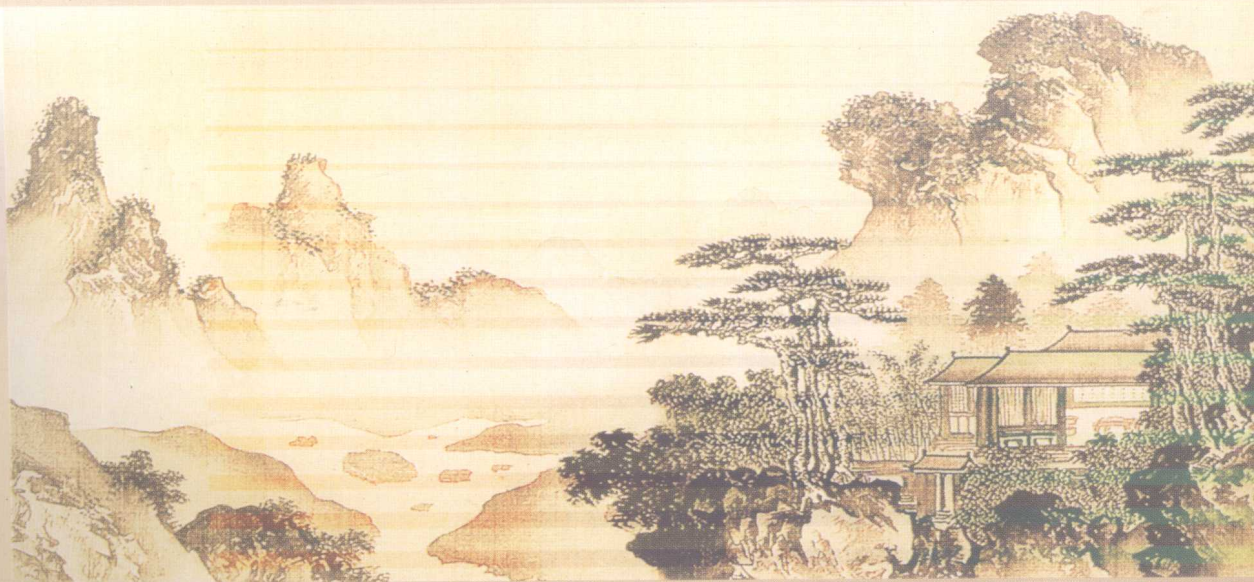
中等职业教育课程改革国家规划新教材配套学习与训练系列用书

语文学学习与训练

(基础模块)

(上册)

钱小云 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套
学习与训练系列用书

语 文 学 习 与 训 练

(基础模块) (上册)

主编 钱小云



高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材配套学习与训练系列用书。每课练习由识记与辨析、理解与探究、欣赏与运用三大板块组成；每单元设一个综合练习，由知识积累、能力提升、思维训练三部分组成；最后设一套期末检测题，作为本册学习的一个小结。

本书以训练为主，针对性强，实用有效，适合中等职业学校学生使用。

本书采用出版物短信防伪系统，用封底下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源，按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明，登录 <http://sve.hep.com.cn>，上网学习，下载资源。

图书在版编目 (CIP) 数据

语文学习与训练：(基础模块)。(上册)/主编钱小云。—北京：高等教育出版社，2009.7

ISBN 978-7-04-026823-2

I. 语… II. 钱… III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 113723 号

策划编辑 许耘 责任编辑 赵愫简 封面设计 王 雱
版式设计 张 岚 责任校对 刘 莉 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

印 刷 高等教育出版社印刷厂

畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.5
字 数 200 000

版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 12.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26823-00

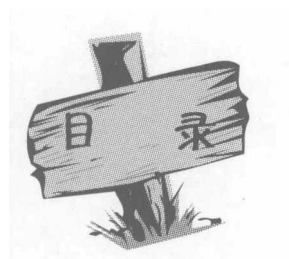


本练习册以高等教育出版社《语文》（基础模块）上册中的必读课文为主要内容，适当涉及课本中的选读、自读课文，并辐射不同出版物中在内容、形式、风格等方面与必读课文相关、相似、相联系的阅读写作材料编写而成。必读课文以篇为单位，分别编成同步练习，由识记与辨析、理解与探究、品赏与运用三大板块组成；每单元设一个综合练习，由知识积累、能力提升、思维训练三部分组成；最后设一套期末检测题作为本册学习的一个小结。

本练习册既立足于大纲教材的基本篇目，又搭建了学生思维拓展的平台；内容既贴近学生实际，针对性强，实用有效，又兼顾了时代性、丰富性、创新性；以训练为主，既提高学生的分析理解能力，又注重学生语文素养的提高和综合职业能力的培养以及继续学习的需要和发展潜力的开发。

本练习册的主编是钱小云。编写人员有张文清、薛矿军、孙旭红、凌云。

编者
2009年6月



一 我的母亲	1	十五 文艺随笔二篇	67
二 好雪片片	6	第四单元综合练习	71
三 卖白菜	11	十七 爱情诗二首	76
第一单元综合练习	16	十八 情人节的玫瑰绽开在教室里	80
五 我的空中楼阁	21	十九 永远的蝴蝶	85
六 离太阳最近的树	25	第五单元综合练习	90
七 像山那样思考	30	二十一 诗经二首	95
第二单元综合练习	34	二十二 子路、曾皙、冉有、公西 华侍坐	99
九 哦，香雪	39	二十三 劝学	103
十 项链	44	第六单元综合练习	107
十一 荷花淀	49	期末检测题	112
第三单元综合练习	54	本册参考答案	118
十三 读书人是幸福人	59		
十四 拿来主义	63		

一 我的母亲

一、识记与辨析

1. 下列加点字的注音有错的一项是 ()

- A. 敷衍: yǎn 门当户对: dāng B. 撮土: cuō 困窘: jūn
C. 刮痧: shā 孤寡老人: guǒ D. 撑持: chēng 私塾: shú

2. 下列词语不全是母亲“别称”的一项是 ()

- A. 令堂 令慈 B. 家慈 家严
C. 萱亲 萱草 D. 北堂 家母

3. 依次填入下列各句空缺处的词语, 最恰当的一项是 ()

① 从这里, 我学得了爱_____, 爱_____, 守秩序。

② 这些_____至今还被我保存着。

③ 到如今我的好客的_____, 还未全改……

- A. 清洁 花 习惯 习性 B. 花 清洁 习性 习惯
C. 花 清洁 习惯 习性 D. 清洁 花 习惯 习性

4. 下列句子, 标点符号使用有误的一项是 ()

A. 她们浇花, 我也张罗着取水; 她们扫地, 我就撮土……

B. 遇上亲友家中有丧事, 母亲必把大褂洗得干干净净, 亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。

C. “没受过婆婆的气, 还不受大姑子的吗? 命当如此!” 母亲在非解释一下不足以平服别人的时候, 才这样说。

D. 给亲友邻居帮忙, 她总跑在前面: 她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧, 她会给孩子们剃头, 她会给少妇们绞脸……凡是她能作的, 都有求必应。

5. 下列句子有语病的一项是 ()

A. 这些习惯至今还被我保存着。

B. 瓢泼大雨淅淅沥沥下个不停。

C. 她挣扎着, 咬着嘴唇, 手扶着门框, 看花轿徐徐地走去。

D. 她做事永远丝毫不敷衍, 就是屠户们送来的黑如铁的布袜, 她也给洗得雪白。

6. 下列对本文的解说, 不恰当的一项是 ()

A. 本文采用纵向贯通截取材料的方法, 刻画了母亲可敬可亲的形象, 字里行间浸透了浓浓的亲情。

B. 本文是一篇怀念性散文, 语言质朴, 但情真意切, 拳拳之心, 溢于言表。

C. 文中母亲的一生告诉我们: 不能因贫穷改变做人的标尺, 不能因距离淡化对亲人的牵

挂。同时，做人该吃亏的时候要会吃亏，不该吃亏的时候一定要奋起反击。

D. 文中母亲虽然物质上一贫如洗，但是她那朴素的一言一行，影响着孩子一生一世的成长。

二、理解与探究

(一) 阅读下面文字，完成7~11题。

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，如有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之所以成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给。她一世未曾享受过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

7. 给文中加点的字注音：

A. 廿：

B. 庚：

8. 下列关于“纪年法”的阐释，有误的一项是（ ）

A. 庚子年（天干地支纪年法）。

B. 光绪二十六年（王公即位年次纪年法）。

C. 赵惠文王十六年（王公即位年次纪年法）。

D. 淳熙丙申（年号干支兼用纪年法）。

9. “她想念她的幼子，而不便说出来。”为什么不便说出来呢？请依据上文谈谈你的理解。

答：

10. 试从修辞使用或语言风格角度分析“唉！还说什么呢？心痛！心痛！”这句话的表达效果。

答：

11. 对上文的理解、赏析有误的一项是 ()

- A. 文章表述了我对母亲的伤害，流露出深深的内疚之情。
- B. 母亲言传身教，以她的举止言行潜移默化地影响着我，所以我才成为一个“不十分坏”的人。
- C. 我不敢拆读家信的情感类似于“近乡情更怯，不敢问来人”。
- D. “她想念她的幼子，而不便说出来”的原因是害怕别人笑话她。

(二) 阅读下面文字，完成 12~16 题。

如果让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我把北平一一道来，我没有办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真是太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”。而我的北平大概等于牛的一毛。可是，我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。

我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，只是说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

……

好，不再说了吧，要落泪了。真想念北平呀！

(节选自老舍《想北平》)

12. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 老舍原名舒庆春，字舍予，满族人，现代作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《正红旗下》，短篇小说集《月牙儿》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等。
- B. 老舍的作品大都取材于市民生活，他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。
- C. 《济南的冬天》、《江南的冬景》、《荷塘月色》都是老舍写景散文中的名篇。
- D. 老舍曾因创作优秀话剧《茶馆》而被授予“人民艺术家”称号，“文化大革命”初期因被迫害而弃世。

13. 第二自然段中，作者说“每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平”，这

句话的含义是什么？请用文中的话语作答。

答：

14. 作者用对母亲的爱来类比对北平的爱，这样写，有什么好处？

答：

15. 对上文中作者“说不出”的理解确切的一项是（ ）

A. 写作本文时作者笔力尚浅，不能运用自如地表达自己的思想和感情。
B. 作者不是诗人，不能“把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。”

C. 真水无香，真爱无痕，作者太爱北平了，以至于这种爱难以言表。

D. 作者不能像讨好母亲那样讨好北平。

16. 请仿照上文，用一句朴实无华却饱含深情的话语表达你对家乡的爱。

答：

三、品赏与运用

17. 下面这篇文章运用细节描写和对比手法，通过极其简单的对白，栩栩如生地勾画出一位盼女归来的母亲形象。

没有上锁的门

乡下小村庄的偏僻小屋里住着一对母女，母亲深怕遭窃。总是一到晚上便在门把上连锁三道锁；女儿则厌恶了像风景画般枯燥而一成不变的乡村生活，她向往都市，想去看看自己透过收音机所想象的那个华丽世界。

某天清晨，女儿为了追求那虚幻的梦离开了母亲身边。她趁母亲睡觉时偷偷离家出走了。

“妈，你就当作没我这个女儿吧。”可惜这世界不如她想象的美丽动人，她在不知不觉中，走向堕落之途，深陷无法自拔的泥泞中，这时她才领悟到自己的过错。

“妈！”经过十年后，已经长大成人的女儿拖着受伤的心与狼狈的身躯，回到了故乡。她回到家时已是深夜，微弱的灯光透过门缝渗透出来。她轻轻敲了敲门，却突然有种不祥的预感。女儿扭开门时把她吓了一跳。“好奇怪，母亲之前从来不曾忘记把门锁上的。”母亲瘦弱的身躯蜷曲在冰冷的地板上，以令人心疼的模样睡着了。

“妈……妈……”听到女儿的哭泣声，母亲睁开了眼睛，一语不发地搂住女儿疲惫的肩膀。在母亲怀里哭了很久之后，女儿突然好奇问道：“妈，今天你怎么没有锁门，有人闯进来怎么办？”

母亲回答说：“不只是今天而已，我怕你晚上突然回来进不了家门，所以十年来门从没

锁过。”

母亲十年如一日，等待着女儿回来，女儿房间里的摆设一如当年。这天晚上，母女回复到十年前的样子，紧紧锁上房门睡着了。

18. 父爱如山，母爱似海，倾听了名家对母爱的讴歌与赞美。你是否也有一种一吐为快的诉说冲动？请搜索记忆仓库或细致观察后，写 300 字左右关于母亲的片段（建议尽量采用细节刻画手法）。

二 好雪片片

一、识记与辨析

1. 下列加点字的读音全不相同的一组是 ()

- A. 厌_·恶 罪_·恶 恶_·心
B. 角_·色 角_·落 角_·逐
C. 禅_·师 封_·禅 禅_·让
D. 笨_·拙 拙_·荆 拙_·劣

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 纹_·身 诡_·谲 熨_·热 源_·远流_·长
B. 桥_·墩 碑_·帖 崭_·新 摇_·摇_·晃_·晃
C. 简_·炼 奖_·券 油_·腻 千_·沟_·万_·壑
D. 更_·迭 既_·使 灌_·溉 千_·钧_·一_·发

3. 下列各项中, 加点的词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 战争使得不少市民流落街头, 居_·无_·定_·所。
B. 他在野外迷路, 已经饿了好几天了。看到这些野果, 也顾不了许多, 食_·不_·果_·腹_·地吃了起来。

C. 卖奖券的流浪老人, 房_·无_·一_·间, 地_·无_·一_·垄。

D. 老人依然是街头的流浪汉, 把全部的家当带在身上, 我依然是我, 向他买着无_·关_·紧_·要_·的奖券。

4. 依次填入下面空缺处的词语, 最恰当的一项是 ()

平常他就_____在街角, _____脖子, _____来往的行人, 也不说话, 只是轻轻地_____手里的奖券。

- A. 蹲_·在 歪_·着 瞅 摇_·动
B. 蹲_·坐 歪_·着 看 晃_·动
C. 坐_·在 歪_·着 瞧 摇_·动
D. 蹲_·坐 歪_·着 看 摇_·动

5. 下列句子中, 有语病的一句是 ()

- A. 他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋, 摇摇晃晃像陆上的河马。
B. 虽然我知道即使每天买两张奖券, 对他也不能有什么帮助, 但买奖券使我感到心安, 并使同情找到站立的地方。

C. 后来我才知道, 不管是谁买奖券, 他总会努力地把奖券装进红套子里。

D. 我的希望不是奖券, 却是人的好本质, 不会被任何境况所淹没。

6. 下列各句中, 语气最不委婉的一句是 ()

- A. 你这样会冷的!
B. 你这样会冷吧!
C. 你这样不会冷吗?
D. 你不知道这样会冷吗?

二、理解与探究

(一) 阅读下面文字, 完成 7~11 题。

对于街头的这位老人, 大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光, 小部分人则投以同情。

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券那一幕，他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。

“不用装套子了。”我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心地等待，看他把心情装进红封套，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子，我迟疑了一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上，我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套里，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪、明净之雪也是如此，在某时某地当下即是，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

7. 给下列加点字注音：

油腻污秽：

奖券：

庞蕴：

8. “一券在手，希望无穷”。从老人的角度去理解，这是_____之言；从购买彩券者的角度去理解，这是_____之言。

9. “虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。”请你说说句中“站立”一词的表达效果（好处）。

答：

10. 对“好雪片片，不落别处！”这句话的理解恰当的一项是（ ）

A. 此处下雪，别处或许没有下雪。

B. 此处能遇到像老人一样的好人，别处未必能遇到。

C. 生活处处都有美，只是我们常常缺少发现美的眼睛。

D. 生活处处都有美，但别处没有此处美。

11. 对“我迟疑了一下，但没有退避。”理解不恰当的一项是（ ）

A. 我迟疑的原因是他的双手充满油污。

B. 我没有退避的原因是“在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲。”

C. 我没有退避是因为为害怕退避会伤害老人，这也表现出我“明净的善意”。

D. 我没有退避是因为我不想拒绝温情的传递。

E. 我迟疑是老人的行为出乎意料，使我措手不及。

(二) 阅读下面文字，完成 12~16 题。

有一个时期，我因医牙，每日傍晚从北影后门行至前门，上跨街桥，到对面教育印刷厂的牙科诊所去。在那立交桥上，我几乎每次都看见一个残了双腿的瞎老头儿，卧在那儿伸手乞钱。其中有三回，看见一个老太婆，在给那瞎老头钱。照例是 10 元钱和一塑料袋儿包子。过街桥上上下下人很多，不少的人便驻足望着那一情形，但是没有人掏出自己的钱包。有一天风大，老太婆刚掏出的 10 元钱被刮到了一个小伙子脚旁。他捡起，明知是谁的钱，却若无其事地往自己兜里一揣，扬长下了跨街桥。所有在场的人，都从桥上盯着他的背影看。我想他一定能认识到这一点的，所以没勇气回头也朝桥上的人们望。瞎老头问老太婆：“好人，你想给我的钱，被风刮跑了吧？那也算给我了！我心受了！”老太婆说：“是被风刮跑了，可已经有人替我捡回来了！给……”

我认识那老太婆。她从早到晚在离桥不远的地方卖茶叶蛋的。我想她一天挣不了几个 10 元钱的。于是，几乎每个驻足看着的人，都默默掏出自己的钱包。那一天我没去牙科诊所，因为我也把钱给了那个瞎老头。

后来那瞎老头不知去向了。而那老太婆仍在原地卖茶叶蛋。

有一天我经过她跟前，不由自主停下脚步买她的茶叶蛋。我不迷信，可我似觉她脑后有光环闪耀。

我问她：“您认识那老头？”

她摇摇头，反问我：“可怜的老头，他上哪儿去了？”

我也只有摇头作为回答。她长长叹了口气。我从中顿时感到一种真真实实的善良，仿佛从这卖茶叶蛋的老太婆心里作用到了我自己的心里。

(梁晓声《真实的善良》)

12. 请你用自己的话概括上文的主旨。

答：

13. “照例是 10 元钱和一塑料袋儿包子。”请你谈谈对“照例”一词的理解。

答：

14. 用“看”替换上文第一段中的加点字“盯”和“望”，效果有何不同？

答：

15. 为什么“几乎每个驻足看着的人，都默默掏出自己的钱包。”？

答：

16. 对下列句子的理解有误的一项是（ ）

A. “是被风刮跑了，可已经有人替我捡回来了！给……”

——善意的谎言体现了老太婆的善良与智慧。

B. 有一天我经过她跟前，不由自主停下脚步买她的茶叶蛋。

——之所以不由自主，是出于本能——“我”肚子饿了。

C. 我不迷信，可我似觉她脑后有光环闪耀。

——这闪耀的乃是人性善良的光环。

D. 她长长叹了口气。

——体现出她对瞎老头命运的关心、同情、感叹。

三、品赏与运用

17. 下面这篇散文语言朴实，却饱含哲理，请用心品味。

前世与今生

林清玄

有一个人来问我关于前世的问题，说他常常在梦里梦见自己的前世，他问我：“前世真的存在吗？”

前世真的存在吗？我不能回答。

我告诉他：“我可以确定的是，昨天的我是今天的我的前世，明天的我就是今天的我的来生。我们的前世已经来不及参加了，让它去吧！我们希望有什么样的来生，就掌握今天吧！”

前世或来生看起来遥远而深奥，但我总是相信，一个人只要有很好的领悟力，就能找到一些过去与未来的消息。

就好像，我们如果愿意承认自己的坏习惯与坏思想，就会发现在过去是走了多么偏斜的道路。我们如果愿意去测量，去描绘心灵的地图，也会发现心灵的力量推动我们的未来。

因此，一个人只要很努力，就可以预见未来的路，但再大的努力也无法回到过去。所以，真正值得关心的是现在。

我对那时常做前世梦的朋友说：“与其把时间浪费在前世的梦，还不如活在真实的眼前。”

真的，世人很少对今生有恳切的了解，却妄图去了解前世，世人也多不肯依赖眼前的真我，却花许多时间寄托于来世，想来令人遗憾。

18. 林清玄的散文往往是先叙述故事，后阐发人生感悟。请依据其散文特色，续写下文（字数 200 字左右）。

我到一座花园去参观，看到园中的花正盛开，树都苍翠，忍不住赞叹地说：“这些花和树是多么的美呀！”

花园的主人笑起来，说：“在这个世界上没有丑的树，也没有丑的花。不要说是这花园，即使是路边的花树也都是很美的。”（林清玄《花与树的完美》）

三 卖 白 菜

一、识记与辨析

1. 下列加点字的注音有错的一项是 ()

- A. 抽屜: tì 瞥一眼: piē 心事重重: chóng
B. 哽咽: yè 打了蔫: niān 一绺头发: liǔ
C. 冻疮: chuāng 捱日子: ái 拽了下来: zhuài
D. 侍弄: nòng 抹眼泪: mā 戳鼻梁骨: chuō

2. 下列句子没有错别字的一项是 ()

- A. 我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头, 我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。
B. 透过朦胧的泪眼, 我看到母亲把那顆最大的白菜从墙上钉着的木橛子上摘了下来。
C. 寒风凛冽, 有太阳, 很弱, 仿佛随时都要熄灭的样子。
D. 我对这个老太太充满了恶感, 你拽断了我们的白菜根也就罢了, 可你不该昧着良心说我们的白菜卷得不紧。

3. 填入下面①②两个语段空缺处的句子, 依次应是 () ()

① 我十分恼火, 便刺她: “别撕了, 你撕了让我们怎么卖?!”

_____ 老太太嘟哝着。

② “没算错吧?” 老太太用不信任的目光盯着我说。

“你自己算就是了。”我说。

_____ 老太太低声嘟哝着。

A. “你这个小孩子, 说话怎么就像吃了呛药一样呢?”

B. “这孩子, 说话真是暴躁!”

4. 下列各句中, 语意不明确的一句是 ()

A. 发现了它的小和可怜, 我们在浇水施肥时就对它格外照顾。

B. 然后她就颠着小脚, 乍着两只胳膊, 小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底, 将那棵白菜抱了上来。

C. 我对买白菜的老太太恶言相向, 母亲批评了我, 这是对的。

D. 在清冽的寒风中, 我们的白菜散发出甜丝丝的气味。

5. 下列对本文的理解或赏析, 不恰当的一项是 ()

A. 作者以个性化的语言和细节描写着重表现了母子二人对于卖白菜的不同心理感受, 折射出母亲与“我”的不同性情。

B. 一段辛酸的往事, 几番痛苦的回忆, “糠菜半年粮”的时代虽然远去, 但是想起心头的往事至今依然让“我”沉痛。

C. “人穷不能志气短，再穷也需诚实。”是文章给我们启示之一。

D. 三棵白菜，卖与不卖，都是出于生活的无奈，但幼小的我却为了避免白菜被卖掉而故意算错账。

6. 对下列句子中的省略号的用法分析错误的一项是（ ）

A. “我不是故意的，我真的不是故意的……”——表示“欲说还休”的话语的省略

B. “你今天让娘丢了脸……”——表示话语的中断

C. “您要把它们……”——表示话语被打断

D. “你看看它，你看看它……”——表示话语的重复

二、理解与探究

(一) 阅读下面文字，完成7~11题。

1967年冬天，我12岁那年，临近春节的一个早晨，母亲苦着脸，心事重重地在屋子里走来走去，时而揭开炕席的一角，掀动几下铺炕的麦草，时而拉开那张老桌子的抽屉，扒拉几下破布头烂线团。母亲叹息着，并不时把目光抬高，瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫着我的乳名，说：

“社斗，去找个篓子来吧……”

“娘，”我悲伤地问：“您要把它们……”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是，您答应过的，这是我们留着过年的……”话没说完，我的眼泪就涌了出来。

母亲的眼睛湿漉漉的，但她没有哭，她有些恼怒地说：“这么大的汉子了，动不动就抹眼泪，像什么样子！”

①“我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……说好了留着过年的，说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前，委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头，我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。从夏到秋、从秋到冬，在一年的三个季节里，我和母亲把这一百零四棵白菜从娇嫩的芽苗，侍弄成饱满的大白菜，②我们撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、浇水、收获、晾晒……每一片叶子上都留下了我们的手印……但母亲却把它们一棵棵地卖掉了……我由地大哭起来。

透过朦胧的泪眼，我看到母亲把那棵最大的白菜从墙上钉着的木橛子上摘了下来。母亲又把那棵第二大的摘下来。最后，那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子，挤进了篓子里。我熟悉这棵白菜，就像熟悉自己的一根手指。因为它生长在最靠近路边那一行的拐角的位置上，小时被牛犊或是被孩子踩了一脚，所以它一直长得不旺，当别的白菜长到脸盆大时，它才有碗口大。发现了它的小和可怜，我们在浇水施肥时就对它格外照顾。我曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围，但第二天它就打了蔫。母亲知道了真相后，赶紧地将它周围的土换了，才使它死里逃生。后来，它尽管还是小，但卷得十分饱满，收获时母亲拍打着它感慨地对我说：“你看看它，你看看它……”在那一瞬间，母亲的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情，仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。