

事物原會

事物原會卷十七

海陽竹林人汪汲葵田氏消夏錄

著書

漢太史公自敘曰昔西伯囚于羑里演周易則著書之始也宋
劉器之曰孔子年六十八歲始刪詩定書繫周易作春秋蓋是
時學問成矣涉世深矣故其述作乃可爲萬世法古人著書者
多在晚年蓋爲此也

經傳

博物志聖人制作曰經賢者著述曰傳

紀

史記司馬遷始作本紀註索隱曰紀者記也本其事而記之

故

容齋五筆故者通其指義也書有夏侯解故詩有魯故后氏故韓故也毛詩故訓傳顏師古謂流俗改故訓傳爲詁字失真耳

志書

周成王使外史掌四方之志外史者舍人之職也方國之有志書本此

小說家

漢武時有虞初者撰周說九百四十三篇小說家自虞初始

讖緯書

漢哀帝時有李尋者撰爲五經六緯之言乃讖緯書之始

目錄

史志藝文者漢隋唐宋而已目錄創于漢劉歆七畧

教

管子神農作教淮南子教民播種古史考教民耕農賈誼新書
教民食穀尸子燧人教漁虞犧教獵顏峻始學篇教民巢居周
禮以禮教親則民不怨以樂教和則民不乖以儀辨等則民不

事物原會 卷一
越以俗教民則民不偷以刑教中則民不毇暴音以誓教卹則民
不怠以度教節則民知足以世事教能則民不失職以賢制爵
則民慎德以勲制祿則民興功

誥

書序湯歸自夏至于大坰仲虺作誥又湯既黜夏命復歸于亳
作湯誥文章緣起誥漢司隸從事馮衍作

麻

風俗通朝廷綸命曰麻翰林志唐中書用黃白二麻爲綸命其
後翰林專掌白麻中書獨得用黃麻唐會要凡赦書德音立屋

建儲大誅討拜免二公宰相命將竝用白麻不可印又元宗開
元三年乙卯十月始用黃麻紙寫詔汲按通考後唐召試新學

士祇試麻制答共三道內賜題目定字數付本院召試是試制
試答兼試麻可知麻有麻之法程麻有麻之文體不侔于制亦
不類于答也卽如序之與贊記之與述詩之與賦歌之與行各
有名義以爲區分也今制與答之名義俱傳而麻之名義不著
黃麻白麻乃黃箋白箋似未足爲麻之詮疏解釋耳書此待考

制詔

史記秦始皇本紀改命爲制令爲詔玉海宋徽宗政和元年辛

卯始以制命題

勅令

宋梁大年談苑千字文題云勅員外郎散騎侍郎周興嗣次韻
勅字乃梁字傳寫誤爾當時帝王命令尙未稱勅至唐高宗顯
慶中始云不經鳳閣鸞臺不得稱勅漢書馮異傳以詔勅戰攻
宣秉傳勅賜尙書錄董宣傳勅強項令出然則以詔命爲勅自
漢已然文選注秦法皇后太子稱令

牒

史記封禪書有玉牒書增韻官府移文謂之牒左傳昭十五年

右師不敢對受牒而退

移

文心雕龍檄移篇曰移者易矣移風易俗令往而民隨者也劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄順命咨移所以洗濯民心堅同符契

策

通考漢制取士作簡策難問有射策有對策文心雕龍議對篇對策者應詔而陳政也射策者操事而獻策也言中聖準譬射

事物原會 卷十一
侯中的文章辨體對策始于漢之晁錯

頌

文心雕龍頌贊篇帝嚳時咸墨爲頌以歌九招謂頌之始按黃帝張咸池之樂有炎氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地包裹六極則頌不始于帝嚳也詩大序詩有六義六曰頌頌者美盛德之形容以告神明者也

贊

文選序曰圖像則贊興文章緣起曰司馬相如作荊軻贊班史以論爲贊范蔚宗更以韻語唐德宗建中二年辛酉進士以箴

論表贊代詩賦此贊與試贊之始

啓

文心雕龍孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記始曰啓

序

爾雅序緒也孔子作序卦及尙書序子夏作詩序其來尙矣然
何休之序公羊杜預之序左氏史遷班固之序傳皆自爲序也
其假手于他人以重于世者自皇甫謐之序左思三都賦始

記

帝堯陶唐氏與羣臣沉璧于河乃作握河記後之作記本此

箴

盤庚上篇無或敢伏小人之攸箴又相時憸民猶須顧于箴言
一說夏禹始作箴玉海箴者諫誨之辭若箴之療疾後之作箴
本此

銘

事始靈后氏象形篆以銘鍾鼎拾遺記黃帝以神金鑄器皆有
銘題皆記其年月日時此銘之始也

盟

史記序傳殺鮮放度周公爲盟釋各盟明也告其事于神明也

周禮春官盟詛註盟詛主于要誓大事曰盟小事曰詛疏盟者盟將來詛者詛往過

誓

墨子兼愛篇引禹誓曰濟濟有衆咸聽朕言非台小子敢行稱亂蠢茲有苗用天之罰若予旣率爾羣對諸羣以征有苗則唐虞之時已有誓矣

七

明吳訥文章辯體昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七命而已容齋隨筆枚生七發創

事物廣會 卷一
意造端麗旨腴辭固爲可喜後之繼者規倣太切則了無新意矣

箋

博物志文籍考云鄭元注毛詩曰箋不解此意或云毛公嘗爲北海郡守元是此郡人故以爲敬

連珠

傅休奕連珠敘連珠者興于漢章帝之世班固賈逵傳毅受詔作之而蔡邕張華又爲之廣焉其文體辭麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而令賢者微悟有合于勸興之義欲使歷

歷如貫珠易觀而可悅故謂之連珠

題

釋名書稱題題諦也審諦其名號也李白上韓荊州書一經品題便作佳士

跋

詩狼跋其胡禮記燭不見跋篇海足後爲跋故書文字後曰跋筆談唐昭宗菩薩蠻詞墨本在陝州一佛寺中後人題跋盈軸

門狀

天祿識餘門狀唐文宗朝以前無之自李德裕柄國百官無以

希取其意乃相扇具銜起居

度撰一作杜

湘山野錄盛文肅度撰張文節神道碑石叅政中立問誰撰文肅率然對曰度撰滿堂皆笑按文肅在杜默之前則度撰二字始于文肅不始于杜默矣

散文用韻

陔餘叢考古人文字未有用韻者散文有韻顧寧人以尙書帝德廣運節及繫辭鼓之以雷霆節謂皆化工之文自然成韻者今按管子牧民小稱心術地員等篇又國語中范蠡對越王柔

而不屈等數段皆有韻此爲散文用韻之始史記褚少孫所補
淳于意傳數千字通首用韻尤奇此又客嘲賓戲等文所由昉
也

題目

北史念賢傳魏孝武作行殿初成未有題目詔侍臣各各之念
賢擬以圓極帝曰正與朕意同題目二字始見于此

草稿

史記屈原傳王使原爲憲令屬草稿未定二字始見

破題

國史補李程試曰五色賦旣出闈楊於陵見其破題云德動天
鑑祥開曰華許以必擢狀元是唐人作賦起處已曰破題初不
始于八股也石林詩話謂靈隱寺詩惟破題鷺嶺鬱岩臺龍宮
隱寂寥是宋之問所作下皆駱賓王作此詩之破題也夷堅志
程覺改習易經謁老儒張師韓傳易義張教以預擬題目如聖
人作萬物觀之類仍教以破題及主意于是遂捷此經義之破
題也

八股

曰知錄明天順以前經義之文不過敷衍傳註或對或散初無