马剑平
实用钢琴音阶
练习教程

海南出版社

马剑平实用钢琴音阶练习教程

马剑平 著

3006-15-32

海 南 出 版 社

A0195410

策划：富国北方文化信息有限公司

马剑平实用钢琴音阶练习教程

马剑平

责任编辑：杨钧

*

海南出版社出版发行

富国北方文化信息有限公司监制

新华书店经销

北京市京东印刷厂印刷

1996 年 11 月第 1 版　1996 年 11 月第 1 次印刷

开本：850×1168　毫米 1/16　印张：18.875

ISBN 7-80617-239-4/G・94

定价：29.8(元)

序　言

众所周知，演奏任何乐器都有一个非常重要的步骤，即每天必须弹奏基本练习，不管是初学者还是已经成为老练的演奏家，这步骤对于任何人来说，毫无例外。

在众多的小提琴教材中，有两本基本练习教材几乎为为每一个学习小提琴的人或小提琴演奏家所必备，即舍夫契克(Otakar Sevcik (捷)1852-1934) 的《小提琴手指练习》和卡尔·弗莱什(Carl Flesch[胸]1873-1944)的《小提琴音阶练习》。但在钢琴领域里，除了有一本类似舍夫契克的钢琴手指练习外(哈农Xanon.[法]1820-1900)，居然没有一本类似卡尔·弗莱什的全套钢琴音阶练习，虽然我们可以从(包括从哈农的教材里)各种已出版的钢琴教材中找到部分的音阶练习，但我们无法从这些零散在各种教材中给学生及演奏家们提供一套完整的，具有更多美学意义及跨越历史的钢琴音阶练习。特别是在教学当中，没有一本这样全面的教材，有时是非常困难和尴尬的。比如，当我想让我的学生从一个主音上弹奏可能出现的各种和弦的琶音时，困难就出现了，因这对于一个钢琴学习者来说是一个几乎完成不了的作业。对一个钢琴技术较为熟练的演奏家来说，这也完成不好，因他演奏出来的各种和弦可能会缺乏一种只有作曲家才知道的那种合理性及创造性。

另外，一般教材都不包函有五声音阶及全声音阶的练习。排除这两种音阶的练习，对于掌握民间音乐及现代音乐大概不会产生任何益处。鉴于以上原因，我根据我多年的钢琴教学经验、作曲家本身的一种欲望及为了使人们像学习小提琴一样能备有两套钢琴基本练习的教材，编写了这本教材。

“全套”二字是指这本教材除了传统的大、小调音阶的各种弹法外，还包括有五声音阶及全声音阶。我认为，大、小调音阶的各种弹法及五声音阶、全声音阶的弹法，已包函了世界上具备有调性意义的音乐的美学特征及技术特征，因此有些民族的音阶及某些作曲家自创的音阶因缺乏普遍意义，我就不编写在本教材中。“实用”二字是指：任何程度的学习者都可以从本教材中找到他所需的练习部分（当然最好是在教师的指导下进行）。除此之外，我的写法还留给教师们一块发挥的余地，比如，因我编写的方法是最基本最本质的，因此，教师可根据学生的具体情况进行变奏（节奏的、演奏法的等）。

我希望这本教材能像哈农的教材一样，成为钢琴演奏者及教师们的必备书之一，我想，只要不带偏见，这本教材是可以作到这一点的。

马剑平

一九九六年八月十二日于海口

马剑平
钢琴全套实用音阶练习

练习指南

本书包含三种水平的练习，初级、中级、高级。初级同中级的练习，最好有教师指导，因要从每一个调中抽出适合中初级的练习，恐怕初中级的练习者无法作到。比如，每一个调的初级练习为1、2、3的第一、二个琶音（阿拉伯数字每一调中的条数）及4、5、6、7。这几条练习，在开始时，最好用极慢的速度，而可以不照谱上的节奏，如每一个音可弹2秒左右，然后再加快，最后按原节奏演奏。中级的练习为：9、11、3(全部)、12、13、14、15、16(还可以加上27)、28、29、30、31、32、33。其余的为高级水平的练习。如能在教师的指导下进行节奏变化、演奏法变化，那是最好不过的，但要记住，任何节奏及演奏法的变化，都必须在本书上标明的最基本的弹法完成之后才可以进行。另外，有些练习可能会有不同指法的练习方法，这时，教师应根据学生的实际情况，指定某一种指法，或两种都练习。最后像单手三度、六度的练习，比较简单的相同指法弹法，本书就不再注明，老师可根据学生的情况，再布置这种弹法。而八度的规范指法，本书也不再更多说明(比如:白键应用第一、第五指——左右相同，碰到第一个黑键时，应用第一、第四指，第三黑键就应恢复第一、第五指法，依此类推)。

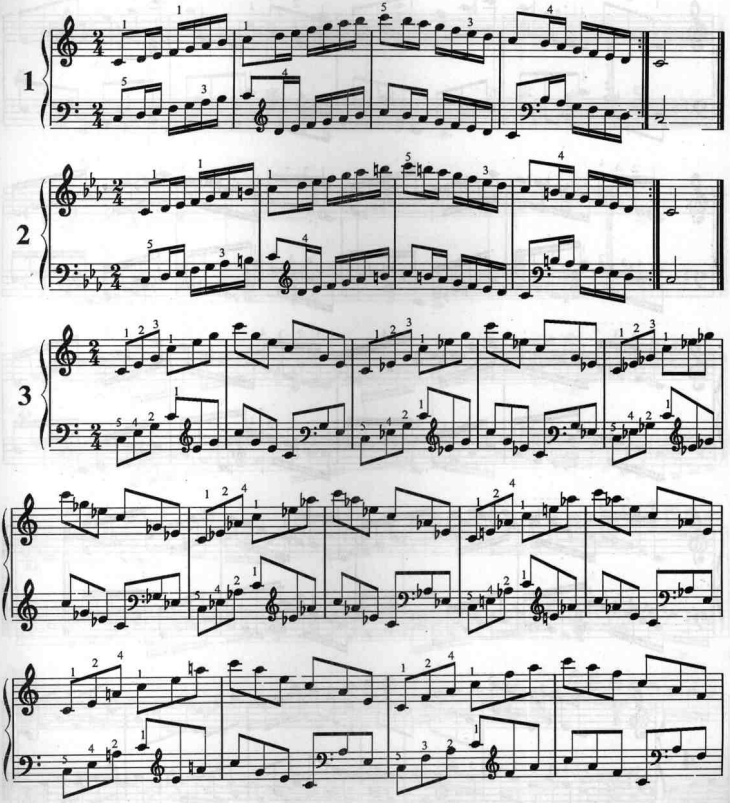
试读结束，需要全本PDF请购买 www.erton

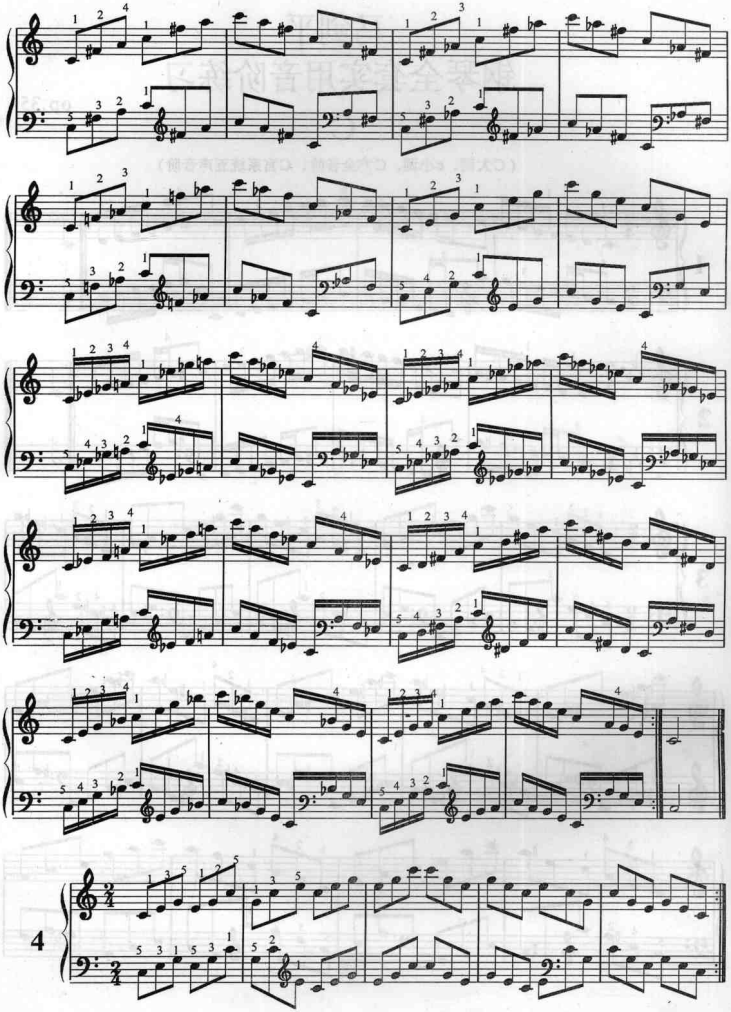
马剑平
钢琴全套实用音阶练习

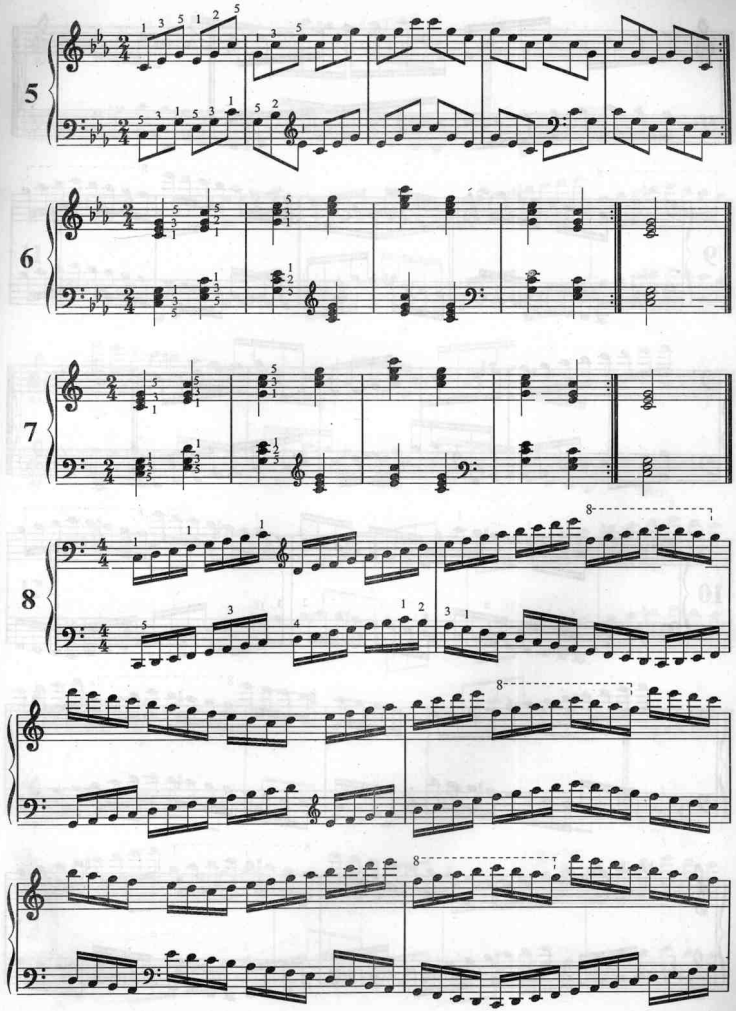
op.35

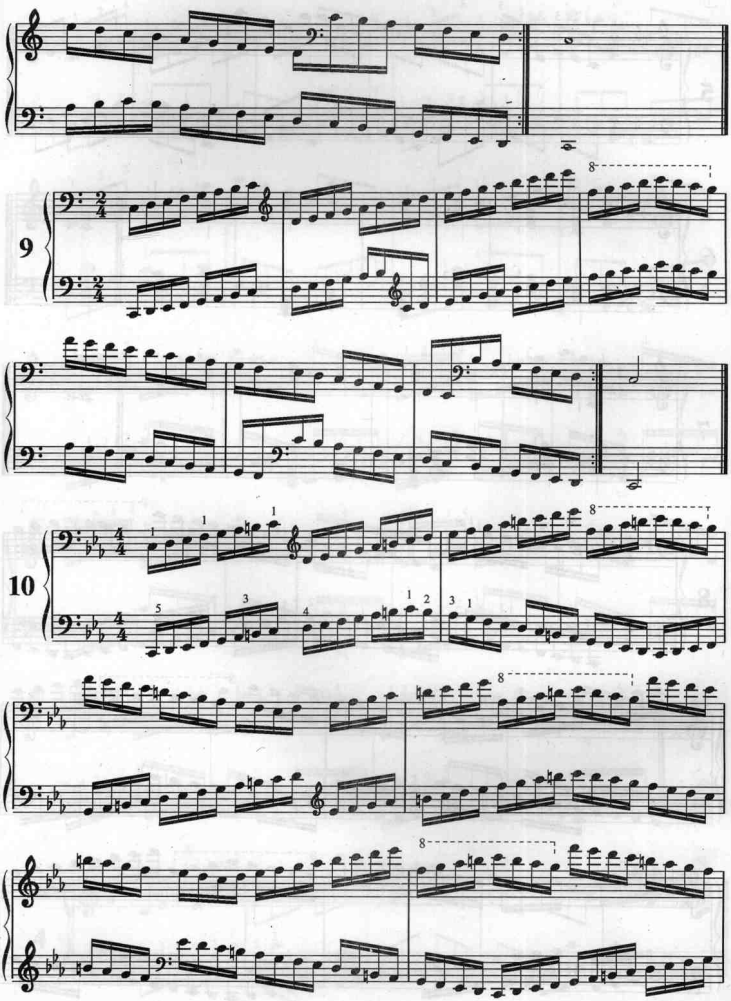
C

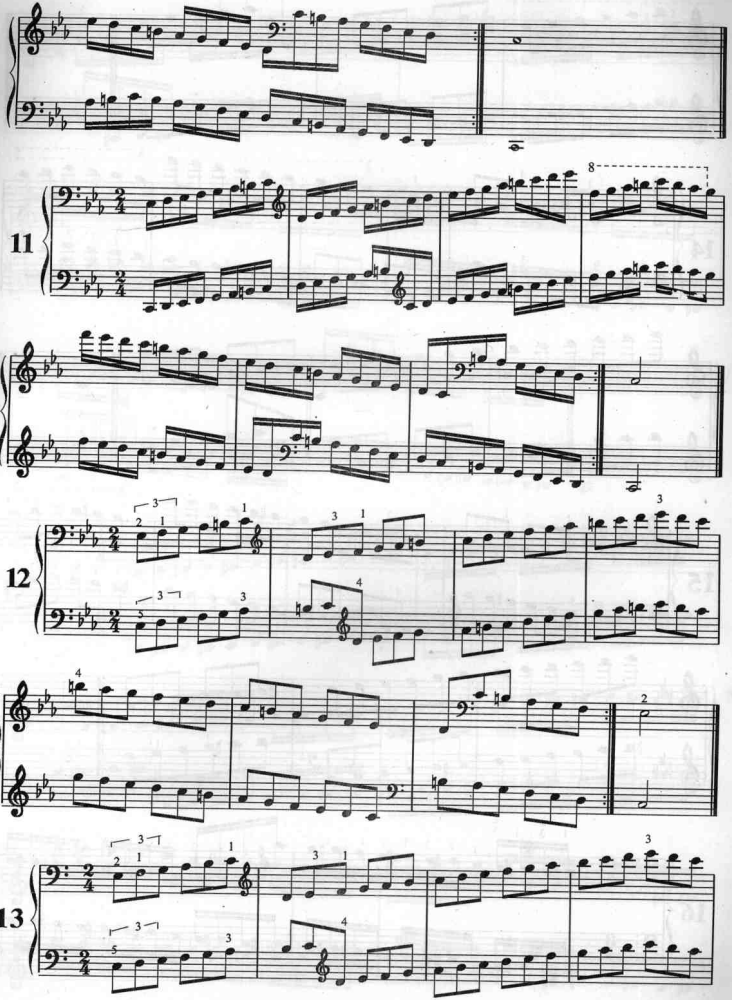
（C大调、c小调、C六全音阶、C宫系统五声音阶）

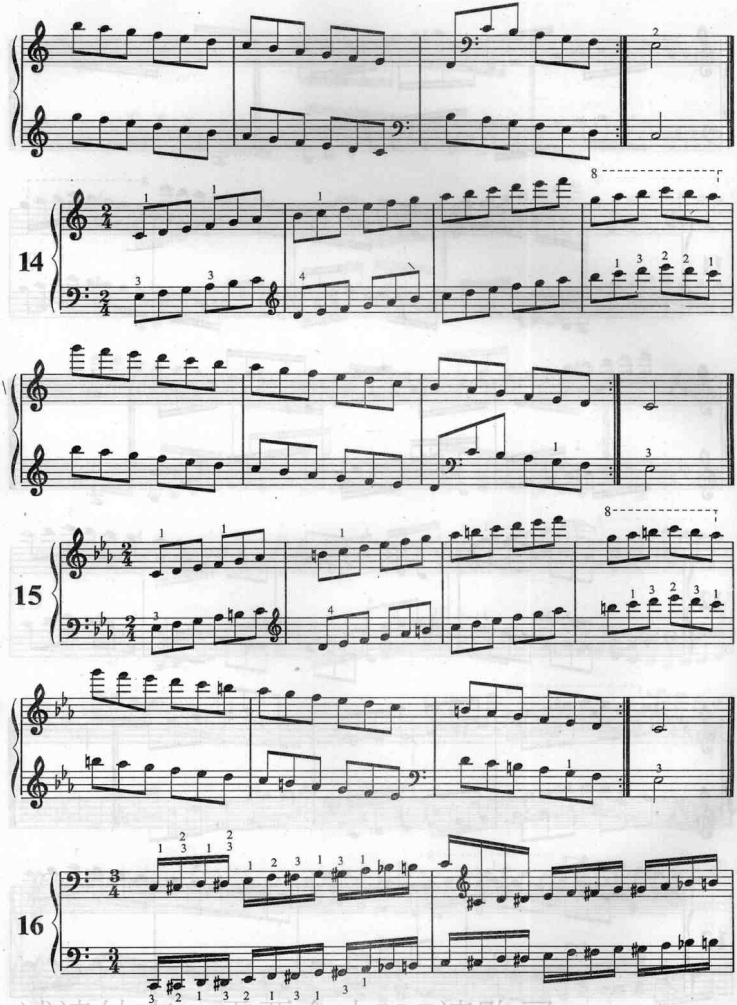



4

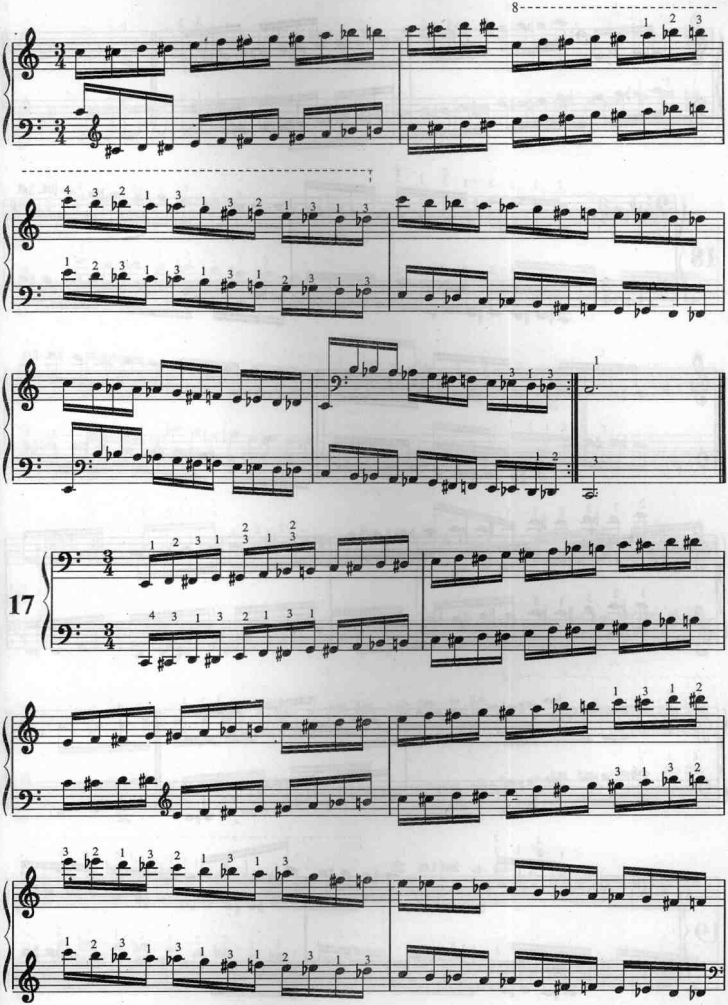

5
6
7
8
8
8
8

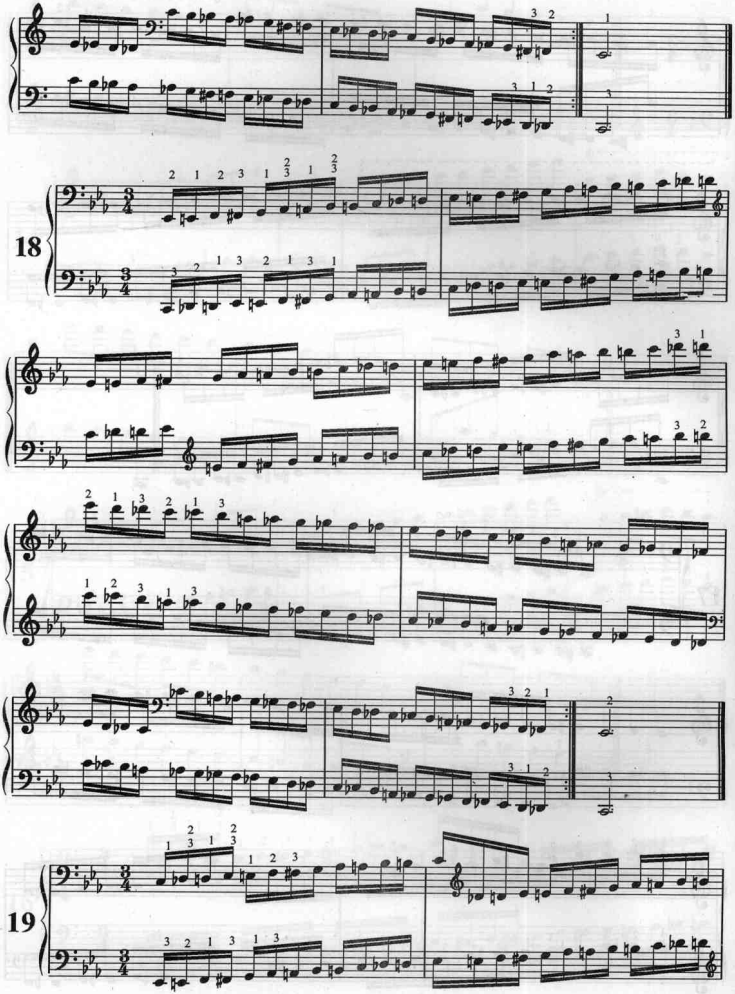

9
10

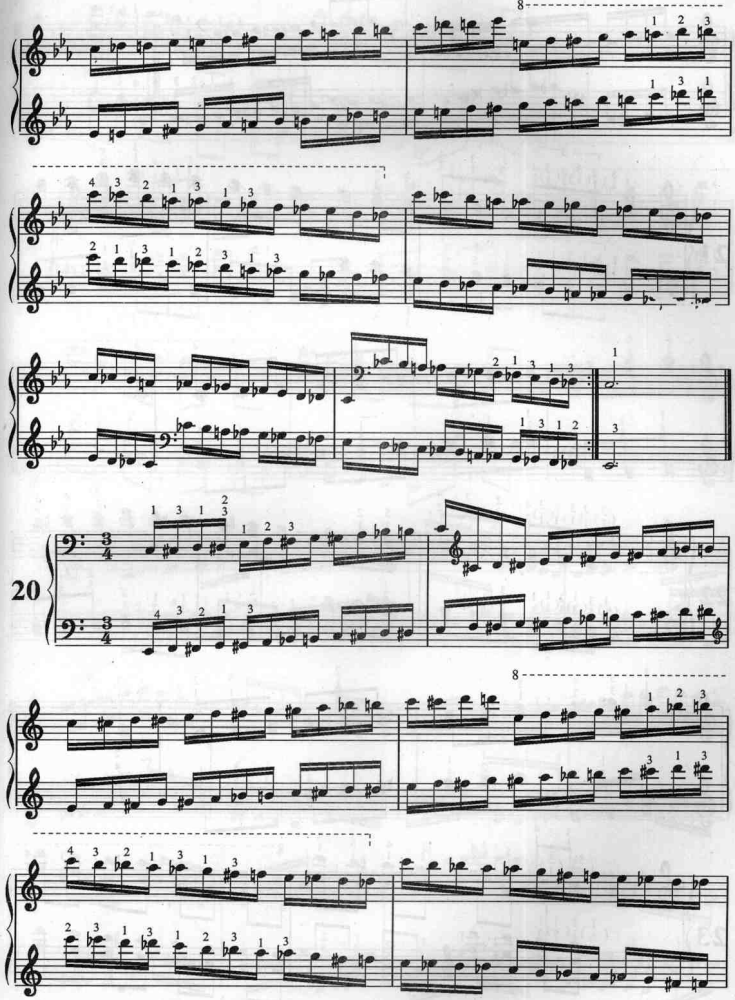

11
12
13

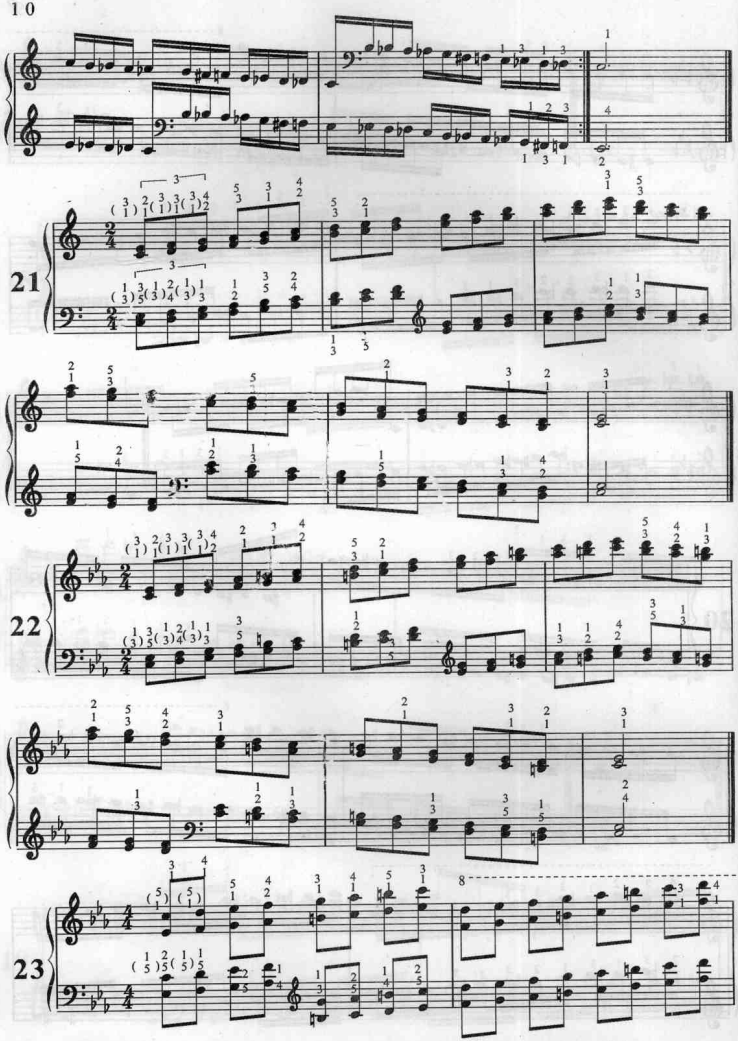


试读结束，需要全本PDF请购买 www.erton

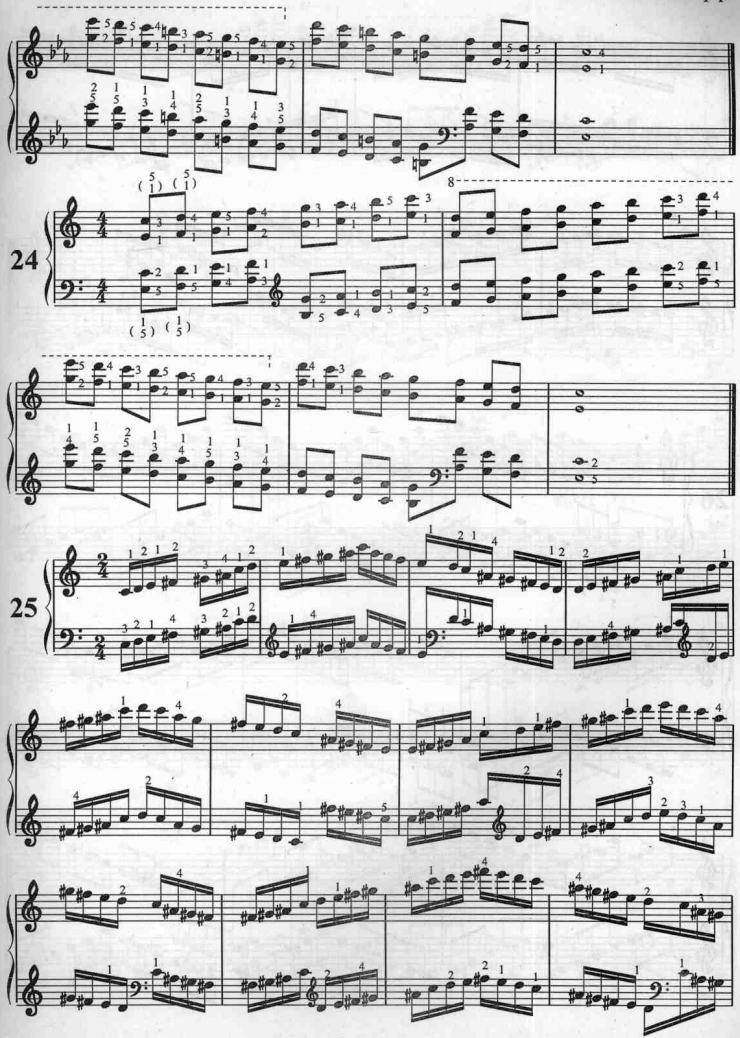

8
17

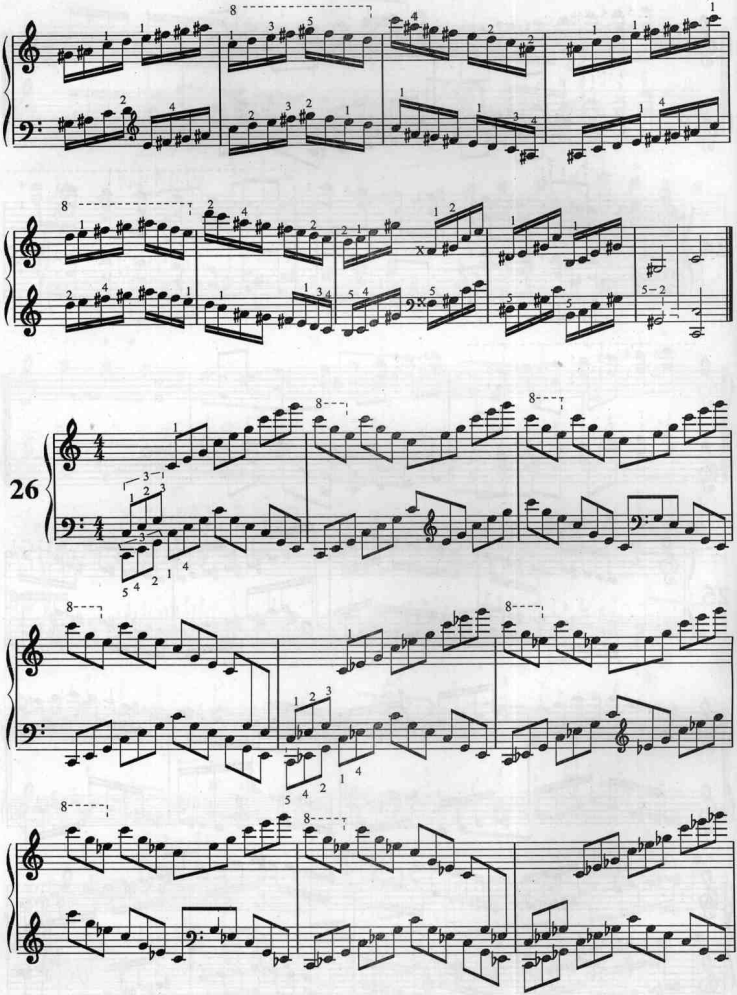

18
19


8
20
8



注：以后每种调式的第21、22、23、24条的三、六度相同指法练习，我不再注明这类指法，只注明连贯的不同指法。


24
25



试读结束，需要全本PDF请购买 www.erton